

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ مَنْ قَلَدْنَا مِنْ عَقْدِ صَنَاحِ  
جَوْهَرِ آيَاتِهِ، وَأَوْلَانَا مِنْ سَيْبِ لُبَابِ مُجَمَّلِ  
إِحْسَانِهِ وَإِعْطَانِهِ، وَأَفَاضَ عَلَيْنَا مِنْ  
قَامُوسِ بَرِّهِ الْمُحِيطِ فَاتَّقِ كَرَمَهُ وَبَاهِرَ  
إِسْدَانِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ  
لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةً يُورِدُنَا صَدَقُ قَوْلُهَا  
الْمَأْنُوسِ مَوْرِدَ أَحِبَابِهِ وَمَشَارِبَ أَصْفِيَانِهِ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا السَّيِّدَ  
الْمُرْتَضَى، وَالسَّنَدَ الْمُرْتَجَى، وَالرَّسُولَ  
الْمُنْتَقَى، وَالْحَبِيبَ الْمَجْتَبَى، الْمَصْبَاحَ  
الْمُضِيءَ الْمَزْهَرَ بِمَشْكَاةِ السَّرِّ اللَّامِعِ الْمَعْلَمِ  
الْعُجَابِ، وَالصُّبْحَ اللَّامِعَ الْمُسْفِرِ عَنْ  
خَبَايَا أَسْرَارِ نَامُوسِ الصَّدَقِ وَالصُّوَابِ،  
مُسْتَقْصَى مَجْمَعِ أَمْثَالِ الْحِكْمِ بِلِ سِرِّ  
أَلْفِ بَا فِي كُلِّ بَابٍ وَكِتَابٍ، وَالْأَسَاسَ  
الْمُحْكَمَ بِتَهْذِيبِ مَجْدِهِ الْمُتَلَاطِمِ الْعُجَابِ،  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ خَيْرِ  
صُحْبٍ وَآلٍ، مَطَالِعِ الْعَزِّ الْأَبَدِيِّ مِنْ  
مَوَارِدِ الْفَخْرِ وَالْكَمَالِ، وَمَشَارِقِ الْمَجْدِ  
وَالْجَلَالِ، مَا أَعْرَبَ الْمُعْرَبِ عَنْ كُلِّ

مُغْرِبٍ، وَسَحَبِ ذَيْلِ إِعْجَازِهِ عَلَى كُلِّ  
مُسْهَبٍ، وَنَطَقَ لِسَانُ الْفَصِيحِ فِي نَهَايَةِ  
جَمْهَرَةِ مَجْدِهِمُ الصَّرِيحِ الْمُرْقِصِ  
الْمُطْرِبِ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا كَثِيرًا.  
(وبعد) فَإِنَّ التَّصْنِيفَ مَضْمَارُ تَنْصِبُ  
إِلَيْهِ خَيْلُ السَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ثُمَّ  
تَتَجَارَى، فَمِنْ شَاطِئِ بَعِيدِ الشَّوْءِ،  
وَسَاعِ (١) الْخَطْوِ، تَشْخَصُ الْخَيْلُ وَرَاءَهُ  
إِلَى مُطَهَّمِ سَبَاقٍ فِي الْحَلْبَةِ مِيفَاءٍ عَلَى  
الْقَصْبَةِ، وَمِنْ لَاحِقٍ بِالْأَخْرِيَّاتِ،  
مُطَرِّحٍ خَلْفَ الْأَعْقَابِ، مَلْطُومٍ عَنْ  
شَقِّ الْغُبَارِ، مُوسُومٍ بِالسُّكَّيْتِ الْمَخْلُفِ،  
وَمِنْ آخِذٍ فِي الْقَصْدِ، مُتَنْزِلِ سِطَّةٍ  
مَابَيْنَهُمَا، قَدْ انْخَرَفَ عَنِ الرَّجَوَيْنِ،  
وَجَالَ بَيْنَ الْقُطْرَيْنِ، فَلَيْسَ بِالسَّبَاقِ  
الْمُفْرِطِ، وَلَا الْلاحِقِ الْمُفْرِطِ.

وقد تصدَّيْتُ لِلانْتِصَابِ فِي هَذَا  
الْمِضْمَارِ تَصَدَّى الْقَاصِدُ بِذَرَعِهِ، الرَّابِعِ  
عَلَى ظَلْعِهِ، فَتَدَبَّرْتُ فُنُونَ الْعِلْمِ الَّتِي أَنَا  
كَائِنٌ بِصَدَدِ تَكْمِيلِهَا، وَقَائِمٌ بِإِزَاءِ  
خِدْمَتِهَا وَتَحْصِيلِهَا، فَصَادَفْتُ أَصْلَهَا

(١) فِي هَاشِ الْمَطْبُوعِ: «وَسَاعِ كَسَابِ بِمَعْنَى الْوَاسِعِ كَمَا فِي  
الْقَامُوسِ»

عليها مع الباء ، وفي كل باب إياها مع  
الألف على الباءين ، وهلم جرا ، إلى  
منتهى فصول الأبواب ، وكذلك راعى  
النمط في أوساط الكلم وأواخرها ، وقدم  
اللاحق فاللاحق .

(ولعمري) هذا الكتاب إذا حوِضِرَ  
به في المحافل فهو بهاء ، وللأفاضل متى  
وردوه أبهة ، قد اخترق الآفاق مشرقاً  
ومغرباً ، وتدارك سيره في البلاد مُصْعِداً  
ومُصَوِّباً ، وانتظم في سلك التذاكر ، وإفاضة  
أزلام التناظر ، ومد بحرّه الكامل  
البسيط ، وفاض عبابه الزاخر المحيط ،  
وجلت منه عند أهل الفن وبُسِطَتْ  
أياديّه ، واشتهر في المدارس اشتهار أبي  
دلف بين مُحْتَضِرِهِ وبأديّه ، وخف على  
المدرّسين أمره إذ تناولوه ، وقرب  
عليهم مأخذه فتداولوه وتناقلوه (١) .

(ولما) كان إبرازه في غاية الإيجاز ،  
وإيجازه عن حد الإعجاز ، تصدى  
لكشف غوامضه ودقائقه رجال  
من أهل العلم ، شكر الله سعيهم .

(١) من قوله « واشتهر » .. هذا منقول عن ابن منظور في  
مقدمته للسان العرب مع تصرف يسير

الأعظم الذي هو اللغة العربية خليقة  
بالميل في صفو الاعتناء بها ، والكذح في  
تقويم عنايدها ، وإعطاء بداهة الوكد  
وعلائته إياها .

وكان فيها كتاب القاموس المحيط ،  
للإمام مجيد الدين الشيرازي أجل ما ألف  
في الفن ، لاشتماله على كل مستحسن ،  
من قصارى فصاحة العرب العرباء ،  
وبيضة منطقتها وزبدة حوارها ، والركن  
البديع إلى ذرابة اللسان وعرابة اللسن ،  
حيث أوجز لفظه وأشبع معناه ، وقصر  
عبارته وأطال مغزاه ، لوح فأغرق في  
التصريح ، وكفى فأغنى عن الإفصاح ،  
وقيد من الأوابد ما أعرض ، واقتنص  
من الشوارد ما أكثب ، إذ ارتبط في قرن  
ترتيب حروف المعجم ارتباطاً جنح  
فيه إلى وطء منهاج أبين من عمود  
الصبح ، غير متجانف للتطويل عن  
الإيجاز ، وذلك أنه بوبه فأورد في كل  
باب من الحروف ما في أوله الهمز ،  
ثم قفى على أثره بما في أوله الباء ،  
وهلم جرا ، إلى منتهى أبواب الكتاب ،  
فقدم في باب الهمزة إياها مع الألف

وأدامَ نفعهم ، فمنهم من اقتصر على شرح خطبته التي ضُربت بها الأمثال ، وتداولها بالقبول أهل الكمال ، كالمُحبِّ ابنِ الشَّحنة ، والقاضي أبي الروح عيسى ابن عبد الرحيم الكجراتي ، والعلامة ميرزا علي الشيرازي ، ومنهم من تقيَّد بسائر الكتاب ، وغرَّد على أفنائه طائرُه المُستطاب ، كالنور علي بن غانم المقدسي ، والعلامة سَعدي أفندي ، والشيخ أبي محمد عبدالرؤف المناوي ، وسمَّاه « القول المأنوس » وَصَل فيه إلى حرف السين المهملة ، وأحيا رُفات دارس رُسومِ المهملة ، كما أخبرني بعضُ شيوخ الأوان ، وكم وجَّهَتْ إليه رائد الطلب ، ولم أَقِف عليه إلى الآن ، والسيد العلامة فخر الإسلام عبدالله ، ابن الإمام شرف الدين الحسني ملك اليمن ، شارح « نظام الغريب » المتوفى بحصن ثُلا ، سنة ٩٧٣ ، وسمَّاه « كسر الناموس » .

والبذر محمد بن يحيى القرافي ، وسمَّاه « بهجة النفوس » في المُحاكمة بين الصَّحاح والقاموس » جمعها من خُطوط

عبد الباسط البلقيني وسَعدي أفندي ، والإمام اللغوي أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الفيلاي ، المتشرَّف بخلعة الحياة حينئذ ، شرحه شرحاً حسناً ، رَقَى به بين المحققين المقام الأسنى ، وقد حدَّثنا عنه بعضُ شيوخنا .

ومن أجمع ما كُتِب عليه مما سمعتُ ورأيتُ شرحُ شيخنا الإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطَّيِّب بن محمد الفاسي ، المتولَّد بفاس سنة ١١١٠ ، والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ ، وهو عُمِد في هذا الفن ، والمقلِّد جيدي العاقل بِحُلَى تقريره المستحسن ، وشرَّحه هذا عندي في مجلدين ضخمين .

ومنهم كالمستدرِك لمافات ، والمُعترض عليه بالتعرض لما لم يات ، كالسيد العلامة علي بن محمد معصوم الحسيني الفارسي ، والسيد العلامة محمد بن رسول البرزنجي ، وسمَّاه « رجل الطاووس » ، والشيخ المناوي في مجلِّد لطيف ، والإمام اللغوي عبد الله بن المهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود

فلما آنست من تناهي فاقة الأفاضل  
إلى استكشاف غوامضه ، والغوص على  
مشكلاته ، ولا سيما من انتدب منهم  
لتدريس علم غريب الحديث ، وإقراء  
الكتب الكبار من قوانين العربية  
في القديم والحديث ، فنشاط به  
الرغبة كل طالب ، وعشا ضوء ناره  
كل مُقتبس ، ووجه إليه النُّجعة  
كل رائد ، وكم يتلَقَّك في هذا العصر  
الذي قرع فيه فناء الأدب ، وصفر إناؤه ،  
اللهم إلا عن صرمة لا يُسَّر منها القابض ،  
وصُبابة لا تفضل عن المُتبرِّض من دُهماء  
المتحللين بما لم يُحسنوه ، المتشبعين  
بما لم يملكوه ، من لو رجعت إليه في  
كشَف إبهام مُعضلة لَفَتَل أصابعه  
شُزرا ، ولا حمرَّت ديباجتاه تشرُّرا ،  
أو توقَّح فأساء جابة ، فافتضح وتكشف  
عواره ، قرَّعت ظُنُوب اجتهادي ،  
واستسَعَيْتُ يَغُوب اعتنائِي ، في وضع  
شرح عليه ، ممزوج العبارة ، جامع  
لمواده بالتصريح في بعض وفي البعض  
بالإشارة ، واف ببيان ما اختلف من  
نُسخه ، والتصويب لما صحَّ منها من

الحوالي الحميري ، الملقب بالبحر ، من  
علماء اليمن ، المتوفى بالظهرين من بلاد  
حجة سنة ١٠٦١ ، استدرك عليه وعلى  
الجوهري في مجلد ، وأنهم صيته  
وأنجد ، وقد أدركه بعض شيوخ  
مشايخنا ، واقتبس من ضوء مشكاته  
السنا ، والعلامة ملاً على بن سلطان الهروي  
وسماه «الناموس» ، وقد تكفل شيخنا  
بالرد عليه ، في الغالب ، كما سنوضحه  
في أثناء تحرير المطالب ، ولشيخ مشايخنا  
الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد المسناوي  
عليه كتابة حسنة ، وكذا الشيخ ابن  
حجر المكي له في التحفة مناقشات  
معه وإيرادات مستحسنة ، وللشهاب  
الخفاجي في العناية محاورات معه  
ومطارحات ، ينقل عنها شيخنا كثيراً في  
المناقشات ، وبلغني أن البرهان إبراهيم بن  
محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠ قد لخص  
القاموس في جزء لطيف .

وأيمن الله إنه لمُدْحَضَة الأرجل ،  
ومخبرة الرجال ، به ينخلص الخبيث  
من الإبريز ، ويمتاز الناكصون عن ذوى  
التبريز .

صحيح الأصول ، حاوٍ لذكر نكته ونوادره ، والكشف عن معانيه والإنباه عن مضاربه وماآخذه بصريح النقول ، والتقاط أبيات الشواهد له ، مستمداً ذلك من الكتب التي يسر الله تعالى بفضله وقوفي عليها ، وحصل الاستمداد عليه منها ، ونقلت بالمباشرة لا بالوسائط عنها ، لكن على نقصان في بعضها نقصاً متفاوتاً بالنسبة إلى القلة والكثرة ، وأرجو منه سبحانه الزيادة عليها .

فأول هذه المصنفات وأعلاها عند ذوي البراعة وأعلاها كتاب الصحاح للإمام الحجة أبي نصر الجوهري ، وهو عندي في ثمان مجلدات ، بخط ياقوت الرومي ، وعلى هامشه التقييدات النافعة لأبي محمد بن برّي ، وأبي زكريا التبريزي ، ظفرت به في خزانة الأمير أربك .

والتهذيب للإمام أبي منصور الأزهري في ستة عشر مجلداً .

والمحكم لابن سيده في ثمان مجلدات .

وتهذيب الأبنية والأفعال لأبي القاسم

ابن القطاع ، في مجلدين .

ولسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الإفريقي ، ثمان وعشرون مجلداً<sup>(١)</sup> ، وهي النسخة المتمولة من مسودة المصنف في حياته ، التزم فيه الصحاح ، والتهذيب ، والمحكم ، والنهية ، وحواشي ابن برّي ، والجمهرة لابن دريد<sup>(٢)</sup> . وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ، ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة ٧١١ .

وتهذيب التهذيب لأبي الثناء محمود ابن أبي بكر بن حامد التنوخي الأرموي الدمشقي الشافعي ، في خمس مجلدات ، وهي مسودة المصنف ، من وقف السيساطية بدمشق ، ظفرت بها خزانة الأشرف بالعنبرانيين ، التزم فيه : الصحاح والتهذيب ، والمحكم ، مع غاية التحرير والضبط المحكم ، وقد حدث عنه الحافظ الذهبي ، وترجمه في معجم شيوخه ، ولد سنة ٦٤٧ وتوفي سنة ٧٢٣ .

(١) سيأت مرة أخرى أنه ثلاثون مجلداً وقوله : « ثمان » حقه « ثمانية »

(٢) الجمهرة لابن دريد لم يرجع إليها صاحب لسان العرب وما جاء منها فيه هو عن كتاب المحكم لابن سيده أو التهذيب للأزهري . وقد نص صاحب اللسان في مقدمته على الخمسة الأول .

وكتاب الغريبين لأبي عبيد الهروي .  
والنهاية في غريب الحديث لابن  
الأثير الجزري .

وكفاية المتحفظ لابن الأجدابي  
وشروحها .

وفصيح ثعلب ، وشروحه الثلاثة :  
لأبي جعفر الليلي ، وابن درستويه ،  
والتدميري .

وفقه اللغة ، والمضاف والمنسوب ،  
كلاهما لأبي منصور الثعالبي .

والعباب والتكملة على الصحاح ،  
كلاهما للرضي الصاغاني ، ظفرت بهما  
في خزانة الأمير صرغتمش .

والمصباح المنير في غريب الشرح  
الكبير .

والتقريب لولده المعروف بابن خطيب  
الدَّهْشَةِ .

ومختار الصحاح للرازي .

والأساس والفائق والمستقصى في  
الأمثال ، الثلاثة للزمخشري .

والجمهرة لابن دريد ، في أربع  
مجلدات ، ظفرت بها في خزانة المؤيد .

وإصلاح المنطق لابن السكيت ..  
والخصائص لابن جني ، وسر الصناعة  
له أيضاً .

والمُجمل لابن فارس .

وإصلاح الألفاظ للخطابي .

ومشارك الأنوار للقاضي عياض .  
والمطالع لتلميذه ابن قرقول ، الأخير  
من خزانة الديري .

وكتاب أنساب الخيل وأنساب العرب  
واستدراك الغلط ، الثلاثة لأبي عبيد  
القاسم بن سلام .

وكتاب السرج واللجام والبيضة  
والدرع ، لمحمد بن قاسم بن عزرة  
الأزدی .

وكتاب الحمام والهدى له أيضاً <sup>(١)</sup> .

وكتاب المعرب للجواليقي ، مجلد  
لطيف ، ظفرت به في خزانة الملك الأشرف  
قايتباي ، رحمه الله تعالى .

والمفردات للراغب الأصبهاني ، في  
مجلد ضخمة .

(١) بهاش المطبوع : قوله له أيضاً أي لابن قاسم وفي  
كشف الظنون أن كتاب الهدى لأبي عبد الله محمد بن  
القيم ، فلعل التحريف وقع في القيم أو القاسم ، وفيه  
أيضاً أن كتاب اللجام وكتاب الحمام لأبي عبيدة معمر  
ابن النخعي ، فليحذر .

ابن إبراهيم البليسي الحنفى ، جمع فيه  
بين كتابي الرشاطي وابن الأثير .

والجزء الثاني والثالث من لباب  
الأنساب للسمعاني .

والتوقيف على مهمات التعريف ،  
للمناوى .

وَأَلْف بَا لِلألبَا ، لأبي الحجاج  
القضاعي البلوى .

وكتاب المعالم للبلاذري ، ثلاثون  
مجلدا .

وتبصير المنتبه بتحريр المشتبه ،  
للمحافظ ابن حجر العسقلاني ، بخط  
سبطه يوسف بن شاهين .

وشرح ديوان الهذليين لأبي سعيد  
السكرى ، وعليه خط ابن فارس  
صاحب المُجمل .

والأول والثاني والعاشر من معجم  
ياقوت ، ظفرت به في الخزانة المحمودية .

ومعجم البلدان لأبي عبيد البكري .

والتجريد في الصحابة ، والمغنى ،  
وديوان الضعفاء ، الثلاثة للمحافظ الذهبي .

ومشكل القرآن لابن قتيبة .

وكتاب المقصور والمدود ، وزوائد  
الأمالي ، كلاهما لأبي على القالى .

وكتاب الأضداد لأبي الطيب عبد  
الواحد اللغوي .

والروض الأنف ، لأبي القاسم  
السهيلى ، فى أربع مجلدات .

وبغية الآمال فى مستقبلات الأفعال ،  
لأبي جعفر اللبلى .

والحجة فى قراآت الأئمة السبعة  
لابن خالويه .

والوجوه والنظائر لأبي عبد الله  
الحسين بن محمد الدامغانى .

وبصائر ذوى التمييز فى لطائف  
كتاب الله العزيز ، والبلغة فى أئمة  
اللغة ، وترقيق الأسل فى تصفيق العسل ،  
والروض المسلوف فيما له اسمان إلى  
الألوف ، والمثلثات ، الأربعة للمصنف ،  
والمزهر ، ونظام اللسد فى أسماء الأسد ،  
وطبقات أئمة النحو واللغة ، الثلاثة  
للمحافظ السيوطى .

ومجمع الأنساب لأبي الفداء إسماعيل

ومعجم الصحابة ، للحافظ تقي الدين  
ابن فهد ، بخطه .  
والذيل على إكمال الإكمال ، لأبي  
حامد الصابوني .  
وتاريخ دمشق ، لابن عساكر ،  
خمس وخمسون مجلداً .  
وبعض أجزاء من تاريخ بغداد ،  
للحافظ أبي بكر الخطيب .  
والذيل عليه للبنداري .  
وبعض أجزاء من تاريخ ابن النجار .  
وكتاب الفرق ، للحكيم الترمذي .  
وأسماء رجال الصحيحين ، للحافظ  
أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ،  
ولابن رسلان أيضاً .  
وطبقات المفسرين للداودي .  
وطبقات الشافعية ، للتاج السبكي ،  
وللقطب الخيزري .  
والتكملة لوفيات النقلة ، للحافظ  
زكي الدين المنذري .  
وكتاب الثقات ، لابن حبان .  
وكتاب الإرشاد ، للخليلي .  
والجواهر المضية ، في طبقات  
الحنفية ، للحافظ عبد القادر القرشي .

ولباب الأنساب للسيوطي .  
والذيل عليه للداودي .  
ومجمع الأقوال في معاني الأمثال ،  
لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء  
العكبري .  
ونزهة الأنفس في الأمثال ، لمحمد بن  
علي العراقي .  
وشرح المقامات الحريزية للشريشي .  
والوافي بالوفيات ، للصالح الصفدي .  
ومن تاريخ الإسلام للذهبي ، عشرون  
مجلداً .  
وشرح المعلقات السبعة لابن الأنباري .  
والحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس  
الطائي ، المشتملة على عشرة أبواب .  
وبعض أجزاء من البداية والنهاية ،  
للحافظ عماد الدين بن كثير .  
والراموز ، لبعض عَصْرِيّ المصنف .  
والمثلثات ، لابن مالك .  
وطرح التثريب ، للحافظ ولي الدين  
العراقي .  
والطالع السعيد ، للأدقوي .  
والأنس الجليل ، لابن الحنبلي .

والتذكيرة في الطب ، للحكيم داود  
الأنطاكي .

والمنهاج والتبيان ، كلاهما في بيان  
العقاقير .

وكتاب النبات ، لأبي حنيفة  
الدينوري .

وتحفة الأحياء ، للملك الغساني .  
وغير ذلك من الكتب والأجزاء ، في  
الفنون المختلفة ، مما يطول على الناظر  
استقصاؤها ، ويصعب على العاد  
إحصاؤها .

ولم آل جهداً في تحري الاختصار ،  
وسلوك سبيل التنقية والاختيار ، وتجريد  
الألفاظ عن الفضلات التي يُستغنى عنها  
في حطّ اللثام عن وجه المعنى عند  
ذوي الأفكار .

فجاء <sup>(١)</sup> بحمد الله تعالى هذا  
الشرح واضح المنهج ، كثير الفائدة ،  
سهل السلوك ، موصول العائدة ، آمناً  
بمِنَّة الله من أن يصبح مثل غيره وهو  
مطروح متروك ، عظم إن شاء الله تعالى

(١) من قوله « فبإذن محمد آله ... » منقول عن مقدمة ابن  
منظوري لسان العرب ٢/١ ويكاد يكون حرفياً  
إلا ما تصرف فيه ليناسب كتابه

والكامل ، لابن عدى ، في ثمان  
مجلدات ، من خزانة المؤيد .

وحياة الحيوان ، للكمال الدميري .  
وذيل السيوطي عليه ومستدركاته .  
والإتقان في علوم القرآن ، له  
أيضاً .

والإحسان في علوم القرآن ، لشيخ  
مشايخنا محمد بن أحمد بن عقيلة .  
وشرح الشفاء ، للشهاب الخفاجي .  
وشفاء الغليل ، له أيضاً .

وشرح المواهب اللدنية ، لشيخ  
مشايخنا سيدي محمد الزرقاني .  
وقوانين الدواوين ، للأسد بن ممان .  
ومختصره ، لابن الجيعان .  
والخطط ، للمقريزي .

والبيان والإعراب عمن بمصر من  
قبائل الأعراب ، له أيضاً .

والمقدمة الفاضلية ، لابن الجواني  
نسابة مصر .

وجمهرة الأنساب ، لابن حزم .

وعمدة الطالب ، لابن عتبة نسابة  
العراق .

نفعه مما اشتمل عليه ، وغني ما فيه عن غيره وافتقر غيره إليه ، وجمع من الشواهد والأدلة ما لم يجمع مثله مثله ، لأن كل واحد من العلماء انفرد بقول رواه ، أو سماع أداه ، فصارت الفوائد في كتبهم مفرقة ، وسارت أنجم الفضائل في أفلاكها ، هذه مغربة وهذه مشرقة ، فجمعت منها في هذا الشرح ما تفرق ، وقرنت بين ما غرب منها وبين ما شرق ، فانتظم شمل تلك الأصول والمواد كلها في هذا المجموع ، وصار هذا بمنزلة الأصل وأولئك بمنزلة الفروع ، فجاء بحمد الله تعالى وفق البغية ، وفوق المنية ، بديع الإتيان ، صحيح الأركان ، سليماً من لفظه لو كان ، حللت بوضعه ذروة الحفظ ، وحللت بجمعه عقدة الألفاظ ، وأنا مع ذلك لا أدعي فيه دعوى فأقول : شافهت ، أو سمعت ، أو شددت ، أو رحلت ، أو أخطأ فلان أو أصاب ، أو غلط القائل في الخطاب ، فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها شيخنا لقائل مقالا ، ولم يخل لأحد فيها مجالاً ،

فإنه غني في شرحه عن روى ، وبرهن عما حوى ، ويسر في خطبه فادعى ، ولعمري لقد جمع فأوعى ، وأتى بالمقاصد ووفى ، وليس لي في هذا الشرح فضيلة أمت بها ، ولا وسيلة أتمسك بها ، سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منطوق ومفهوم ، وبسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهم ، فمن وقف فيه على صواب أو زلل ، أو صححة أو خلل ، فعهدته على المصنف الأول ، وحمدته وذمه لأصله الذي عليه المعول ، لأنني عن كل كتاب نقلت مضمونه ، فلم أبدل شيئاً فيقال « فإنما إثمه على الذين يبدلونه » (١) بل أدبت الأمانة في شرح العبارة بالفص ، وأوردت ما زدت على المؤلف بالنص ، وراعت مناسبات ما ضمنه من لطف الإشارة ، فليعد من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الأصول والفروع ، وليستغن بالاستصواء بدرى بيانه الملموع ، فالناقل عنه يمد باعه ويطلق لسانه ،

ويتنوع في نقله عنه لأنه ينقل عن خزانة ، والله تعالى يشكر مَنْ له بالإلهام جمعه من منة ، ويجعل بينه وبين مُحَرِّفِي كَلِمِهِ عَنْ مَوَاضِعِهِ واقيةً وجنةً ، وهو المسئول أن يُعاملني فيه بفضلِهِ وإِحْسَانِهِ ، ويُعينني على إتمامه بكرمه وامتنانه ، فإنني لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة ، إذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ، ولأن العالم بغوامضها يعلم ما يوافق فيه النية اللسان ويخالف فيه اللسان النية ، وقد جمعته في زمنٍ أهله بغير لغته يفخرون ، وصنعتة كما صنع نوح عليه السلام الفلك وقومه منه يسخرون (١) .

وسميته .

( تاج العروس من جواهر القاموس ) .  
وكأنى بالعالم المنصف قد اطلع عليه فارتضاه ، وأجال فيه نظرة ذى علقٍ فاجتباها ، ولم يلتفت إلى حدوث عهده

(١) إل هنا يكاد يكون نص صاحب اللسان

وقرب ميلاده ، لأنه إنما يُستجاد الشيء ويستردل لجودته ورداعته في ذاته ، لا لقدمه وحُدوثه ، وبالجاهل المُشَطَّ قد سَمِعَ به فسارع إلى تمزيق فروته ، وتوجيه المعاب إليه ، ولما يعرف نَبْعَهُ من غَرَبِهِ ولا عَجَمَ عُدُوهُ ، ولا نَفْضَ تَهَائِمِهِ وَنُجُودِهِ ، والذي غَرَّهُ منه أنه عَمَلٌ مُحَدَّثٌ ولا عَمَلٌ قَدِيمٌ ، وحسبك أن الأشياء تُنتقد أو تُبهرج لأنها تَلِيدَةٌ أو طَارِفَةٌ ، والله درٌّ مَنْ يقول :

إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامُ شَبِيرَتِي  
فَلَا زَالِ غَضَبَانَا عَلَى لِسَانِهَا  
وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدرَ هذا الشرح بمنه وفَضْلِهِ ، وأن ينفع به كما نفع بأصلِهِ ، وأنا أبرأ إلى الله عز وجل من القُوَّة والحَوْل ، وإياه أستغفر من الزَّلَل في العَمَلِ والقَوْل ، لا إله غيره ، ولا خَيْرَ إِلَّا خَيْرُهُ ، وصلى الله على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تسليماً كثيراً .

ونقل أيضاً عن إمام الحرمين<sup>(١)</sup>  
أبي المعالي في البرهان : اختلف أربابُ  
الأصول في مأخذ اللغات ، فذهب  
ذاهبون إلى أنها توقيفٌ من الله تعالى ،  
وصار صائرون إلى أنها تثبت اصطلاحاً  
وتواطؤاً .

ونقل عن الزركشي في البحر  
المحيط<sup>(٢)</sup> : حكى الأستاذ أبو منصور  
قولاً أن التوقيف وقع في الابتداء على  
لغة واحدة ، وما سواها من اللغات وقع  
عليها التوقيف بعد الطوفان ، من الله  
تعالى ، في أولاد نوح ، حين تفرقوا في  
الأقطار . قال : وقد روي عن ابن عباسٍ  
رضي الله عنهما أن أول من تكلم بالعربية  
المحضة إسماعيل ، وأراد به عربية قريش  
التي نزل بها القرآن ، وأما عربية  
قحطان وحِمْيَر فكانت قبل إسماعيل  
عليه السلام .

وقال في شرح الأسماء : قال<sup>(٣)</sup>  
الجمهور الأعظم من الصحابة والتابعين

(١) الزهر ١/١٢

(٢) الزهر ١/١٥

(٣) الزهر ١/١٥

## مقدمة

وهي مشتملة على عشرة مقاصد :

﴿ المقصد الأول ﴾

في بيان أن اللغة هل هي

توقيفية أو اصطلاحية

نقل السيوطي في الزهر<sup>(١)</sup> عن أبي  
الفتح بن برهان في كتاب الوصول إلى  
الأصول : اختلف العلماء في اللغة هل  
تثبت توقيفاً أو اصطلاحاً ، فذهبت  
المعتزلة إلى أن اللغات بنأسرها تثبت  
اصطلاحاً ، وذهبت طائفة إلى أنها  
تثبت توقيفاً ، وزعم الأستاذ أبو إسحاق  
الإسفرائيني أن القدر الذي يدعو به  
الإنسان غيره إلى التواضع يثبت توقيفاً ،  
وما عدا ذلك يجوز أن يثبت بكل واحد  
من الطريقتين ، وقال القاضي أبو بكر :  
لا يجوز أن يثبت توقيفاً ، ويجوز أن  
يثبت اصطلاحاً ويجوز أن يثبت بعضه  
توقيفاً وبعضه اصطلاحاً ، والكل ممكن .

(١) الزهر ١/١١

من المفسرين إنها كلها توقيف من الله تعالى .

وقال أهل التحقيق من أصحابنا : (١) لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة ، لاستحالة وقوع الاصطلاح على أول اللغات ، من غير معرفة من المصطلحين بعين ما اصطّلحوا عليه ، وإذا حصل التوقيف على لغة واحدة ، جاز أن يكون ما بعدها من اللغات اصطلاحاً ، وأن يكون توقيفاً ، ولا يُقَطَّع بأحدهما لإبدالة .

ثم قال : (٢) واختلفوا في لغة العرب ، فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذا قوله في لغة العرب ، ومن قال بالتوقيف على اللغة الأخرى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات ، اختلفوا في لغة العرب ، فمنهم من قال : هي أول اللغات ، وكل لغة سواها حدثت فيما بعد إما توقيفاً أو اصطلاحاً ، واستدلوا بأن القرآن كلام الله تعالى ، وهو عربي ، وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجوداً ، ومنهم من

قال : لغة العرب نوعان : أحدهما عربية حمير ، وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله ، وبقي بعضها إلى وقتنا ، والثانية العربية المحضة ، التي بها نزل القرآن ، وأول من أطلق لسانه بها إسماعيل ، فعلى هذا القول يكون توقيف إسماعيل على العربية المحضة يحتمل أمرين : إما أن يكون اصطلاحاً بينه وبين جرهم النازلين عليه بمكة ، وإما أن يكون توقيفاً من الله تعالى ، وهو الصواب .

قال السيوطي : وأخرج ابن عساكر (١) في التاريخ ، عن ابن عباس ، أن آدم عليه السلام كان لغته في الجنة العربية ، فلما عصي سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية ، فلما ناب الله ، رد الله عليه العربية .

وأخرج عبد الملك بن حبيب (٢) : كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة عربياً إلى أن بعد العهد وطال حُرُف وصار سريانياً ، وهو منسوب إلى سورية ، وهي أرض الجزيرة ، بها

(١) الزمر ١٦/١ - ١٧

(٢) الزمر ١٧/١

(١) الزمر ١٥/١

(٢) الزمر ١٥/١

وَجُرْهُمُ ، وَوَبَارٍ ، وَمِنْهُمْ تَعْلَمُ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْعَرَبِيَّةُ .

وَالثَّانِي الْمَتَعَرِبَةُ ، وَهُمْ الَّذِينَ لَيْسُوا بِخُلَصٍّ وَهُمْ بَنُو قَحْطَانَ .

وَالثَّالِثُ الْمُسْتَعَرِبَةُ : وَهُمْ بَنُو إِسْمَاعِيلِ وَهُمْ وَلَدَ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ ، انْتَهَى .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ فِي الْجُمُهرَةِ : <sup>(١)</sup>

الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ سَبْعُ قَبَائِلَ : عَادٌ ، وَثَمُودٌ ، وَعَمَلِيْقٌ <sup>(٢)</sup> ، وَطَسْمٌ ، وَجَدِيسٌ ،

وَأَمِيمٌ ، وَجَاسِمٌ ، وَقَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا بَقَايَا مَتَفَرِّقِينَ فِي الْقَبَائِلِ . قَالَ :

وَسَمَّى يَعْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ انْعَدَلَ لِسَانَهُ عَنِ السُّرْيَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ،

وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصَّحَاحِ <sup>(٣)</sup> : أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ يَعْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ .

وَقَالَ الْحَاكِمُ فِي <sup>(٤)</sup> الْمُسْتَدْرَكِ ، وَصَحَّحَهُ ، وَابْتَهَقَى فِي شُعْبِ الْإِيمَانِ :

عَنْ بَرِيدَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿بَلِّسَانَ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ <sup>(٥)</sup> قَالَ : بَلِّسَانَ جُرْهُمِ .

كَانَ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْمُهُ قَبْلَ الْفَرَقِ ، قَالَ : وَكَانَ يُشَاكِلُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ ، إِلَّا أَنَّهُ مُحَرَّفٌ ، وَهُوَ كَانَ لِسَانَ جَمِيعِ مَنْ فِي السَّفِينَةِ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا يُقَالُ لَهُ جُرْهُمٌ ، فَكَانَ لِسَانَهُ لِسَانَ الْعَرَبِيِّ الْأَوَّلِ ، فَلَمَّا خَرَجُوا مِنَ السَّفِينَةِ تَزَوَّجَ إِرْمُ بْنُ سَامٍ بَعْضَ بَنَاتِهِ ، فَمِنْهُمْ صَارَ اللِّسَانُ الْعَرَبِيُّ فِي وَلَدِهِ عُوصُ بْنُ أَبِي عَادٍ ، وَعَبِيلٌ ، وَجَاثِرُ بْنُ جَدِيسٍ وَثَمُودٌ ، وَسَمَّيْتَ عَادٌ بِاسْمِ جُرْهُمٍ ، لِأَنَّهُ كَانَ جَدَّهُمْ مِنَ الْأُمِّ ، وَبَقِيَ اللِّسَانُ السُّرْيَانِيُّ فِي وَلَدِ أَرْفَخْشَدَ بْنِ سَامٍ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى يَشْجُبَ بْنِ قَحْطَانَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ ، وَكَانَ بِالْيَمَنِ ، فَنَزَلَ هُنَاكَ بَنُو إِسْمَاعِيلَ فَتَعْلَمُ مِنْهُمْ بَنُو قَحْطَانَ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ .

وَقَالَ ابْنُ دَحِيَّةٍ : <sup>(١)</sup> الْعَرَبُ أَقْسَامُ :

الْأَوَّلُ عَارِبَةٌ وَعَرَبَاءُ ، وَهُمْ الْخُلَصُّ ، وَهُمْ تِسْعُ قَبَائِلَ مِنْ وَلَدِ إِرْمَ بْنِ سَامٍ مِنْ

نُوحٍ ، وَهِيَ : عَادٌ ، وَثَمُودٌ ، وَأَمِيمٌ ، وَعَبِيلٌ ، وَطَسْمٌ ، وَجَدِيسٌ ، وَعَمَلِيْقٌ ،

(١) الجمهرة ٢٩٦/١ والمزهر ١٧/١

(٢) في الجمهرة عميق

(٣) الصحاح مادة (عرب)

(٤) المزهر ١٨/١

(٥) سورة الشعراء ١٩٥

وقال محمد بن سلام : <sup>(١)</sup> وأخبرني يونس، عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : العرب كلها ولد إسماعيل ، إلا حمير وبقايا جرهم ، ولذلك يروى أن إسماعيل جاورهم وأضهر إليهم .

وقال الحافظ عماد <sup>(٢)</sup> الدين بن كثير في تاريخه : قيل إن جميع العرب ينتسبون إلى إسماعيل عليه السلام ، والصحيح المشهور أن العرب العاربة قبل إسماعيل وهم : عاد ، وثمود ، وطسم ، وجديس ، وأميم ، وجرهم ، والعماليق . وأمم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام ، وفي زمانه أيضاً ، فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز فمن ذرية إسماعيل عليه السلام ، وأما عرب اليمن ، وهم حمير ، فالمشهور أنهم من قحطان ، واسمه مهزم . قال ابن ماكولا ، وذكروا أنهم كانوا أربعة إخوة ، وقيل : من ذريته ، وقيل : إن قحطان ابن هود ، وقيل : أخوه ، وقيل : من ذريته ، وقيل : إن قحطان من

سلالة إسماعيل عليه السلام ، حكاه ابن إسحاق وغيره ، والجمهور أن العرب القحطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة إسماعيل عليه السلام . وقال الشيرازي <sup>(١)</sup> في كتاب الألقاب ، بسنده إلى مسمع بن عبد الملك ، عن محمد بن علي بن الحسين ، عن آبائه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أول من فتق لسانه بالعربية المبينة إسماعيل عليه السلام ، وهو ابن أربع عشرة سنة » .

وفي جزء الغطريف <sup>(٢)</sup> بسنده إلى عمر بن الخطاب أنه قال : يارسول الله ، مالك أفصحنا ، ولم تخرج من بين أظهرنا ؟ قال : « كانت لغة إسماعيل قد درست ، فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظنيها فحفظتها » أخرجه ابن عساكر في تاريخه .

وأخرج الديلمي في مسند الفردوس <sup>(٣)</sup> عن أبي رافع قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مثلت لي أمتي في الماء

(١) الزهر ١٨/١

(٢) الزهر ١٩/١ قال أبو أحمد الغطريف في جزئه

(٣) الزهر ١٩/١

(١) طبقات بن سلام ١٠ والزهر ١٨/١

(٢) الزهر ١٨/١ والبداية والنهاية ٢٠ - ١٥٦ مع بعض

تغيير

والطَّيْنِ وَعُلِّمَتِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا كَمَا  
عُلِّمَ آدَمُ الْأَسْمَاءَ كُلُّهَا .

#### ﴿ المقصد الثاني ﴾

في سعة لغة العرب

في المزهري: قال أبو الحسن أحمد بن  
فارس في فقه اللغة <sup>(١)</sup> : باب القول على  
لغة العرب ، وهل يجوز أن يُحاط  
بها ، قال بعض الفقهاء : كلام العرب  
لا يُحيط به إلا نبي . قال ابن فارس :  
وهذا كلام حَرِيٌّ أن يكون صحيحاً ،  
وما بلغنا عن أحد ممن مَضَى أنه ادَّعى  
حِفْظَ اللغة كُلِّهَا ، فأما الكتاب المنسوب  
إلى الخليل ، وما في خاتمته من قوله :  
هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل  
أَوْزَعَ وَأَتَقَى الله تعالى من أن يقول ذلك .

قال السيوطي : وهذا الذي نقله عن  
بعض الفقهاء نص عليه الإمام  
الشافعي <sup>(٢)</sup> رضي الله عنه ، فقال في  
أول الرسالة : لسان العرب أوسع الألسنة  
مذهباً ، وأكثرها ألفاظاً ، ولا نعلم

أنه يحيط <sup>(١)</sup> بجميع علمه إنسان غير  
نبي ، ولكنه لا يذهب منه شيء على  
عامتها ، حتى لا يكون موجوداً فيها  
من يعرفه ، والعلم عند العرب كالعلم  
بالسنة عند أهل الفقه ، لا يعلم  
رجل <sup>(٢)</sup> جميع السنن ، فلم يذهب  
منها عليه شيء ، فإذا جُمِعَ علم عامة  
أهل العلم بها أتى على السنن ، وإذا  
فُرِّقَ علم كل واحد منهم ذهب عليه  
الشيء منها ثم كان ما ذهب عليه منها  
موجوداً <sup>(٣)</sup> عند غيره ، وهم في  
العلم طبقات ، منهم الجامع لأكثره  
وإن ذهب عليه بعضه ، ومنهم الجامع  
لأقلِّها مما جمع غيره ، وليس قليل  
ما ذهب من السنن على من جمع  
أكثرها دليلاً على أن يُطلب علمه عند  
غير طبقته <sup>(٤)</sup> ، من أهل العلم ، بل  
يُطلب عند نظرائه ما ذهب عليه حتى  
يؤتى على جميع سنن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، بأبي هو وأمي ، فتفرد

(١) في رسالة الشافعي « ولا نعلم يحيط » وفي المزهري « ولا  
نعلم أن يحيط »

(٢) في رسالة الشافعي « لا نعلم رجلاً »

(٣) في المزهري « ثم ما ذهب ... موجود »

(٤) في المزهري « عند غير أهل طبقته »

(١) المزهري ١/٣٣ وكتاب الصاحب ١٨

(٢) المزهري ١/٣٤ ورسالة الشافعي ٤٢ - ٤٤

## المقصد الثالث

في عدة أبنية الكلام<sup>(١)</sup>

في المزهـر نقلاً عن مختصر كتاب العين للزبيدي مانصه : عدة مستعمل الكلام كله ومهمله ستة آلاف ألف وتسعة وخمسون ألفاً وأربعمائة ، المستعمل منها خمسة آلاف وستمائة وعشرون ، والمهمل<sup>(٢)</sup> ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون<sup>(٣)</sup> ألفاً وسبعمائة وثمانون ، عدة الصحيح منه ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسون ألفاً وأربعمائة . والمعتل ستة آلاف ، المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعة وأربعون<sup>(٤)</sup> [والمهمل منه ستة آلاف ألف وتسعة وثمانون ألفاً وأربعمائة<sup>(٥)</sup>] وستة وخمسون ، والمستعمل من المعتل

جملة العلماء بجمليتها<sup>(١)</sup> ، وهم درجات فيما وعوا منها ، وهذا<sup>(٢)</sup> لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شيء عليها ، ولا يطلب عند غيرها ، ولا يعلمه إلا من قبله منها ،<sup>(٣)</sup> ولا يشاركها فيه إلا من اتبعها في تعلمه منها [ومن قبله منها]<sup>(٤)</sup> فهو من أهل لسانها<sup>(٥)</sup> وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء . هذا نص الإمام الشافعي بحروفه ، انتهى .

وقال ابن فارس<sup>(٦)</sup> في موضع آخر : اعلم أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها ، وأن الذي جاء عن العرب قليل من كثير ، وأن كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله ، والله أعلم .

- (١) المزهـر ٣٧/١ - ٣٨  
(٢) في الأصل « خمسة آلاف ألف وستمائة وعشرون ألفاً والمهمل ... » والتصويب من المزهـر وبه يصح جمع المهمل مع المستعمل  
(٣) كذا أيضاً في المزهـر والصواب « وثلاثة وخمسون ألفاً » وبها يصدق الجمع وقد نبه أيضاً على ذلك بهامش المزهـر  
(٤) في الأصل « ثلاثة آلاف ألف وتسعمائة وأربعون ألفاً » والتصويب من المزهـر  
(٥) كذا في المزهـر ومنه الزيادة . وهو خطأ . والصواب ليصح الجمع : ستة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وأربعون ألفاً وأربعمائة وستة وخمسون »

- (١) في رسالة الشافعي « فيفرد جملة العلماء بجمعها »  
(٢) في رسالة الشافعي « وهكذا »  
(٣) في رسالة الشافعي « عنها »  
(٤) زيادة من رسالة الشافعي . وفي المزهـر اتبعها وقبله منها  
(٥) في رسالة الشافعي من أهل لسانها وإنما صار غيرهم من غير أهله يتركة فإذا صار إليه صار من أهله . وعلم أكثر ...  
(٦) المزهـر ٣٤/١ والصاحبي ٣٤ ونصها « باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها وأن الذي جاءنا من العرب ... »

وتسعمائة <sup>(١)</sup> وستة وستون ، والمستعمل  
من اللفيف مائة وستة وخمسون ، والمهمل  
مائتان وأربعة وتسعون .

وعدة الرباعي ثلاثمائة ألف وثلاثة  
آلاف وأربعمائة ، المستعمل ثمانمائة  
وعشرون ، والمهمل ثلاثمائة ألف وألفان  
وخمسمائة وثمانون .

وعدة الخماسي ستة آلاف ألف  
وثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفاً  
وستمائة ، المستعمل منه اثنان وأربعون ،  
والمهمل ستة آلاف ألف وثلاثمائة ألف  
 وخمسة وسبعون ألفاً ، وخمسمائة وثمانية  
 وخمسون .

قال الزبيدي . وهذا العدد من الرباعي  
والخماسي على الخمسة والعشرين حرفاً  
من حروف المعجم خاصة ، دون الهمزة  
وغيرها ، وعلى أن لا يتكرر في الرباعي  
والخماسي حرف من نفس الكلمة ، ثم  
قال : وعدة الثنائي الخفيف والضربين  
من المضاعف على نحو ما ألحقناه في  
الكتاب ألفاً حرف ومائتا حرف وخمسة  
وسبعون حرفاً ، المستعمل من ذلك مائة

ألف وستمائة وستة وسبعون ، والمهمل  
منه أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وعشرون .

عدة الثنائي سبعمائة وخمسون ،  
المستعمل منه أربعمائة وتسعة وثمانون ،  
والمهمل مائتان وواحد وستون ، الصحيح  
منه ستمائة ، والمعتل مائة وخمسون ،  
المستعمل من الصحيح أربعمائة وثلاثة ،  
والمهمل مائة وسبعة وتسعون ، والمستعمل  
من المعتل ستة وثمانون ، والمهمل أربعة  
وستون .

وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفاً وستمائة  
 وخمسون ، المستعمل منه أربعة آلاف  
 ومائتان وتسعة وستون ، والمهمل خمسة  
 عشر ألفاً وثلاثمائة وواحد وثمانون ،  
الصحيح منه ثلاثة عشر ألفاً وثمانمائة ،  
والمعتل سوى اللفيف خمسة آلاف  
 وأربعمائة ، والليف أربعمائة وخمسون ،  
المستعمل من الصحيح ألفان وستمائة  
 وتسعة وسبعون ، والمهمل أحد عشر ألفاً  
 ومائة وأحد وعشرون ، والمستعمل من  
المعتل سوى اللفيف ألف وأربعمائة  
 وأربعة وثلاثون ، والمهمل ثلاثة آلاف

(١) في الأصل سبعمائة والتصويب من المزهر وبه يصح الجمع

يُفِيدُ الظَّنَّ ، وقيل : العِلْمُ وليس بصحيح ، لتطرق الاحتمال فيه ، ثم قال : وشرط التواتر أن يبلغَ عَدَدُ النِّقْلَةِ إلى حَدٍّ لَا يَجُوزُ عَلَى مِثْلِهِمُ الاتِّفَاقُ عَلَى الكَذِبِ فِي لُغَةِ الْقُرْآنِ ، وما تواتر من ألسنة العرب ، وقيل : شرطه أن يَبْلُغُوا خَمْسَةً ، والصحيح هو الأول .

(قال) قومٌ من الأصوليين<sup>(١)</sup> : إنهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه حُجَّةٌ فِي الشَّرْعِ ، وَلَمْ يُقِيمُوا الدَّلَالَهَ عَلَى ذَلِكَ فِي اللُّغَةِ ، فكان هذا أولى .

وقال الإمام فخر الدين الرازي ، وتابعه الإمام تاج الدين الأرموي صاحب الحاصل<sup>(٢)</sup> : إن اللغة والنحو والتصريف ينقسم إلى قسمين ، قسم منه متواتر ، والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الأزمنة الماضية موضوعاً لهذه المعاني ، فلما نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والأرض كانتا مُستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معناهما المعروف ، وكذلك الماء والنار والهواء

واثنان ، والمهمل ألفا حرف ومائة حرف وثلاثة وسبعون حرفاً ، الصحيح من ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون ، والمعتل أربعمائة وخمسون ، المستعمل من الصحيح تسعة وخمسون ، والمهمل ألف وسبعمائة وستة وستون ، والمستعمل من المعتل ثلاثة وأربعون ، والمهمل أربعمائة وسبعة ، انتهى .

#### المقصد الرابع

في المتواتر من اللغة والآحاد

قال العلامة أبو الفضل ، نقلاً عن لُمع الأدلة لابن الأنباري<sup>(١)</sup> ، اعلم أن النقل على قسمين : تواتر وآحاد ، فأما التواتر فلغة القرآن ، وما تواتر من السنة وكلام العرب ، وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو ، يفيد العلم أي ضرورياً ، وإليه ذهب الأكثرون ، أو نظرياً ، ومال إليه آخرون ، وقيل : لا يُفْضَى إِلَى عِلْمِ الْبَيِّنَةِ ، وهو ضعيف ، وما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يُوجَدَ فِيهِ شَرْطُ التَّوَاتُرِ ، وهو دليل مأخوذ به ، فذهب الأكثرون إلى أنه

(١) الزهر ٥٩/١

(٢) الزهر ٥٩/١

(١) الزهر ٥٩/١ وما يبعث .

حاتم ، وأبي عُبَيْدة وأقرانهم ، وشرطه  
أن لا يخالف فيه أكثر عدداً منه .

وأما الضعيف <sup>(١)</sup> فهو ما انحطَّ عن  
دَرَجَةِ الفصيح .

والمنكر أضعف منه وأقل استعمالاً .  
والمتروك ما كان قديماً من اللغات ثم  
ترك واستعمل غيره .

(وأما) الفصيح من اللغة ، ففي  
المزهر ما نصه <sup>(٢)</sup> : المفهوم من كلام ثعلب  
أن مدارَّ الفصاحة على كثرة استعمال  
العرب لها ، انتهى . ومثله قال القزويني  
في الإيضاح : وقالوا <sup>(٣)</sup> أيضاً : الفصاحة  
في المفرد خلوصه من تنافر الحروف ،  
ومن الغرابة ، ومن مخالفة القياس  
اللغوي ، وبيان ذلك مذكور في محله .

(قال) ابن دريد في الجمهرة <sup>(٤)</sup>  
واعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند  
العرب الواو والياء والهمزة ، وأقلُّ  
ما يستعملون لثقلها على ألسنتهم الظاء ،  
ثم الذال ، ثم الثاء ، ثم الشين ، ثم

وأمثالها ، وكذلك لم يزل الفاعلُ  
مرفوعاً ، والمفعول منصوباً ، والمضاف إليه  
مجروراً ، ثم قال : ومنه مظنون ، وهو  
الألفاظ الغريبة ، والطريق إلى معرفتها  
الآحاد ، وأكثر ألفاظ القرآن ونحوه  
وتصريفه من القسم الأول ، والثاني منه  
قليل جداً ، فلا يَتَمَسَّكُ به في القطعيَّات  
ويَتَمَسَّكُ به في الظنيَّات ، انتهى .

(وأما المنقطع) <sup>(١)</sup> ففي لمع الأدلة :  
هو الذي انقطع سنده ، نحو أن يروى  
ابنُ دُرَيْدٍ عن أبي زيد ، وهو غير مقبول ،  
لأنَّ العَدَالَةَ شرطٌ في قبول النقل ،  
وانقطاع سند النقل يُوجب الجهلَ  
بالعدالة ، فإنَّ من لم يُذكر لم تُعرف  
عدالته . وذهب بعضهم إلى قبوله ،  
وهو غير مرضي .

وأما الآحاد فهو <sup>(٢)</sup> ما انفرد بروايته  
واحدٌ من أهل اللغة ، ولم ينقله أحدٌ غيره ،  
وحكمه القبول إذا كان المنفرد به من  
أهل الضبط والإتقان ، كسأى زيد  
الأنصاري ، والخليل ، والأصمعي ، وأبي

(١) المزهر ١٠٦/١

(٢) المزهر ٩١/١

(٣) المزهر ٩١/١ - ٩٢

(٤) الجمهرة ١٢/١ والمزهر ٩٦/١

(١) المزهر ٦٢/١

(٢) المزهر ٦٢/١ وساء الأفراد .

كان التركيب أخف وأكثراً ، وإلا كان أثقل وأقل استعمالاً . فيه أيضاً أن الثلاثي أفصح من الثنائي والأحادي . ومن الرباعي والخماسي ، انتهى . وذكر حازم القرطاجني وغيره : من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة متوسطة من قلة الحروف وكثرتها ، والمتوسطة ثلاثة أحرف .

#### المقصد الخامس

##### في بيان الأفصح

قال أبو الفضل : <sup>(١)</sup> أفصح الخلق على الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال صلى الله عليه وسلم « أنا أفصح العرب » رواه أصحاب الغريب ، ورووه أيضاً بلفظ « أنا أفصح من نطق بالضاد بيند أني من قريش » <sup>(٢)</sup> وإن تكلم في الحديث .

ونقل عن أبي الخطاب بن دحية : <sup>(٣)</sup> اعلم أن الله تعالى لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من

القاف ، ثم الخاء ، ثم العين ، <sup>(١)</sup> ثم النون ، ثم اللام ، ثم الراء ، ثم الباء ثم الميم ، فأخف هذه الحروف كلها [ما] استعملته العرب في أصول أبينتهم من الزوائد ، لاختلاف المعنى ، انتهى .

وفي عروس الأفراح : رتب <sup>(٢)</sup> الفصاحة منها متقاربة <sup>(٣)</sup> ، فإن الكلمة تخف وتثقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قريباً أو بعداً ، فإن كانت الكلمة ثلاثية فتراكيبها اثنا عشر فذكرها ، ثم قال : وأحسن هذه التراكيب وأكثرها استعمالاً ما انحدر فيه من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى ، ثم ما انتقل فيه من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى ، ثم من الأعلى إلى الأدنى ، وأقل الجميع استعمالاً ما انتقل فيه من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط ، هذا إذا لم ترجع إلى ما انتقلت عنه ، فإن رجعت فإن كان الانتقال من الحرف إلى الحرف الثاني في انحدار من غير طفرة ، والطفرة الانتقال من الأعلى إلى الأدنى أو عكسه ،

(١) الجمهرة « العين »

(٢) الزهر ٩٧/١

(٣) في الزهر « مغاوتة » .

(١) الزهر ١٠٣/١

(٢) النهاية لابن الأثير (يد) وفسر يد بمعنى غير

(٣) الزهر ١٠٣/١ وقال الخطابي

وَحْيِهِ، وَنَصَبَهُ مَنْصِبَ الْبَيَانِ لِدِينِهِ،  
اخْتَارَ لَهُ مِنَ اللُّغَاتِ أَعْرَبَهَا، وَمِنَ الْأَلْسِنِ  
أَفْصَحَهَا وَأَبْيَنَهَا، ثُمَّ أَمَدَّهُ بِجَوَامِيعِ  
الْكَلِمِ، انْتَهَى.

ثُمَّ قَالَ: وَأَفْصَحُ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> قُرَيْشٌ،  
وَذَلِكَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى اخْتَارَهُمْ مِنْ جَمِيعِ  
الْعَرَبِ، وَاخْتَارَ مِنْهُمْ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَجَعَلَ قُرَيْشًا سُكَّانَ حَرَمِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَوَلَاةَ بَيْتِهِ، فَكَانَتْ وَفُودُ الْعَرَبِ مِنْ  
حُجَّاجِهَا وَغَيْرِهِمْ يَفِلُّونَ إِلَى مَكَّةَ  
لِلْحَجِّ، وَيَتَحَاكِمُونَ إِلَى قُرَيْشٍ، وَكَانَتْ  
قُرَيْشٌ مَعَ فَصَاحَتِهَا، وَحُسْنِ لُغَاتِهَا،  
وَرِقَّةِ أَلْسِنَتِهَا، إِذَا أَتَتْهُمْ الْوُفُودُ مِنَ الْعَرَبِ  
تَخَيَّرُوا مِنْ كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ أَحْسَنَ  
لُغَاتِهِمْ، وَأَصْفَى كَلَامِهِمْ، فَاجْتَمَعَ  
مَا تَخَيَّرُوا مِنْ تِلْكَ اللُّغَاتِ إِلَى سَلَاتِقِهِمْ  
الَّتِي طَبَعُوا عَلَيْهَا، فَصَارُوا بِذَلِكَ أَفْصَحَ  
الْعَرَبِ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي كَلَامِهِمْ  
عَنْعَنَةً تَمِيمٍ وَلَا عَجْرَفَةً قَيْسٍ <sup>(٣)</sup> وَلَا  
كَشْكَشَةً أَسَدٍ وَلَا كَسْكَسَةً رَبِيعَةٍ.

(قلت): قَالَ الْفَرَاءُ .

(١) المزمع عن ابن فارس وانظر الصحابي لابن فارس ٢٣

(٢) في المزمع والصحابي «قطان حرمه»

(٣) عجرية قيس

العننة في قيس <sup>(١)</sup> وتميم تجعل  
الهمزة المبدوء بها عيناً، فيقولون في  
إِنَّكَ عَيْنُكَ، وَفِي أَسْلَمَ عَسْلَمَ .  
والكشكشة في ربيعة ومضر يجعلون  
بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً،  
فيقولون رَأَيْتُكِشْ ومررتُ بِكِشْ .  
والكسكسة فيهم أيضاً يجعلون بعد  
الكاف أو مكانها شيئاً في المذكر .  
والفحفة في لغة هذيل يجعلون  
الحاء عيناً .

وَالْوَكَمَ وَالْوَهَمَ كِلَاهُمَا فِي لُغَةِ بَنِي  
كَلْبٍ، مِنَ الْأَوَّلِ يَقُولُونَ عَلَيْكُمْ وَبِكُمْ،  
حَيْثُ كَانَ قَبْلَ الْكَافِ يَاءٌ أَوْ كَسْرَةٌ،  
وَمِنَ الثَّانِي يَقُولُونَ مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ وَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الْهَاءِ يَاءٌ وَلَا كَسْرَةٌ .

وَالْعَجْجَةُ فِي قُضَاعَةَ، يَجْعَلُونَ الْيَاءَ  
الْمَشْدُودَ جِيمًا، يَقُولُونَ فِي تَمِيمٍ  
تَمِيمَج .

وَالِاسْتِنَاءَ لُغَةُ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ وَهَذِيلِ  
وَالْأَزْدِ وَقَيْسِ وَالْأَنْصَارِ يَجْعَلُونَ الْعَيْنَ  
السَّاكِنَةَ نُونًا إِذَا جَاوَرَتْ الطَّاءَ، كَانَتْ  
فِي أُعْطَى .

(١) المزمع ١٠٩/١

ومطرّد في القياس شاذ في الاستعمال ،  
وذلك نحو الماضي من يَذَر ويَدَع .

ومطرّد في الاستعمال شاذ في القياس  
كاستحوذ ، واستنوق الجمل ، واستفيل  
الجمل .

وشاذ في الاستعمال والقياس جميعاً  
كقولهم ثوب مَصُون ، وفرس مَقُود ،  
ورجل مَعُود من مَرَضِه .

ومن الشواذ<sup>(١)</sup> بابُ فَعَلٍ يَفْعِل بكسر  
العين فيهما كَوَرِثَ وَوَمِقَ وَوَرِيَ وَوَلِيَ ،  
وقد يأتى الكلام عليه في محله .

(أما الحقيقة والمجاز) .

ففي النوع الرابع والعشرين من  
المزهر<sup>(٢)</sup> ، قال العلامة فخر الدين  
الرازي : جهات المجاز يحضرنّا منها  
اثنا عشر وجهاً .

أحدها التجوّز بلفظ السبب عن  
المُسبّب ، ثم الأسباب أربعة : القابل ،  
كقولهم سأل الوادى ، والصورى ،  
كقولهم للبد إنها قدرة ، والفاعل ،  
كقولهم نزل السحاب أى المطر ، والغائى  
كتسميتهم الغيب الخمر .

(١) المزهر ١١٣/١

(٢) المزهر ١٧١/١

والوتم في لغة اليمن يجعل الكاف  
شيناً مطلقاً ، كلبيش اللهم لبيش .

ومن العرب من يجعل الكاف جيماً  
كالجعبة ، يريد الكعبة .

وفي فقه اللغة للثعالبي<sup>(١)</sup> اللخلخانية  
تعرّض في لغة أعزاب الشخروعمان ،  
كقولهم مشا الله ، أى ماشاء الله .

والطمطمانية تعرّض في لغة حمير ،  
كقولهم طاب امهواء<sup>(٢)</sup> أى طاب  
الهواء .

#### المقصد السادس

في بيان المطرد والشاذ والحقيقة  
والمجاز والمشارك والأضداد والمترادف  
والمعرب والمولد .

أما الكلام على الأطراد والشنوذ ،  
فقال ابن جنى في الخصائص<sup>(٣)</sup> إنه  
على أربعة أضرب .

مطرّد في القياس والاستعمال جميعاً ،  
وهذا هو الغاية المطلوبة ، نحو قام زيد  
وضربت عمراً .

(١) المزهر ١١٠/١

(٢) كتب في الأصل طاب امهواء وبهائش المطبوع والأولى

كتبه هكذا طاب امهواء كما فيه على ذلك في ص ٤٤ من

المطالع النصرية ١٤٥ هذا والذى في المزهر كما كتبه

(٣) الخصائص ٩٧/١ والمزهر ١١٢/١

في شرح المنهاج <sup>(١)</sup> بعد كلام طويل :  
والفرض أن الأصل الحقيقة ، والمجاز  
خلاف الأصل ، فإذا دار اللفظ بين  
احتمال المجاز واحتمال الحقيقة  
فاحتمال الحقيقة أرجح ، انتهى .

وقال الإمام وأتباعه <sup>(٢)</sup> : الفرق بين  
الحقيقة والمجاز إما أن يقع بالتنصيص  
أو بالاستدلال ، أما التنصيص فأن  
يقول الواضع : هذا حقيقة ، وهذا  
مجاز ، وتقول ذلك أئمة اللغة ، وأما  
الاستدلال فبالعلامات ، فمن علامات  
الحقيقة تبادر الذهن إلى فهم المعنى ،  
والعراء عن القرينة ، ومن علامات المجاز  
إطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلُّقه به ،  
واستعمال اللفظ في المعنى المنسي ،  
كاستعمال لفظ الدابة في الحمار ، فإنه  
موضوع في اللغة لكل ما يدب على  
الأرض ، انتهى .

(قال) ابن برهان : وقال <sup>(٣)</sup> الأستاذ  
أبو إسحاق الإسفراييني : لا مجاز في  
لغة العرب .

الثاني بلفظ المُسَبِّب عن السبب ،  
كتسميتهم المرض الشديد بالموت .

الثالث المُشابهة ، كالأسد للشجاع .  
والرابع المُضادة ، كالسيئة للجزاء .  
الخامس والسادس بلفظ الكل  
للجزء <sup>(١)</sup> ، كالعام للخاص ، واسم الجزء  
للكل ، كالأسود للزنجي .

والسابع اسم الفعل على القوة ، كقولنا  
للخمرة في الدن إنها مُسكرَة .

والثامن المشتق بعد زوال المصدر .  
والتاسع المجاورة ، كالراوية للقرية .  
والعاشر المجاز العرفي وهو إطلاق  
الحقيقة على ما هجر عرفاً ، كالدابة  
للحمار .

والحادى عشر الزيادة والنقصان ،  
كقوله (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) <sup>(٢)</sup> ، (واسأل  
القرية) <sup>(٣)</sup>

والثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق  
به ، كالخلق بالخلق ، انتهى .

(وقال) القاضي تاج الدين السبكي

(١) في الزهر : اسم الكل للجزء .

(٢) سورة الثوري ١١

(٣) سورة يوسف ٨٢

(١) الزهر ١٧٢/١

(٢) الزهر ١٧٣/١ مع بعض اختصار

(٣) الزهر ١٧٤/١

وحكى التاج السُّبكيُّ عن (١) خطَّ  
الشيخ تقيِّ الدين بن الصَّلاح أن أبا  
القاسم بن كج حكى عن أبي عليٍّ  
الفارسيِّ إنكارَ المجازِ ، فقال إمام  
الحرمين في التلخيص ، والغزاليُّ في  
المنحول : لا يصحُّ عن الأستاذ هذا  
القول (٢) ، وأما عن الفارسيِّ فإن الإمام  
أبا الفتح بن جني تلميذ الفارسيِّ ،  
وهو أعلمُ الناسِ بمذهبه ، ولم يخك  
عنه ذلك ، بل حكى عنه ما يدلُّ على  
إثباته .

ثم قال ابنُ بُرهان (٣) بعد كلامٍ  
أورده : ومُنكرُ المجازاتِ في اللغة  
جاحِدٌ للضرورة ، ومُعطلٌ محاسنَ لغةِ  
العرب ، قال امرؤ القيس :  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ (٤)  
وليس للبلِ صُلْب ولا أرداف .  
وأما المشتركُ .

فهو اللفظُ الواحدُ (٥) الدالُّ على

معنيين مُختلفين فأكثر دلالةً على  
السَّواءِ عند أهل تلك اللغة ، واختلف  
الناسُ فيه ، فالأكثرُون على أنه مُمكنُ  
الوقوعِ ، لجواز أن يقع إمامٌ واضعٌ  
بأن يضع أحدهما لفظاً لمعنى ، ثم  
يضعه الآخر لمعنى آخر ، ويشتهر ذلك  
اللفظ ما بين الطائفتين في إفادة  
المعنيين ، وهذا على أن اللغات غير  
توقيفية ، وإما من وضع واحد لغرض  
الإبهام على السامع ، حيث يكون  
التصريح سبباً لمضرة (١) ، كما روى عن  
أبي بكرٍ الصديقِ رضي الله عنه وقد  
سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم  
وقت ذهابهما إلى الغار : من هذا؟ قال :  
هذا رجلٌ يهديني السبيل .

والأكثرُون أيضاً على (٢) أنه واقع  
لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من  
الألفاظ ، ومن الناس من أوجب وقوعه ،  
قال : لأن المعاني غير متناهية ، والألفاظ  
متناهية ، فإذا وزع لزم الاشتراك ،  
وذهب بعضهم إلى أن الاشتراك أغلب ،  
كذا في المزهَر ، ومن أمثلة المشترك

(١) في المزهَر سبباً للمضرة

(٢) المزهَر ١/١٧٧

(١) المزهَر ١/١٧٥

(٢) في المزهَر هـ الظن بالأستاذ أنه لا يصح عنه هذا القول ..

(٣) المزهَر ١/١٧٤

(٤) ديوانه ص ١٨

(٥) المزهَر ١/١٧٧

في فقه اللغة ، وبسطه أبو الطيب اللغوى  
في كتاب الأضداد .

( وأما المترادف )

فقال الإمام فخر الدين الرازى : (١)  
هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد  
باعتبار واحد ، والفرق بينه وبين  
التوكيد ، أن أحد المترادفين يفيد  
ما أفاده الآخر ، كالإنسان والبشر ، وفي  
التوكيد يفيد الثانى تقوية الأول ،  
والفرق بينه وبين التابع ، أن التابع وحده  
لا يفيد شيئاً ، كقولنا عطشان نطشان .

قال التاج السبكي (٢) فى شرح  
المنهاج : وذهب بعض الناس إلى إنكار  
المترادف فى اللغة العربية ، وزعم أن كل  
ما يُظنُّ من المترادفات فهو من المتباينات  
التي تتباين بالصفات ، كما فى الإنسان  
والبشر ، فإن الأول موضوع له باعتبار  
النسيان أو الإنس ، والثانى باعتبار أنه  
بإحدى البشارة ، وكذا الخندريس والعقار ،  
فإن الأول باعتبار العتق ، والثانى باعتبار  
عقر الدن ، لشدة ما فيها ، قال : واختاره

الرؤية والعين والهلال والخال ، وسيأتى  
بيان ذلك كله فى موضعه .

( وأما الأضداد )

فنقل السيوطى (١) عن المبرد فى  
كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه :  
فى (٢) كلام العرب اختلاف اللفظين  
لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين  
والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف  
المعنيين .

فالأول كقولك : ذهب وجاء وقام  
وقعد ، ورجل وفرس ويد ورجل .

وأما الثانى فكقولك : حسبت وظننت  
وقعدت وجلست ، وذراع وساعد وأنف  
ومرسن .

وأما الثالث فكقولك وجدت شيئاً ،  
إذا أردت وجدان الضالّة ، ووجدت  
على الرجل ، من الموجدة ، ووجدت  
زيداً كريماً أى علمت ، ومنه ما يقع على  
شيئين متضادين ، كقولهم جللٌ  
للصغير ولل كبير ، والجون للأسود  
والأبيض . قلت : ومثله كلام ابن فارس (٣)

(١) الزهر ١/ ١٨٧

(٢) فى الزهر « من كلام العرب »

(٣) الزهر ١/ ١٨٧ والصاحبى ١٧١

(١) الزهر ١/ ١٩٤

(٢) الزهر ١/ ١٩٥

ابن فارس في كتابه الذي ألفه في  
فقه اللغة والعربية .

ونقل الجلال (١) عن الكيا في تعليقه  
في الأصول : الألفاظ التي لمعنى واحد  
تنقسم إلى ألفاظ مترادفة ، وألفاظ  
متواردة (٢) .

فالمترادفة كما يُسمى الخمر عَقَارًا (٣)  
وصَهْبَاء وقهوة ، والسبع لَيْثًا وأسدًا  
وضِرْغامًا .

والمتواردة (٤) هي التي يقام لفظُ  
مُقام لفظ ، لمعان متقاربة ، يجمعها معنى  
واحد ، كما يقال : أصلح الفاسد ، ولمَّ  
الشَّعَث ، ورتقَ الفتق ، وشعب الصدع ،  
انتهى .

قال : وهذا تقسيم غريب ، وقد أُلّف  
فيه القاضي مجد الدين الشيرازي (٥)  
كتاباً وسماه « الروضُ المسلوف فيما  
له اسمان إلى الألف » .

وأما المعرب (٦)

فهو ما استعملته العرب من الألفاظ

الموضوعة لمعانٍ في غير لغتها ، قال  
الجوهري في الصحاح : تعريب الاسم  
الأعجمي أن تتفوه به العربُ على  
منهاجها ، تقول : عربته العرب  
وأعربته [ وقال أبو عبيد القاسم بن  
سلام ] (١) وأما لغات العجم في القرآن  
فروى عن ابن عباسٍ وعطاء ومُجاهدٍ  
وعكرمة أنهم قالوا في أحرف كثيرة  
إنها بلغات العجم ، وقال أهل العربية :  
إن القرآن ليس فيه من كلام العجم  
شيء ، لقوله تعالى ﴿ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ (٢)  
وقوله ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ (٣) : قال  
أبو عبيد (٤) والصواب عندى مذهبُ  
فيه تصديقُ القولين جميعاً ، وذلك أن  
هذه الحروف أصولها أعجمية ، كما  
قال الفقهاء ، إلا أنها سقطت إلى العرب  
فأعربتها بالسنتها ، وحوّلتها عن ألفاظ  
العجم إلى ألفاظها ، ثم نزل القرآن وقد  
اختلطت هذه الحروف بكلام العرب ،  
فمن قال إنها عربية فهو صادق ، ومن

(١) الزيادة من الزهر

(٢) سورة يوسف ٢ وسورة طه ١١٣ وسورة الزمر ٢٨

وسورة فصلت ٣ وسورة الشورى ٧ وسورة الزخرف ٣

(٣) سورة الشعراء ١٩٥

(٤) في الأصل أبو عبيدٍ والصواب من الزهر

(١) الزهر ١٩٧/١

(٢) في الزهر « ألفاظ متواردة وألفاظ مترادفة »

(٣) في الزهر « كما تسمى الخمر عَقَارًا »

(٤) في الزهر « والمترادفة هي التي يقام لفظ ... »

(٥) في الزهر « الفيروزباني صاحب القاموس »

(٦) الزهر ١٣٠/١

في منع الصرف، بخلاف الأول، وذلك  
كإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب  
وجميع الأنبياء إلا ما استثنى منها من  
العربى كهود وصالح ومحمد صلى الله  
عليه وسلم، وغير الأنبياء كبيروز وتكين  
ورستم وهرمز<sup>(١)</sup>، وكأسماء البلدان التي  
هي غير عربية، كإصطخر ومرو وبلخ  
وسمرقند وقندهار<sup>(٢)</sup> وخراسان وكرمان  
وكوركان<sup>(٣)</sup> وغير ذلك.

فما كان من الضرب الأول فأشرف  
أحواله أن يُجرى عليه حكم العربى فلا  
يُتجاوز به حكمه.

فقول السائل: يشتق.

جوابه المنع، لأنه لا يخلو أن  
يُشتق من لفظ عربى أو عجمى مثله،  
ومحال أن يُشتق العجمى من العربى أو  
العربى منه، لأن اللغات لا تُشتق الواحدة  
منها من الأخرى، مواضعة كانت في  
الأصل أو إلهاما، وإنما يُشتق في اللغة  
الواحدة بعضها من بعض، لأن الاشتقاق  
نتاج وتوليد، ومحال أن تلد المرأة

قال عجمية فهو صادق، اهـ.

وقد ألف<sup>(١)</sup> فيه الإمام أبو منصور  
الجوالقى وغيره.

ثم ذكر الجلال فائدة نصها :  
سئل<sup>(٢)</sup> بعض العلماء عما عربته العرب  
من اللغات واستعملته في كلامها: هل  
يُعطى حكم كلامها فيشتق ويشتق منه؟  
فأجاب بما نصه: ما عربته العرب من  
اللغات واستعملته في كلامها، من  
فارسي ورومي وحبشي وغيره، وأدخلته  
في كلامها، على ضربين.

أحدهما أسماء الأجناس كالفرند  
والإبريسم واللجام والآجر والباذق  
والقسطاس والاستبرق.

والثاني ما كان في تلك اللغات علما  
فأجروه على علميته كما كان، لكنهم  
غيروا لفظه، وقربوه من ألفاظهم، وربما  
ألحقوه بأبنيتهم، وربما لم يلحقوه،  
ويشاركه الضرب الأول في هذا الحكم  
لا في العلمية، إلا أنه يُنقل كما يُنقل  
العربى، وهذا الثانى هو المعتد بعجمته

(١) في الزهر وهزارمرد

(٢) «قندهار» ساقطة من الزهر

(٣) «كوركان» ساقطة من الزهر

(١) الزهر ١٣١/١

(٢) الزهر ١٣٧/١

إلا إنساناً، <sup>(١)</sup> وقد قال أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أهم <sup>(٢)</sup> ما وضع في هذا الفن من علوم اللسان: ومن اشتق العجمي العرب من العربي كان كمن ادعى أن الطير من الحوت.

وقول السائل: ويشترك منه.

فقد لعمرى يُجرى على هذا الضرب المُجرى مُجرى العربي كثير من الأحكام الجارية على العربي، من تصرف فيه، واشتقاق منه، ثم أورد أمثلة كاللجام وأنه معرب من لغام، وقد جُمع على لُجم ككُتب، وصُغر على لُجيم، وأتى للفعل منه بمصدر وهو الإلجام، وقد ألجمه فهو مُلجم وغير ذلك، ثم قال: وجملة الجواب <sup>(٣)</sup> أن الأعجمية لا تشتق، أي لا يحكم عليها أنها مشتقة، وإن اشتق من لفظها <sup>(٤)</sup>، فإذا وافق لفظ أعجمي لفظاً عربياً في حروفه، فلا ترين أحدهما مأخوذاً من الآخر

كإسحاق ويعقوب، فليسا من لفظ أسحقه الله إسحاقاً، أي أبعد، ولا من اليعقوب اسم الطائر، وكذا سائر ما وقع في <sup>(١)</sup> الأعجمي موافقاً لفظ العربي، انتهى.

( وأما المولد )

فهو ما أحدثه <sup>(٢)</sup> المولدون الذين لا يحتاج بألفاظهم، والفرق بينه وبين المصنوع أن المصنوع يُورده صاحبه على أنه عربي فصيح، وهذا بخلافه، وفي مختصر العين للزبيدي أن المولد من الكلام: المُحدث، وفي ديوان الأدب للفارابي: يقال: هذه عربية، وهذه مولدة، كذا في المزهري، وستأتي أمثله إن شاء الله تعالى.

❦ المقصد السابع ❦

في معرفة آداب اللغوى

وفيه تنبيه، قال السيوطي في المزهري <sup>(٣)</sup>: أول ما يلزمه الإخلاص وتصحيح النية، ثم التحري في الأخذ عن الثقات، مع

(١) في المزهري «من الأعجمي»

(٢) المزهري ٤٥/١

(٣) المزهري ٥٧/٢ وما بعدها . وفيه زيادة أحاديث

(١) المزهري ١٣٨/١

(٢) في المزهري «وهي أصح»

(٣) المزهري ١٤٠/١

(٤) في المزهري «من بعضها»

الدأب والملازمة عليهما ، وليكتب كل ما رآه ويسمعه ، فذلك أضبط له ، وليرحل في طلب الغرائب والفوائد كما رحل الأئمة ، وليعتن بحفظ أشعار العرب ، مع تفهم ما فيها من المعاني واللطائف ، فإن فيها حكماً ومواعظ وآداباً يستعان<sup>(١)</sup> بها على تفسير القرآن والحديث . وإذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يتثبت فيه ، وليترقب بمن يأخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يضجر ، ثم إنه إذا بلغ الرتبة المطلوبة صار يدعى الحافظ ، ووظائفه في هذا العلم أربعة : أحدها وهي العليا الإملاء ، كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإملاء ، وقد أُملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير ، فأُملى أبو العباس ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم ، وأُملى ابنُ دُرَيْدٍ مجالس كثيرة رأيت منها مجلداً ، وأُملى أبو محمد القاسم بن الأنباري وولده أبو بكر ما لا يُحصى ، وأُملى أبو علي القاسمي خمس مجلدات وغيرهم ،

(١) في الزهر « وآداباً وبه يستعان ... »

وطريقتهم في الإملاء كطريقة المحدثين يكتب المستمل أول القائمة : مجلسُ أملاه شيخنا فلان ، بجامع كذا ، في يوم كذا ، ويذكر التاريخ ، ثم يورد المملئ بإسناده كلاماً عن العرب والفصحاء ، فيه غريب يحتاج إلى التفسير ، ثم يفسره ، ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ، ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ، مما يختاره ، وقد كان هذا في الصدر الأول فاشياً كثيراً ، ثم ماتت الحُفَاطُ ، وانقطع إملاء اللغة من دهر مديد ، واستمر إملاء الحديث . قال السيوطي : (١) ولما شرعت في إملاء الحديث سنة ٨٧٣ وجدته بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجدد إملاء اللغة وأحييه بعد دثوره فأمليت مجلساً واحداً ، فلم أجده حَمَلَةً ولا من يرغب فيه فتركته ، وآخر من علمته أُملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي ، له أمالي كثيرة في مجلد ضخيم ، وكانت وفاته في سنة ٣٣٩

(١) الزهر ١٦٢/٢

ولم أقف على أمالي <sup>(١)</sup> لأحد بعده .  
ومن آدابه : الإفتاء في اللغة ،  
وليُقصد التحرّي والإبانة والإفادة  
والوقوف عند ما يعلم ، وليقل فيما  
لا يعلم : لا أعلم .

ومن <sup>(٢)</sup> آدابه الرواية والتعليم ، ومن  
آدابهما الإخلاص وأن يقصد بذلك  
نشر العلم وإحياءه والصدق في الرواية  
والتحرّي والنصح والاقتصار على القدر  
الذي تحمله طاقة المتعلم

ومن <sup>(٣)</sup> آداب اللغوي أن يمسك عن  
الرواية إذا كبر ونسى وخاف التخليط ،  
ولا بأس بامتحان من قدم ليعرف  
محلّه في العلم ، وينزل منزلته ، لا لقصد  
تعجيزه وتنكيسه <sup>(٤)</sup> فإن ذلك حرام .  
(تنبيه) قال أبو الحسين أحمد بن  
فارس <sup>(٥)</sup> : تؤخذ اللغة اعتياداً ، كالصبي  
العربي يسمع أبويه وغيرهما ، فهو يأخذ  
اللغة عنهم على ممر الأوقات ، وتؤخذ  
تلقّناً من ملقّن ، وتؤخذ سماعاً من

الرواة الثقات ، وللمتحمّل بهذه الطرق  
عند الأداء والرواية صيغ ، أعلاها  
أن يقول : أَمَلَى عَلَى فُلَانٍ ، وبلى ذلك :  
سمعت ، وبلى ذلك أن يقول : حدثني  
فُلَانٌ ، وحدثنا إذا حدثه وهو مع غيره ،  
وبلى ذلك أن يقول : قال لي فُلَانٌ ، وقال  
فُلَانٌ ، بدون لي ، وبلى ذلك أن يقول :  
عن فُلَانٍ ، ومثله : إن فلانا قال . ويقال  
في الشعر : أنشدنا ، وأنشدني ، على  
ما تقدم ، وقد يستعمل فيه حدثنا  
وسمعت ونحوهما .

وفي المزهري باب معرفة طرق الأخذ  
والتحمل <sup>(١)</sup> وهي ستة : أحدها السماع  
من لفظ الشيخ أو العربي . ثانيها القراءة  
على الشيخ <sup>(٢)</sup> ويقول عند الرواية  
قرأت على فُلَانٍ . ثالثها السماع <sup>(٣)</sup>  
على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند  
الرواية قرئ على فُلَانٍ وأنا أسمع ، وقد  
يستعمل في ذلك أيضاً أخبرنا قراءة  
عليه وأنا أسمع وأخبرني فيما قرئ  
عليه وأنا أسمع ، ويستعمل في ذلك أيضاً

(١) المزهري ٧١/١ وما بعدها

(٢) المزهري ٧٨/١

(٣) المزهري ٨٠/١

(١) في المزهري آماله

(٢) المزهري ١٦٩/٢

(٣) المزهري ١٧٢/٢ - ١٧٣

(٤) في المزهري «وتبكيته»

(٥) المزهري ٧١/١ مع اختصار وتصرف . والصاحبي ٣٠

العرب مات فى سنة ٦٩ قال أبو حاتم :  
تعلم منه ابنه عطاء بن أبى الأسود ، ثم  
أبو سليمان يحيى بن يعمر العدوانى ، ثم  
أبو عبد الله ميمون الأقرن ، ثم عنبسة  
القبيل ، قيل هو لقب أبيه . ثم أخذ عن  
يحيى عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى ،  
وكان أعلم أهل البصرة بها ، وكان فى  
عصره أبو عمرو بن العلاء المازنى ،  
اختلف فى اسمه على أحد وعشرين قولاً ،  
أصحها زبّان بالزاي والباء المشددة  
موحدة ، وقيل : اسمه كنيته ، مات سنة  
١٥٩ (١) أخذ عن يحيى وميمون  
وغيرهما ، وكان أعلم الناس  
بالعربية ، أخذ عنه جماعة ، منهم أبو عمرو  
عيسى بن يوسف الثقفى ، مات سنة ١٥٠ (٢)  
ويونس بن حبيب الضبى ، مات سنة  
١٨٢ عن ٧٢ سنة (٣) وأبو الخطاب  
عبد المجيد بن عبد الحميد الأخفش  
الكبير ، فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس  
وأفصحهم . ومن أخذ عن أبى عمرو  
أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسى

حدثنا فيما قرئ عليه وأنا أسمع .  
رابعها (١) الإجازة ، وذلك فى رواية  
الكتب والأشعار المدونة ، قال ابن  
الأنبارى : الصحيح جوازها . خامسها  
الكتابة (٢) . سادسها الوجادة (٣) وأمثلتها  
فى كتب اللغة كثيرة .

### المقصد الثامن

#### وفيه أنواع

النوع الأول فى بيان مراتب اللغويين  
وفيه فرعان :

الأول فى بيانه أئمة اللغة من  
البصريين وبيان أسانيدهم ووفياتهم  
وكُناههم . نقل السيوطى فى المزهرة عن  
أبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى  
فى كتابه مراتب النحويين ما حاصله (٤) :

إن أول من رسم للناس النحو واللغة  
أبو الأسود الدؤلى ، وكان أخذ ذلك عن  
أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى  
الله عنه ، وكان من أعلم الناس بكلام

(١) المزهرة ٨٠/١

(٢) فى المزهرة ٨٢/١ والمكتبة

(٣) المزهرة ١٣/١ ويراد بها وجدت ..

(٤) المزهرة ٢٠٠/٢ مع تصرف

(١) فى مراتب النحويين ص ٢١ مات سنة ١٥٤

(٢) فى مراتب النحويين ص ٢١ توفى سنة ١٤٩

(٣) فى مراتب النحويين ص ٢١ وهو ابن ثمان وثمانين سنة

قَنَبَر الملقب بِسَيَّوِيَه ، مات بِشِيرَاز  
سنة ١٨٠ عن ٣٢ وقال ابن الجوزى :  
مات بِسَاوَة سنة ١٩٤ وقيل غير ذلك ،  
وإليه انتهى النحو .

وأما أَبُو عبيدة فإنه أول من صَنَّف  
الغريب ، وكان أعلم الناس بأيام  
العرب وأخبارهم وعلومهم ، كان يقول :  
ما التقى فرسان في جاهلية أو إسلام  
إلا عرفتُهما وعرفت فارسَهما .

وأما الأصمعي فكان أتقن القوم  
باللغة ، وأعلمهم بالشعر ، وأحضرهم  
حفظاً ، وكان تعلم نقد الشعر من  
خَلَف بن حَيَّان الأحمر ، وكان مولى  
أبي بُرْدَة بن أَبِي موسى الأشعري ، مات  
سنة ١٨٠ في حدودها ، وكان أخذ  
النحو عن عيسى بن عمر ، واللغة عن  
أبي عمرو . وأخذ عن الخليل أيضاً  
حمادُ بن سلمة الراوية ، وأبو الحسن  
النَّضْر بن شُميل ، مات سنة ٢٠٣ وأبو

محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ، مات  
بخراسان سنة ٢٠٢ عن ٨٤ وأبو فَيْد<sup>(١)</sup>  
المؤرَّج بن عمرو السَّدُوسى ، مات

(١) في المطبوع أبوفند والتصويب من مراتب النحويين ٦٧

عالم الكوفة ، وهو أستاذ الكسائي ،  
فأخذ عن عيسى بن عمر أبو عبد الرحمن  
الخليل بن أحمد الفَرَاهيدي ، مات في  
سنة ١٧٥<sup>(١)</sup> وكان أعلم الناس وأتقاهم ،  
وعنه وعن أبي الخطاب ويونس الإمام  
أبو زيد سعيد بن أَوْس الأنصاري مات  
سنة ٢١٥ عن ٩٣<sup>(٢)</sup> وقيل غير ذلك .  
وأبو عبيدة مَعْمَر بن المُنَنَّى مات سنة  
٢٠٩<sup>(٣)</sup> وأبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب  
الأصمعي ولد سنة ١٢٣ ومات سنة  
٢١٢<sup>(٤)</sup> وأخذ الثلاثة هؤلاء عن أبي  
عمرو بن العلاء أولاً ، ثم عن ذكر  
من تلاميذه ، وأخذ الثلاثة أيضاً عن  
أبي مالك عمرو بن كِرْكِرَة النُّميري  
صاحب النوادر ، وابن الدُّقَيْش  
الأعرابي ، وأخذ الخليل أيضاً عن  
هؤلاء ، وكان أبو زيد أحفظ الناس  
للغة بعد مالك ، وعنه أخذ إمام النحو  
واللغة أبو بشر عمرو بن عثمان بن

(١) انظر ابن خلكان ترجمته والاختلاف في سنة وفاته

(٢) في مراتب النحويين ص ٤٤ « وقارب أبو زيد في سنة

مائة سنة » وانظر ترجمته في ابن خلكان والاختلاف

فيما عا

(٣) في مراتب النحويين ص ٤٦ مات سنة عشر ومائتين

أو إحدى عشرة وقد قارب المائة

(٤) في مراتب النحويين ص ٤٨ مات سنة ٢١٠

سنة ١٩٥ وأبو الحسن علي بن النضر الجَهْضَمِي<sup>(١)</sup> ، وأخذ عن يونس بن حبيب ممن اختص به دون غيره أبو علي محمد بن المستنير قطرب ، مات سنة ٢٠٢<sup>(٢)</sup> وأخذ عنه أيضاً وعن خلف الأحمر محمد بن سلام الجمحي<sup>(٣)</sup> صاحب الطبقات ، وأخذ عن سيبويه جماعة ، منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة المَجَاشَعِي الملقب بالأخفش ، وكان غلام أبي شمر ، وكان أسن من سيبويه ولكن لم يأخذ عن الخليل ، مات سنة ٢١٠<sup>(٤)</sup> وكان أخذ عن أبي مالك النُمَيْرِي .

ومن أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي والأخفش : أبو عبد الله التَّوْزِي ويقال التَّوْجِي ، مات سنة ٢٣٨<sup>(٥)</sup> وأبو علي الحرمازي وأبو عمر صالح بن إسحاق الجَرْمِي ، وهؤلاء أكبر أصحابهم ، ومن دونهم في السن

- (١) في مراتب النحويين ص ٦٧ وطبقات النحويين : ابن نصر « بالصاد المهملة » وفي بغية الوعاة توفي سنة ١٨٧  
(٢) في بغية الوعاة ص ١٠٤ وإنباء الرواة ٢١٩/٣ توفي سنة ٢٠٦  
(٣) توفي ابن سلام سنة ٢٣١ انظر إنباء الرواة ١٤٥ : ٢٢٥  
(٤) في إنباء الرواة ٢ : ٤١ توفي الأخفش سنة ٢٢٥  
(٥) في إنباء الرواة ٢ : ١٢٦ توفي التوزي سنة ٢٣٠

أبو إسحاق إبراهيم الزَّيَادِي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني مات سنة ٢٤٥<sup>(١)</sup> ، وأبو الفضل العباس بن الفرّج الرياشي ، قتله الزنج بالبصرة وهو يصلي الضحى في مسجده في سنة ٢٥٧ وأبو حاتم سهل بن محمد السَّجِسْتَانِي ، مات سنة ٢٥٠<sup>(٢)</sup> . ودون هذه الطبقة جماعة ، منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي<sup>(٣)</sup> وعبد الرحمن ابن عبد الله بن قُرَيْب الأصمعي ، وهما ابنا أخي الأصمعي وقدرويا عنه . وأخذ عن المازني والجَرْمِي جماعة ، منهم أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، مات سنة ٢٨٢<sup>(٤)</sup> وعنه أخذ أبو إسحاق الزجاجي<sup>(٥)</sup> ، وأبو بكر محمد بن السَّراج<sup>(٦)</sup> ، ومحمد بن علي بن إسماعيل الملقب بمبَرَّمان<sup>(٧)</sup>

- (١) في إنباء الرواة ١/٢٤٧ مات المازني ٢٤٨ أو ٢٤٩  
(٢) في إنباء الرواة ٢/٦٠ توفي سنة ٢٥٥  
(٣) في إنباء الرواة ١/٣٦ مات سنة ٢٣١  
(٤) في إنباء الرواة ٣/٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١ مات سنة ٢٨٥ أو سنة ٢٨٦  
(٥) أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج توفي ٣١١ أو ٣١٦ عن إنباء الرواة ١/١٦٣  
(٦) توفي سنة ٣١٦ عن إنباء الرواة ٣/١٤٦  
(٧) مات سنة ٣٢٦ أو ٣٤٥ انظر ترجمته في إنباء الرواة ومعجم الأدباء .

واختص بالتوجي أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنانذاني .

وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، ولد سنة ٢٢٣ ومات بعمان سنة ٣١١ (١) وإليه انتهى علم لغة البصريين ، تصدر في العلم ٦٠ سنة ، وفي طبقته في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان . وكان أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي وابن أخي الأصمعي ومات سنة ٢٦٧ (٢) وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الأشنانذاني . فهذا جمهور ما مضى عليه علماء البصرة .

(الفرع الثاني) في بيان أئمة اللغة من الكوفيين وبيان أسانيدهم وألقابهم ووفياتهم .

كان لهم بإزاء من ذكر ، المفضل الضبي ، ثم خالد بن كلثوم وحماد الراوية (٣) وقد أخذ عنه أهل

(١) في إنباه الرواة ٩٨/٣ مات سنة ٣٢١

(٢) الذي في إنباه الرواة ١٤٦/٢ مات سنة ٣٧٦

(٣) حماد الرواية مات سنة ١٥٥ كما في ابن خلكان ترجمته

المضرين ، وخلف الأحمر ، وروى عنه الأصمعي شعراً كثيراً ، وهو حماد بن هرملز الديلمي ، وقد تكلم فيه ، ثم أبو يحيى محمد بن عبد الأعلى بن كناسة ، توفي بالكوفة سنة ٢٠٧ .

وكان إمامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، مات بالري سنة ١٨٩ جزم به أبو الطيب ، وقبل غير ذلك .

ثم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، مات بطريق مكة سنة ٢٠٧ أخذ عن الكسائي وعن وثق بهم من الأعراب مثل ابن الجراح وابن مروان وغيرهما ، وأخذ عن يونس وعن أبي زيد الكلابي .

ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الأحمر (١) وأبو الحسن علي بن حازم اللحياني صاحب النوادر ، وقد أخذ اللحياني عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، إلا أن عمده الكسائي .

ومن علمائهم في عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي ، أخذ عن الأعراب ، وعن أبي زيد الكلابي ،

(١) على الأحمر مات سنة ١٩٤ كما في إنباه الرواة ٣١٧/٢

وأبي جعفر الرُّؤاسيَّ ونَبَذًا عن الكسائي ،  
وله كتاب النوادر .

وفي طبقته أبو الحسن عليّ بن المبارك  
الأخفش الكوفي ، مات سنة ٢١٠ وأبو  
عكرمة الضبي صاحب كتاب الخيل ،  
وأبو عدنان الراوية صاحب كتاب  
القسيّ ، وقد روى عن أبي زيد .

ومن أعلمهم باللغة وأكثرهم أخذًا  
عن الأعراب ، أبو عمرو إسحاق بن  
مُرّار الشيبانيّ صاحب كتاب الجيم  
وكتاب النوادر ، مات سنة ٢١٣ عن  
مائة وعشر سنين ، روى عنه أبو الحسن  
الطُّوسي ، وأبو سعيد الحسن بن الحسين  
السُّكريّ ، وأبو سعيد الضرير ، وأبو  
نصر الباهليّ ، واللاحيانّيّ ، وابن السكّيت .

وأما أبو عبد الله محمد بن زياد  
الأعرابيُّ فإنه أخذ العلم عن الفضل  
الضبيّ ، وعن البصريين ، وعن أبي زيد ،  
وعن أبي زياد ، وجماعة من الأعراب ،  
مثل الفضيل وعكرمة ، وُلِدَ لَبْنَةً وُلِدَ  
الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه ، ومات

سنة ٢٢١ .

وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فقد

رَوَى عن الأصمعيّ وأبي عبيدة ، ولم  
يسمع من أبي زيد شيئاً ، مات سنة ٢٢٣ .  
واختص بعلم أبي زيد من الرواة  
ابن نجدة ، ويعلم أبي عبيدة أبو الحسن  
الأثرم ، وكان أبو محمد سلّمة بن  
عاصم <sup>(١)</sup> راوية الفراء . وانتهى علم  
الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن  
إسحاق بن السكّيت ، مات سنة ٢٤٤  
وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ولد  
سنة ٢٠٠ ومات سنة ٢٩١ أخذ الأول  
عن أبي عمرو والفراء ، وكان يحكي  
عن الأصمعيّ وأبي عبيدة وأبي زيد  
من غير سماع ، وقد أخذ عن ابن  
الأعرابيّ شيئاً كثيراً ، والثاني اعتماده  
على ابن الأعرابيّ في اللغة ، وعلى سلّمة  
في النحو ، وكان يروى عن ابن نجدة  
كُتِبَ أبي زيد ، وعن الأثرم كُتِبَ أبي  
عبيدة ، وعن أبي نصر كُتِبَ الأصمعيّ ،  
وعن عمرو بن أبي عمرو كُتِبَ أبيه .  
وأما أبو طالب الفضل <sup>(٢)</sup> فأخذ  
عن أبيه سلّمة ، وعن يعقوب وعن ثعلب .

(١) سلّمة بن عاصم مات بعد السمين ومائتين كما في طبقات

الفراء ٢١١/١

(٢) الفضل بن سلّمة مات سنة ٣٠٠ كما في هامش مراتب

النحويين عن طبقات ابن قاضي شهبة

فهذا جمهور ما مضى عليه أهل الكوفة .

النوع الثاني : في بيان أول من صنف في اللغة وهُلمَّ جرّاً

قال السيوطي في الزهر (١) أول من صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد . ألف كتابه العين المشهور . والذي حققه أبو سعيد السيرافي أنه لم يكمل . وإنما كمله الليث بن نصر . وقال النووي في تحرير التنبيه (٢) : كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو جمع الليث عن الخليل . وقد (٣) ألف أبو بكر الزبيدي كتاباً سماه مختصر العين ، استدرك فيه الغلط الواقع في كتاب العين ، وهو مجلد لطيف ، وأبو طالب (٤) المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب ، ألف كتابه الاستدراك على العين ، وهو متقدم الوفاة على الزبيدي ، ثم ألف الإمام أبو غالب تمام (٥) بن غالب المعروف بابن النيفاء

كتابه العظيم الذي سماه فتح العين . وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة دون الإخلال بشيء من الشواهد المختلفة ، ثم زاد فيه زيادات حسنة ، ويقال إن أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم كتاب البارع لأبي علي البغدادي ، والموعب لأبي غالب (١) ولكن لم يعرج الناس على نسخهما . ولذا قلَّ وجودهما . بل مالوا إلى الجمهرة الدريرية والمحكم وجامع ابن القزاز والصحاح والمجمل وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف . وكان أبو العباس (٢) المبرد يرفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذا ابن درستويه ، وقد ألف في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسبته من الخلل إليه ، ويكاد لا يوجد لأبي إسحاق الزجاج حكاية في اللغة العربية إلا أنه . وروى (٣) أبو علي الغساني كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر ، عن عبد الوارث بن سفيان ، عن القاضي منذر بن سعيد .

(١) الزهر ٤٥/١

(٢) الزهر ٤٥/١

(٣) الزهر ٤٦/١

(١) الزهر ٣٨/١

(٢) الزهر ٣٩/١

(٣) الزهر ٤٠

(٤) الزهر ٤٤/١

(٥) الزهر ٤٤/١

قال السيوطي : (١) وظفرت بنسخة منها بخط أبي اليمن (٢) أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي ، وقد قرأها علي ابن خالويه بروايته لها عن ابن دريد ، وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ، ونبه على بعض أوهام وتصحيفات ، وقال بعضهم : كان لأبي علي القالي نسخة من الجمهرة بخط مؤلفها ، وكان قد أعطى بها ثلاثمائة مثقال ، فأبى فاشتدت (٣) الحاجة فباعها بأربعين مثقالاً ، وكتب عليها هذه الأبيات :

أَنْسَتْ بِهَا عَشْرِينَ عَاماً وَبِعْتُهَا  
وَقَدْ طَالَ وَجَدِي بَعْدَهَا وَحَنِينِي  
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَابِغُهَا  
وَلَوْ خَلَّدْتَنِي فِي السُّجُونِ دُونَِي  
وَلَكِنْ لَعَجَزَ وَافْتَقَارَ وَصَبِيغِي  
صِغَارٍ عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ شُونِي

(١) المزهر ٤٨/١

(٢) في المزهر أبي النسر

(٣) في معجم الأدباء ترجمة علي بن أحمد القالي « بالفاء »

باعها أبو الحسن القالي ... رقعة بخط القالي فيها

« الأبيات » الآتية .

— قلت ؛ وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعُرضت بنسخة شيخه بمكة — عن أبي العباس أحمد ابن محمد بن ولاد النحوي .

— قلت : وله كتاب المقصور والممدود ، جليل الشأن ، بدأ فيه من حرف الهمزة — عن أبيه ، عن أبي الحسن علي بن مهدي ، عن ابن معاذ (١) عبد الجبار بن يزيد ، عن الليث بن المظفر بن نصر بن سيار ، عن الخليل .

ثم قال (٢) : ومن مشاهير كتب اللغة التي صُنِّفَتْ على منوال كتاب العين كتابُ الجمهرة لأبي بكر بن إدريد ، قال بعضهم (٣) : أملاها بفارس ثم بالبصرة وبغداد من حفظه ، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة واللفيف ، ولذلك تختلف النسخ والنسخة المعول عليها هي الأخيرة ، وآخر ما صح من النسخ نسخة عبيد الله بن أحمد ، لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه .

(١) في المزهر عن أبي معاذ

(٢) المزهر ٤٦/١

(٣) المزهر ٤٨/١

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَتِي  
مَقَالَةً مَكُونِي الْفَوَادِ حَزِينِ  
وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكِ  
كَرَائِمَ مِنْ رَبِّ بَهَنَ ضَنِينِ (١)

قال : فأرسلها الذي اشتراها ، وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى . قال السيوطي : وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي مجد الدين الفيروزابادي صاحب القاموس على ظهر نسخة من العُباب للصاغاني ، ونقلها من خطه تلميذه أبو حامد محمد بن الضياء الحنفي ، ونقلها من خطه ، ثم قال : وقد اختصر الجُمهرةُ الصاحبُ إسماعيل ابن عباد في كتاب سماه الجوهره (٢) .

ثم صنّف أتباعُ الخليل وأتباعُ أتباعه وهلمَّ جرّاً كتباً شتّى في اللغة ، ما بين مُطوّل ومختصر وعامٌّ في أنواع اللغة ، وخاصٌّ بنوع منها ، كالأجناس للأصمعي ، والنوادر واللغات للفرّاء ، والأجناس والنوادر واللغات لأبي زيد

(١) هذا البيت الأخير مضمّن فهو في مجالس ثعلب ٢٣ وعيون الأخبار ج ١ ص ٣٢٧ والأمال ١٩٠/٣ ومعجم الأدباء ترجمة علي بن أحمد الفال .

(٢) الزمر ٤٨/١ .

الأنصاري ، والنوادر للكسائي وأبي عبيدة ، والجيم والنوادر والغريب لأبي عمرو الشيباني ، والغريب المصنّف لأبي عُبيد ، والنوادر لابن الأعرابي ، والبارع لأبي طالب المفضل بن سلمة ، واليوافيت لأبي عُمر الزاهد المطرّز غلام ثعلب ، والمجرّد لكراع ، والمقصد لابنه سُويد ، والتذكرة لأبي عليّ الفارسي ، والتهذيب للأزهري ، والمجمل لابن فارس ، وديوان الأدب للفارابي ، والمُحيط للصاحب بن عباد والجامع للقرّاز ، وغيرها مما لا يُحصى .

وأول من التزم الصحيح مقتصرًا عليه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، ولهذا سَمِيَ كتابه بالصحيح وسيأتي ما يتعلق به وبكتابه عند ذكره . وقد ألف الإمام أبو محمد عبد الله بن برّي الحواشي على الصحاح ، وصَل فيها إلى أثناء حَرَف الشين ، فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي (١) .

وَأَلَفَ الإمام رَضِيَ الدين الصغاني التكملة على الصحاح ، ذكر فيها ما فاتته

(١) الزمر ٥٠/١ .

في المحرم سنة ٦٣٠ وسمع من ابن المقير وغيره ، وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧١١ (١) التزم فيه جمع الصحاح والتهذيب والنهاية ، والمحكم ، والجمهرة (٢) وأما لي ابن بري ، وهو ثلاثون مجلداً ، وهو مادة شَرْحِي هذا في غالب المواضع ، وقد اطاعت منها على نسخة قديمة يقال إنها بخط المؤلف وعلى أول الجزء منها بخط سيدنا الإمام جلال الدين أبي الفضل السيوطي ، نفعنا الله به ، ذكر مولده ووفاته .

ثم كتاب القاموس (٣) للإمام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي ، شيخ شيوخنا ، ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول إلى ما وصل إليه صاحب الصحاح ، ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجوده هذه ، وذلك لالتزامه ما صحح ، فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في

من اللغة ، وهي أكبر حجماً منه . وكان في عصر (١) صاحب الصحاح أبو الحسن أحمد بن فارس ، فالتزم أيضاً في مجمله الصحيح ، قال في أوله : قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر ، وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الإيجاز ، واقتصرت على ما صحح عندي سماعاً ، ولولا توخّي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً .

وأعظم كتاب ألف (٢) في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمحيط الأعظم لأبي الحسن علي بن سيده الأندلسي الضرير ، توفي سنة ٤٥٨ .

ثم كتاب (٣) العُباب للإمام رضي الدين الصاغاني ، وقد وصل فيه إلى ( بكم ) .

قلت : ولسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن الأنصاري الخزرجي الإفريقي نزيل مصر ، ولد

(١) الزمر ٥٠/١ .

(٢) الزمر ٥٠/١ .

(٣) الزمر ٥٠/١ .

(١) في الأصل ٦٩٠-٧٧١ والتصويب من البنية .

(٢) إن مؤلف لسان العرب نفسه لم يذكر أنه جمع فيه الجمهرة ، انظر مقدمته ، وإذا كانت الجمهرة قد دخلت في اللسان فإنما ذلك عن طريق المحكم والتبذير وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك ، وتقدم قوله إنه ثمانية وعشرون مجلداً .

(٣) الزمر ٥١/١ .

## ﴿ المقصد التاسع ﴾

في ترجمة المؤلف (١)

هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن محمود ابن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف قاضي القضاة مجد الدين الصديقي الفيروزبادي الشيرازي اللغوي ، قال الحافظ ابن حجر : وكان يرفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ولم يكن مدفوعاً فيما قاله . ولد بكارزين (٢) سنة ٧٢٩ ونشأ بها ، وحفظ القرآن وهو ابن سبع ، وكان سريع الحفظ بحيث إنه يقول : لا أنام حتى أحفظ مائتي سطر ، وانتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان سنين ، وأخذ عن والده ، وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من علماء شيراز ، وانتقل إلى العراق ،

(١) تارة يقول عنه المؤلف وتارة يقول عنه المصنف

(٢) في المطبوع « كازرين » وهو تحريف وفي معجم البلدان ( كازرون ) مدينة بفارس بين البحر وشيراز . وفي معجم البلدان ( كازرين ) بلد بفارس . هذا وكازرين هي التي ولد بها صاحب القاموس كما في مادة كرز في هذا التاج

الحديث ، وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع ، بل على شرط الصحة . قلت : وقوله ولم يصل واحد من الثلاثة . إلخ ، أي هذا بالنسبة إلى زمانه ، فأما الآن فإن القاموس بلغ في الاشتهار مبلغ اشتهار الشمس في رابعة النهار ، وقصر عليه اعتماد المدرسين ، وناط به قُصوى رغبة المحدثين ، وكثرت نسخه حتى إنني حين أعدت درسه في زبيد حرصها الله تعالى على سيدنا الإمام الفقيه اللغوي رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزبيدي الحنفى متع الله بحياته ، وحضرت العلماء والطلبة ، فكان كل واحد منهم بيده نسخة .

ثم قال : ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنوادر والشوارد ، فقد فاتته أشياء ظفرت بها في أثناء مطالعني لكتب اللغة حتى هممت أن أجمعها في جزء مُذَيلاً عليه .

قلت : وقد يُسر هذا المقصد للفقير ، فجمعت ما ظفرت من الزوائد عليه في مُسَوِّدة لطيفة ، سهل الله على إتمامها وما ذلك على الله بعزیز .

فدخل واسط وبغداد ، وأخذ عن قاضيها ومدرس النظامية بها الشرف عبد الله ابن بكتاش ، وجال في البلاد الشرقية والشامية ، ودخل بلاد الروم والهند . ودخل مصر وأخذ عن علمائها . ولقي الجماء الغفير من أعيان الفضلاء ، وأخذ عنهم شيئاً كثيراً بيّنه في فهرسته ، وبرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة . فقد برز فيها وفاق الأقران . وجمع النظائر ، واطلع على النوادر ، وجود الخط ، وتوسع في الحديث والتفسير ، وخدمه السلطان أبو يزيد بن السلطان مراد العثماني . وقرأ عليه ، وأكسبه مالاً عريضاً ، وجاهاً عظيماً ، ثم دخل زبيد في رمضان سنة ٧٩٦ فتلّقاه الملك الأشرف إسماعيل ، وبالع في إكرامه ، وصرف له ألف دينار ، وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف دينار أخرى ، وتولى قضاء اليمن كله ، وقرأ عليه السلطان فمن دونه ، واستمر بزبيد عشرين سنة ، وقدم مكة مراراً ، وجاور بها ، وأقام بالمدينة المنورة ، وبالطائف وعمل بها مآثر حسنة ، وما دخل بلدة

إلا أكرمه أهلها ومتوليها وبالع في تعظيمه ، مثل شاه منصور بن شاه شجاع في تبريز . والأشرف صاحب مصر ، وأبي يزيد صاحب الروم ، وابن إدريس في بغداد ، وتيمورلنك وغيرهم . وقد كان تيمور مع عتوة يبالع في تعظيمه . وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم ، هكذا نقله شيخنا . والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ، ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن ، فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذن له بكتاب من فصوله . وكان من عادة الخلفاء سلفاً وخلفاً أنهم كانوا يبرّدون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيّد المرسلين - : فاجعلني - جعلني الله فداك - ذلك البريد . فإني لا أشتهي شيئاً سواه ولا أريد .

فكتب إليه السلطان .

إن هذا شيء لا ينطق به لساني ، ولا يجرى به قلبي ، فبالله عليك إلا ما وهبت لنا هذا العمر ، والله يامجد الدين يمينا بارة ، إني أرى فراق الدنيا ونعيمها

مجلدات ، وتيسير فائحة الإهاب في  
تفسيرفاتحة الكتاب ، في مجلد كبير ،  
والدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن  
العظيم ، وحاصل كورة الخلاص في  
فضائل سورة الإخلاص ، وشرح قطبة  
الخشاف في شرح خطبة الكشاف ،  
وشوارق الأسرار العلية في شرح مشارق  
الأنوار النبوية ، في أربع مجلدات ،  
ومنح الباري لسيل الفيح الجارى في  
شرح صحيح البخارى ، كمل منه  
رُبْع العبادات في عشرين مجلداً ،  
والاسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد ،  
في ثلاث مجلدات ، وعدة الأحكام في  
شرح عمدة الأحكام ، في مجلدين ،  
وافتناض السهاد في افتراض الجهاد ،  
في مجلدة ، والنفحة العنبرية في مولد  
خير البرية ، والصلوات والبشر في  
الصلاة على خير البشر ، والوصل والمنى  
في فضل منى ، والمغانم المطابة في  
معالم طابة ، وتهيج الغرام إلى البلد  
الحرام ، وروضة الناظر في درجة الشيخ  
عبد القادر ، والمرقاة الوفية في طبقات  
الحنفية ، والمرقاة الأرفعية في طبقات

ولا فراقك أنت اليمن وأهله .  
وكان السلطان الأشرف قد تزوج  
ابنته ، وكانت رائعة في الجمال ، فنال  
بذلك منه زيادة البرّ والرّفة ، بحيث  
إنه صنف له كتاباً وأهداه له على  
طباق ، فملأها له دراهم .

كان واسع الرواية ، سمع من محمد  
ابن يوسف الزرندي المدنى صحيح  
البخارى ، ومن ابن الخباز ، وابن القيم ،  
وابن الحموى ، وأحمد بن عبد الرحمن  
المرداوى ، وأحمد بن مظفر النابلسى ،  
والتقى السبكى ، وولده التاج ، ويحيى  
ابن على الحداد وغيرهم بدمشق ، وفي  
القدس من العلائى ، والبيانى ، وابن  
القلانسى ، وغضنفر ، وابن نباتة ،  
والفارقى ، والعز بن جماعة ، وبكر بن  
خليل المالكى ، والصفى الحراوى ، وابن  
جهبل ، وغيرهم ، وله التصانيف  
الكثيرة النافعة الفائقة ، منها هذا  
الكتاب المسمى بالقاموس المحيط ،  
وبصائر ذوى التمييز في لطائف كتاب  
الله العزيز ، في مجلدين ، وتنوير  
المقياس في تفسير ابن عباس في أربع

وأحسن اللطائف في محاسن الطائف ،  
والفضل الوفي في العدل الأشرف ، وإشارة  
الحجون إلى زيارة الحجون ، عمله في  
ليلة واحدة على ما قيل ، وفي الدرة من  
الخرز في فضل السلامة على الخبز .  
وهما قريرتان بالطائف . وتسهيل طريق  
الوصول إلى الأحاديث الزائدة على  
جامع الأصول . في أربع مجلدات ،  
صنفه للناصر ولد الأشرف ، وأسماء  
العادة في أسماء الغادة . واللامع المعلم  
العُجاب الجامع بين المحكم والعباب ،  
كامل منه خمس مجلدات ، وسفر  
السعادة ، وغير ذلك من مُطوّل ومختصر .

وتوفي رحمه الله ممتعاً بجواسه قاضياً  
بزبيد ، وقد ناهز التسعين ، في ليلة  
الثلاثاء الموفية عشرين من شوال سنة  
سبع أو ست عشرة وثمانمائة . وفي ذيل  
ابن فهد : وله بضع وثمانون سنة ،  
ودفن بتربة القطب الشيخ إسماعيل  
الجبرتي ، وهو آخر من مات من الرؤساء  
الذين انفرد كل واحد منهم بفن فاق  
فيه الأقران ، على رأس القرن الثامن ،  
منهم السراج البلقيني في فقه الشافعي ،

الشافعية ، والبلغة في تراجم أئمة النحو  
واللغة ، ونزهة الأذهان في تاريخ  
أصبهان ، وتعيين الغرفات للمعين على  
عَرَفَات ، ومنية المسئول في دعوات  
الرسول ، ومقصود ذوي الأبواب في  
علم الإعراب ، والمتفق وضعا المختلف  
صنعا ، والدر الغالي في الأحاديث  
العوالي ، والتجاريح في فوائد متعلقة  
بأحاديث المصابيح ، وتحبير الموشين  
فيما يقال بالسين والشين ، تتبع فيه  
أوهام المجل في نحو ألف موضع <sup>(١)</sup> ،  
والروض المسلوفا فيما له اسمان إلى  
الألوف ، وتحفة القماغيل فيمن تسمى  
من الملائكة إسماعيل ، وأسماء السراح  
في أسماء النكاح ، والجليس الأنيس  
في أسماء الخندريس ، وأنباء الغيث  
في أسماء الليث ، وترقيق الأسئل في  
تصفيق العسل ، وزاد المعاد في وزن  
بانة سعاد ، وشرحه في مجلدين ،  
والتحف والظرائف في النكت الشرائف ،

(١) كتاب تحبير الموشين مطبوع سنة ١٣٢٧ ولا يبدو أنه  
تتبع فيه أوهام المجل وقد ذكر الفيروزبادي في مقدمته  
أنه ألفه لمناسبة قراءة لفظ ، بالشين والسين فاقتضى  
ذلك تأليف الكتاب

سرعة الجواب ، ومنها في أزهار الرياض  
في أخبار القاضي عياض للمقري .  
ونقله عنه شيخ مشايخنا سيدي أحمد  
زروق بن محمد بن قاسم البوني التميمي  
في كراسة إجازة له ما نصه : ومن أغرب  
ما منح الله به المجد صاحب القاموس  
أنه قرأ بدمشق بين باب النصر والفرج  
تجاه نعل النبي صلى الله عليه وسلم ،  
على ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن  
جهيل صحيح مسلم في ثلاثة أيام ،  
وصرح بذلك في ثلاثة أبيات فقال :

قَرَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ جَامِعَ مُسْلِمٍ  
بِجَوْفِ دِمَشْقِ الشَّامِ جَوْفًا لِإِسْلَامٍ  
عَلَى نَاصِرِ الدِّينِ الْإِمَامِ ابْنِ جَهْلٍ  
بِحَضْرَةِ حُفَاطِ مَشَاهِيرِ أَعْلَامٍ  
وَتَمَّ بِتَوْفِيقِ الْإِلَهِ وَقَضَاهِ

قِرَاءَةَ ضَبْطٍ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
قلت : وفي ذيل ابن فهد على ذيل  
الشريف أبي المحاسن في بيان طبقات

كثير : القلم ، والشانتر : جمع شطرة ما بين الأصابع  
وهي الأباغس ، والحدوة : الحدقة ، والجحمة العين ،  
والقيهل : الوجه كالأنعمان بضم الهزة ، ونبس كضرب :  
نكثتم فأسرع ، والنية : النعمة ، والحامة : سوداء  
القلب أو حبه ، والجلجلان : القلب ، واللمظة :  
النكتة البيضاء في سواد والوداء في بياض ، والرباط  
بالكسر : القلب اهـ

وابن عرفه في فقه مالك ، والمجد اللغوي  
في أسرار اللغة ونوادرها ، والذي في  
معجم ابن حجر المكي بعد البلقيني  
الزين العراقي في الحديث ، وابن الملقن  
في كثرة التصانيف ، والفناري في  
الإطلاع على العلوم ، ترجمه الحافظ  
ابن حجر في أنباء الغمر . واقتفى أثره  
تلميذه الحافظ السخاوي في الضوء  
اللامع ، والسيوطي في البغية : وابن قاضي  
شبهة في الطبقات ، والصفدي في تاريخه .  
والمقري في أزهار الرياض .

ومن مفاخره ما قاله السيوطي في البغية  
أنه سئل بالروم عن قول سيدنا علي  
كرم الله وجهه لكتابه « أَلْصِقْ رَوَانِفَكَ  
بِالْجُبُوبِ ، وَخُذْ الْمِزْبَرَ بِشَنَاتِرِكَ وَاجْعَلْ  
حُنْدُورَتَيْكَ إِلَى قَبْهَلِي حَتَّى لَا أَنْغِي نَغِيَةً إِلَّا  
وَقَدْ وَعَيْتَهَا فِي حِمَاطَةِ جُلْجُلَانِكَ » ما معناه  
فقال : « أَلْزِقْ عِضْرَتَكَ بِالصَّلَاةِ ، وَخُذْ  
الْمِطْرَ بِأَبَاحْسِكَ ، وَاجْعَلْ جِحْمَتَيْكَ إِلَى  
أَثْعَبَانِي ، حَتَّى لَا أَنْبِسَ نَبْسَةً إِلَّا وَعَيْتَهَا  
فِي لَمْظَةِ رَبِّاطِكَ <sup>(١)</sup> » فعجب الحاضرون من

(١) بهامش المطبوع ما يأتي : الروانف : المقعدة . والعضرت :  
الاست ، والالزاق والالصاق واحد ، والجبوب : الأرض  
كالصلة بفتح الصاد وتشديد اللام ، والمزبر والمطر

الحفاظ مانصه : وقرأ الحافظ أبو الفضل العراقي صحيح مسلم على محمد بن إسماعيل الخباز بدمشق في سنة مجالس متوالية ، قرأ في آخر مجلس منها أكثر من ثلث الكتاب ، وذلك بحضور الحافظ زين الدين ابن رجب وهو يعارض بنسخته ، وقرأت في تاريخ الذهبي في ترجمة إسماعيل بن أحمد الحيري النيسابوري الضرير مانصه : وقد سمع عليه الخطيب البغدادي بمكة صحيح البخاري سماعه من الكشميهني في ثلاثة مجالس ، قال : وهذا شيء لا أعلم أحداً في زماننا يستطيعه ، انتهى .

#### ﴿ المقصد العاشر ﴾

في أسانيدنا المتصلة إلى المؤلف

حدثنا شيخنا الإمام الفقيه اللغوي رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزين ابن النمرى المزجاجي الزبيدي الحنفى ، وذلك بمدينة زبيد حرسها الله تعالى بحضور جمع من العلماء ، بقراءتي عليه قدر الثلث ، وسماعى له فيما قرئ عليه في بعض منه قال : أذن لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن

إسماعيل بن عبد الفتاح الخاص السراج الحنفى ، الزبيدي ، والعلامة علاء الدين بن محمد باقى المزجاجي الحنفى الأشعرى الزبيدي قالا : أخبرنا الإمام أبو الفداء إسماعيل بن عبد الفتاح الخاص ، وهو والد الأول قراءة من الثانى عليه في البعض ، وإجازة منه في سائره ، وإجازة للأول ومناولة للكل عن والده فخر الدين عبد الفتاح ابن الصديق بن محمد الخاص ، وعمه العلامة عبد الرحيم بن الصديق قالا : أخبرنا عمنا العلامة إمام المدرسين شرف الدين أبو الفداء إسماعيل بن محمد الخاص ، وصنونا العلامة وجيه الدين أبو بكر ، وشيخ الإسلام جمال الدين أبو عبد الله محمد ، ابنا الصديق ابن محمد الخاص قالوا : أخبرنا خاتمة المحدثين واللغويين رضي الدين أبو محمد الصديق ، والعلامة شجاع الدين أبو حفص عمر ، والعلامة نور الدين أبو عمر ، وعثمان أبناء محمد بن الصديق الخاص السراج قالوا : أخبرنا والدنا الحافظ المعمر شيخ الإسلام

خاتمة المحققين جمال الدين محمد بن  
الصدّيق بن إبراهيم الخاص السراج  
الحنفي الزبيدي قال : أخبرنا العلامة  
شرف الدين أبو القاسم بن عبد العليم  
ابن إقبال القرّتي الحنفي الزبيدي ،  
عن الإمام المحدث الأصيل زين الدين  
أبي العباس أحمد بن عبد اللطيف  
الشرجي الحنفي الزبيدي قال : قرأته  
على المؤلف . وهذا السند كما ترى مُسلسل  
بالحنفية وبالزبيديين ، وأجاز شيخنا  
المذكور فيه أيضاً شيخ الجماعة  
الشريف عماد الدين يحيى بن عمر  
ابن عبد القادر الحُسَيني الحرار الزبيدي ،  
أخبرنا المحدث اللغوي الفقيه حسن  
ابن علي بن يحيى الحنفي المكي ،  
أخبرنا عبد الرحيم بن الصدّيق الخاص  
عالياً .

ح<sup>(١)</sup> وأجازني به أيضاً شيخى  
الفقيه أبو عبد الله محمد ، ابن الشيخ  
علاء الدين بن عبد الباقي المزجاجي ،  
عن والده ، عن أخيه عفيف الدين  
عبد الله ، عن العلامة عبد الهادي بن

(١) «ح» ومز يراده : حوّل السند إلى سند آخر

عبد الجبار بن موسى بن جنيد القرشي ،  
عن العلامة برهان الدين إبراهيم بن  
محمد بن جعمان ، عن الشريف الطاهر  
ابن حسين الأهدل ، قال : أخبرنا  
شيخنا الحجة وجيه الدين عبد الرحمن  
ابن علي بن الديبع الشيباني الزبيدي .  
ح وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي  
اللغوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد  
ابن محمد بن موسى الشرفي الفاسي  
نزِيل طَيِّبَة طاب ثراه فيما قرئ عليه  
في مواضع منه وأنا أسمعُ وهناولة  
للكل سنة ١١٦٤ قال : قرأته قراءةً  
ببحثٍ وإتقان على شيخنا الإمام الكبير  
أبي عبد الله محمد بن أحمد المناوي ،  
والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد  
الشاذلي ، وسمعت كثيراً من مباحثه  
ومواده على شيخنا البركة نحوي العصر  
ولُغويّه أبي العباس أحمد بن علي  
الوجاري الأندلسي ، الثلاثة عن الشيخ  
المسند أبي عبد الله محمد الصغير ، ابن  
الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن ،  
ابن الإمام سيدي عبد القادر الفاسي ،  
عن الإمام محمد بن أحمد الفاسي ،

سالم القرشي المكي، وعلم الدين شاعر  
ابن عبد الغني بن الجيعان، والمحج  
محمد بن علي بن محمد المعروف بابن  
الألواح، ورضي الدين أبو حامد محمد  
ابن محمد بن ظهيرة المكي، وأخوه ولي  
الدين ومسند الدنيا على الإطلاق محمد  
ابن مقبل الحلبي، كلهم ما بين سماع  
وإجازة ومناولة عن المؤلف.

ح وأخذ ابن غازي أيضاً عن شيخ  
الإسلام زكريا الأنصاري هو والسخاوي  
وابن فهد، عن الإمام الرحلة الحافظ  
شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر  
العسقلاني قال: اجتمعت به أي بالمجد  
الغوي في زبيد، وفي وادي الحصيب،  
وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت  
عليه من حديثه، وكتب لي تقريراً  
على بعض تخاريجي، وأنشدني لنفسه  
في سنة ثمانمائة بزبيد، وكتبها عنه  
الصلاح الصفدي في سنة ٥٧  
بدمشق:

أَحْبَبْنَا الْأَمَّاجِدَ إِنْ رَحَلْتُمْ  
وَلَمْ تَرَعُوا لَنَا عَهْدًا وَإِلَّا

عن الإمام النظار أبي عبد الله محمد بن  
قاسم الغرناطي القيسي الشهير بالقصار،  
عن الإمام أبي عبد الله محمد اليسيتي،  
عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن  
غازي المكناسي والعلامة أبي عبد الله  
محمد الخطاب، هما وابن الربيع عن  
الحافظ أبي الخير شمس الدين محمد  
ابن عبد الرحمن السخاوي.

ح وزاد حسن بن علي المكي عن  
المحدث المعمر أبي الوفاء محمد بن أحمد  
ابن العجل بن العجيل الشافعي الصوفي  
اليمني، عن إمام المقام يحيى بن مكرم  
ابن محب الدين محمد بن محمد بن  
أحمد الطبري الحسيني، عن الإمام  
الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد  
الرحمن بن أبي المناقب أبي بكر السيوطي،  
قال: أخبرني به التقى محمد بن فهد،  
وأخوه ولي الدين أبو الفتح عطية، وولده  
فخر الدين أبو بكر، والحافظ نجم  
الدين عمر، والشرف إسماعيل بن أبي  
بكر الزبيدي، والفخر أبو بكر بن  
محمد بن إبراهيم المرشدي، وأمين الدين  
سالم بن الضياء محمد بن محمد بن

نُودِعُكُمْ وَنُودِعُكُمْ قُلُوباً  
لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا وَإِلَّا  
وزاد السخاوى والتقى بن فهد عن  
الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد  
ابن أبي بكر بن محمد بن صالح  
الهمداني التفري الجبلى، عُرِفَ بابن  
الخيّاط، عن المؤلف، وسماعه عنه  
صحيح، رأيته في الذيل على طبقات  
الحفاظ. وهناك أسانيد أخر غير هذه  
عالية ونازلة، أعرضنا عنها خوف  
الإطالة، وفي هذا القدر الكفاية، وقد  
طال البحث، ووجب أن نكفّ العنان،  
ونُوجّه الوجهة إلى ماهو الأهم من افتنان  
ما حواه الكتاب من الأفنان، وقد ابتدأ  
المصنف كغيره بقوله :

( بسم الله الرحمن الرحيم )

اقتداءً بالكتاب العزيز، وعملاً  
بالحديث المشهور على الألسنة « كُلُّ  
أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ فَهُوَ أَبْتَرُّ، أَوْ أَقْطَعُ أَوْ أَجْذَمُ » ،  
على الروايات والمباحث المتعلقة بها،  
أوردناها في رسالة مخصوصة  
بتحقيق فرائدها ، ليس هذا

محل ذكرها ( الحمد لله ) ثنّى به اقتفاءً  
للاثرين، وإعمالاً للحديثين، وجمعاً  
بين الروايتين، وإيراد المباحث المتعلقة  
بهذه الجملة يخرجنا عن المقصود،  
فليُنظر في الكتب المطولات ( مُنْطَلِقِ  
الْبُلْغَاءِ ) نَطَقَ نَطَقاً تَكَلَّمَ، وَأَنْطَقَهُ  
غَيْرُهُ : جعله ناطقاً، والبلغاء جمع بليغ،  
وهو الفصيح الذى يَبْلُغُ بعبارته إلى  
كُنْهٍ ضميره، والمعنى : أى جاعل البلغاء  
نَاطِقِينَ أى مُتَكَلِّمِينَ ( بِاللُّغَى )  
جمع لُغَةٍ كِبَرَةٌ وَبُرَى، أى بالأصوات  
والحروف الدالة على المعانى، مأخوذة من  
لُغَوْتُ أى تَكَلَّمْتُ، ودائرة الأخذ  
أوسع من دائرة الاشتقاق، كذا حقه  
الناصر اللقائى، وأصلها لُغَوَةٌ أَوْ لُغِيَّةٌ،  
بناءً على أن ماضيه لَغَى، إما أن تكون  
ياؤه أصليةً أو منقلبةً عن واو،  
كرضى استثقلت الحركة على الواو أو  
الياء، فنُقِلَتْ للساكن قبلها، فبقيت  
الواو أو الياء ساكنةً، فحذفت وعُوْضَ  
عنها هاءُ التانيث، وقد يُذكر الأصلُ  
مقروناً بها، أو نية العوضيّة تكون  
بعد الحذف، ووزنها بعد الإعلال فُعَةٌ،  
بحذف اللام، وقولنا كِبَرَةٌ وَبُرَى هو

لفظ الجوهرى ، ومراده الماثلة في الوزن لا الأصل ، لقوله في فصل الباء نقلاً عن أبى على : إن أصل بُرة بُرّة بالفتح ، قال : لأنها جُمعت على بُرى مثل قربة وقرى ، وضبط في بعض النسخ بفتح اللام ، وهو غلط ، لفساد المعنى ، لأنه يكون حينئذ من لغى يلغى لغاً إذا هذى ، وقياس باب علم إذا كان لازماً أن يجيء على فعلٍ ، كفتح فرحاً ، قال شيخنا : وفي الفقرتين شبه الجناس المحرف ، وعلى النسخة الثانية المُلحق : ويأتى جمع لغة على لغات فيجب كسر التاء في حالة النصب ، وحكى الكسائى : سمعت لغاتهم ، بالفتح ، تشبيهاً لها بالتاء التى يوقف عليها ( فى البوادرى ) أى حالة كونهم فيها ، وسوغ مجيء الحال من المضاف إليه كون المضاف عاملاً فيه ، وهى جمع بادية سماعاً وقياساً ، واشتقاقها من البُدُو ، وهو الظهور والبروز ، وإنما قيّد بذلك لأن الاعتبار فى اللغات ما كان مأخوذاً عن هؤلاء الأعراب القاطنين بالبادية ، للحكمة

التي أودعها الله سبحانه فى لسانهم ، مع مَظَنَّة البُعْد عن أسرارها ولطائفها وبدائعها ( ومودع ) ، من أودعه الشيء إذا جعله عنده وديعة يحفظه له ( اللسان أى لسان البلغاء ( ألسن ) أفعال من لسن كفتح لَسناً فهو لَسَنٌ ككتف ، وألسن كأحمر ، فهو صفة أى أفصح ( اللسان بضمين جمع لسان بمعنى اللغة ( الهوادرى ) جمع هادية وهاد ، وهو المُتقدّم من كلِّ شىء ومنه يقال للعنق : الهادى ، والمعنى مودع لسان البلغاء أفصح اللغات المُتقدمة فى أمر الفصاحة أى الفائقة فيه ، فإن الشىء إذافاق فى أمرٍ وبلغ النهاية فيه يقال : إنه تقدّم فيه ، وفى البلغاء واللغى واللسان وما بعده من الجناس ما لا يخفى ( ومُخصّص ) ، أى مؤثّر ومُفضّل ( عُروق ) جمع عرق من كلِّ شىء أصله ( القيصوم ) نبت طيب الريح خاص ببلاد العرب ( و ) مُخصّص ( غصا ) مقصور ، وهو شجر عربى مشهور ( القصيم ) جمع قصيمة ، رملة تُنبت الغصا ، وفى بعض النسخ بالضاد

المعجزة ، وهو تصحيف (بما) أى بالسّر والتخصيص الذى ( لم ينله ) أى لم يُعْطَلْهُ ، من التّوال . أو لم يُصْبِه بِسَرٍّ وخصوص وللم يظنمُر به (العِبْهَرُ) نبت طيّب مشهور (والجادي) بالجيم والذال المهملة ، كذا فى النسخة الرّسولية والملكية . وحكى إعجام الذال لغةً ، والياء مشددة خُفِّفَتْ لمراعاة القوافى ، وهى نسبة إلى الجادية قرية بالبلقاء ، قال الزمخشري فى الأساس : سَمِعْتُ من يقول : أَرْضُ البلقاء أَرْضُ الزعفران ، وأقره المناوى . والمعنى أَنَّ الله تعالى خَصَّصَ النباتات البدوية كالغضا والقيصوم والشّيح . مع كونها مُبْتَدَلَةً ، بأسرارٍ ودقائق لم تُوجَد فى النباتات الحضريّة المُعْظَمَة المُعدّة للشّم والنّظير كالنرجس والياسمين والزعفران ، وفى ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة ، واقتضى أن فى عُروق رعى أرضهم وخضب زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن فى فاخر مشومات غيرهم ، وهو ظاهر ، وفى نسخة ميرزا على الشيرازى : الخادى ، بالخاء المعجمة ، وهو غلط ،

وفسره قاضى الأقضية بكجرات . بالمُسْتَرْخِي . فأخطأ فى تفسيره . وإنما هو الخادى ، بمعجمتين ، ولا يُناسب هنا ، لمخالفته سائر الفقر وكذا تفسيره العِبْهَر بالممتليّ الجسم الناعم ، لبُعْده عن مغزى المُراد . وبين القيصوم والقصيم جناسُ الاشتقاق ومُراعاة النّظير بين كل من النّباتين (ومُفيض) من أفاض الماء ففاض ، وأفاض أيضاً إذا جرى وكثر حتى ملأ جوانب مجراه (الأيادى) جمع أيْدٍ جمع يد فهو جَمْعُ الجمع ، واليد أصلٌ فى الجارحة ، وتطلق بمعنى القوة ، لأنها بها ، وبمعنى النعمة لأنها تُناوِلُها ، والمُراد هنا النّعم والآلاء (بالروائح) جمع رائحة ، وهى المطرة التى تكون عَشِيَّةً (والغواذى) جمع غادية ، وهى المطرة التى تكون غدوةً ، والباء إما سببية أو ظرفية ، والمراد بالروائح والغواذى إما الأمطار ، أى مُفيض النّعم بسببها لمن يطلبها ، أو مُفيضها فيها ، لأن الأمطار ظروفٌ للنّعم ، أو أن المراد بهما عُموم الأوقات ، فالباء إذا ظرفية ،

وإنما خُصَّت تلك الأوقاتُ جَرِيًّا على  
 الغالب (للمُجتدي) أى طالب الجدوى  
 أى السائل، والجدوى والجداء العطية  
 (والجادي) المُعطي، ويأتى بمعنى السائل  
 أيضاً، فهو من الأضداد، قال شيخنا:  
 ولم يذكره المؤلف، وقد ذكره الإمام  
 أبو عليّ القالى فى كتاب المقصور  
 والممدود، وبين الجادى والجادى  
 الجنسُ الثام، وبينه وبين المُجتدى  
 جناسُ الاشتقاق، وفى بعض النسخ  
 المُحتدى، بالحاء المهملة، وهو غلط  
 (وناقع) أى مُروى ومُزيل (غلة)  
 بالضم العطش (الصَوادى) جمع  
 صادية، وهى العطشى، والمراد بالغلة  
 مُطلق الحرارة، من باب التجريد،  
 وفسرها الأكثرون بالنَّخيل الطَّوال،  
 لكنَّ المقام مقامُ العموم، كما لا يخفى،  
 قاله شيخنا (بالأهاضيب) الأمطار  
 الغزيرة، أو هى مُطلق الأمطار (الثَوادى)  
 صِفَتُها، أى العظيمة الكثيرة الماء، أو من  
 باب التجريد، ويقال مطرة ثدياء، أى  
 عظيمة غزيرة الماء، وفسر شارحُ الخطبة  
 عيسى بن عبد الرحيم الأهاضيب بالجبـالِ

المُنْبَسِطَة على وجه الأرض، والثَوادى  
 بما فسره المؤلف فى مادة ثدى أنها  
 جمع ثادية، إما من ثدى بالكسر إذا  
 ابتلَّ، أو من ثداه إذا بلَّه، وهما بعيدان  
 عن معنى المُراد، وقيل إنه من المهموز  
 العين، والدال المهملة لامُّ له، كأنه  
 جمع ثاداء كصحراء وصحارى، وفى  
 بعض النسخ بالنون، وهو خطأ عقلاً  
 ونقلاً (ودافع) أى صارف ومُزيل  
 (مَعْرَة) بفتح الميم والعين المهملة وتشديد  
 الراء أى الإثم، عن الجوهرى، وهو  
 مُستدرك على المؤلف، كما يأتى فى  
 محله، ووُجد فى بعض النسخ هناك  
 الاسم، بالسين المهملة بدل الثاء،  
 وتُطلق المعرّة بمعنى الأذى، وهو الأشبه  
 بالمراد هنا، وتأتى بمعنى الغرم والخيانة  
 والعيب والذية، ذكرها المؤلف، وبمعنى  
 الصُّعوبة والشدة، قاله العكبرى والشريشى  
 (العَوادى) جمع عادية من العدوان،  
 وهو الظلم، والمراد بها هنا السُّنُونُ المجدبة  
 على التشبيه، وهذا المعنى هو الذى يُناسبه  
 سياق الكلام وسباقه، وأما جعله جمع  
 عادٍ أو عادية بمعنى جماعة القوم يَعُدُّونَ

للقِتال ، أو أَوَّل مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ ،  
 وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى مَا يُغْرَسُ مِنَ الْكَرْمِ فِي  
 أَصُولِ الشَّجَرِ الْعِظَامِ ، أو بِمَعْنَى جَمَاعَةٍ  
 عَادِيَةٍ أو ظَالِمَةٍ فَيَأْبَاهُ الطَّبِيعُ السَّلِيمُ ،  
 مَعَ مَا يَرِدُ عَلَى الْأَوَّلِ مِنْ أَنْ فَاعِلًا فِي  
 صِفَاتِ الْمُذَكَّرِ لَا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلَ ،  
 كَمَا هُوَ مُقَرَّرٌ فِي مُحَلِّهِ ( بِالْكَرْمِ ) أَيْ  
 بِالْفَضْلِ ( الْمُمَادِي ) الدَّائِمِ وَالْمُسْتَمِرِّ  
 الْبَالِغِ الْغَايَةِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
 الْمُتِمَادِي ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ ، وَهُوَ الظَّاهِرُ  
 فِي الدَّرَايَةِ ، لِشَيْئِئِ « تَمَادَى » عَلَى  
 الْأَمْرِ إِذَا دَامَ وَاسْتَمَرَّدُونَ « مَادَى » وَإِنْ  
 أَثْبَتَهُ الْأَكْثَرُونَ ، وَالْأَوَّلَى هِيَ الْمَوْجُودَةُ  
 فِي الرِّسُولِيَّةِ ( وَمُجْرَى ) مِنَ الْجَرَى وَهُوَ  
 الْمُرُّ السَّرِيعُ أَيْ مُسِيلُ ( الْأَوْدَاءِ ) جَمْعُ  
 وَادٍ ، وَالْمُرَادُ مَاؤُهُ مَجَازًا ، ثُمَّ الْمُرَادُ  
 الْإِحْسَانَاتُ وَالتَّفَضُّلَاتُ ، فَهُوَ مِنَ الْمَجَازِ  
 عَلَى الْمَجَازِ ، ثُمَّ ذَكَرَ الْعَيْنَ فِي قَوْلِهِ  
 ( مِنْ عَيْنِ الْعَطَاءِ ) تَرْشِيحًا لِلْمَجَازِ الْأَوَّلِ  
 اسْتِقْلَالًا وَلِلثَّانِي تَبَعًا ، وَمِثْلُ هَذَا الْمَجَازِ  
 قَلَمًا يُوجَدُ إِلَّا فِي كَلَامِ الْبُلْغَاءِ ، وَالْعَطَاءُ  
 بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ نَوَلُكَ السَّمْحُ وَمَا يُعْطَى ،  
 كَمَا سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ( لِكُلِّ

صَادِي ) أَيْ عَطْشَانٌ ، وَالْمُرَادُ هُنَا مُطْلَقُ  
 الْمَحْتَاجِ إِلَيْهَا وَالْمَشْتَاقُ لَهَا ، قَالَ شَيْخُنَا :  
 وَفِي الْفَقْرَةِ تَرْصِيعُ السَّجْعِ ( بِاعِثِ )  
 تَجَوُّزُ فِيهِ الْأَوَّجُ الثَّلَاثَةُ ، وَالِاسْتِثْنَاءُ  
 أَوَّلَى فِي الْمَقَامِ ، لِعِظَمِ هَذِهِ النُّعْمَةِ ،  
 وَالْمَعْنَى مُرْسِلُ ( النَّبِيِّ الْهَادِي ) أَيْ الْمُرْشِدِ  
 لِعِبَادِ اللَّهِ تَعَالَى ، بِدُعَائِهِمْ إِلَيْهِ ، وَتَعْرِيفِهِمْ  
 طَرِيقَ نَجَاتِهِمْ ( مُفْحِمًا ) أَيْ حَالَةَ كَوْنِهِ  
 مُعْجِزًا ( بِاللِّسَانِ الضَّادِي ) أَيْ الْعَرَبِيِّ ، لِأَنَّ  
 الضَّادَ مِنَ الْحُرُوفِ الْخَاصَّةِ بِلُغَةِ الْعَرَبِ  
 ( كُلُّ مُضَادِي ) أَيْ مُخَالِفٍ وَمُعَانِدٍ وَمُعَارِضٍ  
 ، مِنْ ضَادَّاهُ . لُغَةً فِي ضَادَّاهُ : وَضَبِطَ  
 ابْنُ الشُّحْنَةِ ، وَالْقَرَأَنِي ، بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ  
 فِيهِمَا ، فَالضَّادِي مِنْ صَادَّاهُ إِذَا دَاجَاهُ  
 وَدَارَاهُ وَسَاتَرَهُ ، وَالْمُضَادِي مِنْ صَدَّهِ  
 يَصُدُّهُ إِذَا مَنَعَهُ ، وَالْمُضَادِي : الْمُعَارِضُ .  
 وَيُخَالِفَانِ النُّقْلَ الصَّحِيحَ الْمَأْخُوذَ  
 عَنْ الثَّقَاتِ ، مَعَ أَنَّ فِي الثَّانِي خَلْطًا بَيْنَ  
 بَابِي الْمُعْتَلِّ وَالْمُضَاعَفِ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ،  
 وَبَيْنَ الضَّادِي وَالْمُضَادِي جِنَاسٌ كَمَا هُوَ  
 بَيْنَ مُفْحِمًا ( وَمُفْحِمًا ) أَيْ وَحَالَةَ كَوْنِهِ  
 مُعْظَمًا وَمُبْجَلًا جَزَلَ الْمُنْطِقِ ( لَا تَشِينَهُ )  
 أَيْ لَا تَعِيبُهُ مَعَ فَخَامَتِهِ وَحُسْنِ كَلَامِهِ

صلى الله عليه وسلم (الهَجْجَةُ) قُبْحُ  
الكلام (والعُجْمَةُ) العَجْزُ عن إقامة  
العربية لُعْجَمَةُ اللسان (والضَّوَادِي)  
الكلامُ القبيح أو ما يُتَعَلَّلُ به ، والمعنى  
أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شئ مما  
ذكر ، ولا يتَّصِفُ به . وقد تقدم في  
المقدمة «أنا أفصح من نطق بالضاد  
بيد أنى من قرئش» الحديث . وتقدم  
أيضاً بيان أفصحيتِهِ ، صلى الله عليه  
وسلم ، وتَعَجَّبُ الصحابة رضوان الله عليهم  
منه ، وفيه مع ما قبله نوع من الجناس ،  
قال شيخنا : وهذه اللفظة مما استدرکها  
المؤلف على الجوهرى ولم يُعرِّفْ له مفرد  
(محمد) قال ابن القيم : هو عَلمٌ  
وصِفة ، اجتماعاً في حقِّه صلى الله عليه  
وسلم ، وعَلمٌ مَحْضٌ في حقِّ من تسمَّى  
به غيره ، وهذا شأنُ أسمائه تعالى  
وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم ، فهي  
أعلامٌ دالة على معانٍ ، هي أوصافٌ  
مدح ، وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه  
وسلم وأشرفها وأشهرها ، لأنبائه عن كمال  
ذاته ، فهو المحمود مرة بعد مرة ، عند الله  
وعند الملائكة ، وعند الجن والإنس ،

وأهل السماوات والأرض . وأُمَّتُهُ الْحَمَّادُونَ  
وبيده لواء الحمد ، ويقوم المقام المحمود  
يوم القيامة . فيحمده فيه الأولون  
والآخرون . فهو عليه الصلاة والسلام  
الحائز لمعاني الحمد مطلقاً . وقد ألف  
في هذا الاسم المبارك وبيان أسرارهِ  
وأنواره شيخ مشايخنا الإمام شرف الدين  
أبو عبد الله محمد بن محمد الخليلي  
الشافعي نزيل بيت القدس كُرَّاسَةً  
لَطِيفَةً . فراجعها (خَيْر) أى أفضل  
وأشرف (من حضر) أى شهد (النَّوَادِي)  
أى المجالس مطلقاً ، أو خاص بمجالس  
النهار أو المجلس ما داموا مجتمعين  
فيه . كما سيأتى إن شاء الله تعالى  
(وأفصح) أى أكثر فصاحة من كل  
(من ركب) أى علا واستوى (الخَوَادِي)  
هى الإبل المُسرَّعة في السير ، ويستعمل  
في الخيل أيضاً ، مفرداً خاداً أو خادية ،  
وإنما خصت الإبل لأنها أعظم مراكب  
العرب وجل مَكاسِبها (وأبلغ) اسم  
تفضيل من البلاغة . وهى المَلَكَةُ ،  
وتقدم تعريفها (من حلب) أى استخرج  
لَبَن (العَوَادِي) هى الإبل التى ترعى

الْحَمْضُ ، على خلاف بين المصنّف والجوهري ، رحمهما الله تعالى ، كما سيأتى مُبيناً في مادته . ورُكَّابُ الخوادي وحَلَبَةُ العَوادي هم العربُ ، والمعنى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ وَأَبْلَغُهُمْ ، لأنهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل رُكوباً وحَلَباً ، ونظراً في أحوالها ، وفي مقابلة رَكِبَ بحَلَبَ : والعوادي بالخوادي ترصيعٌ . وهو من الحسن بمكانٍ : وفي نسخة جَلَبَ بالجيم بدل حَلَبَ بمعنى ساقها ، والحوادي بالمهمله ، وهنو تحريفٌ وخلافٌ للمنصوص المسموع من أفواه الرواة الثقات (بَسَقَتْ) هذه الجملة الفعلية في بيان عظمته وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع مَنْ عاداه ، ولهذا فصلها عما قبلها ، أى طالت (دَوْحَةً) هى الشجرة العظيمة من أى نوعٍ كانت (رسالته) أى بعثته العامة ، والإضافة من إضافة المشبه به إلى المشبه (فظهرت) أى غلبت واستولت (شَوْكَةً) هى واحدة الشوك ، معروف ، أو السلاح أو الحدة أو شدة البأس وانتكاية على العدو

(الكَوادي) جمع كَادِيَّة وهى الأرض الصُّلبة الغليظة البطيئة النبات . والمعنى أَنَّ رِسالته صلى الله عليه وسلم التى هى كالشجرة العظيمة فى كثرة الفروع وسعة الظلّ وثباته نسخت سائر الشرائع التى لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرّق إليها النسخ ، وفى تشبيهها بالأشجار الشائكة النابتة فى الأرض الغليظة الصُّلبة التى لا ينقلع ما فيها إلا بعُسْر ومَشَقَّة ، بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدَّوْحَةِ فى الارتفاع وسعة الظلّ وكثرة الفروع ، من اللطافة ما لا يخفى ، وفى نسخة زيادة شوك بعد شَوْكَةً ، فيتعين حينئذ حملُ الأخير على أحد معانيها المذكورة ماعدا الأول ، وفى أخرى شَرَك ، بالراء بدل الواو ، بفتحتين ، وضبطه بعضهم بكسر الشين ، بمعناه المشهور ، والكوادي حينئذ عبارة عن الكفرة ، وإنما عبر عنهم بالشوكة ، لكثرة ما فى الشوك من الأذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى ، وبالكوادي لعدم الثمر ، ولعدم النمو ، والمراد أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ

وسلم غالبٌ عليهم بقوّته ، وقاهرهم بحلمه ، ومُستولٍ عليهم ( واستأسدت ) أى طالّت وبلّغت ، يقال : رَوْضٌ مُستأسدٌ ، وسيأتى بيانه ( رياضُ نبوته ) بالضم ، أى نباتها ، جمع رَوْضَةٍ . هى مستنقعُ الماء فى الرَّمْلِ والعُشْبِ . أو الأرض ذات الخُضرة والبُسْتان الحسن ( فعِيَتْ ) أى أعجزت ( فى المأسد ) جمع مأسدة هى الغابة ( اللَّيْثُ ) الأسود ( العَوَادى ) التى لاستيحابها وجرائها تعدُّو على الخلق وتؤذيهم ، ومن قوله بسقت إلى هنا هى النسخة الصحيحة المكيّة ، وفى نسخة فغيبت بدل عِيَتْ ، أى أخفت وفى أخرى فطهرت ، بالطاء المهملة ، أى أزال أوساخ الشُّرك ، وهذه النسخة التى نوهنا بشأنها هى نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن ، بخط المحدث اللغوى أبى بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى ، وعليها خط المؤلف ، إذ قرئت بين يديه فى مدينة زبيد ، حماها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام ، قبل وفاته بسنتين ، وفى نسخة أخرى يمنية « نبينا الذى شُعب

دَوْحِ رسالته طهرت شوكة شوكة الكَوَادى ، ولا استأسدت رياضُ نبوته يحم الذوابل نُضرتها إلا رَعَتْ فى المأسد اللَّبُون ذات التعادى فضلاً عن الذئاب العَوَادى فى إرداء الضوَادى ، وفى نسخة أخرى قديمة : « استأسدت » من غير « لا » النافية ، ونجم بدل يحم . وعثت بدل إلا رعت . وبين شوكة والشوك . واستأسدت ، والمأسدة . جناسٌ اشتقاق . والشُعْب هو طرف الغُصن ، ويحم بالتحانية محذوف الآخر ، والذوابل جمع ذابل ، الرمح الرقيق ، ونُضرتها خُضرتها وحُسن بهجتها ، والضمير راجع إلى الرياض . ورَعَتْ : تناولت الكلاً ، واللَّبُون : الشاة ذات اللبن ، ومنه الحديث « يَا أَبَا الهَيْثَمِ إِيَّاكَ وَاللَّبُونُ ، اذْبَحْ عَنَّا » أخرجه الحاكم ، والتَّعَادى : التحامى أو الإسراع . والإرداء : الإهلاك . والضَّوَادى : جمع ضادى بمعنى الضد ، بإبدال المضعف . والنجم من النبات ما كان على غير ساق . وعثت ، أى أفسدت . قال شيخنا : ونبه ابن

الشحنة والقراقي وغيرهما أن نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه ، وإنما فيها بعد قوله حَلَب العوادي (صَلَّى اللهُ) تعالى (عليه وسلَّم) ومثله في نسخة نقيب الأشراف السيد محمد ابن كمال الدين الحسيني الدمشقي . التي صححها على أصول المشرق ، والمراد من الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم ، زيادة التشريف والتعظيم ، والتسليم والسلام : التحية والأمان (وعلى آله) هم أقاربه المؤمنون من بني هاشم فقط ، أو والمطلب . أو أتباعه وعياله : أو كُلَّ نَقْيٍّ ، كما ورد في الحديث : وأما الكلام على اشتقاقه وأن أصله أهل كما يقول سيبويه : أو أوَّل كما يقول الكسائي ، والاحتجاج لكل من القولين ، وترجيح الراجح منهما : وغير ذلك من الأبحاث المتعلقة بذلك . فأمرٌ كَفَتْ شهرته مُؤَنَّة ذكره (وأصحابه) جمع صَاحِب كناصر وأنصار ، وهو مَنْ اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مُؤْمِنًا به ومات على ذلك (نجوم) جمع نَجْم وهو الكوكب

(الدَّآدِي) جمع دَأْدَاءٍ بالدال والهمزة ، وسُهِّل في كلام المؤلف تخفيفاً وهي الليالي المظلمة جداً ، ومنهم مَنْ عَيْنَهَا في آخر الشهر ، وسيأتي الخلاف في مادته (بُدُور) جمع بَدْرٍ هو القمر عند الكمال (القَوَادِي) بالقاف في سائر النسخ ، جمع قَادِيَّة ، من قَدَى به كَرَضِي إذا اسْتَنَّ وَاتَّبَعَ الْقُدُوءَ ، أو مصدر بمعنى الاقتداء ، كالعافية والعاقبة ، ويجوز أن يكون جمع قُدُوءَ ولو شذوذاً بمعنى الْمُقْتَدَى بِهِ ، أو الاقتداء . قاله شيخنا ، والمعنى أي النجوم المضيئة التي بها يهتدي الحائر في الليل البهيم . وهي صِفة للآل . وبُدُور : الجماعات التي يُقْتَدَى بِأَنْوَارِهِمْ . وَأَضْوَانِهِمْ ، وهي صِفةٌ لِلْأَصْحَاب ، والمراد أن الضالَّ يهتدي بهم في ظلمات الضلالات ، كما يهتدي المسافر بالنجوم في ظلمات البر والبحر ، للطريقِ المَوْصِلَةِ إِلَى الْقَصْدِ ، ومنه قَوْلُ كَثِيرٍ مِنَ الْعَارِفِينَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ : وَعَلَى آلِهِ نُجُومُ الْإِهْتِدَاءِ وَبُدُورُ الْإِهْتِدَاءِ . وقال شيخنا : وبهذا ظَهَرَ

المصنف : القائد الأول من بنات نعش الصغرى الذى هو آخرها ، والثانى عناق . وإلى جانبه قائد صغير ، وثانيه عناق . وإلى جانبه الصيّدق ، وهو السّها . والثالث الحور <sup>(١)</sup> فإنه لامعنى لبذور الأوائل من بنات نعش . مع كون المفرد معتل العين . والجمع مُعتلّ اللام . وهذا لعمري وأمثاله احتمالات بعيدة يمجّها الطبع السليم ، ولا يقبلها الذهن المستقيم (ماناح) أى سجع وهذر ( الحمام ) طير معروف ( الشادى ) من شدا يشدو إذا ترنم وغنى . فالنوح هنا ليس على حقيقته الأصلية التى هى : البكاء والحزن ، كما سيأتى ، والصحيح أن إطلاق كل منهما باختلاف القائلين ، فمن صادفته أسجاع الحمام فى ساعة أنسه مع حبيبه فى زمن وصاله وغيبته رقيه سماه سجعاً وترنماً ، ومن بضده سماه نوحاً وبكاءً وتغريداً (وساح) أى ذهب وتردد فى الفلّسات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع ، من قدّى

(١) هذا الكلام ذكره المصنف فى مادة (قود)

سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف . والظاهر أن النجوم صفة للصحابة . للتدليس بحديث « أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ » فَيَرِدُ سُؤَالٌ : لِمَ وَصَفَ الصَّحَابَةَ دُونَ الْآلِ ؟ فَيُجَابُ بِجَوَازِ كَوْنِهِ حَذَفَ صِفَةَ الْآلِ لِدَلَالَةِ صِفَةِ الصَّحْبِ عَلَيْهَا . وَالسُّؤَالُ مِنْ أَصْلِهِ فِي مَعْرِضِ السَّقُوطِ . لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي صِفَةِ الْآلِ أَيْضاً بِأَنَّهُمْ نَجُومٌ فِي غَيْرِ مَا حَدِيثٍ . وَأَيْضاً فِي الْآلِ مَنْ هُوَ صَحَابِيٌّ . فَالصَّحِيحُ عَلَى مَا قَدَمْنَا أَنَّ كَلَامَهُمَا لَفٌّ وَنَشْرٌ مُرْتَبٍ فَالاهْتِدَاءُ بِالْآلِ ، وَالِاقْتِدَاءُ بِالصَّحَابَةِ . وَإِنْ كَانَتَا تَصْلِحَانِ لِكُلِّ مِنْهُمَا . وَفِي نَسْخَةِ التَّوَادِي ، بِالنَّاءِ الْمُثْنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ بِدَلِّ الْقَافِ ، وَهُوَ غَلَطٌ مُخَالِفٌ لِلدَّرَايَةِ وَالرَّوَايَةِ ، لِأَنَّهُ جُمِعُ تَأْدِيَّةٌ ، وَتَأْدِيَّةُ الْحَقِّ : قِضَاؤُهُ ، وَتَأْدِيَّةُ الصَّلَاةِ : قِضَاؤُهَا فِي أَوَّلِ وَقْتِهَا ، وَلَا مَعْنَى لِبُذُورِ الْأَقْضِيَّةِ ، وَفِي رِوَايَةِ أَشْيَاخِنَا بِالْقَافِ لَا غَيْرَ ، كَمَا قَدَمْنَا ، قَالَ شَيْخُنَا : وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا مَنْ جَعَلَ الْقَوَادِي جُمْعَ قَائِدٍ ، وَفَسَّرَهُ بِكَلَامِ

كَرَّمَى قَدَيَانًا . محرَّكة . إذا أسرع  
( وصاح ) من الصَّياح . وهو رَفَعُ  
الصوتِ إلى الغَايَةِ ( بالأنغام ) جمع  
نَغَمٍ محرَّكة ، وهو تَرْجِيعُ الغِنَاءِ  
وَتَرْدِيدُهُ ( الحادى ) من حَدَا الإِبِلَ .  
كدعَا، يَحْدُوها ، إذا ساقها وَغَنَّى لها  
ليَحْضُلَ لها نَشَاطٌ وارتياحٌ فى السَّيْرِ ،  
والمراد بهذه الجُمْل طُولُ الأَبَدِ الذى  
لا نِهَايةَ له : لَأَنَّ الكَوْنَ لا يَخْلُو عن  
تَسْجِيعِ الحمام . وتردَّدُ النعامِ .  
وَسَوَّقُ الحادى إِبِلَهُ بالأنغام : ثم إن فى  
مقابلة ناحٍ بساحٍ وصاحٍ . والحمام  
بالنعام والآنغام : تَرْصِيعٌ بَدِيعٌ  
وَمُجانسةٌ ، وفى القوافى الدَّالِّيَّةُ تسميَطُ  
( ورشفت ) مَصَّت ( الطُّفاوَةُ ) بالضم دَارَةُ  
الشمسِ أو الشمسِ نَفْسُها . وهو المناسب  
فى المقام ، ومنهم من زاد بعد دَارَةُ  
الشمسِ ودَارَةُ القَمَرِ ، ومنهم من اقتصر  
على الأخير ، وكلاهما تكلفٌ ، وقيل  
بل الطُّفاوَةُ أَيَّامُ بَرْدِ العَجُوزِ ، وقد نُسِبَ  
للمصنف ، ولا أَضِلُّ له ، أو أَيَّامُ  
الرَّبِيعِ ، كما للجوهري ، وهو خطأٌ  
فى النقل ، فحينئذ يكون إسناد الرِّشَفِ

لأَيَّامِ العَجُوزِ بمناسبة أن بُدُوَ الأزهار فى  
أواخر الشتاء . وهى تلك الأيام ، وهذا  
مع صحة هذه المناسبة ليس خالياً عن  
التكلف ، قاله شيخنا ( رَضَاب ) بالضم  
الرَّيْقُ المَرشُوفُ ، ويطلق على قِطْعِ  
الرَّيْقِ فى الفمِ وَفُتاتِ المِسكِ وقِطْعِ  
الثَّلْجِ والسُّكَّرِ وَلُعَابِ العَسَلِ ورغْوَتُهُ  
وما تقطَّع من النَّدَى على الشجر ، والمراد  
هنا المعنى الأوَّل . وزعم بعضهم المعنى  
الأخير ( الطَّلُّ ) هو النَّدَى أو فوقه  
ودون المطر . ويطلق على المطر الضعيف ،  
وليس بمراد هنا . وإضافة الرُّضَابِ إليه  
من قبيل إضافة المشبَّه به إلى المشبَّه ، أى  
الطل الذى فى الأزهار بين الأشجار ،  
كالرُّضَابِ فى فمِ الأحباب ، كقوله .  
والرَّيْحُ تَعَبْتُ بالغُصُونِ وَقَدْ جَرَى  
ذَهَبُ الأَصْبِيلِ عَلَى لُجَيْنِ المَاءِ <sup>(١)</sup>  
أى ماء كالألجَيْنِ ، ومن قال إن  
الإضافة بيانِيَّةٌ فقد أخطأ ، وكذا من  
فسر الرُّضَابَ بالسَّحِّ ، والطلُّ بأخفِّ  
المَطَرِ ، فكأنه أجاز إضافة الشئ إلى  
نفسه مع فساد المعنى ، على أن السَّحَّ إنما  
هو من معانى الرَّاظِيَةِ دون الرُّضَابِ ،

(١) هو لابن خفاجة الأندلسى ديوانه ١٧

كما سيأتى فى محلّه (من كِطَام) متعلّق  
برشفت ، وهو بالضم <sup>(١)</sup> جمع كَظَمٍ  
مُحرّكة وهو الحَلَقُ أو الفم . وفى  
الأربعين الودعانية : فبادروا فى مهل  
الأنفاس ، وحذّة الإخلاص ، قبل أن  
يؤخذ بالكَظَم . ومنهم من فسروه بأفواه  
الوادي والآبار المتقارب بعضها بعضاً ،  
وقيل : الكِطَامَة : فَمُ الوادي الذي  
يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما يدلُّ  
على الأودية والآبار ولا بتقارب بعضها  
بعضاً ، كما فسّروه ، لا حقيقة . ولا  
مجازاً ، ولا رمزاً ، ولا كنايةً ، وفى بعض  
الشروح كِطَامُ الشئ : مبدؤه ، والصحيح  
ما أشرنا إليه (الجلُّ) بالضم ، كذا  
هو مضبوط فى نسخه شيخنا الإمام  
رضيَّ الدين المزجاجي ، قيل : معناه  
مُعْظَمُ الشئ ، وقيل : هو بالفتح ، وفسّره  
بالياسمين والورد أبيضه وأحمره  
وأصفره ، والواحدة بهاء ، أما المعنى  
الأوّل فليس بمرادٍ هنا قطعاً لأنّه حينئذ

(١) كذا . والصحيح أن كِطَام بكسر الكاف . جمع كَظَم .

وضبطت كِطَام فى القاموس بالكسر ، ونقل نصر  
الموريني فى مقدمة القاموس هذا الشرح ، وضبطه  
بالضم نقلاً عن الشارح دون تحقيق

لا يُذكر إلا مضافاً ، لفظاً أو تقديرًا ،  
ككلّ وبعض . وهذا ليس كذلك ،  
وأما رواية الفتح فهى أيضاً غير  
صحيحة ، وقد باحثنى فى ذلك شيخنا  
الإمام المذكور ، أطال الله بقاءه ، حين  
وصلتُ إلى هذا المحلّ عند القراءة  
بحضرة شيخنا السيّد سليمان الأهدل  
 وغيره ، فقلت : الذى يعطيه مقام اللفظ  
أن اللفظة مُعرّبة عن الفارسيّة ، ومعناه  
عندهم الزّهر مطلقاً ، من أى شجرٍ  
كان ، ويصرف غالباً فى الإطلاق  
عندهم إلى هذا الورد المعروف ، بأنواعه  
الثلاثة : الأحمر والأبيض والأصفر ،  
فأعجباً بما قرّرت وأقرّاه (والجادي)  
قالى قاضى كجرات : هو طالب المطر ،  
عطف على الطفاوة ، أى وما أخذ  
الجادي الماء من السحاب ، وقيل : هو  
الخير ، عطف على رُضاب ، ولا يخفى  
أن فيما ذكر من المعنيين تكلفاً ،  
والصحيح أنه نوع من الزّهر كالترجس  
والياسمين ، وهو المناسب ، ومن قال :  
إنه عطفُ تفسيرٍ لما قبله فقد أخطأ ،  
فإنّ الجلَّ إنما يُطلقُ على الياسمين والورد

فقط ، كما قدّمنا ، ثم إن الذى تقدم  
آنفاً مقروناً بالعُبر فمعناه الزعفران  
لا غير ، فلا يكون إعادته هنا لإيضاح  
أو غير ذلك ، كما وهم فيه بعض  
الشرّاح ، لاختلاف المعنيين ، قال  
شيخنا : وفي رشفة الاستعارة بالتبعية ،  
لوجود الفعل وهو مشتق ، ويجوز أن  
يكون بالكناية ، كأنشبت المنيّة  
أظفارها ، وأن يكون استعارة تصرّيجيّة ،  
فإذا اتضح ذلك عرفت أن الرّضاب  
الذى هو الرّيق شبه به الطلّ ، والشمس  
الذى هو معنى الطفاوة شبه بشخص  
مرتشف لذلك الرّيق ، وجعل له أفواهاً  
وثغوراً هي كظام الجللّ والجادى هما  
الورد والنرجس والياسمين ، وإن كان  
تشبيهها بالأقاح أكثر دوراناً ، كما  
قال الشاعر (١) :

بَاكِرٌ إِلَى اللَّذَاتِ وَارْكَبُ لَهَا  
سَوَابِقَ الْخَيْلِ ذَوَاتِ الْمِرَاحِ (٢)  
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرَشَفَ شَمْسُ الضُّحَى  
رَيْقَ الْغَوَادِي مِنْ ثُغُورِ الْأَقَاحِ

(١) هرايز حدّيس الصقل كما في عنوان المرقصات :

(٢) في عنوان المرقصات « سوابق القهر »

( وَبَعْدُ ) كلمة يُفَصَّلُ بها بين  
الكلامين عند إرادة الانتقال من كلام  
إلى غيره ، وهى من الظروف ، قيل :  
زمانيّة ، وقيل : مكانيّة ، وعامله محذوف ،  
قاله الدّمامينى ، والتقدير ، أى وأقول  
بعد ما تقدّم من الحمد لله تعالى والصلاة  
والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه  
وسلم ( فَإِنَّ ) بالفاء ، إما على تَوْهْمَ أَمَّا ،  
أو على تقديرها فى نظم الكلام ، وقيل :  
إنها لإجراء الظرف مُجَرِّى الشرط ،  
وقيل : إنها عاطفة ، وقيل زائدة ( للعلم )  
أى بأنواعه وفروعه ( رِيَاضاً ) جمع  
رَوْضَةٍ أو رَيْضَةٍ ، وقد تقدم شئ من  
معناها ، ويأتى فى مادته ما هو أكثر  
( وَحِيَاضاً ) جمع حَوْضٍ ، وهو مُجْتَمِعُ  
الماء ( وَخِمَائِلَ ) جمع خَمِيلَةٍ وهى من  
الأرض المكرّمة للنبات ، والرّملة التى  
تُنبت الشجر ، وقالوا هى الشجر الملتفّ .  
والموضع الكثير الشجر ( وَغِيَاضاً ) جمع  
غَيْضَةٍ ، وهى الغابة الجامعة للأشجار فى  
خَضِيضِ الماء ، وفى الفقرات الثلاث  
لزوم ما لا يلزم ( وَطَرَائِقَ ) جمع طَرِيقَةٍ ،  
والطَّرِيقُ يُجْمَعُ عَلَى طُرُقٍ ( وَشِعَاباً ) جمع

شَعْبٌ بِكسر فسكون . وهو الطريق الضيق بين الجبالين (وشواهق) جمع شاهق وهو المرتفع من الجبال (وهضابا) جمع هضبة بفتح فسكون ، وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض أو المستطيل (يتفرع) ينشأ ويخرج وينتهي (عن كل أصل) هو مبدأ الشيء من أسفله (منه) أي من جنس العلم (أفنان) جمع فنن محرّكة هو الغصن (وفنون) جمع فن بالفتح ، وهو الحال والضرب من الشيء ، وفيهما جناس الاشتقاق . وجعله عطف تفسير قصداً للمبالغة سهو عن موارد اللغة (وينشق) انفعال من الشق وهو الصدع (عن كل دوحة منه) مر أنها الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (خيطان) جمع خوط بالضم ، وهو الغصن الناعم (وغصون) جمع غصن بضم فسكون ، وقد تضم اتباعاً أو لغة ، هو ما ينشعب عن ساق الشجرة من دقاق القُضبان وغلاظها . فهو من عطف العام على الخاص ، وفي بعض الحواشي حيطان بالحاء المهملة . جمع حائط ، وهو البيستان ، وفيه

تكلّف ومُخَالَفَةٌ لِلسَّمَاعِ (وإن علم اللغة) هو معرفة أفراد الكلام وكيفية أوضاعها (هو الكافل) القائم لاغيره لشدّة توقّف المعاني على بيان الألفاظ (بإحراز) بالحاء المهملة من أحرز الأمر إذا حازه ، وهو الإحراس ، كذا في النسخة الرسولية ، وفي نسخة بإبراز ومعناه الإخراج والإظهار (أسرار) جمع سرّ ، وهو الشيء المكتوم الخفي (الجميع) أنواع العلوم المتفرعة (الحافل) بلا واو ، وفي نسخة بها . أي الجامع الممتلئ ، وضرع حافل : ممتلئ لنساء . وشعب حافل : كثير سيّله حتى امتلأ جوانبه (بما يتضلع) قال ثعلب : تضلع : امتلأ ما بين أضلاعه (منه القاحل) وهو الذي يبس جلده على عظمه ، وقد قحل كمنع وعلم وعني ، والمراد هنا الضعيف ، أو الشيخ المُسنن (والكاهل) القوي ، وقيل : هو لغة في الكهل فيقابل المعنى السيّاق (والناقع) <sup>(١)</sup> هو الغلام المترعرع ، وفي نسخة اليافع ، بالياء التحتية ، وهو المراهق الذي قارب البلوغ (والرضيع)

(١) في القاموس « الناقع »

هو الصغير الذي يَرْضَعُ أُمَّهُ ، والمعنى أَن كلَّ مَنْ يتعاطَى العلومَ من الشيوخ والمتوسِّطين والمبتدئين ، أو كلُّ مَنْ من الأقوياء والضعفاء والصغار والكبار ، فَإِنَّ علم اللغة هو المتكفَّل بإظهار الأسرار ، وإبراز الخفايا ، لافتقار العلوم كُلِّهَا إِلَيْهِ ، لتوقف المركَّبات على المفردات لا محالة ، وفي الفقر صناعة أدبيَّة وحُسن المقابلة (وإن بيان الشريعة) فَعِيلة بمعنى مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشَّرْع بالفتح ، وحقيقتها وَضَع ما يتعرَّف منه العبادُ أَحكامَ عقائدهم وأفعالهم وأقوالهم ، وما يترتب عليه صَلاحتُهم ( لَمَّا كَانَ مَصْدَرُهُ ) الضمير يرجع للبيان ، أو إلى الشريعة لتأويلها بالشرع ، والمصدر مَفْعَلٌ مِنَ الصُّدُور وهو الإتيان (عن لسان العرب) كذا في نسخة الشرف الأحمر ، وفي أُخْرَى « على » بدل « عن » عَلَى أَنَّ الصُّدُور بمعنى الانصراف عن الورد ، وكلاهما صحيحان وقد يكون الصُّدُور بمعنى الرجوع عن الماء ، وحينئذ يتعدَّى بإلى ، واللسان هو اللغة أو الجارحة ، والعرب -

على ما حَقَّق الناصر اللقائى في حواشى التصريف - هم خِلاف العجم ، سواء سكنوا البواديَّ أو القرى ، والأعراب سُكَّانُ البوادي ، سواء تكلَّموا بالعربيَّة أولاً ، فبينهما عمومٌ وخُصوص من وَجْه ، فليس الثانى جمعاً للأول ، انتهى . وفي المختار : العرب جيلٌ من الناس ، والنسبة إليهم عربىٌّ ، وهم أَهْلُ الأمصار ، والأعرابُ هم سُكَّانُ البواديِّ خاصَّةً ، والنسبة إليهم أعرابىٌّ<sup>(١)</sup> فهو اسم جنس ، انتهى ، وسيأتى لذلك مزيدٌ إيضاح في مادته ، وهناك كلامٌ لشيخنا وغيره ، والجواب عن إيراداته ، قلت : ومن هنا سَمَّى ابنُ منظور كتابه لِسَانَ العرب ، لأنَّه متضمن لبيان لغاتهم ، لا على سبيل الحصر بل بما صحَّ عنده (وكان العملُ) هو الفعل الصادر بالقصد ، وغالبُ استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بمُوجبه) الضمير للبيان أو الشريعة حسبما تقدم ، والعمل بالموجب

(١) جهاش المطبوع ما يأتى :

قوله فهو اسم جنس . عبارة المختار بعد قوله والنسبة إليهم أعرابى وليس الأعراب جمعاً لعرب بل هو اسم جنس ، انتهى ، وهي ظاهرة .

هو الأخذ بما أوجبه، وله حدود وشروط ،  
 فراجعه في كتاب الشروط ( لا يصح )  
 أى لا يكون صحيحاً ( إلا بإحكام ) أى  
 تهذيب وإتقان ( العلم بمقدمته ) أى  
 معرفتها ، والمراد بالمقدمة هنا ما يتقدم  
 قبل الشروع في العلم أو الكتاب ( وجب )  
 أى لزم وهو جواب لما ( على رؤام العلم )  
 أى طالبيه الباحثين عنه ( وطلاب )  
 كروام وزنا ومعنى ( الأثر ) علم الحديث  
 فهو من عطف الخاص على العام ،  
 وفي بعض النسخ وطلاب الأدب ، والأولى  
 هي الثابتة في النسخ الصحيحة ،  
 واختلف في معنى الأثر ، ف قيل : هو  
 المرفوع والموقوف ، وقيل : الأثر . هو  
 الموقوف ، والخبر : هو المرفوع ، كما  
 حققه أهل الأصول ، ولكن المناسب هنا  
 هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف ،  
 كما لا يخفى ، لأن المحل محل العموم .  
 والمعنى أن علوم الشريعة كلها بأصولها  
 وفروعها ، لما كانت متوقفة على علم  
 اللغة توقفاً كلياً محتاجة إليه ، وجب  
 على كل طالب لأى علم كان سواء  
 الشريعة أو غيرها الاعتناء به ، والقيام  
 بشأنه ، والاهتمام فيما يوصل إلى ذلك ،

وإنما خص علم الأثردون غيره مع احتياج  
 الكل إليه لشرفه وشرف طالبيه ، وعلى  
 النسخة الثانية : وجب على كل طالب  
 علم سيما طالب علم الآداب ، التي منها  
 النحو والتصريف وصناعة الشعر وأخبار  
 العرب وأنسابهم ، مزيد الاعتناء بمعرفة  
 علم اللغة ، لأن مفاد العلوم الأدبية  
 غالباً في ترصيع الألفاظ البديعة  
 المستملحة ، وبعضها الحوشية ، وتلك  
 لا تعرف إلا بها ، كما هو ظاهر ( أن  
 يجعلوا ) أى يصيروا ( عظم ) بضم العين  
 المهمة ، كذا في نسخة شيخنا سيدي  
 عبد الخالق ، وفي أخرى معظم بزيادة  
 الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الألف  
 ( اجتهدهم واعتمادهم ) أى استنادهم  
 ( وأن يصرفوا ) أى بوجهوا ( جل )  
 كجلال ، لا يذكران إلا مضافاً وقد  
 تقدمت الإشارة إليه ( عنايتهم ) أى  
 اهتمامهم ( في ارتيادهم ) أى في طلبهم ،  
 من ارتاد ارتياداً ، مجردة راد الشيء  
 يروده روداً ويستعمل بمعنى الذهاب  
 والمجيء وهو الأنسب للمقام ( إلى علم  
 اللغة ) وقد يقال إن علم اللغة من جملة

علوم الأدب ، كما نص عليه شيخنا طاب ثراه ، نقلاً عن ابن الأنصارى ، فيلزم حينئذ احتياج الشيء إلى نفسه وتوقفه عليه ، والجواب ظاهرٌ بآدنى تأمل ( والمعرفة ) هى عبارة عما يحصل بعد الجهل ، بخلاف العلم ( بوجوهها ) جمع وجه ، وهو من الكلام الطريق المقصود منه ( والوقوف ) أى الاطلاع ( على مثلها ) بضمين جمع مثال ، وهو صفة الشيء ومقداره ( ورُسومها ) جمع رَسَم بالفتح وهو الأثر والعلامة ، ثم إن الضمائر كلها راجعة إلى اللغة ، ما عدا الأخيرين ، فإنه يحتمل عودهما إلى الوجه ، وفي التعبير بالمثل والرُسوم ما لا يخفى على الماهر من الإشارة إلى دُرُوسِ هذا العلم وذهاب أهله وأصوله ، وإنما البارِع من يقف على المثل والرسوم ( وقد عُنِيَ ) بالبناء للمجهول في اللغة الفصيحة ، وعليها اقتصر ثعلبٌ في الفصيح ، وحكى صاحبُ البونقيات الفتح أيضاً أى اهتم ( به ) أى بهذا العلم ( من السلف ) هم العلماء المتقدمون في الصدر الأول من الصحابة والتابعين

وأتباعهم ( والخلف ) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد ( فى كُلِّ عَصْرِ ) أى دهرٍ وزمانٍ ( عَصَابَة ) الجماعة من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين ، كذا فى لسان العرب ، وفى شمس العلوم : الجماعة من الناس والخيل والطير ، والأنسب ما قاله الأخفش : العُصْبَة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد ( هُم أَهْلُ الإِصَابَةِ ) أى الصواب أى هم مستحقون : له ومستوجبون لحيازته ، وفى الفقرتين لزوم ما لا يلزم ، وذلك لأنهم ( أحرزوا ) أى حازوا ( دَقَائِقَهُ ) أى غوامضه اللطيفة ( وأبرزوا ) أى أظهرُوا واستخرجوا بأفكارهم ( حَقَائِقَهُ ) أى ماهياته الموجودة ، وفى القوافى الترصيع ولزوم ما لا يلزم ( وعَمَرُوا ) مخففاً ، كذا هو مضبوط فى نسخنا ( دِمْنَهُ ) جمع دِمْنَة ، وهى آثار الديار والناس ( وفرَعُوا ) بالفاء كذا هو مضبوط ، أى صعدوا وعلَوْا ، وفى بعض النسخ بالقاف وهو غلط ( قُنْنَهُ ) جمع قُنَّة بالضم وهى أعلى الجبل ( وقَنَّصُوا ) أى اصطادوا

اللاحق ( وبلغوا ) أى انتهوا ووصلوا  
 ( من المقاصد ) جمع مقصد كمقصد أى  
 المهمات المقصودة ( قاصيتها ) هى  
 وقصوها بمعنى أبعدا ومنتهاها  
 ( وملكوا ) أى استولوا ( من المحاسن )  
 جمع حسن وهو الجمال ، كالمساوى  
 جمع سوء ( ناصيتها ) أى رأسها ، وهو  
 كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلى ،  
 وفى الفقرة لزوم ما لا يلزم ، والجناس  
 اللاحق ( جزأهم الله ) أى كافأهم  
 ( رضوانه ) أى أعظم خيره وكثير  
 إنعامه ، قال شيخنا : وأخرج الترمذى  
 والنسائى وابن حبان بأسانيدهم إلى  
 النبى صلى الله عليه وسلم قال « من صنع ،  
 إليه معروف فقال لفاعله : جزاك الله  
 خيراً فقد أبلغ فى الثناء <sup>(١)</sup> » . قلت :  
 وقع لنا هذا الحديث عالياً فى الجزء  
 الثانى من المشيخة الغيلانية من طريق  
 أبى الجواب أخوص بن جواب ، حدثنا  
 سعيّر بن الخمس <sup>(٢)</sup> ، حدثنا سليمان

(١) الترمذى ج ٨ ص ١٨٧

(٢) فى المطبوع « الحسن » والتصويب من الترمذى وتهذيب

التهذيب ترجمة أخوص بن جواب ١ ص ١٩١

وترجمته ٤ ص ١٠٥

( شوارده ) جمع شاردة أو شارد ، من الشرود :  
 النفور ، ويستعمل فيما يقابل الفصح  
 ( ونظموا ) أى ضموا وجمعوا ( قلائده )  
 جمع قلادة ، وهى ما يجعل فى العنق من  
 الحلى والجواهر ( وأرهقوا ) أى رققوا  
 ولطفوا ( مخاذم ) جمع مخذم كمنبر :  
 السيف القاطع ( البراعة ) مصدر برع  
 إذا فاق أصحابه فى العلم وغيره ، وتم  
 فى كل فضيلة ( وأرعقوا ) أى أسالوا دم  
 ( مخاطم ) جمع مخطم كمنبر  
 وكمجلس : الأنف ( البراعة ) أى  
 قصبة الكتابة ، أى أجروا دم أنف  
 القلم ، ويقال رعت الأقلام إذا تقاطر  
 مدادها . وفى القوافى الترصيع ، وبين  
 أرهقوا وأرعقوا جناس ملحق ، وفى  
 البراعة والبراعة الجناس المصحف ،  
 وفى كل مجازات بليغة واستعارات  
 بديعة ( فآلفوا ) أى جمعوا الفن  
 مؤتلفاً بغيضه إلى بعض ( وأفادوا ) أى  
 بذلوا الفائدة ( وصنفوا ) أى جمعوا  
 أصناف الفن مميزة موضحه ( وأجادوا )  
 أى أتوا بالجميل دون الردى ، وفى  
 الألفاظ الأربعة الترصيع والجناس

النَّبِيِّ ، عن أَبِي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ ، عن  
 أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَذَكَرَهُ .  
 وَفِي أُخْرَى عَنْهُ « إِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِأَخِيهِ :  
 جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَقَدْ أَبْلَغَ » ( وَأَحْلَهُمْ )  
 أَيْ أَنْزَلَهُمْ ( مِنْ رِيَاضٍ ) جَمْعُ رَوْضَةٍ  
 أَوْ رَيْضَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ ( الْقُدُسُ ) بضم  
 فسكون وقيل بضمّتين ورياض القدس  
 هِيَ حَظِيرَتُهُ ، وَهِيَ الْجَنَّةُ ، لكونها  
 مُقَدَّسَةٌ أَيْ مُطَهَّرَةٌ مُنْزَهَةٌ عَنِ الْأَقْدَارِ  
 ( مِيطَانِهِ ) الْمِيطَانُ كَمِيزَانٍ مَوْضِعٌ  
 يُهَيَّأُ لِإِرْسَالِ خَيْلِ السَّبَاقِ ، فَيَكُونُ غَايَةً  
 فِي الْمَسَابِقَةِ ، أَيْ وَأَنْزَلَهُمْ ، مِنْ مَحَلَّاتِ  
 الْجِنَانِ أَعْلَاهَا ، وَمَا تَنْتَهِي إِلَيْهَا  
 الْغَايَاتُ ، بِحَيْثُ لَا يَكُونُ وِرَاءَهَا مَرْمَى  
 أَبْصَارٍ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْقُدُسِ ،  
 وَلَوْ قَالَ رَوْضُ الْقُدُسِ كَانَ أَجَلًا ، كَمَا  
 لَا يَخْفَى ، وَلَكِنْ الرِّوَايَةُ مَا قَدَّمْنَا ،  
 وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّ مِيطَانَ جَبَلٍ بِالْمَدِينَةِ ،  
 وَتَكَلَّفَ لِتَصْحِيحِ مَعْنَاهُ فَاعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ  
 التَّأْوِيلَاتِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهَا  
 وَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهَا .

( هذا ) هُوَ فِي الْأَصْلِ أَدَاةُ إِشَارَةٍ  
 لِلْقَرِيبِ ، قُرُنْتُ بِأَدَاةِ التَّنْبِيهِ ، وَأَتَى

بِهِ هُنَا لِلانْتِقَالِ مِنْ أُسْلُوبٍ إِلَى أُسْلُوبٍ  
 آخَرَ ، وَيُسَمَّى عِنْدَ الْبُلْغَاءِ فَضْلُ  
 الْخِطَابِ . وَالْمَعْنَى خُذْ هَذَا أَوْ اعْتَمِدْ هَذَا  
 ( وَإِنِّي قَدْ ) أَيْ وَالْحَالُ أَنِّي قَدْ ( نَبَغْتُ )  
 بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، كَذَا قَرَأْتُهُ عَلَى شَيْخِنَا  
 أَيْ فَقَدْ غَبَرْتُ ( فِي هَذَا الْفَنِّ ) أَيْ  
 الْفَنِّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : أَيْ ظَهَرْتُ ،  
 وَالتَّفُوقُ أَوَّلَى مِنَ الظُّهُورِ ، وَفِي النُّسخَةِ  
 الرَّسُولِيَّةِ فِي هَذَا الصُّغُو بِالْكَسْرِ ، أَيْ  
 النَّاحِيَةِ مِنَ الْعِلْمِ ، وَاسْتَغْرَبَهَا شَيْخُنَا  
 وَاسْتَصَوَّبَ النُّسخَةَ الْمَشْهُورَةَ ، وَهِيَ  
 سَمَاعُنَا عَلَى الشُّيُوخِ ، وَاسْتَعْمَلَ  
 الزَّمَخْشَرِيُّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي بَعْضِ خُطَبِ  
 مُؤَلَّفَاتِهِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ نَبَغْتُ بِالْعَيْنِ  
 الْمَهْمَلَةِ ، وَعَلَيْهَا شَرَحَ الْقَاضِي عَيْسَى بْنُ  
 عَبْدِ الرَّحِيمِ الْكُجَرَاتِي وَغَيْرُهُ ، وَتَكَلَّفُوا  
 لِمَعْنَاهُ ، أَيْ خَرَجْتُ مِنْ يَنْبُوعِهِ ، وَأَنْتَ  
 خَيْرٌ بِأَنَّهُ تَكَلَّفَ مَخْضٌ ، وَمُخَالَفٌ  
 لِلرِّوَايَاتِ ، وَقِيلَ : إِنْ نَبَغَ بِالْمَهْمَلَةِ لَفْظٌ  
 فِي نَبَغَ بِالْمَعْجَمَةِ ، فَزَالِ الْإِشْكَالُ ( قَدِيمًا )  
 أَيْ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ حَتَّى حَصَلَتْ لَهُ مِنْهُ  
 الثَّمَرَةُ ( وَصَبَغْتُ ) أَيْ لَوْنْتُ ( بِهِ ) أَيْ  
 بِهِذَا الْفَنِّ ( أَدِيمًا ) أَيْ الْجِلْدِ الْمَدْبُوعِ ،

أى امتزج بى هذا الفن امتزاج الصَّبغ  
بالمصبوغ ( ولم أزل ) كذا الرواية عن  
الشيوخ ، أى لم أبرح ، وفى بعض  
النسخ لم أزل ، بضم الزاى ، معناه لم  
أفارق ، من الزوال ، وفيه تعسف ظاهر  
( فى خدمته مُستديماً ) أى دائماً متأنياً  
فيها . وفى الفقرات لزوم ما لا يلزم  
( وكنت بُرْهَةً ) بالضم ، وروى الفتح ،  
قال العكبرى عن الجوهري ، هى القطعة  
من الزمان ، وقوله ( من الدهر ) أى الزمن  
الطويل ، ويقرب منه ما فسرّه الراغب  
فى المفردات : إنه فى الأصل اسم لمدة  
العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ،  
ومنهم من فسرّ البرهة بما صدر به  
المصنف فى المادة ، وهو الزمن الطويل ،  
ثم فسرّ الدهر بهذا المعنى بعينه ، وأنت  
خبير بأنه فى معزل عن اللطافة وإن  
أورد بعضهم صحته بتكلف ، قاله  
شيخنا ( التمس ) أى أطلب طلباً أكيداً  
مرة بعد مرة ( كتاباً ) أى مُصنّفاً  
موضوعاً فى هذا الفن ، موصوفاً بكونه  
( جامعاً ) أى مُستقصياً لأكثر الفن  
ملوّاً بغرائبه ، ويوجد فى بعض النسخ

قبل قوله جامعاً « باهراً » ، وليس فى الأصول  
المصححة ( بَسِيْطاً ) واسعاً مشتملاً على  
الفن كله أو أكثره مبسوطاً يستغنى به  
عن غيره ( ومُصنّفاً ) هكذا فى النسخ  
وفى بعضها تصنيفاً ( على الفصح )  
بضمين ، جمع فصيح كقَضيب  
وقَضْب أو بضم ففتح ككُبْرى وكُبَر  
( والشوارد ) هى اللغات الحوشية الغريبة  
الشاذة ( مُحِيطاً ) أى مشتملاً ، ولذا  
عُدّى بعلَى ، أو أن على بمعنى الباء ،  
فتكون الإحاطة على حقيقتها الأصلية  
( ولما أعينى ) أى أتعبنى وأعجزنى عن  
الوصول إليه ( الطَّلاب ) كذا فى النسخ  
والأصول ، وهو الطَّلَب ، ويأتى من  
الثلاثى فيكون فيه معنى المبالغة ، أى  
الطلب الكثير ، وفى نسخة الشيخ أبى  
الحسن على بن غانم المقدسى رحمه الله  
تعالى التَّطْلَاب ، بزيادة التاء ، وهو من  
المصادر القياسية تأتى غالباً للمبالغة  
( شرعت فى ) تأليف ( كتابى ) أى  
مُصنّفى ( المَوْسُوم ) أى المَجْعُول له سِمَة  
وعلامه ( باللامع المُعَلَّم العُجَاب ) هو  
عَلَم الكتاب ، واللامع : المضيء ، والمعلم

كُمُكْرَم: البرُّدُ المخطَّط ، والثوب المنقَّش ،  
والعُجَاب كُفْرَاب بمعنى عَجِيب ، كذا  
في تقرير سيدي عبد السلام اللقائي على  
كنوز الحقائق ، والصحيح أنه يأتي  
للمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر  
أوزانها ، فالمراد به ما جاوز حدَّ اللغة ،  
كذا في الكشَّاف ، وقد نقل عن خطِّ  
المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على  
ظهر هذا الكتاب أنه لو قُدِّرَ تمامه لكان  
في مائة مُجلَّد ، وأنه كَمَّلَ منه خمس  
مُجلَّدات ( الجامع بين المُحكَّم ) هو  
تأليف الإمام الحافظ العلامة أبي الحسن  
علي بن إسماعيل الشهير بابن سيده  
الضريير ابن الضريير اللغوي ، وهو  
كتاب جامعٌ كبيرٌ ، يشتمل على أنواع  
اللغة ، توفي بحضرة دانية سنة ٤٥٨  
عن ثمانين سنة ( والعُجَاب ) كُفْرَاب  
تأليف الإمام الجامع أبي الفضائل رضي  
الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن  
حيدر العمري الصَّغاني الحنفي اللغوي  
وهذا الكتاب في عشرين مجلداً ، ولم  
يكمل ، لأنه وصل إلى مادة بكم ، كذا  
في المزهر ، وله شوارق الأنوار وغيره ،

توفي ١٩ شعبان سنة ٦٥٠ ببغداد ، عن  
ثلاث وسبعين سنة ، ودفن بالحريم  
الطاهري ، وهذا الكتاب لم أطلع عليه  
مع كثرة بحثي عنه ، وأما المحكم المتقدم  
ذكره عندي منه أربع مُجلَّدات ، ومنها  
مادتي في هذا الشرح . وفي مقابلة الجامع  
باللامع ، والمعلم بالمحكم ، والعجَاب  
بالعجَاب ، ترصيع حسن ( وهما ) أي  
الكتابان ، هكذا في نسختنا ، وفي أخرى  
يحذف الواو ، وفي بعضها بالفاء بدل الواو  
( غُرَّتَا ) تشنية غُرَّة ، وفي بعض النسخ  
بالإفراد ( الكُتُب المصنَّفة في هذا الباب )  
أي في هذا الفن ، والمراد وصفهما  
بكمال الشهرة ، أو بكمال الحُسن ،  
على اختلاف إطلاق الأغر ،  
وفيه استعارة أو تشبيه بليغ ( ونيراً )  
تشنية نير كسيِّد ، وهو الجامع للنور  
المتلئ به ، والنَّيران : الشمس والقمر ،  
والتشنية والوصف كلاهما على الحقيقة  
( بَرَّاقِع ) جمع بَرِّقِع <sup>(١)</sup> السماء السابعة  
أو الرابعة أو الأولى ، والمعنى : هذان  
الكتابان هما النَّيرانِ المشرقان الطالعانِ

(١) نمر في اللسان أنها لا تنصرف

أَنِّي) كذا في النسخ المقرّوة، وفي بعضها « أَنَّهُ » على أَنَّ الضمير يعود إلى الكتاب (خَمَنَتْهُ) أَي قَدَرْتَهُ وتَوَهَّمت مَجِيئَهُ (فِي سِتِّينَ سَفَرًا) قَالَ الْفَرَّاءُ: الْأَسْفَارُ: الْكُتُبُ الْعِظَامُ، لِأَنَّهَا تُسَفَّرُ عَمَّا فِيهَا مِنَ الْمَعَانِي إِذَا قُرِئَتْ، وَفِي نَسْخَةٍ مِنَ الْأُصُولِ الْمَكِّيَّةِ: ضَمَنْتَهُ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ بَدَلَ الْخَاءِ، وَفِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ لِلشَّهَابِ الْخَفَاجِيِّ تَبَعًا لِلْسِّنَوْطِيِّ فِي الْمَزْهَرِ أَنَّ التَّخْمِينَ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ فِي الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>. وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى مِنَ الْأُصُولِ الزَّبِيدِيَّةِ زِيَادَةٌ «بِحَمْدِ اللَّهِ» بَعْدَ «خَمَنَتْهُ» (يُعْجِزُ) أَي يَعِي (تَحْصِيلُهُ) فَاعِلٌ يَعْجِزُ (الطَّلَّابُ) جَمْعُ طَالِبٍ، كُرَّكَابٌ وَرَاكِبٌ، أَي لَكَثَرَتِهِ، أَوْ لَطَوَلِهِ. وَفِي نَسْخَةٍ مِيرْزَا عَلِيِّ الشِّيرَازِيِّ يَعْجِزُ عَنْ تَحْصِيلِهِ الطَّلَّابُ (وَسُئِلْتُ) أَي طَلَبَ مِنِّي جَمَاعَةٌ (فِي تَقْدِيمِ)<sup>(٢)</sup> كِتَابٍ وَجِيزٍ) أَي أَقْدَمَ لَهُمْ كِتَابًا آخَرَ

(١) الَّذِي فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ٨٧ «خَمِنَ كَذَا تَحْمِينًا». قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَحْسِبْهُ مَوْلَدًا. هَذَا فِي جَهْرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ الْجَزْءِ ٢ صَفْحَةُ ٢٤٣ «فَأَبَا قَوْلِ الْعَامَةِ خَمِنْتَ كَذَا تَحْمِينًا إِذَا حَزَرْتَهُ فَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا» وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْمَزْهَرِ ١/١٤٨ وَخَمِنْتُ الثَّيْبَ قَلْتُ فِيهِ بِالْهَدَسِ أَحْسِبْهُ مَوْلَدًا حَكَاهُ عَنْهُ فِي الْحَكَمِ

(٢) فِي الْقَامُوسِ «وَسُئِلْتُ تَقْدِيمًا»

فِي سَمَاءِ (الْفَضْلِ وَالْآدَابِ) وَمِنْهُمْ مَنْ فَسَّرَ الْبُرْقُوعَ بِمَا تَسْتَتِرُ بِهِ النِّسَاءُ، أَوْ نِيرَ الْبُرْقُعِ هُوَ مَحَلٌ مَخْصُوصٌ مِنْهُ، وَتَمَحَّلٌ لِبَيَانِ ذَلِكَ بِمَا تَمَجُّهُ الْأَسْمَاعُ، وَإِنَّمَا هِيَ أَوْهَامٌ وَأَفْكَارٌ تَخَالِفُ النُّقْلَ وَالسَّمَاعَ. وَعَطَفَ الْآدَابَ عَلَى الْفَضْلِ مِنْ عَطْفِ الْخَاصِّ عَلَى الْعَامِّ (وَضَمَنْتُ) أَي جَمَعْتُ (إِلَيْهِمَا) أَيِ الْمَحْكَمِ وَالْعِبَابِ (فَوَائِدُ) جَمْعُ فَائِدَةٍ، وَهِيَ مَا اسْتَفَدْتَهُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ (امْتَلَأَ) بِغَيْرِ هَمْزٍ مِنْ مَلًى كَفَرِحَ إِذَا صَارَ مَمْلُوءًا (بِهَا) أَيِ بَتَلِكِ الْفَوَائِدِ (الْوِطَابُ) بِالْكَسْرِ جَمْعُ وَطْبٍ بِالْفَتْحِ فَالْسَّكُونُ، هُوَ الظَّرْفُ، وَلَهُ مَعَانٍ أُخَرُ غَيْرُ مُرَادَةٍ هُنَا (وَاغْتَلَى) أَيِ ارْتَفَعَ (مِنْهَا) أَيِ مِنْ تِلْكَ الْفَوَائِدِ (الْخِطَابُ) هُوَ تَوْجِيهُ الْكَلَامِ نَحْوَ الْغَيْرِ لِلْإِفْهَامِ، وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ «زِيَادَاتٌ» بَدَلَ «فَوَائِدٍ». وَبَيْنَ امْتِلَأَ وَاعْتَلَى تَرْصِيعٌ، وَبَيْنَ الْوِطَابِ وَالْخِطَابِ جِنَاسٌ لَاحِقٌ (فَفَاقَ) أَيِ عَلَا وَارْتَفَعَ بِسَبَبِ مَا حَوَاهُ (كُلُّ مُؤَلَّفٍ فِي هَذَا الْفَنِّ) أَيِ اللُّغَةِ، بَيَانٌ لِلْوَاقِعِ (هَذَا الْكِتَابُ) فَاعِلٌ فَاقَ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْكِتَابُ الْمُتَقَدِّمُ ذِكْرُهُ (غَيْرِ

موصوفاً بصِغَر الحجمِ مع سُرْعَةِ الوصولِ إلى فهم ما فيه ، والذي يظهر عند التأمُّلِ أن السؤالَ حَصَلَ في الانصرافِ عن إتمام اللامع لكثرة التَّعب فيه إلى جمع هذا الكتاب ( على ذلك النظام ) أى النهج والأسلوب ، أو الوضع والترتيب السابق ( وعَمَلِ ) معطوف على كتاب أى خاص ( مُفَرَّغٌ )<sup>(١)</sup> بالتشديد ، أى مَصْبُوبٌ ، من فَرَّغَ إذا انصَبَّ ، لا من فَرَّغَ إذا خلا كفرَّغَ الإناء أو فَنِيَ كفرَّغَ الزادُ ، وتشبيهُ العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية ، وإثبات التفرِغ له تخيلية على رأى السَّكَّاكِي ، وعلى رأى غيره تحقيقية تبعية ( فى قالب ) بفتح اللام وتكسر آله كالمثال يُفَرَّغُ فيها الجواهرُ الذائبة ( الإيجاز ) الاختصار ( والإحكام ) أى الإتقان ( مع التزام إتمام المعانى ) أى إنهاؤها إلى حدٍّ لا يحتاج إلى شئ خارج عنه ، والمعانى جمع معنًى ، وهو إظهار ما تَضَمَّنَه اللفظ ، من عَنَتِ القِرْبَةِ : أَظْهَرَتْ ماءَهَا ، قاله الراغب<sup>(٢)</sup>

( وإبرام ) أى إحكام ( المباني ) جمع مَبْنَى ، استعمل فى الكلمات والألفاظ والصِّيغِ العربية ، وفى الفقرتين الترصيع . وفى بعض النسخ إبراز بدل إبرام ، أى الإتيان بها ظاهرة من غير خفاء ( فَصَّرَفْتُ ) أى وَجَّهْتُ ( صَوَّبَ ) أى جهة وناحية ، وهو مما فات المؤلف ( هذا المقصد )<sup>(١)</sup> عنانى أى زمامى ( وألفت هذا الكتاب ) أى القاموس ، وللسيد الشريف الجرجاني قدس سره فى هذا كلام نفيس فراجع<sup>(٢)</sup> ( مَحْذُوفُ الشواهد ) أى متروكها ، والشواهد هى الجزئيات التى يؤتى بها لإثبات القواعد النحوية ، والألفاظ اللغوية ، والأوزان العروضية ، من كلام الله تعالى ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم على أن فى الاستدلال بالشانى

(١) فى القاموس المطبوع « القصد »

(٢) فى تعريفات الشريف الجرجاني صفحة ٣٤ « التألف والتأليف هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض أجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر أم لا . فعلى هذا يكون التأليف أعم من الترتيب » وانظر أيضاً قوله فى تعريفاته عن الإيجاز صفحة ٢٨ وقوله عن الإتقان صفحة ٤

(١) ضبط القاموس المطبوع « مُفَرَّغٌ »

(٢) الذى فى مفردات الراغب مادة ( عنا ) « والمعنى إظهار ما تَضَمَّنَه اللفظ من قولهم عَنَتِ الأرض بالنبات : أَنَبَتْ . وَعَنَتِ القِرْبَةُ : أَظْهَرَتْ ماءَهَا »

اختلافاً<sup>(١)</sup> والثالث هم العرب العرباء الجاهلية والمخضرمون والإسلاميون لا المولدون، وهم على ثلاث طبقات، كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محذوف الشواهد، وبينهما الموازنة (مُعرباً) أي حالة كونه موضحاً ومُبيناً (عن الفصح والشوارد) وتقدم تفسيرهما (وجعلتُ بتوفيق الله) جلّ وعلا، وهو الإلهام، لوقوع الأمر على المطابقة بين الشيتين (زُفراً) كصرد : البحر (في زفر) بالكسر القربة أي بحرًا متلاطمًا في قربة صغيرة، وهو كناية عن شدة الإيجاز ونهاية الاختصار، وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، هذا الذي قرّرناه هو المسموع من أفواه مشايخنا، ومنهم من تمحل في بيان هذه الجملة بمعانٍ آخر لا تخلو عن التكلّفات الحدسية المخالفة للنقول الصريحة

(١) بهامش المطبوع ما يأتي « بهامش بعض النسخ : والاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم إنما هو على رأي ابن مالك ومن تبعه . وأما على رأي الجمهور فلا . قالوا : أكثر الأحاديث الرواية على طريقة النقل بالمعنى والتناقل لا يعرف حاله من جهة وثاقته في العربية وإن لم يكن متقولاً بالمعنى فلا يستشهد به أيضاً ، لاحتماله والاحتمال قاطع الاستدلال » انتهى ما في هامش المطبوع . هذا وانظر خزانة الأدب في مقدمة الجزء الأول ففيها بحث في هذا

(ولخصت) أي بيّنت وهذبت (كلّ ثلاثين سَفَرًا) أي جعلت مُفَادَهَا وَمَعْنَاهَا (في سَفَرٍ) واحد (وَضَمَّنْتَهُ) أي جَعَلْتُ فِي ضِمْنِهِ وأدرجت فيه (خُلَاصَةً) بالضم بمعنى خالص ولُبَاب (ما في) (كُتَابِي) (الْعُيُوبِ وَالْمُحْكَمِ) السابق ذكرهما (وَأَضَفْتُ) أي ضَمَنْتُ (إِلَيْهِ) أي إِلَى الْمُخْتَصَرِ مِنَ الْكُتَابَيْنِ (زِيَادَاتٍ) يحتاج إليها كلُّ لغويٍّ أريب ، ولا يستغنى عنها كلُّ أديب ، فلا يقال إن كلام المصنف فيه المخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد ، ( مَنْ الله تعالى بها ) أي بتلك الزِيَادَاتِ أي هي مَوَاهِبُ إِلَهِيَّةٌ مما فتح الله تعالى بها (عَلَيَّ وَأَنْعَمَ)<sup>(١)</sup> أي أَعْطَى وَأَحْسَنَ (وَرَزَقْنِيهَا) أي أَعْطَانِيهَا (عِنْدَ غَوْصِي) عليها) أي تلك الزِيَادَاتِ ، وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من بُطُونِ الْكُتُبِ) أي أَجْوَاغِهَا (الْفَاخِرَةِ) أي الْجَيِّدَةِ أَوِ الْكَثِيرَةِ الْفَوَائِدِ أَوِ الْمُعْتَمَدَةِ الْمُعَوَّلِ عَلَيْهَا (الدَّامَاءِ) ممدودًا هو البحر (الْعَظْمُطَمِ) هو العظيم الواسع المنبسط ،

(١) في القاموس « بها وأنعم » بدون كلمة « على »

وهو من أسماء البحر أيضاً إلا أنه أريد هنا ما ذكرناه ، لتقدم الدأماء عليه ، فالدأماء مفعول أول لغوصي وهو تارة يستغني بالمفعول الواحد ، وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتعدى إليه بعلَى ، ومن بَيَانِيَّة حَالٍ من الدأماء (وَأَسْمَيْتُهُ) كَسَمَيْتُهُ بمعنى واحد ، وهما من الأفعال التي تتعدى للمفعول الأول بنفسها وللثاني تارة بنفسها وتارة بحرف جر ، فالمفعول الأول الضمير العائد للكتاب ، والمفعول الثاني ( الْقَامُوسُ ) هو البحر ( المحيط ) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية التي يُوردها المصنف في آخر الكتاب ، وهي قوله والقابوس الوسيط ، ففي بعض الاقتصار على هذا ، وفي أخرى زيادة « فيما ذهب من لغة العرب شَمَاطِيط » وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضاً قوله (لأنه) أى الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا قاطع لبقية التسمية ، قال شيخنا : وإنما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في إبداع أسامي مؤلفاته ،

لإحاطته بلغة العرب ، كإحاطة البحر للربيع المعمور . قلت : أى فإنه جمع فيه ستين ألف مادة ، زاد على الجوهري بعشرين ألف مادة ، كما أنه زاد عليه ابن منظور الإفريقي في لسان العرب بعشرين ألف مادة ، ولعل المصنف لم يطلع عليه ، وإلا ل زاد في كتابه منه ، وفوق كل ذى علم عليم ، ومما أحمد الله تعالى على نعمته أن كان من جملة مواد شرحى هذا كتابه المذكور (١) .

قال شيخنا رحمه الله : وقد مدح هذا الكتاب غير واحد ممن عاصره وغيرهم إلى زماننا هذا ، وأوردوا فيه أعاريض مختلفة ، فمن ذلك ما قاله الأديب البارع نور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعليفي . قلت : ووالده الأديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى ، شهر بابن العليف ، توفي بمكة سنة ٨١٥ ، كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد على ذيل الشريف أبي المحاسن . ثم قال شيخنا :

(١) يهملش المطبوع ما يأتي :

قوله : وما أحمد إلى قوله « المذكور » مضروب عليه في بعض النسخ ، ولعل ذلك لتقدمه آنفاً .

عَصْرَهَا زَيْنَبُ بِنْتُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْحُسَيْنِيَّةِ الْمُتَوَفَاةِ <sup>(١)</sup> بِشَهَارَةِ سَنَةِ ١١١٤  
إِذْ كَتَبْتُ إِلَى السَّيِّدِ مُوسَى بْنِ الْمُتَوَكِّلِ  
تَطْلُبُ مِنْهُ الْقَامُوسَ فَقَالَتْ :

مَوْلَايَ مُوسَى بِالَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ  
وَبِحَقِّ مَنْ فِي الْيَمِّ أَلْقَى مُوسَى  
أَمْنُنْ عَلَى بَعَارَةِ مَرْدُودَةٍ  
وَأَسْمَحْ بِفَضْلِكَ وَابْعَثِ الْقَامُوسَا  
قَالَ شَيْخُنَا : وَقَدْ رَدَّ عَلَى الْقَوْلِ  
الْأَوَّلِ أَدِيبُ الشَّامِ وَصُوفِيَّةُ شَيْخِ  
مَشَايِخِنَا الْعَلَّامَةُ عَبْدُ الْغَنِيِّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ  
الْكِنَانِيُّ الْمَقْدِسِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ النَّابُلُسِيِّ ،  
قُلَسْ سِرَّهُ ، كَمَا أَسْمَعُنَا غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ  
مَشَايِخِنَا الْأَعْلَامِ عَنْهُ :

مَنْ قَالَ قَدْ بَطَلَتْ صِحَاحُ الْجَوْهَرِيِّ  
لَمَّا أَقَى الْقَامُوسُ فَهُوَ الْمُفْتَرِيُّ  
قُلْتُ اسْمُهُ الْقَامُوسُ وَهُوَ الْبَحْرُ إِنْ  
يَفْخَرُ فَمُعْظَمُ فَخْرِهِ بِالْجَوْهَرِيِّ  
(قُلْتُ) وَأَصْلُ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَقَدْ سَمِعْتُهُمَا مِنْ أَشْيَاخِنَا الْأَثَمَةِ مَرَّاتٍ ،  
وَرَأَيْتُهُمَا بِخَطِّ وَالَّذِي قُلَسَ سِرَّهُ فِي  
مَوَاضِعَ مِنْ تَقَايِيدِهِ ، وَسَمِعْتُهُمَا مِنْهُ  
غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَقَالَ لِي إِنَّهُ قَالَهُمَا لَمَّا قُرِئَ  
عَلَيْهِ كِتَابُ الْقَامُوسِ :

مُذْ مَدَّ مَجْدُ الدِّينِ فِي أَيَّامِهِ  
مِنْ بَعْضِ أَنْحَرِ عِلْمِهِ الْقَامُوسَا <sup>(١)</sup>  
ذَهَبَتْ صِحَاحُ الْجَوْهَرِيِّ كَأَنَّهَا  
سِحْرُ الْمَدَائِنِ حِينَ أَلْقَى مُوسَى  
وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ « وَاحِدَ عَصْرِهِ »  
بَدَلَ « فِي أَيَّامِهِ » وَ « فَيُضْ » بَدَلَ « بَعْضِ »  
و « أَضْحَتْ » بَدَلَ « ذَهَبَتْ » . قُلْتُ :  
وَمِثْلُهُ أَنْشَدَنَا الْأَدِيبُ الْبَارِعُ عَثْمَانُ بْنُ  
عَلِيٍّ الْجَبِيلِيُّ الزَّبِيدِيُّ وَالْفَقِيهَ الْمُفَنِّنَ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سُلَيْمَانَ الْجَرْهَزِيَّ الشَّافِعِيَّ  
إِلَّا أَنَّهُمَا نَسَبَاهُمَا إِلَى الْإِمَامِ شَهَابِ  
الدِّينِ الرَّدَّادِ ، أَنْشَدَهُمَا لَمَّا قُرِئَ عَلَيْهِ  
الْقَامُوسُ ، وَنَصَّ إِنْشَادَهُمَا .

\* مُذْ مَدَّ مَجْدُ الدِّينِ فِي أَرْجَائِنَا \*  
وَفِي « الْقَامُوسَا » وَ « أَلْقَى مُوسَى »  
جَنَاسٌ تَامٌ ، وَقَدْ اسْتَظْرَفَتْ أَدِيبَةُ

(١) فِي الْمَزْمَرِ ١/٥١ وَفِي الْقَامُوسِ يَقُولُ بَعْضُ الْأَدِبَاءِ

« مُذْ مَدَّ ... مِنْ بَعْضِ بَحْرِ عُلُومِهِ »

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « الْمُتَوَفَاةِ »

لله قاموسٌ يَطِيبُ وُرُودَهُ  
أَغْنَى الْوَرَى عَنْ كُلِّ مَعْنَى أَزْهَرَ  
نَبَذَ الصَّحَاحَ بِلَفْظِهِ وَالْبَحْرَيْنِ  
عَادَاتِهِ يُلْقَى صَحَاحَ الْجَوْهَرِي  
ونُقل من خطِّ المجدِّ صاحبِ القاموس  
قال: أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد  
ابن صباح الصباحي لنفسه في مدح  
هذا الكتاب :

مَنْ رَامَ فِي اللُّغَةِ الْعُلُوَّ عَلَى السَّهَا  
فَعَلَيْهِ مِنْهَا مَا حَوَى قَامُوسُهَا  
مُعْنٍ عَنِ الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ كُلِّهَا  
جَمَاعُ شَمْلٍ شَتَّيْتِهَا نَامُوسُهَا  
فَإِذَا دَوَّابِنُ الْعُلُومِ تَجَمَّعَتْ  
فِي مَخْفَلٍ لِلدَّرْسِ فَهُوَ عَرُوسُهَا  
لِلَّهِ مَجْدُ الدِّينِ خَيْرُ مُؤَلَّفٍ  
مَلِكِ الْأَئِمَّةِ وَافْتَدَتْهُ نَفُوسُهَا

ووجدت لبعضهم ما نصه :

أَلَا لَيْسَ مِنْ كُتُبِ اللُّغَاتِ مُحَقَّقًا  
يُشَابِهُ هَذَا فِي الإِحَاطَةِ وَالْجَمْعِ  
لَقَدْ ضَمَّ مَا يَخْوِي سِوَاهُ وَفَاقَهُ  
بِمَا اخْتَصَّ مِنْ وَضْعِ جَمِيلٍ وَمِنْ صُنْعِ  
(ولما رأيت إقبال الناس) أى توجه

خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء  
الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح)  
الإمام أبي نصر إسماعيل بن نصر بن  
حماد (الجوهري) لبيع الجوهر ، أو  
لحسن خطه أو غير ذلك ، الفارابي نسبة  
إلى مدينة ببلاد الترك ، وسيأتي في  
فرب من أذكىء العالم ، وكان بخطه  
يُضْرَبُ المثل ، توفي في حدود الأربعمئة ،  
على اختلاف في التعيين . اختلف في  
صَبْطَ لفظ الصحاح ، فالجاري على  
ألسنة الناس الكسر ، ويُنكرون الفتح ،  
ورجح الخطيب التبريزي على الفتح ،  
وأقره السيوطي في المزهري ، ومنهم من  
رجح الفتح ، قال شيخنا : والحق  
صحة الروایتين وثبوتهما من حيث  
المعنى ، ولم يرد عن المؤلف في تخصيص  
أحدهما بالسند الصحيح ما يُصار إليه  
ولا يُعدل عنه (وهو) أى الكتاب أو  
مؤلفه (جدير) أى حقيق وحرى  
( بذلك ) الإقبال ، قال شيخنا :  
وقد مدحه غير واحد من الأفاضل ،  
ووصفوا كتابه بالإجادة ، لالتزامه  
الصحيح ، وبسطة الكلام ، وإيراده

الشواهد على ذلك ، ونقله كلام أهل الفن دون تصرف فيه ، وغير ذلك من المحاسن التي لا تُحصى ، وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ، ولم يصل شيء من المصنفات اللغوية في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل إليه الصحاح ، وقد أنشد الإمام أبو منصور الثعالبي لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري :

هَذَا كِتَابُ الصَّحَاحِ سَيِّدُ مَا  
صُنِّفَ قَبْلَ الصَّحَاحِ فِي الْأَدَبِ  
تَشْمَلُ أَبْوَابُهُ وَتَجْمَعُ مَا  
فُرِّقَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ (١)  
(غير أنه) أي الصحاح قد (فاته)  
أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في  
نسخة مكّية ، وفي الناصرية على ما قيل  
ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك ، أي فهو  
غير تام ، لفوات اللغة الكثيرة فيه .  
قال شيخنا : وصريح هذا النقل يدل  
على أنه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها ،  
وهذا أمر متعذر لا يمكن لأحد من الآحاد

(١) بغيعة الدهر ٤٤ ، ٢٨٩

إلا الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .  
قلت : وقد تقدم في أول الكتاب نص  
الإمام الشافعي رضي الله عنه فيه ،  
فإذا عرفت ذلك ظهر لك أن أدعاء  
المصنف حصر الفوات بالنصف أو  
الثلثين في غير محله ، لأن اللغة ليس  
يُنال مُنتهاها ، فلا يُعرف لها نصف  
ولا ثلث ، ثم إن الجوهري ما ادّعى  
الإحاطة ، ولا سَمَّى كتابه البحر ولا  
القاموس ، وإنما التزم أن يورد فيه  
الصحيح عنده ، فلا يلزمه كل  
الصحيح ، ولا الصحيح عند غيره ،  
ولا غير الصحيح ، وهو ظاهر ، انتهى .  
ثم بين وجه الفوات فقال (إمابإهمال)  
أي ترك (المادة) وهي حروف اللفظ  
الدالّ على المعنى ، والمراد عدم ذكرها  
بالكلية (أو بترك المعاني الغريبة) أي عن  
كثير من الأفهام ، لعدم تداولها (النادة)  
أي الشاردة النافرة (أردت أن يظهر)  
أي ينكشف (لِلناظر) المتأمل (بَادِي)  
منصوب على الظرفية مضاف إلى (بَدَا)  
أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره  
(فَضَّلُ كِتَابِي هَذَا عَلَيْهِ) أي الصحاح

مُفَاخِرَةً . وجعله متعلقاً بأذكر . أى لم  
أذكره للشخص المفاخر الذى يفاخرنى  
فأفتخر عليه بالكتاب . وهو من البعد  
بمكان ( بل إذاعة ) أى نشرًا وإفشاء  
( لقول ) أبى تمام حبيب بن أوس الطائى  
( الشاعر ) المعروف وهو :

لَا زِلْتَ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ  
لَابِسُهَا ذُو سَلْبٍ فَاخِرٍ  
يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعُ أَسْمَاعَهُ  
( كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ )<sup>(١)</sup>  
وهذا الشطر الأخير جارٍ فى الأمثال  
المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ :

مَا عَلِمَ النَّاسُ سِوَى قَوْلِهِمْ  
كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ  
<sup>(٢)</sup> ثم إن قوله « ولم أذكر ذلك »  
إلخ ثبت فى نسخة المؤلف ، كما صرح  
به المحب ابن الشحنة ، وأثبتته البدر

(١) ديوان أبى تمام ص ١٤٣ وانظر شرح مقامات الحريرى

(٢) هامش المطبوع :

قوله ثم إن قوله إلخ ، هذه الجملة من كلام شيخه ، وليست  
من كلام الشارح ، فكان عليه عزوه إليه ليبراً  
من الرد عليه بما قاله قبلُ فى شأن شرح المناوى  
أنسمع به ولم تصليده إليه . قال : وكم وجهت  
رائد الطلب إليه ولم أفت إلى الآن عليه . هـ من شرح  
ديباجة القاموس .

( فكتبت بالجمرة المادّة ) أى اللفظة أو  
الكلمة ( المهملة ) أى المتروكة ( لَدَيْهِ )  
أى الصحاح ( وفى سائر التراكيب )  
أى باقيها أو جميعها ( تَتَضَح ) أى  
تبتين وتظهر ظهوراً واضحاً ( المزيّة )  
الفضيلة والمثيرة ( بالتوجه ) أى الإقبال  
وصرف الهمّة ( إليه ) أى إلى كتابه .  
وفى هذا الكلام بيان أن المواد التى  
تركها الجوهرى رحمه الله وزادها المصنف  
ميزها بما يعرفها . وهى كتابها  
بالجمرة : لإظهار الفضل السابق .  
ولشيخنا رحمه الله هنا كلام . لم نعطف  
إلى بيانه زمام<sup>(١)</sup> : فإنه مورث للامام .  
والله سبحانه الملك العلام ( ولم أذكر ذلك )  
إشارة إلى ما تقدم من مدح كتابه  
وذكر مناقبه ( إشاعة ) أى إذاعة وإظهارا  
( للمفاخر ) جمع مَفْخَرٍ ومَفْخَرَةٍ  
بالفتح فيهما ، وبضم الثالث فى الثانى  
لغة : مفعول من الفخر . ويقال الفَخَارُ  
والافتخار ، هو المدح بالخصال المحمودة :  
قال شيخنا : وجوز البدر القرافى ضبط  
المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فاخره

(١) كذا السبع ولعل الصواب لم يُعْطَفَ إذ بيانه زمام

الجوهرة النفيسة ، والشذرة من الذهب والقطعة التي تفصل بين الجواهر في القلائد ، كما سيأتى ( أثيرة ) أى جليلة لها أثره وخصوصية تمتاز بها ، أو أن هذه الفوائد متلقاة من قرن بعد قرن ( وفوائد ) جمع فائدة ، وهى ما استفدته من علم أو مال ( كثيرة ) وفى الفقرة كأختها السابقة حسن ترصيع والالتزام ( من حسن الاختصار ) وهو حذف الفضول وإزالتها ، أو الإتيان بالكلام مستوفى المعانى والأغراض ( وتقريب العبارة ) أى إدنائها وتوصيلها إلى الأفهام بحسن البيان ( وتهذيب الكلام ) أى تنقيحه وإصلاحه وإزالة زوائده ( وإيراد المعانى الكثيرة فى الألفاظ اليسيرة ) أى القليلة .

( ومن أحسن ما اختص به ) وتميز عن غيره وانفرد ( هذا الكتاب ) أى القاموس ( تخليص الواو من الباء ) الحرفان المعروفان أى تمييزها منها ( وذلك ) أى التخليص ( قسم ) أى نوع من التصرفات الصرفية واللغوية ( بسم ) من وسم إذا جعل له سمة وهى العلامة ( المصنفين ) هم أئمة

القرافى أيضاً ، وشرح عليه المناوى وابن عبد الرحيم وغير واحد ، وسقط من كثير من النسخ .

( وأنت أيها اليلمع ) كأنه مضارع من لمع البرق ، زيدت عليه أل ، ومعناه الذى يلمع ويتوقد ذكاءً ، ويتفطن الأمور فلا يخطئ فيها ، والمعروف فيه اليلمع بالياء المشددة الدالة على المبالغة ، كالألمع بالهمزة ، وأما اليلمع فهو البرق الخلب ، وبمعنى الكذاب ، وكلاهما غير مناسب ( العروف ) كصبور ، مبالغة فى العارف أى ذو المعرفة التامة ( والمعمع ) هو الصبر على الأمور ومزاولتها ، وهو على تقدير مضاف أى ذو المعمع ( البهفوف ) كيعفور ، الحديد القلب ويطلق على الجبان أيضاً ، وليس بمراد هنا ( إذا تأملت ) أى أمنت فيه الفكر وتدبرته حق التدبر ( صنيعى هذا ) مصدر كالصنع بالضم بمعنى المصنوع ، أى الذى صنعه ، وهو الكتاب المسمى بالقاموس ( وجدته ) أى الصنيع أو الكتاب ( مشتملاً ) أى منضمماً ( على فرائد ) جمع فريدة وهى

الفن الكبار (بالعَيَّ) وهو بالفتح العجز والتعب وعدم الإِطاقة : ويستعمل معنى عدم الاهتداء لوجه المراد ، وبالكسر الحَصْرُ والعَجْزُ في النطق خاصة (والإِعياء) مصدر أَعْيَا رُبَاعِيًّا إذا تعب ، قال شيخنا : وبعضهم يقول العَيَّ من الثلاثي العَجْز المعنوي ، والإِعياء الرباعي العجز الجسماني ، والمعنى أَنَّ هذا النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهرة في الفن العجز وعدم القدرة حسًّا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف على الإِحاطة بالْمَاهِيَةِ : والاستقراء التام ، بل يتوقف إدراكها على اِطِّلاع عظيم وعلم صحيح .

(ومنها) أي من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (أَنِّي لَا أَذْكُرُ مَا جَاءَ مِنْ جَمْعِ فَاعِلٍ) الذي هو اسم فاعل (المَعْتَلَّ العَيْنِ) الذي عينه حرف علة ياءٌ أَوْ وَاوٌ (على فَعَلَةٍ) محرّكة في حال من الأحوال (إِلَّا أَنْ يَصِحَّ) أي يعامل (مَوْضِعَ الْعَيْنِ مِنْهُ) أي من الجمع معاملةً الصحيح ، بحيث يتحرك ولا يعلَّ (كجَوَلَةٍ) بالجيم من جال جَوَلَانَا

(وَجَوَلَةٍ) بالمعجمة جمع خائل ، وهو المتكبر . فَإِنَّهُمَا لَمَّا حُرِّكَتِ الْعَيْنُ مِنْهُمَا أُلْحِقَا بِالصَّحِيحِ ، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ مَعْتَلَةً ، فَإِنَّهَا لَمْ تُعَلَّ أَي لَمْ يَدْخُلْهَا فِي الْجَمْعِ إِعْلَالٌ ، فَصَارَتْ كَالصَّحِيحِ نَحْوِ طَلَبَةٍ وَكُتَبَةٍ ، فَاسْتَحَقَّ أَنْ تُذَكَرَ لَغَرَابَتِهَا وَخُرُوجِهَا عَنِ الْقِيَاسِ ( وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْهُ ) أَي مِنْ الْجَمْعِ (مَعْتَلًّا) أَي مُغَيَّرًا بِالْإِبْدَالِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْإِعْلَالُ ( كَبَاعَةٍ وَسَادَةٍ ) وَفِي نَسْخَةِ « وَقَادَةُ » بَدَلَ « وَسَادَةٍ » جَمْعَ بَائِعٍ وَسَيِّدٍ وَقَائِدَ ، وَأَصْلُهُمَا بَيْعَةٌ وَسَيِّدَةٌ ، تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ أَلْفَا ( فَلَا أَذْكُرُهُ لِأَطْرَادِهِ ) أَي لِكُونِهِ مَطْرَدًا مَقِيَسًا مَشْهُورًا ، وَفِي الْمَزْهَرِ : قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْخَصَائِصِ <sup>(١)</sup> : أَصْلُ مَوَاضِعِ طَرَدَ فِي كَلَامِهِمُ التَّتَابُعُ وَالِاسْتِمْرَارُ ، مِنْ ذَلِكَ طَرَدَتْ الطَّرِيدَةُ إِذَا تَبِعَتْهَا وَاسْتَمَرَّتْ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَمِنْهُ مُطَارَدَةُ الْفَرَسَانِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، ثُمَّ جَعَلَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ مَا اسْتَمَرَ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ مِنْ مَوَاضِعِ الصَّنَاعَةِ مَطْرَدًا ، وَجَعَلُوا مَا فَارَقَ مَا عَلَيْهِ

(١) المزهري ١١٢/١ والمصانص ٩٦/١-٩٧

كدرَجَة ، وخَرْجَة ، انتهى . والصحيح ما قدَّمناه ، وبما نقلناه عن المزهري بطل كلامُ القرافي في الأطراد .

ثم شرع في بيان الوجه الثالث من وجوه التحسين الذي أودعها <sup>(١)</sup> هذا الكتاب بقوله :

( ومن بديع اختصاره ) أي الذي ابتدعه ولم يسبقه به غيره ( وحسن ترصيع ) أي تحلية ( تقصّاره ) بالكسر هي القلادة ، وفي الفقرة مع شبه الترصيع الالتزام ( أني إذا ذكرت صيغة المذكر ) أي بنيتة وهيئاته ( أتبعنها ) أي ألحقنها بعد صيغة المذكر ( المؤنث بقولي وهي ) أي الأنثى ( بهاء ) أي هاء التأنيث ، كما ستعلم أمثله ( ولا أعيد ) أي لا أكرر ( الصيغة ) مرةً ثانية ، بل أترك ذلك وأحذفه اختصاراً إلا في بعض مواضع لموانع تتعلق هناك ، وفي بعضها سهواً من المؤلف ، كما تأتي الإشارة إليه في محله .

( و ) الوجه الرابع من وجوه التحسين ( أني إذا ذكرت المصدر ) وهو اللفظ الذي

بقيةً بابه وانفرد عن ذلك شاذاً . قلت وقد تقدم طرف من ذلك في المقدمة ، قال شيخنا : وهذا المعنى الذي ذكرناه هو الذي لا ينبغي العدول عنه ، على أن المصنف أخلّ بهذا الشرط ، بل وبغيره من شروطه ، فهي أغلبية ، لا لازمة ، فظاهر كلامه أنه لا يذكر سادة وقادة ، وقد ذكر كلاهما في مادته ، نعم أهمل باعةً على الشرط ، وذكر عالةً وذادةً وغيرهما . وقال المحبّ بن الشحنة والقرافي : إن في الكلام تقدماً وتأخيراً ، حدّاه عليه التقفية ، أي لم يذكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين إذا كانت عينه حرف علة ، كجولة وخولة وأشباههما لا طرده ، أي لمشابهة بعضه بعضاً ، قال شيخنا : وفيه نظر ، فإنه لا قافية هاهنا ، بل جاء بهذا الكلام ترسيلاً ، كما هو ظاهر ، وقال الشيخ المناوي : قوله كجولة وخولة فيه تقديم وتأخير ، والأصل : لا أذكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين إذا كانت عينه حرف علة ، كجولة وخولة ونحوهما ، وإنما أذكر ما جاء صحيح العين ،

(١) لعلها « التي أودعها » أو « الذي أودعه »

يدل على الحدّث خاصّة ( مطلقاً ) أى ذكرّاً مطلقاً ، وهو عندهم ما دلّ على الماهيّة بلاقيّدٍ أو بكسر اللام ، أى حالة كوفى مُطلقاً له غير مقيدٍ بشيء ( أو ) ذكرت الفعل ( الماضى ) وهو ما دل على حدث مقترن بزمن ماض ( بدون ) أى بغير ( الآتى ) وهو المستقبل وهو المضارع ( ولا مانع ) هناك ( فالفعل ) الماضى أو المضارع كائن ( على مثال كَتَبَ ) كنصر ، أى على وزنه ، وهذا الباب أحد الدعائم الثلاثة ، ويقال له الباب الأوّل من الثلاثى المجرد ، والمانع من الضم فى مضارعه أربعة :

أحدها أن يكون فى عينه أو لامه حرفٌ من حُرُوفِ الحلق ، فإن الباب فيه الفتح ، وربما جاء على الأصل ، إما على الضم فقط ، كقولك سَعَلَ يَسْعُلُ ، ودَخَلَ يَدْخُلُ ، وصَرَخَ يَصْرُخُ ، ونَفَخَ يَنْفُخُ ، وطَبَخَ يَطْبُخُ ، وإما على الكسر فقط نحو نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، ووَأَل (١) يَثْلُ ، وهو فى الهمزة أَقْلٌ ، وكذلك فى الهاء ، لأنها مُستفلة فى

(١) فى الطبع و دوال .

الحلق ، وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم ، لأن الفتح من الألف والألف أقرب إلى حروف الحلق من أختيها ، وربما جاء فيه الوجهان إما الضم ، والفتح ، وإما الكسر والفتح ، فأما ما جاء فيه الضم والفتح فقولهم : شَحَبَ يَشْحَبُ ويشْحَبُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ ويَصْلُحُ ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ويفرُّغُ ، وَجَنَحَ يَجْنَحُ ويَجْنُحُ ، وَمَضَغَ يَمْضَغُ يَمْضُغُ ، وَمَخَضَ يَمْخَضُ يَمْخُضُ ، وَبَخَضَ يَبْخَضُ يَبْخُضُ ، وَرَعَفَ يَرْعُفُ ويرْعُفُ ، وَنَعَسَ يَنْعَسُ وَيَنْعُسُ وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ وترْعُدُ ، وبرأ من المرض يبرأ ويبرؤ ، قال أبو سعيد السيرافى : لم يأت مما لام الفعل فيه همزة على فعل يفعل بالضم إلا هذا الحرف ، ووجدت أنا حرفين آخرين وهما : هَئِىءُ الإبل يهْنُوها بالضم ويهْنَأُها إذا طلاها بالهناء وهو القطران ، وقرأ يقرأ ويقرؤ ، حكاهما ابن عُدَيْسٍ فى كتاب الصواب ، وأما ما جاء فيه الوجهان الكسر والفتح فقولهم زَارَ الأسد يزأر ويَزِيرُ ، وهنأ يهنئ ويهنأ ، إذا أعطى ، وشحج البغل يشحج ويشحج ، وشهق الرجل يشهق

ويشهُق ، ورضع يرضع ويرضع ، ونطح  
الكبش ينطح وينطح ، ومنح يمنح  
ويمنح ، ونبح ينبح وينبح ، وربما  
استعملت الأوجه الثلاثة ، قالوا نحت  
ينحت وينحت وينحت ، ودبغ الجلد  
يدبغه ويدبغه ويدبغه ، ونبغ الغلام  
ينبغ وينبغ وينبغ إذا علا شبابه وظهر  
كيسه ، ونهق الحمار ينهق وينهق وينهق ،  
ورجع الدرهم يرجع ويرجع ويرجع ،  
ونحل جسمه ينحل وينحل وينحل ،  
ومخض اللبن مخضه ومخضه ومخضه ،  
وهنا الإبل ، إذا طلاها بالقطر أن فهو يهنؤها  
ويهنئها ويهنئها ، ولغا الرجل فهو يلغى  
ويلغو ويلغى ، عن الفراء في كتاب  
اللغات ، ومحي الله الذنوب يمحوها  
ويمحيها ويمحها ، وسحوت الطين عن  
الأرض أسحاه وأسحوه وأسحيه ،  
والكسر عن القزاز ، وشححت أشح  
وأشح وأشح إذا بخلت ، والفتح عن  
ابن السيد في مثلثه . هذا حكم حرف  
الحلق إن وقع عيناً ، كذا في بُغية  
الآمال للإمام اللغوي شارح الفصيح أبي  
جعفر اللبلي رحمه الله تعالى .

والمانع الثاني أن يكون واوياً الفاء  
كوعَد ، فالقياس في مضارعه الكسر ،  
كوعَد ووزَن ، تقول في مضارعهما  
يَعِد ويَزِن ، وقياس كل فعل على هذا  
الوزن ما عدا فعلاً واحداً فقط ، وهو  
وَجَدَ يَجِد بضم الجيم من يَجِد ، والمشهور  
يَجِد بالكسر ، قال سيبويه : وقد قال  
ناس من العرب وَجَدَ يَجِد ، بالضم ،  
كأنهم حذفوها من يَجِد ، وهذا لا يكاد  
يُوجد في الكلام ، قال أبو جعفر اللبلي :  
وعلى الضم أنشدوا هذا البيت لجريز :  
لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعُ الْفُؤَادَ بِشَرْبَةٍ  
تَدْعُ الصَّوَادِي لَا تَجِدُنْ غَلِيلاً (١)  
ثم قال : وإنما قلَّ يَجِد بالضم كراهة  
الضممة بعد الياء ، كما كرهوا الواو  
بعدها ، وإن كان لامه حرفاً من حروف  
الحلق نحو وضع ووقع فإن مضارعه  
يأتى بالفتح وحذف الواو إلا في كلمة  
واحدة وهي وَلَغَ يَلِغ ، فإنه قد حكى  
بفتح الماضي وكسر المستقبل ، والمشهور  
يَلِغ بالفتح ، وهذا قد أغفله شيخنا مع  
تصرفه في علم التصريف .

والمانع الثالث أن يكون الفعل معتلاً بالياء ، فإن مضارعه حينئذ يجيء بالنكسر فقط ، ولا يجيء بالضم ، سواء كان متعدياً ، نحو قولك كان زيد الطعم يَكِيدُ وذامه يَذِيهِ ، أو غير متعد ، كقولك عال يَعِلُّ وضار ينصير .

والمانع الرابع أن يكون الفعل معتلاً اللام بالياء ، فإن مضارعه حينئذ أيضاً على يفعل مكسوراً ، سواء كان متعدياً ، نحو قولك رَفَى زيد الأسدَ يَرْمِيهِ ، ونمى زيد الشيءَ يَنْمِيهِ ، أى رفعه ، أو غير متعد ، نحو قولك سَرَى يسرى وهَمَّت عينه تَهْمِي .

فهذه الأمور الأربعة موجبة لمنع المضارع من الضم .

( وإذا ذكرت الماضي وذكرت ( آتية ) متصلاً به ( بلا تقييد ) أى بلا ضبط ولا وزن ( فهو ) أى الفعل ( على مثال ضَرَبَ ) بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع ، وهو الباب الثانى من الثلاثى المجرى المطرد وثانى الدعائم الثلاثة ( على أى أذهب ) وأختار وأعتقد وأميل ( إلى ما قال ) إمام الفن

( أبو زيد ) مشهور بكنيته ، واسمه سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد وقيل ثابت بن زيد بن قيس ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن الخزرج الأنصارى اللغوى النحوى ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني ، وأبو العيلاء ، وكان ثقة من أهل البصرة ، قال السيوطى فى المزهرة : وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة بعد أبي مالك ، وأوسعهم رواية ، وأكثرهم أخذاً عن البادية ، وقال ابن منادر : وأبو زيد من الأنصار ، وهو من رواة الحديث ، ثقة عندهم مأمون . قال أبو حاتم عن أبي زيد : كان سبويه يأتى مجلسي وله ذؤابتان ، قال : فإذا سمعته يقول : وحَدَّثني من أثق بعربيته فإنما يريدني ، ومن جلالة أبي زيد فى اللغة ما حدث به جعفر بن محمد ، حدثنا محمد بن الحسن الأزدي عن أبي حاتم السجستاني ، عن أبي زيد قال : كتب رجل من أهل رامهرمز إلى الخليل يسأله كيف يقال ما أوقفك

ها هنا ومن أوقفك، فكتب إليه: هما واحد. قال أبو زيد: لقيى الخليل فقال لي في ذلك فقلت له: إنما يقال مَنْ وَقَفَكَ، وَمَا أَوْقَفَكَ، قال: فرجع إلى قولي، وأما وفاته وبقية أسانيده فقد تقدم في المقدمة. ويوجد هنا في بعض النسخ بعد قوله أبو زيد «وجماعة» أي ممن تبعه ورأى رأيه (إذا جاوزت) أنت أيها الناظر في لغة العرب (المشاهير) جمع مشهور، وهو المعروف المتداول (من الأفعال) وهي الاصطلاحية (التي يأتى) في الكلام (ماضيها) الاصطلاحى (على فعل) بالفتح ولم تكن عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق، ولا تعرف مضارعه كيف هو بعد البحث عنه في مظانه فلا تجده (فأنت في المستقبل) حينئذ (بالخيار) أي مخير فيه (إن شئت قلت يفعل بضم العين، وإن شئت قلت يفعل بكسرها) وفي نسخة «بكسر العين» فالوجهان جائزان: الضم والكسر. وهما مستعملان فيما لا يُعرف مستقبله ومتساويان فيه، فكيفما نطقت أصبت، وليس الضم

أولى من الكسر، ولا الكسر أولى من الضم، إذ قد ثبت ذلك كثيراً، قالوا حشَر يحشِر ويحشُر، وزمر يزمِر ويضمِر، وقمر يقرم ويقمر، وفسق يفسق ويفسُق، وفسد يفسد ويفسُد، وحسر يحسر ويحسر، وعرج يعرج ويعرج، وعكف يعكف ويعكف، ونفر ينفر وينفر، وغدر يغدر ويغدر، وعشر يعشر ويعشر، وقدر يقدر ويقدر، وسفك يسفك ويسفك إلى غير ذلك مما يطول إيراده، وفيه لغتان. وفي البغية: قال أبو عمر إسحاق بن صالح الجرمي، سمعت أبا عبيدة معمر ابن المثنى يروى عن أبي عمرو بن العلاء قال: سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب، لكن ربما اقتصر فيه على وجه واحد لا بد فيه من السماع، ومنهم من قال جواز الوجهين الضم والكسر إنما يكون عند مجاوزة المشاهير من الأفعال، وأما في مشهور الكلام فلا يتعدى ما أنت الروايات فيه كسراً، كضرب يضرب، أو ضما نحو قتل يقتل، ويريدون بمجاوزة المشاهير أن يرد عليك فعل لا تعرف مضارعه كيف هو بعد البحث

عنه في مظانّه فلا تجده ، ومجاورة المشاهير ليست لكل إنسان ، وإنما هي بعد حفظ المشهورات ، فلا يتأتّى لمن لم يدرس الكتب ولا اعتنى بالمحفوظ أن يقول قد عدمت السّماع فيختار في اللفظة يفعل أو يفعل ، ليس له ذلك ، وقال بعضهم إذا عُرف أن الماضي على وزن فعل بفتح العين ولم يعرف المضارع ، فالوجه أن يجعل يفعل بالكسر ، لأنّه أكثر ، والكسرة أخف من الضمة ، وكذا قال أبو عمرو المطرز حاكياً عن الفراء إذا أشكل يفعل أو يفعل فبت على يفعل بالكسر ، فإنه الباب عندهم ، قلت : ومثله في خاتمة المصباح ، وقد عقد له ابنُ دريد في كتاب الأبنية من الجُمهرة باباً ، ونقله ابنُ عُصفور وغيره ، قال شيخنا : ومقالة أبي زيد السابق ذكرها قد ذكرها ابنُ القُوطية في صدر كتابه ، وكذا ابنُ القطاع في صدر أفعاله مبسوطاً ، والشيخ أبو حيان في البحر ، وأبو جعفر الرّعينى في اقتطاف الأزاهر ، ثم إنه قد وجد بعد هذا الكلام زيادة ، وهي في نسخة شيخنا

وشرح عليها كما شرح المناوى وغيره . ( و ) من المحاسن الدالّة على حسن اختصاره أن ( كلّ كلمة عربيّتها ) أى جرّدتها ( عن الضبط ) فيه بأن لم أتعرض لها بكونها بالفتح أو الضم أو الكسر ( فإنها بالفتح ) في أوله ، فإنها لما من الضبط هو ضبطها ( إلّا ما اشتهر بخلافه اشتهاراً رافعاً للنزاع ) أى الخصومة ( من البين ) فإنه على ما هو المشهور في ضبطه ، وفي الفقرة التزام ، وهذه النسخة ساقطة عندنا من بعض الأصول ولذا أهملها المحبُّ بن الشحنة والبدري القرافي وغيرهما ، كما قاله شيخنا . قلت : ولو أهملها من أهمل فلا خلاف أنها من اصطلاح المصنف وقاعدته ، كما هو مشهور ( وما سوى ذلك ) مما ذكرنا من التعرّية عن الضبط والتقيد ( فأقيده ) من الإطلاق ( بصريح الكلام ) أى خالصة وظاهره ، أو أكتبه بالكلام الصريح الذى لا شبهة فيه ولا اختلال ولا كناية ، حال كوني ( غير مُقتنع ) أى غير مكثف ولا مجتزئ ( بتوشيح القلام ) بالكسر جمع قلم ، وهو مقيس

كالأقلام ، أى لا يقنع بمجرد ضبط  
القلم ، أى وضع الحركة على الحرف ،  
لأن ذلك عرضة للترك والتحريف ،  
وهذا من كمال الاعتناء ، ووشحه  
توشيحاً : ألبسه الوشاح على عاتقه ،  
مخالفاً بين طرفيه ، ويأتى تمامه ، والفقرة  
فيها الالتزام والجناس المحرف اللاحق  
( مكتفياً بكتابة ) هذه الأحرف التى  
اخترعها واقتطعها من الكلمات التى  
جعلها أعلاماً لها فى اصطلاحه ، وهى  
( ع دة ج م ) وهى خمسة ( عن قولى :  
موضع ، وبلد ، وقرية ، والجمع ،  
ومعروف ) فالعين والdal والهاء من آخر  
الكلمات ، والجيم والميم من أوائلها ، لئلا  
يحصل الاختلاط ، وفيه لف ونشر مرتب  
( فتلخص ) أى تبين الكتاب واتضح  
( وكُلُّ غَثٍّ ) وهو اللحم الممزول ، ومن  
الحديث : الفاسد ( إن شاء الله تعالى )  
جاء بها تبركا ( عنه ) أى الكتاب  
( مصروف ) أى مدفوع عنه ، وقدمه  
اهتماماً ومناسبة للفقرة ، وفيها الالتزام ،  
قال شيخنا : وضابط هذه جمعه المصنف  
بنفسه فى بيتين ، نقلهما عنه غير واحد

من أصحابه وهما :  
وما فيه من رمزٍ فخمسةٌ أحرفُ  
فميمٌ لمعروفٍ وعينٌ لموضعٍ  
وجيمٌ لجمعٍ ثم هاءٌ لقصريةٍ  
وللبدل الدال التى أهملت فعى  
وفى أزهار الرياض للمقرى .

\* وما فيه من رمزٍ بحرفٍ فخمسةٌ \*  
ونسبهما لعبد الرحمن بن معمر  
الواسطى : وقد ذيل عليهما أحد الشعراء  
فقال :

وفى آخر الأبوابِ وأوٍ وياؤها  
إشارةٌ وأوى وبائيتها اسمع  
واستدرك بعضهم أيضاً فقال :  
وما جاء فى القاموس رمزا فستة  
لموضعهم عينٌ ومعروف الميم  
وجج لجمع الجمع دالٌ لبلدة  
وقريتهم هاءٌ وجمع له الجيم  
ونقل شيخنا عن شيوخه ما نصه :  
ووجد بهامش نسخة المصنف رحمه الله  
تعالى بخاله لنفسه :

إذا رُمّت فى القاموس كَشْفاً للفظه  
فأخبرها للباب والبدء للفضل

فأقيدته « اصطلاحاً ثامناً ، ليطابق عدد أبواب الجنان .

قال شيخنا : وله ضوابط واصطلاحات أخر تعلم بممارسته ومعاناته واستقرائه .  
منها : أن وسط الكلمة عنده مُرتب أيضاً على حُرُوف المعجم كالأوائِل والأواخر . قلت ، وقد أشرت إلى ذلك في أوّل الخطبة ، ومثله في الصحاح ولسان العرب وغيرهما .

ومنها : إتقان الرباعيات والخماسيات في الضبط ، وترتيب الحروف ، وتقديم الأوّل فالأوّل .

ومنها : إذا ذكرت الموازين في كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً يقدم المشهور الفصيح ولأء ثم يتبعه باللغات الزائدة إن كان في الكلمة لغتان فأكثر .

ومنها : أنه عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذكر غيره في الغالب .

ومنها أنه قد يأتي بوزنين متحدين في اللفظ فيظن من لا معرفة له بأسرار الألفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك تكرار ليس فيه فائدة ، وقد يكون له

ولا تعتبر في بدئها وأخيرها مزيداً ولكن اعتبارك للأفضل

وقد تقدّم ما قيل في اصطلاح الصحاح ، فهذه أمور سبعة جعلها اصطلاحاً لكتابه ، وميّزه بها اختصاراً وإيجازاً ، وإن كان بعضها قد سبقه فيه كالجوهرى وابن سيده .

الأوّل : تمييزه المواد الزائدة بكتابة الأحمر .

الثانى : تخليص الواو من الياء .

الثالث : عدم ذكر جمع فاعل المعتل ما أُعلّ منه .

الرابع : إتباع المذكر المؤنث بقوله وهى بهاء .

الخامس : الإشارة إلى المضارع مضموم العين هو أو مكسورها عند ذكر الآتى وعدم ذكره .

والسادس : حمل المطلق على ضبط الفتح في غير المشهور .

والسابع : الاقتصار على الحروف الخمسة .

ويجوز أن يجعل قوله « وما سوى ذلك

غيرها ، ويعقبها بذكر مؤنثها بتلك الأوزان أو غيرها ، وقد يفصل بينهما ، فيذكر أولاً صفات المذكر ، ويتبعها بمجموعها ، ثم يذكر صفات المؤنث ، ثم يتبعها بمجموعها ، على الأكثر .

ومنها : أنه اختار استعمال التحريك ومحركاً فيما يكون بفنحتين ، كجَبَلٍ وقرَح ، وإطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط ، أو المكسور الأول فقط ، وهو اصطلاح لكثير من اللغويين .

فهذه نحو عشرة أمور إنما تؤخذ من الاستقراء والمعاينة ، كما أشرنا إليه . انتهى .

( ثم إنني نيت في ) أي القاموس ( على أشياء ) وأمور ( رَكِبَ ) أي ارتكب إمام الشن أبو نصر ( الجوهري رحمه الله تعالى ) وهي جملة دعائية ( فيها )<sup>(١)</sup> خلاف الصواب ( وغالب ما نبه عليه فهو من تكملة الصاغاني وحاشية ابن برّي وغيرهما ، وللبدر القرافي بهجة النفوس

(١) « فيها » مقالة في القاموس بتد « ركب »

فوائد يأتي ذكرها ، وأقربها أنه أحياناً يزن الكلمة الواحدة بزُفر وصُرد ، وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه ، فيظهر أنه تكرار ، وهو يشير بالوزن الأول إلى أنه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف ، وبالثاني إلى أنه جنس لم يُقصد منه تعريف ، فيكون نكرة فيُصرف ، وكذلك يزن تارةً بسحاب وقطام وثمان وما أشبه ذلك .

ومنها : أنه إنما يعتبر الحروف الأصلية في الكلمات دون الزوائد ، ومن ثم خفي على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزيدة فيه ، نحو التوراة والتقوى ، وكثير من الناس يحاجي ويقول : إن المصنف لم يذكر التقوى في كتابه ، أي بناء على الظاهر .

ومنها : أنه عند تصديده لذكر الجموع أيضاً يقدم المقيس منها على غيره في الغالب ، وقد يهمل المقيس أحياناً اعتماداً على شهرته ، كالبوادي ، وقد يترك غيره سهواً ، كما نبينه .

ومنها : أنه يقدم الصفات المقيسة أولاً ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو

في المحاكمة بين الصحاح والقاموس  
 جمعها من خطوط عبد الباسط البلقيني  
 وسعدى أفندى مفتى الديار الرومية ، وقد  
 اطلعت عليه ، ونحن إن شاء الله تعالى  
 نورد في كل موضع ما يناسبه من  
 الجواب عن الجوهرى ، حالة كوني  
 (غير طاعن) أى دافع وواقع وقادح  
 (فيه) أى الجوهرى (ولا قاصد بذلك)  
 أى بالتنبيه المفهوم من قوله نبهت  
 (تنديداً) أى إشهاراً (له) وتصريحاً  
 بعيوبه وإسماعه القبيح (و) لا (إزراء)  
 أى عيباً (عليه و) لا (غضاً منه) أى  
 وضعا من قدره (بل) فعلت ذلك  
 (استيضاحاً للصواب) أى طلباً لأن  
 يتضح الصواب من الخطأ (واسترباحاً  
 للثواب) أى طلباً للربح العظيم الذى  
 هو الثواب من الله تعالى ، وفي الفقرة  
 الترصيع والتزام ما لا يلزم ، وقدم  
 الاستيضاح على الاسترباح لكونه الأهم  
 عند أولى الألباب (وتحرزاً) أى تحفظاً  
 (وحذراً) محركة ، وفي نسخة حذاراً  
 ككتاب ، وكلاهما مصدران أى خوفاً  
 (من أن يُنمى) أى يُنسب (إلى)

(التصحيف) قال الراغب : هو رواية  
 الشيء على خلاف ما هو عليه لاشتباه  
 حروفه <sup>(١)</sup> . وفي المزهري : قال أبو العلاء  
 المعري : أصل التصحيف أن يأخذ  
 الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم  
 يكن سَمِعَهُ من الرجال فيغيره عن  
 الصواب (أو يُعزى) أى ينسب (إلى  
 الغلط) محرّكة ، هو الإعياء بالشيء  
 بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب  
 (والتحريف) وهو التغيير ، وتحريف  
 الكلام : أن تجعله على حرف من  
 الاحتمال ، والمحرّف : الكلمة التى  
 خرجت عن أصلها غلطاً ، كقولهم  
 للمشوم مَيْشوم . ثم إن الذى حذر منه  
 وهو نسبة الغلط والتصحيف أو  
 التحريف إليه فقد وقع فيه جماعة من  
 الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث ،  
 حتى قال الإمام أحمد : وَمَنْ يُعْرِى عن  
 الخطأ والتصحيف ؟ قال ابن دريد :  
 صحف الخليل بن أحمد فقال : يوم  
 بغاث ، بالغين المعجمة ، وإنما هو بالمهملة ،

(١) في مفردات الراغب (صحف) والتصحيف قراءة  
 المصحف وروايته على غير ما هو لاشتباه حروفه

أوردته ابن الجوزي ، وفي صحاح  
 الجوهرى : قال الأصمعى : كنت في  
 مجلس شعبة فروى الحديث قال :  
 نسمعون جرس طير الجنة . بالشين  
 المعجمة ، فقلت : جرس ، فنظر إلى  
 وقال : خذوها منه ، فإنه أعلم بهذا  
 . وقال الحافظ أبو عبد الله محمد بن  
 الأسير الدمشقي في رسالة له : إن ضبط  
 القلم لا يؤمن التحريف عليه ، بل  
 يتطرق أوهام الظانين إليه ، لاسيما من  
 تأمله من الصحف بالمطالعة ، من غير  
 تلقى من المشايخ ، ولا سؤال ولا مراجعة .  
 وقرأت في كتاب الإيضاح لما يستدرك  
 للإصلاح كتاب المستدرك للحافظ زين  
 الدين العراقي بخطه نقلاً عن أبي عمرو  
 ابن الصلاح ما نصه : وأما التصحيح  
 فسبيل السلامة منه الأخذ من أفواه أهل  
 العلم والضبط ، فإن من حرم ذلك وكان  
 أخذته وتعلمه من بطون الكتب كان  
 من شأنه التحريف ، ولم يفلت من  
 التبديل والتصحيح ، والله أعلم .  
 ( على أنى لورمت ) أى طلبت  
 ( للنضال ) مصدر ناضله مُناضلة إذا  
 أبى تمام :

بَارَاهَ بِالرَّمْيِ ( إِيْتَارَ الْقَوْسَ ) يُقَالُ  
 أَوْتَرَ الْقَوْسَ إِذَا جَعَلَ لَهُ وَتَرًا ( لَأَنْشَدْتُ )  
 أَيْ ذَكَرْتُ وَقَرَأْتُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْمَقْدَمَةِ  
 أَنَّهُ يُقَالُ فِي رَوَايَةِ الشَّعْرِ أَنْشَدْنَا وَأَخْبَرْنَا  
 ( بَيْتِي ) مُثْنِيٌّ بَيْتُ ( الطَّائِي ) نِسْبَةٌ إِلَى  
 طَيْئٍ كَسَيْدٍ ، عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ، كَمَا  
 سَيَأْتِي فِي مَادَتِهِ ، وَهُوَ أَبُو تَمَامٍ ( حَبِيبُ  
 ابْنِ أَوْسٍ ) الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، صَاحِبُ  
 الْحِمَاسَةِ الْعَجِيبَةِ ، الَّتِي شَرَحَهَا الْمَرْزُوقُ  
 وَالزَّمْخَشَرِيُّ وَغَيْرُهُمَا ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ  
 فِيهِ أَبُو حَيَّانَ ، أَنَا لَا أَسْمَعُ عَذْلًا فِي  
 حَبِيبٍ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ عَشْرَةَ  
 آلَافٍ أَرْجُوزَةٍ لِلْعَرَبِ غَيْرِ الْقَصَائِدِ  
 وَالْمَقَاطِيعِ ، وَلَهُ الدِّيَوَانُ الْفَائِقُ الْمَشْهُورُ  
 الْجَامِعُ لِحُرِّ الْكَلَامِ وَدُرِّ النِّظَامِ ، وَلَدَ  
 بِجَاسَمٍ ، قَرْيَةٍ مِنْ دِمَشْقَ سَنَةِ ١٩٠ ،  
 وَتَوَفَّى بِالْمَوْصِلِ سَنَةِ ٢٣٢ وَقِيلَ غَيْرِ  
 ذَلِكَ ، وَالْبَيْتَانِ اللَّذَانِ أَشَارَ إِلَيْهِمَا  
 الْمَصْنَفُ قَدْ قَدَّمْنَا إِنْشَادَهُمَا آتِفًا ، هَذَا  
 هُوَ الظَّاهِرُ الْمَشْهُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ،  
 وَهَكَذَا قَرَّرَ لَنَا مَشَايخُنَا ، قَالَ شَيْخُنَا :  
 وَيُقَالُ إِنَّ الْمُرَادَ بِالْبَيْتَيْنِ قَوْلَ  
 أَبِي تَمَامٍ :

فَقَدْ كَانَ يَنْفَسُ الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا فَرَّتْ  
 حَنَانُكَ مِنْهُ فِي الْعُصْبَةِ وَاللَّهُ أَحَبُّ  
 وَبَيْنَهُ مَوَاتٍ الْعُقُودُ إِذَا تَجَلَّتْ  
 سَحَابٌ مِنْهُ تَقَعَتْ بِسَحَابٍ (١)  
 ثُمَّ قَالَ : وَهَذَا الَّذِي كَانَ يَرْجِعُهُ  
 سَيِّدُنَا إِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 الشَّاذِلِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَيَسْتَبْدِ الْأَوَّلُ  
 وَيَقُولُ : يَتَّبِعُ أَنْ يَنْتَهِلَ بِهِ أَوَّلًا  
 صَرِيحًا ثُمَّ يَشِيرُ إِلَيْهِ ثَانِيًا تَقْدِيرًا  
 وَتَلْوِيحًا ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْوُضُوحِ  
 لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى التَّنَاقُضِ الظَّاهِرِ .  
 وَارْتِضَاهُ شَيْخُنَا الْإِمَامُ ابْنُ الْمَسْنَوِي ،  
 وَعَلَيْهِ كَانَ يَقْتَصِرُ الشَّيْخُ أَبُو الْعَبَّاسِ  
 شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَجَارِيُّ ،  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَحْمَعِينَ . وَالْفَقْرَةُ فِيهَا  
 التَّزَامُ مَا لَا يَلْزَمُ ( وَلَوْ بِمِثْلِ ) قَالَ  
 الرَّاعِبُ : الْخَشْيَةُ : خَوْفٌ يَشُوبُهُ  
 تَعْظِيمٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عَنْ عِلْمٍ  
 بِمَا يَخْشَى مِنْهُ (٢) . وَسَيَأْتِي مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ  
 فِي مَادَّتِهِ ( مَا يَلْحَقُ الْمَرْكَبَ نَفْسَهُ )  
 تَرْكِيبُ الشَّاهِدِ : تَطْهِيرُهُ مِنْ عَوَارِضِ

(١) ديوانه ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ وفي الأصل أعقبه سحاب

يكون فيه نقاء والتصويب من التديوان

(٢) في معرقات الراغب مادة (خشى) «عن علم بما يخشى منه»

الْقَدَاحِ : أَمَّا الْخَشْيَةُ  
 أَوْ مَدَامَةُ الْحَبْلِ : الْخَشْيَةُ  
 وَبِقَوْلِهِ : إِذَا تَجَلَّتْ  
 فَوَيْلٌ : وَجْهٌ  
 كَقَوْلِهِ : إِذَا تَجَلَّتْ  
 بِأَنَّ الْمَوَاتِ : الْمَوَاتِ  
 الْأَوَّلُ :  
 يَرْجِعُهُ : يَرْجِعُهُ  
 حَقْلًا : حَقْلًا  
 وَاقْتَضَى : اقْتَضَى  
 التَّنَاقُضِ :  
 دَخَلَ : دَخَلَ  
 قَسَمًا : قَسَمًا  
 مَا دُمْتُ : مَا دُمْتُ  
 وَالْعَدَسُ : الْعَدَسُ  
 ( مِنْ ) : ( مِنْ )  
 الْخِيَانَةِ : وَسَيَأْتِي فِي  
 وَسَبَقَتْ إِلَيْهِ الْأَنْسَاءُ  
 ( وَاللَّهْمَانِ ) : هُوَ  
 الشَّرَاحُ وَالْحَشُونُ : هُوَ  
 بَلْ هُوَ الْمَذَانُ : الْمَذَانُ

(١) سورة الشمس ٩

(٢) سورة نعيم ٢٢

الذَّام ، وهو العَيْب ، وقال بعضهم :  
 الذَّامَانِ كَسَحَابٍ مِنْ مَعَانِيهِ السَّرْقَيْنِ  
 ويُراد به لازِمُهُ ، وهو الحَقَارَةُ ، هذا هو  
 المناسب هنا ، على حسب سَمَاعِنَا مِنْ  
 المشايخ ، وفي بعض الأصول بكسر  
 المهملة أو ضمها وتشديد الميم ، مصدرٌ  
 من الذَّمَامَةِ وهي الحَقَارَةُ (لتمثلت)  
 يقال تمثَّل بالشعر إذا أنشده مرَّةً بعد  
 مرَّةً (بقول) أبي العلاء (أحمد بن)  
 عبد الله بن (سليمان) بن محمد بن  
 أحمد بن سليمان المَعَرِّي التَّنُوخِي  
 القُضَاعِي اللُّغَوِي ، الشاعر المشهور ،  
 المنفرد بالإمامة ، ولد يوم الجمعة لثلاث  
 بقين من ربيع الأول سنة ٣٦٣ بالمعرة ،  
 وعُمي بالجلَرِي ، وكان يقول إنه  
 لا يعرف من الألوان غير الحُمْرَةِ ، وتوفي  
 في الثالث من ربيع الأول سنة ٤٤٩  
 (أديب) وهو أَعَمُّ من الشاعر ، إذ  
 الشَّعْرُ أَحَدُ فُنُونِ الْأَدَبِ ، وهو أبلغ في  
 المدح ، وأضافه إلى (مَعَرَّة النُّعْمَانِ)  
 لأنها بلدته ، وبها وُلد ، وهي بين حلب  
 وحَمَاة ، وأضيفت إلى النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرِ  
 الْأَنْصَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَنسبت إليه

وقيل : دفن بها وَلَدٌ لَهُ ، والقول الذي  
 أشار إليه هو قوله من قصيدة :  
 ومطلعها :

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ  
 لَا تِ بَمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ  
 عَفَافٌ وَإِقْبَالٌ وَمَجْدٌ وَنَائِلٌ  
 وفي الفقرة الالتزام والجناس التام  
 بين مَعَرَّة والمَعَرَّة (ولكني أقول كما قال)  
 الإمام (أبو العباس) محمد بن يزيد  
 ابن عبد الأكبر الثُمَالِي الْأَزْدِي الْبَصْرِي  
 الإمام في النحو واللغة وفنون الأدب  
 ولقبه (المبرد) بفتح الراء المشددة عند  
 الأكثر ، وبعضهم يكسر ، وروى عنه  
 أنه كان يقول بَرَدَ اللَّهُ مِنْ بَرْدِي ، أخذ  
 عن أبي عُثْمَانَ الْمَازِنِيِّ وَأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ  
 وطبقتهما ، وعنه نَفْطَوِيَّةٌ وَأَصْحَابُهُ ،  
 وكان هو وثعلب خاتمة تاريخ الأدباء ،  
 ولد سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٦ ببغداد  
 (في) كتابه المشهور الجامع وهو (الكامل)  
 وقد جعله ابن رَشِيقٍ فِي الْعُمْدَةِ مِنْ أَرْكَانِ  
 الْأَدَبِ الَّتِي لَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا مَنْ يُعَانِي

الأدب ، وله غيره من التصانيف  
الفائقة ، كالمقتضب والروضة وغيرهما  
(وهو القائل الحق) وهذه جملة اعتراضية  
جاء بها في مدح المبرد بين القول  
ومقوله وهو (لِيسَ لِقَدَمِ الْعَهْدِ) أى  
تقدمه ، والعهد : الزمان (يَفْضُلُ) أى  
يزيد ويكُمُلُ (الفائل) بالفاء ، وضبطه  
القرافي وغيره بالقاف كالأول ، وهو  
غلطٌ ، قَالَ رَأْيُهُ كِبَاعٌ فَهُوَ فَائِلُهُ ، أى  
فاسدُهُ وَضَعِيفُهُ (ولا لِحَدَّثَانِهِ) هو  
كحَرَمَانِ أى القرب ، والضمير إلى  
العهد (يُهْتَضَمُ) مبنياً للمجهول ، أى  
يُظْلَمُ وَيُنْتَقَصُ مِنْ هَضَمِهِ حَقُّهُ إِذَا  
نَقَصَهُ (المُصِيبُ) ضد المخطئ  
(ولكن) الإنصاف والحق أن (يُعْطَى  
كُلُّ) من فائل الرأي ومُصِيبِهِ (ما يستحق)  
أى ما يستوجبه من القبول والرد ،  
ومثل هذا الكلام في خطبة التسهيل  
ما نصه ، وإذا كانت العلوم منحة إلهية  
ومواهب اختصاصية ، فغير مُستبعد أن  
يُدْخَرَ لبعض المتأخرين ما عُسِرَ عَلَى  
كثير من المتقدمين ، والمعنى أن تقدم  
الزمان وتأخره ليست له فضيلة في

نفسه ، لأن الأزمان كلها متساوية ، وإنما  
المعتبر الرجال الموجودون في تلك الأزمان .  
فالمصيب في رأيه ونقله ونقده لا يضره  
تأخر زمانه الذى أظهره الله فيه ،  
والمخطئ الفاسدُ الرأى الفاسدُ الفهم  
لا ينفعه تقدم زمانه ، وإنما المعاصرة  
كما قيل حِجَابٌ ، والتقليد المَحْضُ  
وَبَالٌ عَلَى صَاحِبِهِ وَعَذَابٌ ، أنشدنا  
شيخنا الأديب عبد الله بن سلامة المؤذن :  
قُلْ لِمَنْ لَا يَرَى الْمَعَاصِرَ شَيْئاً  
وَيَرَى لِلْأَوَائِلِ التَّقْدِيمَ  
إِنْ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ حَدِيثاً  
وَسَيُسَمَّى هَذَا الْحَدِيثُ قَدِيماً (١)  
وأنشدنى أيضاً لابن رشيق :

أَوَّلِعَ النَّاسُ بِامْتِدَاحِ الْقَدِيمِ  
وَبِذَمِّ الْجَدِيدِ غَيْرِ الذَّمِيمِ  
لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهُمْ حَسَدُوا الْحَيَّ  
وَرَقُّوا عَلَى الْعِظَامِ الرَّمِيمِ (٢)

(١) هذان البيتان في رسائل البلغاء ٢٥٣ ضمن مقالة  
لابن شرف القيرواني منسوبان له ، وهو معاصر لابن  
رشيق .

(٢) وهذان البيتان أيضا في رسائل البلغاء ٢٥٣ منسوبان  
لابن شرف القيرواني وليسا لابن رشيق وهما أيضا في  
شرح مقامات الحريري ١ : ١٥ لابن شرف وجاءا  
في عنوان المرقصات ٣ بدون نسبة



لأن هذه الصيغة مُشيرة إلى التعاطي  
بغير استحقاق ، وهو قد جعل الاعتماد  
علةً لاختصاصه من دون الكتب ، ولو  
تكلف بعضهم في تصحيحه كما  
تكلّف آخرون في معنى هذه الجملة ،  
أعني اختصاصت إلى آخرها بوجه  
يَمَجُّهُ الطبعُ السليم ، ويستبعدُه الذَّهنُ  
المستقيم ، فليحذر المطالع من الركون  
إليه أو التعويل عليه ( وهذه اللغة الشريفة )  
من هنا إلى قوله « وكتابي هذا » ساقط في  
بعض النسخ ، وعليه شرح البدر القرافي  
وجماعة ، لعدم ثبوته في أصولهم ، وهو  
ثابت عندنا ، ومثله في نسخة ميرزا علي  
والشرف الأحمر وغيرهما ، وهذه العبارة  
من هنا إلى قوله « مالك رِقِّ العلوم وريقة  
الكلام » مأخوذة من رسالة شرف إيوان  
البيان في شرف بيت صاحب الديوان ،  
وهي رسالة أنشأها بعض أدباء أصفهان ،  
من رجال الستمائة والثلاثين ، باسم  
بعض أمراء أصفهان ونصّها : تَهَبُّ  
نَوَاسِمُ القُبُولِ ، على رِيحانة الأشعار  
والفُصُولِ ، فيُناوِح سَحَرِيَّ شَمَالِهَا  
شَمَائِلَ المَحْجُوبِ ، وَيُنْعِمُ نَعَامِي أَرْضِهَا

بَالَ المَكْرُوبِ ، تَرْفَعُ العَقِيرَةُ شَوْبَهُ  
بَانِهَا أَحْيَانًا ، وَتَصَوِّغُ ذَاتُ صَوْتِهِ  
بِقُدْرِ القُدْرَةِ أَلْحَانًا ، يَبْحَثُ عَنْهَا  
عَرَارِهَا ، وَإِنْ انْسَاقَ إِلَى طَفْلِ العَشِيَةِ  
مُتُونِ نَهَارِهَا ، تَغْتَنِمُ خَيْلُ الطَّبَاعِ انْتِهَابَ  
نَقْلِ رِياضِهَا ، وَإِنْ تَوَانَتْ خُطَا طَالِبِيهِ  
وَتَدَانَتْ كَرُوبِيحَاتُ الفَجْرِ فِي انْتِهَابِهَا .  
إلى آخر ما قال ، غير أن المؤلف قد  
تَصَرَّفَ فِيهَا كما ننبه عليه ( لم تزل <sup>(١)</sup> )  
ترفع العقيمة ) أي الصوت مطلقاً أو  
خاصّةً بالغناء ( غريدة ) بالكسر ، صفة  
من غَرَّد الطائر تغريداً إذا رفع صوته  
وطرب به ( بَانِهَا ) شجرٌ معروف ، أي  
لم تزل حمامة أشجارها ترفع صوتها  
بالغناء ( وتصوغ ) من صَاغَه صَوَّغًا إذا  
هَيَّأَه على مثالٍ مُستقيم ، وأصلحه على  
أَحْسَنِ تَقْوِيمِ ( ذَاتُ طَوْقِهَا ) أنواع من  
الطير لها أطواق كالحمام والفواخت  
والقمارى ونحوها ( بِقُدْرِ ) أي بمقدار  
( القُدْرَةُ ) بالضم أي الطاقة ( فُنُونٌ ) أي  
أنواع وفي نسخة صنوف ( أَلْحَانِهَا ) أي  
أصواتها المطربة ، وعبر بالصوغ إشارة

(١) في القاموس : التي لم تزل

إلى أنها تخترع ذلك وتنشئه إنشاءً  
بديعاً. ومُرَاد المصنف أنها إن شاء الله  
تعالى لا تنقطع ولا بُدُّ لها مَنْ يقوم بها،  
وإن حصل فيها التقصير أحياناً،  
لعموم الجهل، وتعاطى العلوم من ليس  
لها بأهل، قال شيخنا ولا يخفى ما في  
حذف المشبه وذكر بعض أنواع المشبه  
به كالغريدة وذات الطوق، من الاستعارة  
بالكناية والتخييلية والترشيح، وقد  
يدعى إثبات المشبه أولاً حيث صرح  
باللغة الشريفة، فتكون الاستعارة  
تصريحية، وفيه الجناس المحرف  
الناقص، وإيراد المثل، وغير ذلك من  
اللطائف الجوامع (وإن دارت الدوائر)  
أى أحاطت النوائب والحوادث  
والمصائب من كل جهة (على ذويها) أى  
أصحابها، أى اللغة الشريفة، وفي شرف  
إيوان البيان: ولا أشتكى تحامل  
الدَّهرِ بإضاعة بضاعة الأدب، وسلب  
خطر المقامرين على ذلك النَّدب،  
وتطرق الخلل إلى القشر دون اللُّباب،  
وموضوع اللفظ دون المعنى الذى هو مغزى  
الطلاب، بل أقول دارت الدوائر على

العلوم وذويها (وأخنت) أى أهلكت  
واستولت، وفي نسخة قاضى كجرات  
وبعض الأصول التى بأيدينا «أنحت»  
بالنون قبل الحاء المهملة، معناه أقبلت،  
ومثله فى شرف إيوان البيان (على نصارة)  
بالفتح النعمة وحسن المنظر (رياض)  
جمع رَوْض سقط من بعض النسخ  
(عَيْشِهِمْ) حياتهم أو ما يتعيش به  
(تذويها) أى تُجفِّفها وتُبَسِّسها (حتى)  
غاية للتورَّان الدوائر العارضة (لا لها)  
أى اللغة الشريفة (اليوم) أى فى زمانه،  
ونص عبارة شرف إيوان البيان بعد  
قوله «تذويها» فأهملوا الفروع  
والأصول، وأطرحوا المعقول والمنقول،  
ورغبوا عن الصناعات دقيقتها وجليلها،  
والحكم جَمَلِها وتفاصيلها، فغاضت  
الشرائع بمسائلها، وتركت مدلولات  
أحكام الفقه بدلائلها فلا (دارس) أى  
قارئ ومشتغل به (سوى الطَّلَل) محرّكة:  
ما شَخَص من آثار الدار (فى المَدارس)  
جمع مَدْرَسَة، هى موضع الدِّراسة والقراءة،  
وذلك عبارة عن قلة الاعتناء بالعلم  
وانقراض أهله، وهذا فى زمانه، فكيف

بزماننا ، وقد رويانا في الحديث المسلسل بالترحم أن السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت : رحم الله لبيداً كيف لو أدرك زماننا هذا حين أنشد بين يديها :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ<sup>(١)</sup>  
وأنشدنا غير واحد :

أَمَّا الْخِيَامُ فَإِنَّهَا كَخِيَامِهِمْ  
وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهَا<sup>(٢)</sup>  
نسأل الله اللطف والستر ، إنه ولى الإجابة والأمر (ولا) لها (مُجَابِب) يرد لها جوابها (إِلَّا الصَّدَى) وهو الصوت الذى يُسْمَعُ من أركان السقوف والباب إذا وقع صِيحَاخٌ فى جوانبها (ما بين أعلامها) أى علاماتها الكائنة فيها (الدَّوَارِس) أى التى عَفَتْ آثارها ، وكان هذا مبالغة فى الإعراض عن العلم

(١) ديوانه ١٥٣ وفي الأغاني ١٧ : ٢٣ - حدثنا محمد ابن جرير الطبري قال حدثنا أبو السائب سالم بن جنادة قال حدثنا وكيع ، عن هشام بن عروة عن أبيه ، عن عائشة أنها كانت تشد بيت لبيد (البيت) ثم تقول : رحم الله لبيداً كيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم  
(٢) تفسير القرطبي ١٩٦/٧ دار الكتب سنة ١٩٣٨ بدون نسبة وفي معجم الأدباء ترجمة عل بن أحمد الفالغصني في شعر له

وطلبه ، بحيث لو قدّر أنه رجل طالب يسأل من يأخذه لا يُلقَى له مجاوب ولا يُوجد له دَاع ولا مجيب ، وفى الفقرة التزام مالا يلزم ، وزاد فى الأصل بعد هذه العبارة إن اختلف إلى الفقهاء محصل بيده التعليق فمسبب الديوان وحامل البروات ، أو ألزم الحجة بطريق التوجيه معاند فمستخرج مال القسمات ، يقع الخلاف ولا منع إلا عن الحق الصريح ، ولا مطالبة إلا بالمال الجسيم ، ولا مصادرة على المطلوب إلا بضرب يضطر معه إلى التسليم . إلى آخر ما قال (لكن) استدراك على الكلام السابق ، وعبارة الأصل : ولو شئت لقلت أسأرت شفاه الليالى من القوم بقايا ، وأخلفت بواسق النخل ودأيا ، بلى (لم يتصوّح) أى لم يتشقق ولم يجف ، وصاح النبت وصوّح وتصوّح : يبس وجف ، وظهرت فيه الشقوق (فى عصف) بفتح فسكون أى هب (تلك البوارح) وهى الرياح الشديدة الحارة التى تهب بشدة فى الصيف ، والمراد بها تلك الحوادث والمصائب (نبت تلك الأباطح) عبارة

عن اللغة وأهلها على وجه الاستعارة  
 التخيلية والمكنية والعرشحية (أصلاً)  
 انتصابه على الظرفية ، أى لم يتصوّح  
 وقتاً من الأوقات (وَرَأَسَا) هو فى نسختنا  
 بإثبات الهمز ، وسقطت عن غالب  
 الأصول المصححة ، وهو على لغة بنى  
 تميم فإنهم يتركون الهمز لزوماً ، خلافاً  
 لمن زعم أن ترك الهمز إنما هو تخفيف ،  
 قاله شيخنا ، والمراد أن تلك الدوائر التى  
 دارت على أهل اللغة لم تستأصلهم  
 بالكليّة ، بل أبقت منهم بقية قليلة ،  
 تنجح إذا سقّتها سحائب التدارك ممن  
 يقبضه الله على عادته إحياء للدين  
 وعلومه ، وفى الفقرة ترصيع ( ولم  
 تُسَلَّبْ ) أى لم تختلس ولم ينتزع ذلك  
 النبت الذى أريد به اللغة ، وهو من  
 الافتعال ، وفى نسخة : ولم يتسلَّب ، من  
 باب التفعّل ، فهو نظير لم يتصوّح ،  
 ومثله فى شرف إيوان البيان ( الأعواد  
 المورقة ) أى الأغصان التى نبت عليها  
 ورقها ( عن آخرها ) أى بتمامها وكلها ،  
 وهذه الكلمة استعملها العرب قديماً  
 وأرادت بها الاستيعاب والشمول ( وإن

أذوت ) أى أجفت وأبيست ( الليالى )  
 أى حركاتها ( غراسا ) جمع غرس أو  
 مفرد بمعنى المغروس ، كاللباس بمعنى  
 الملبوس ، وفى الفقرة التزام ما لا يلزم ،  
 وهو الراء قبل الألف الموالية للسین التى  
 هى القافية ، وفى نسخة : وإن أذوت  
 الألسنة ثمار الليالى غراسا ( ولا تتساقط  
 عن عذبات ) جمع عذبة محرّكة فيهما ،  
 وهى الطّرف ، وعذبة الشجرة غصنها  
 كما سيأتى تحقيقه فى مادته ( أفنان )  
 جمع فنن ، هو الغصن ( الألسنة ) جمع  
 لسان هو الجارحة ( ثمار اللسان ) أى  
 اللغة ، وفى الأصل البيان ( العربى )  
 منسوبة للعرب ( ما اتقت ) أى تحفظت  
 ( مُصادمةً ) أى مدافعة ( هُوج ) بالضم ،  
 جمع هُوجاء ، وهى الرّيح العظيمة التى  
 تَقْلَعُ البيوت والأشجار ( الزّعازع ) جمع  
 زَعَزَع ، والمراد بها الشدائد ، وجعل ابن  
 عبد الرحيم الهُوج جمع هُوج محرّكة ،  
 وتمحلّ لبيان معناه ، وهو غلط ( بمُناسبة )  
 أى مشاكلة ومقاربة ( الكتاب ) وهو  
 القرآن العظيم كلام الله الذى لا يأتیه  
 الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،

تنزيل من حكيم حميد ( وَدَوَّلَةَ النَّبِيِّ )  
صلى الله عليه وسلم ، والمراد استمرار  
الغلبة النبوية ، قال : وهذه الفقرة  
كالتى قبلها مُشعرة ببقاء هذه العلوم  
اللسانية ، وأنها لا تذهب ولا تنقطع ولو  
صادمتها الزعازع والشدائد ، لأنها  
قريبة ومشاكلة للقرآن العظيم ، والدولة  
النبوية ، فكما أن القرآن والدولة  
النبوية ثابتان باقيان ببقاء الدنيا ،  
ولا تزال كلمة الله هي العليا ، ولا تزال  
الدولة المحمدية صائلة ، فكذلك ما يتوصل  
به إلى معرفة الكتاب العزيز وكلام النبي  
صلى الله عليه وسلم لا يزال مستمراً على  
مرور الزمان ، وإن حصل فيه فتور  
أحياناً ، كما أن الانتقاء والتحفظ دائم  
لا يزول ، فكذلك عدم التساقط ، وفي  
الكلام من الاستعارات الكنائية  
والتخييلية والترشيحية ، وفيه جناس  
الاشتقاق والتزام ما لا يلزم ( ولا يَشْنَأُ )  
أى لا يبغض ( هذه اللغة الشريفة )  
وعبارة الأصل : فهي اللغة لا يَشْنُوها  
( إلا من اهتاف به ) افتعل من الهَيْفِ  
أى رماه ( رِيحُ الشَّقَاءِ ) أى الشدة

والعسر وخلاف السعادة ، واستعار للشقاء  
ريح الهَيْفِ ، لما بينهما من كمال  
المناسبة فى الفساد الظاهر والباطن ، لأن  
الهَيْفَ رِيحٌ شديدة حارة ، من شأنها  
أن تُجَفِّفَ النبات وتُعْطِشَ الحيوان  
وتُنَشِّفَ المياه أى مَنْ بَغَضَ اللِّسَانَ العربى  
أداهُ بَغْضِهِ إِلَى بَغْضِ الْقُرْآنِ وَسُنَّةِ  
الرَّسُولِ صلى الله عليه وسلم ، وذلك  
كُفْرٌ صُرَاحٌ ، وهو الشَّقَاءُ الباقي ، نسأل  
الله العفو ( ولا يَخْتَارُ عليها ) غيرها من  
العلوم قبل معرفتها ( إلا من اعتاض )  
أى استبدل الريح ( السَّافِيَةَ ) بالمهملة  
والفاء ، وهى التى تحمل الترابَ وتُلْقِيهِ  
فى وجهه وتَذَرُهُ على عينيه ( مِنْ ) وفى  
نسخة عن ( الشُّحُوءِ ) بفتح الشين  
المعجمة وسكون الحاء المهملة ممدوداً ،  
هو البشر الواسعة الكثيرة الماء الذى هو  
مادة الحياة ، قال شيخنا : وسمعت من  
يقول : السافية : الأرض ذات السَّفَا ،  
وهو التراب ، والسُّجُوءُ بالجيم والسين  
المهملة البشر الواسعة ، وكلاهما عندى  
غير ثابت ولا صحيح ، انتهى .  
قلت : وهذه النسخة أى الثانية هى نص

عبارة الأصل (أفادتها) أى أعطتها  
 (مِيَامِنْ) أى بركات (أنفاسِ المُسْتَجِنِّ)  
 أى المستتر والمراد به المقيور (بَطْيَبَةٍ)  
 وهى المدينة المشرقة (طيباً) أى لذادة  
 وعطراً، والمراد به النبي صلى الله عليه  
 وسلم (فشدت) أى غنت ورئمت (بها)  
 أى اللغة (أَيْكِيَّةُ النُّطْقِ) هى الحمامة  
 ونحوها من الطيور التى لها شدو، وغناء  
 نسبها إلى الأيك، وهى الغِيضَةُ، لأنها  
 تأوى إليها كثيراً، وتتخذها مساكنَ  
 (على فتنٍ) محرَّكةٌ: الغصنُ (اللسان)  
 هذه الجارحة (رَطِيْبَا) أى رَخْصاً لِيناً  
 ناعماً، وهو حال من الفتن، أى أن  
 هذا اللسان ببركات أنفاسه صلى الله  
 عليه وسلم لم تجف أغصانها ولم تنزل  
 حمامُ النطق تُغْنِي على أغصان الألسنة  
 وهى رطبة ناعمة، وفى الفقرة زيادة  
 على المجازات والاستعارات الالتزام  
 (يَتَدَاوِلُهَا الْقَوْمُ) أى يتناولها (ماثنتِ  
 الشَّمَالِ) أى عطف وأمالت، والشَّمَالُ:  
 الريح التى تهبُّ من الشَّامِ (مَعَاظِفَ)  
 جمع مِعْظَفٍ كمنبر: الرداء، والمراد  
 ما يكون عليه وهو القامة والجوانب

(غُصْنُ و) ما (مَرَّتْ) أى دَرَّتْ  
 (الْجَنُوبُ) بالفتح الريحُ اليمانيَّةُ  
 لبن (لِقْحَةٍ) بالكسر: الناقة ذات اللبن  
 (مُزْنٌ) بالضم هو السحاب، والإضافة  
 فيه كَلْجَيْنِ الماء: قال شيخنا: شبه  
 الأغصان بالقدود، والمُزْنُ باللقاح من  
 الإبل، والجنوب بصاحب إبل يمر بها  
 ليستخرج دَرَّها، وأورد ذلك على أكمل  
 وجه من المجاز والاستعارة الكنائية  
 والتخييلية والترشيح والمقابلة وغير  
 ذلك مما يظهر بالتأمل (استظلالاً بدوْلَةٍ)  
 أى دُخُولاً تحت ظل دولة، وفى الأصل  
 استظلالاً بدوْحَةٍ (مَنْ رَفَعَ مَنَارَهَا)  
 وَعَلَمَهَا (فَأَعْلَى) وأوضح منزلتها  
 بحيث لا تخفى على أحد، وهو النبي  
 صلى الله عليه وسلم (ودلّ) ضبطه  
 بعضهم مبنياً للمفعول، والصواب مبنياً  
 للفاعل معطوف على الصلة، أى أرشد  
 وهَدَى (عَلَى) تَبَلَّ (شَجَرَةُ الْخُلْدِ) أى  
 البقاء والدوام وهى أشجار الجنة (وَمُلْكُ  
 لَا يَبْلَى) أى سلطنة لا يلحقها بلاء  
 ولا فناء والدَّالُّ على ذلك هو النبي صلى  
 الله عليه وسلم على جهة النصح للعباد،

وإرشادهم ، إلى ما ينفعهم يوم المعاد ،  
عند رب الأرباب نصحاً وشفقةً ورحمةً  
لهم ، كما أمره ربه سبحانه وتعالى .  
وفي الكلام اقتباسٌ أو تلميح ، وقد  
أخطأ في تفسيره كثيرٌ من المحشّين  
والطلبة المدّعين ( وكيف لا ) تكون هذه  
اللغة الشريفة بهذه الأوصاف المذكورة  
منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
باقية ببقاء شريعته وكتابه وسنته ( و )  
الحال أنه صلى الله عليه وسلم هو  
المتكلم بها ، بل أفصح من تكلم بها ،  
ولذلك قال ( الفصاحة ) وفي الأصل :  
كيف لا والنبوة ( أَرَجُ ) محرّكة  
الطيب ( بغير ثنائيه ) هكذا في سائر  
النسخ بالثاء والنون ، وفي الأصل بغير  
ثيابه ، جمع ثوب ، وهو الصواب <sup>(١)</sup>  
( لا يَبْقُ ) أى لا يَفُوح ولا ينتشر ،  
وقد تقدم في المقدمة بيان أفصحيته  
صلى الله عليه وسلم وما وَرَدَ فيه  
( والسعادة صَب ) أى عاشق مُتابع  
( سَوَى تُرابِ بابه لا يَعشَق ) ولا عنه  
يُحيد ، فاللغة حازت الفصاحة والسعادة ،

(١) في القاموس « ثيابه »

واكتسبت ببركته صلى الله عليه وسلم ،  
وفي الفقرتين أنواعٌ من المجاز ،  
وفي الزهر : أخرج البيهقي في شعب  
الإيمان ، من طريق يونس بن محمد بن  
إبراهيم بن الحارث التيمي عن أبيه  
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في يوم دَجْنٍ « كَيْفَ تَرَوْنَ بَوَاسِقَهَا ؟ »  
قالوا : ما أحسنها وأشدّ تراكمها .  
قال : « كيف تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا ؟ » قالوا :  
ما أحسنها وأشدّ تمكُّنُها ، قال : « كيف  
تَرَوْنَ جَوْنَهَا ؟ » قالوا <sup>(١)</sup> : ما أحسنه وأشدّ  
سواده : قال : « كيف ترون رَحَاهَا  
استدارت » قالوا : ما أحسنها وأشدّ  
استدارتها . قال : « كيف ترون بَرَقَهَا  
أخفياً أم وميضاً أم يَشُقُّ شَقّاً » قالوا :  
بل يشقُّ شَقّاً ، فقال « الحياء . فقال  
رجل : يا رسول الله ، ما أفصحك ،  
ما رأينا الذي هو أعربُ منك ، قال :  
« حقّ لى ، فإنما أنزل القرآنُ على  
بلسان عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » . ثم إن المصنف  
لما ذكر أوصافه الشريفة النبوية  
اشتاق إلى رؤية الحضرة ، وتذكر تلك

(١) في المطبوع « قال »

المكنية والتخييلية والترشيح وقوة  
الانسجام ( وما أجدر ) أى أحق ( هذا  
اللسان ) أى اللغة ، وفى الأصل ذلك  
اللسان ( وهو ) أى اللسان ( حبيبُ  
النفس ) أى محبوبها ( وعشيق الطبع )  
أى معشوقه أى حُبّه طبيعةً للأذواق  
السليمة ( وسَمِيرُ ) أى مسامر ومحادِث  
( ضمير ) أى خاطر وقلب ( الجَمْع )  
هم الجماعات المجتمعة للمنادمة  
والمسامرة والملاطفة بأنواع الأدب والملح  
وذلك لما فيه من الغرائب والنوادر ( وقد  
وَقَفَ ) أى اللسان ( على ثَنِيَّةِ الْوَدَاعِ )  
أشار بهذا إلى أنها قد أزمعت الترحال ،  
ولم يبق منها إلا مقدار ما بعد توديعاً بين  
الرجال ، وفى الفقرة الاستعارة المكنية  
والتخييلية والترشيح ( وهَمَّ ) أى اعتنى  
واهتم وقصد ( قِبَلِي ) بالكسر منسوب  
إلى القبلة ، وهى جهة الصلاة وناحية  
الكعبة المشرفة ( مُزْنِه ) أى غَيْثِه ( بالإقلاع )  
أى بالكف والارتفاع ، وخص القبلي  
لما من شأنه الانصباب ( بَأَن يُغْتَنَّقَ )  
الظرف متعلق بأجدر ، أى ما أحق هذا  
اللسان لشرفه وتوقف الأمر عليه وعزمه

النضرة ، فأقبل بقلبه وقالبه عليها ،  
وجعلها كأنها حاضرة لديه ، وكأنه  
مخاطب له صلى الله عليه وسلم وهو بين  
يديه ، فقال : وفى الأصل قبل البيت  
بعد قوله لا يعشق ما نصه : وبواسطة  
من خلق أجود من الريح المرسلّة نجد  
عرّف الجنان ، وحُباً لمن أَلَفَ البوادي  
نستروح نَسِيمَ الرّندِ والبان ، ثم أنشد :

[ إِذَا تَنَفَّسَ مِنْ وَادِيكَ رِيحَانُ

تَأَرَّجَتْ مِنْ قَمِيصِ الصُّبْحِ أَرْدَانُ ] (١)

( إِذَا تَنَفَّسَ مِنْ وَادِيكَ ) أى مجلسك  
( رِيحَانُ ) أى كل ذى رائحة طيبة  
( تَأَرَّجَتْ ) أى توهجت ( مِنْ قَمِيصِ  
( الصُّبْحِ ) هو الفجر ( أَرْدَانُ ) أى  
أكمام ، جعل الصبح كأنه شخص  
وما ينتشر عنه من أضوائه وأنواره عند  
صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها ،  
وجعل الثياب قميصاً له أكمام متفرقة ،  
وقيّد بالصبح لأن روائح الأزهار  
والرياض تفوح غالباً مع الصباح .  
والبيت من البسيط ، وفيه الاستعارة

(١) وضعت بيت الشعر أولاً ليظهر بشامه فقد فرقه الشارح  
بشرحه كما ترى

على الرحيل أن يعامل مُعاملة المفارق  
 فيُعْتَنَق (ضماً والتزاماً كالأحبة) أى كما  
 يَضُمُّون الصدور على الصدور ، ويلتزمون  
 بالنحور (لدى التوديع) أى مُوَادعة  
 بعضهم بعضاً (ويُكْرَم بنقل الخطوات)  
 أى بالمشى مُتبعاً (على آثاره) أى بقيته  
 كالأعزّة ، كما فى نسخة الأصل (حالة  
 التشييع) قال شيخنا : وقد أورد هذا  
 الكلام على جهة التمثيل حضاً وحثاً على  
 تعلُّم اللغة والاعتناء بشأنها وتحصيلها  
 بالوجه الممكن ، وإن لم يمكن الكل فلا  
 بد من البعض فجعلها كشخص تهباً  
 للسفر ، ووقف على ثنينة الوداع ،  
 وأوجب تشييعه وتوديعه بالاعتناق  
 المشتمل على الضم والالتزام الذى  
 لا يكون إلا للخاصة من الأحبة فى وقت  
 التوديع ، وحث على نقل الخطا فى  
 آثاره حالة التشييع ، كما يفعل  
 بالصديق المصنون بمفارقتهم ، ثم أشار  
 إلى ما كان عليه فى الزمن السابق ، من  
 تعظيم أهل اللغة ، وإنالتهم جلائل  
 المكاسب فقال (وإلى اليوم) أى إلى هذا  
 الزمان الذى كان فيه (نال القوم) أى

أخذوا وأدركوا (به) <sup>(١)</sup> أى بسبب  
 هذا اللسان (المراتب) الجليلة (والحُطُوظ)  
 الجسيمة (وجعلوا) أى صيروا (حماطة)  
 بالفتح والمهملتين صميم (جلجلانهم)  
 بالضم أى حبة قلبهم ، قال شيخنا : وهو  
 مأخوذ من كلام سيدنا على رضى الله  
 عنه . كما مر . وفى الأصل : جعلوا  
 حماطة قلوبهم (لوحه) أى صحيفته  
 (المحفوظ) المحروس . أى جعل قلبه  
 لوح ذلك الشيء ، فإن الإنسان إذا  
 أكثر من ذكر شيء لازمه وسلط قلبه  
 على حفظه ورعايته . وفى الفقرة تضمين  
 (وفاح) أى انتشر (من زهر) أى نور  
 (تلك الخمايل) جمع خميلة (وإن  
 أخطأه) أى تجاوزه فلم يُصِبه (صوب)  
 أى قصد أو نزول (الغيوث) الأمطار  
 (الهواطل) الغزيرة المتتابعة العظيمة القطر  
 (ما تتولع به) أى تستنشقه (الأرواح)  
 وتحنُّ له النفوس (لا) من الأمور  
 العارضة التى تأخذ (الرياح) والأهوية  
 فتفرقه ، ففيه المبالغة وجناس الاشتقاق  
 (وتزهى) مبنيا للمجهول على الفصح

(١) فى القاموس « نال به القوم »

أى تتبختر وتتكبر ( به الألسنُ لا الأغصن ) جمع غُصْن ، على المشاكلة ، فإن القياس على ماسيأتى فى جمع غصن غصون وغصنة كقِرْطَة وأغصان ( ويُطلع ) بضم حرف المضارعة أى يُظهر ( طَلَّعه ) أى ثمره السادات والعلماء من ( البَشَر لا الشجر ) فإنه جامد ، والطلع بالفتح شىء يخرج كأنه نعلان مُطبقان ، والحمل بينهما منضود الطَّرْف ، محدود ، وأريد بالشجر النخل ، وقد ثبت عن العرب تسمية النخل شجراً ، قاله الزجاج وغيره ، ومنه الحديث المروى فى الصحيحين « إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها ، وإنها مثلُ المؤمن ، أخبروني ما هى » فوقع الناس فى أشجار البوادي ، فقال : « ألا وهى النخلة » وقال شيخنا : وفيه إشارة إلى أن الاعتبار فى العلوم هو حملها عن الرجال ومشافهتهم بضبطها وإتقانها ، لا الأخذ من الأوراق والصحف ، فإنه ضلال مخض ، ولا سيما المنقولات التى لا مجال للعقل فيها ، كرواية اللغة والحديث الشريف ، فإنهما يتسلط

عليهما التصحيف والتحريف ، وخصوصاً فى هذا الزمان ، فالحذر الحذر . قلت : وقد عقد السيوطى لهذا باباً مستقلاً فى المزهرفى بيان أنواع الأخذ والتحمل فراجعهُ . وفى الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره ، وزاد فى الأصل بعد قوله الشجر : ويسمح بجناه الجنان لا الجنان ( ويجلوه ) أى يظهره ويكشف عن حقيقته ( المنطق السحار ) أى الكلام الذى يسحر السامعين لأنه بمنزلة السحر الحلال ( لا الأسحار ) جمع سحر ، وهو الوقت الذى يكون قبل طلوع الفجر ، وخص لتوجه القرائح السيالة فيطلمنثور من غرائب العلوم والمنظوم ، وفى الفقرة جناس الاشتقاق ، وزاد فى الأصل بعد هذا وتحل عقدته يدُ الإفصاح ، لanasم الإصباح ، ويكسوه شعاعه الذكاء لا ذكاء ، ويهيج الطبع ولا يكاد يهيج ، ويرف نضارة إن قوى الزهر البهيج ( تُصان ) وفى الأصل يُصان ( عن الخبط ) أى تحفظ عن السقوط ( أوراقٌ عليها اشتملت ) أى التفت

تلك الخمائل فإنها أزهار وأنوار ،  
 فيناسبها القطف والجنى ، لا الخبط ،  
 لأنه يفسدها ، وفيه إشارة إلى حسن  
 إجتناء العلم وكمال الأدب عند أخذه  
 وتلقيه ، وفيه تلميح للأوراق المعدة  
 للكتابة وصيانتها عن الخبط فيها  
 خبط عشواء ، والخوض فيها بغير نظر  
 تام ، والأستاذ إمام ( ويترفع ) أى  
 يتعلّى ( عن السقوط ) والخطب ( نصيبج  
 ثمر ) وهو محرّكة حمل الشجر مطلقاً  
 ( أشجاره ) أى النصيبج ( احتملت ) من  
 حمّله واحتمله إذا رفعه ، أى يحافظ على  
 تلك الثمار بحيث لا تجف ولا تذبل  
 حتى يحصل له سقوط ، بل يجب  
 الاعتناء بها والمحافظة لها ، بحيث  
 يتبادر إلى قطفها وتناولها قبل السقوط  
 والوقوع ، وفيه الالتزام والمقابلة ( من  
 لطف بلاغتهم ) (١) وفي الأصل من لطف  
 تفريعاتهم ( ما يفضح فروع الآس )  
 أى أغصانه ( رجّل جعدها ) ترجيلاً إذا  
 سرّحه وأصلحه ، والجعد الشعر ( ماشطة )

(١) في القاموس من لطف بلاغة لسانهم

ريح ( الصّبَا ) والإضافة كلّجَيْن الماء ،  
 أى ريح الصّبا التى هى لفروع شجرة  
 الآس عند هبوبها عليها وتسريحها  
 إياها بمنزلة الماشطة التى تُرجّل شعر  
 النساء وتُصلّح من حالهن . وفى الجملة  
 مبالغة فى مدحهم ( ومن حُسْن بيانهم )  
 هو المنطق الفصيح العرب عما فى  
 الضمير . نقله شيخنا عن السعد ، وفى  
 نسخة الأصل : ومن شعب بيانهم  
 ( ما استلب ) أى اختلس ( الغُصن )  
 المفعول الأوّل ( رَشاقَتَه ) مفعول ثانٍ  
 ( فقلّق ) أى الغصن لما حصل له من  
 السلب ( اضطراباً ) مفعول مطلق ( شاء )  
 أى أراد ذلك الاضطراب والقلق ( أو  
 أبى ) وفى نسخة الأصل : أم أبى ، أى  
 امتنع ، فلا بد من وقوعه ، كما هو شأن  
 الأغصان إذا هبَّ عليها النسيم فإنه  
 يُميلها ويُقلِّقها . وفى الفقرتين مبالغة  
 والتمزام وترصيع ومقابلة ، والاستعارة  
 المكنية والتخييلية فى الترجيل والجعد ،  
 والتعبير بالفروع فيه لطف بديع ،  
 لأنّ من إطلاقاتها عقائص الشعر ، كما

في شعر امرئ القيس <sup>(١)</sup> وغيره ، قاله شيخنا ، وزاد في الأصل بعد هذا : لم تَزَهْ أَيْدِي الْأَغْصَانِ فِي أَكْمامِ الزَّهْرِ بِالامْتِدَادِ دُونَهَا ، إِلَّا ضَرَبَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَكَادَتْ تَقْصِفُ مُتُونَهَا ، وَلَمْ يَدْعُ مِسْكِي نَوْرَ الْخِلَافِ يَجْنِبُهَا طِيبُ الشَّمَائِلِ ، إِلَّا وَمَزَقَتْ فَرَوْتَهُ عَلَى دُرَى الْأَعْوَادِ تَرْمِيهِ بِاصْفَرَارِ الْأَنَامِلِ ، إِلَى آخِرِ مَا قَالَ (وَلِلَّهِ) يُوْقِي بِهَا عِنْدَ إِرَادَةِ التَّفْخِيمِ وَالتَّهْوِيلِ ، وَلِظَهَارِ الْعَجْزِ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبٍ مِنْ يَذْكُرُ فِيضِيْفَهُ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا لِمَنْ يَسْتَغْرِبُونَ مِنْهُ نَادِرَةً : لَلَّهِ دَرُهُ ، وَلِلَّهِ فَلَانٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنْشَدَنَا الْأَدِيبُ الْمَاهِرُ الْمُحَقِّقُ حَسِينُ بْنُ عَبْدِ الشُّكُورِ الطَّائِفِيُّ بِهَا :

لِلَّهِ قَوْمٌ كِـرَامٌ

مَا فِيهِمْ مَنْ جَفَّـانِي  
عَادُوا وَعَادُوا وَعَادُوا

عَلَى اخْتِلَافِ الْمَعَانِي  
(صُبَابَةٌ) بِالضَّمِّ الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،

(١) قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَقَرَعَ يُقَشِّى الثَّنَّ أَسْوَدَ فَاحِمٍ  
أَكَيْثٍ كَهْنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ

كَمَا يَأْتِي فِي مَادَّتِهِ ، وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ وَلِلَّهِ صُبَابَةٌ ، بِضَمٍّ وَتَشْدِيدٍ مِثْلُهَا تَحْتِيَّةً وَبَعْدَ الْأَلْفِ مُوَحَّدَةً (مِنْ الْخُلَفَاءِ) جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَهُوَ السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ (الْخُنَفَاءُ) جَمْعُ حَنِيفٍ وَالْمُرَادُ بِهِ الْكَامِلُ الْإِسْلَامُ ، النَّاسِكُ الْمَائِلُ إِلَى الدِّينِ (و) عَصَابَةٌ مِنْ (الْمُلُوكِ الْعُظْمَاءِ) أَيْ ذَوِي الْعِظْمَةِ وَالْفَخَامَةِ اللَّائِقَةِ بِهِمْ ، وَفِيهِ الْإِلْتِزَامُ (الَّذِينَ تَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ الْفَضْلِ) وَالْكَمَالِ وَتَخَوَّلُوا فِيهَا (وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْطِقِ الْفَضْلِ) الْفَصِيحِ الَّذِي يَفْصِلُ الْمَعَانِيَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، أَوِ الْفَصْلُ بِمَعْنَى الْحَقِّ ، أَوْ هُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ ، وَفِيهِ جُنَاسٌ تَصْحِيفِي (وَتَفَكَّهُوا) أَيْ تَنَعَّمُوا (بِشَمَارِ الْأَدَبِ الْغَضِّ) أَيْ النَّاعِمِ الطَّرِيقِ (وَأَوَّلِعُوا) أَيْ أَغْرَوْا (بِأَبْكَارِ الْمَعَانِي) أَيْ الْمَعَانِيَ الْمُبْتَكِرَةِ (وَلَعَّ) أَيْ إِغْرَاءَ (الْمُفْتَرَعِ الْمَفْتَنَصِّ) وَكِلَاهُمَا مِنْ افْتَرَعَ الْبِكْرَ وَافْتَنَصَّهَا أَيْ أَزَالَ بِكَارَتَهَا بِالْجَمَاعِ ، وَبَيْنَ تَفَكَّهُوا وَتَقَلَّبُوا ، وَأَعْجَبُوا وَأَوَّلِعُوا مُقَابِلَةً ، وَفِي التَّقْلِبِ وَالتَّفَكُّهِ وَالشَّمَارِ وَالْأَبْكَارِ مُجَازَاتٌ (شَمِلَ الْقَوْمَ)

أى أهل اللغة ، وشملهم : عمهم  
( اصطنائُهم ) أى معروفهم وإحسانهم  
وصنيعهم ( وطربت ) أى فرحت  
ونشطت وارتاحت ( لكلمهم ) أى القوم  
جمع . كلام ( الغر ) بالضم جمع غرة ،  
أى الواضحة البينة ، وفى نسخة الأصل  
وطربت للأناشيد ( أسمعهم ) أى آذان  
الخلفاء ( بل أنعش ) أى رفع وأقال  
( الجدود ) جمع جدّ هو الحظ والبخت  
( العوائير ) جمع عائر وعشر كضرب  
ونصر وعلم وكرم إذا كبا وسقط  
وعشر جدّه : تعس ، كما سيأتى  
( إلطافهم ) <sup>(١)</sup> بالكسر أى ملاطفتهم  
ورفقهم ، وقرأت فى معجم ياقوت لعمر  
ابن الحارث بن مضاض الجرهمي قوله  
من قصيدة طويلة :

بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا  
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُلُودُ الْعَوَائِرُ <sup>(٢)</sup>  
( واهتزت ) أى فرحت وسرت  
( لاكتساء حُلل ) جمع حُلّة ، ثوبان

(١) ضبطت فى القاموس : أطفافهم ، فكأنها جمع لطف  
مصدر

(٢) انظر معجم البلدان ( المجون ) وكتاب الأغاني  
١٥/١١/١٧/١٨/٢٠/٢٢ ونسب لمضاض بن عمرو  
وللحارث بن عمرو ولعمرو بن الحارث بن مضاض  
وانظر معجم البلدان ( مارب ) و ( مكة )

يَحُلُّ أَحَدُهُمَا فَوْقَ الْآخَرِ ( الْحَمْدُ ) أى  
الثناء الجميل ( أعطافهم ) جمع عطف  
بالكسر ، هو الجانب ، والمراد بها  
ذاتهم ، وفى الفقرة الالتزام والاستعارة  
المكنية ( راموا تخليد الذكر ) أى إبقاءه  
على وجه الدوام ( بالإنعام ) أى الإحسان  
( على الأعلام ) أى علماء الأدب واللغة  
المشار إليهم ، وفى نسخة الأصل : راموا  
تخليد الذكر بواسطة الكلام ( وأرادوا  
أن يعيشوا بعمر ثانٍ ) والعمر مدة بقاء  
الإنسان وغيره من الحيوانات ( بعد  
مُشارفة ) أى مقاربة ( الحمام ) بالكسر  
الموت ، إشارة إلى أن من دام ذكره لم  
ينتقص عمره ، أنشد أبو الحجاج  
القضاعى لابن السيد :

أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ  
وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيمٌ  
وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ يَمْشِي عَلَى الثَّرَى  
يُعَدُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَالِيَمٌ  
وَأَنشَدَ شَيْخُنَا لِأَبِي نَصْرِ بْنِ الْمِيكَالِيِّ ،

وهو فى اليتيمة :

وَلَمَّا الْكَرِيمُ مَضَى وَوَلَّى عُمُرُهُ  
كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِعُمُرِ ثَنَانٍ

(طواهم الدهر) أى أفناهم وصيرهم  
كالثوب الذى يطوى بعد نشره ( فلم  
يبقى لأعلام العلوم ) ، الأول جمع علم  
بالفتح ، والثانى جمع علم بالكسر  
( رافع ) أى مُغلي ( ولا عن حريمها ) أى  
أعلام العلوم ، والحريم فى الأصل :  
ما حُولَ الشيء من الحقوق والمنافع ،  
ومنه حريم الدار ، وبه سُمي حريم دار  
الخلافة ، كما سُمي ( الذى هتكته )  
أى شَقَّتْ سِتْرَهُ ، وفى نسخة الأصل :  
انتهكته ( الليالى ) أى دوائرها ونوائبها  
( مدافع ) أى محامٍ وناصر ، وفى  
الفقرة الالتزام والمجاز العقلى ، أو  
الاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق ،  
والمكنية فى تشبيه الحريم بشئ له ستارة ،  
والترشيح فى إثبات الهتك له ( بل )  
وفى نسخة الأصل : بلى ( زعم الشامتون  
بالعلم ) جمع شامت من شَمِتَ به  
إذا فرح بمصيبة نزلت به ، والمراد  
بالزعم القول المظنون أو الكذب ،  
وتأتى مباحثه ( و ) الشامتون ( طلابه )  
أى العلم ، جمع طالب ( والقائلون ) أى  
الزاعمون ( بدولة الجهل ) ( كذا ) ( أحزابه )

أى أنصاره ومعاونيه أو جماعته ( أن  
الزمان بمثلهم ) أى أعلام العلوم الماضى  
ذِكْرُهُم أى الخلفاء ، ولفظة المثل زائدة ،  
أى بهم ( لا يَجُود ) أى لا يُعْطَى ( وأن  
وقتاً قد مضى [ بهم ] <sup>(١)</sup> ) وفى نسخة  
الأصل وأن زمناً مضى أى ذهب وانقضى  
( لا يعود ) أى لا يرجع ، لأنه محال عقلي ،  
وقيل : عادى ، كرجوع الشباب عند  
السبكي . وفى عكس هذا قال الشاعر :  
حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنِي بِمِثْلِهِ  
إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَعَقِيمٌ <sup>(٢)</sup>  
وفى الكلام استعارة ومجاز عقلي  
والالتزام بالنسبة إلى واو الروى فإنها  
غير واجبة كما قرر فى محله ( فرد عليهم )  
أى على الشامتين والقائلين أى رجع  
( الدهر مُرَاغِمًا ) أى ملاصقاً بالرُّغَامِ  
أى التراب ، وفى نسخة الأصل مُرْغِمًا  
( أنوفهم ) وهو كناية عن كمال الإهانة  
( وتبيين ) أى ظهر ( الأمر ) أى الشان  
( بالفضد ) أى بخلاف ما زعموه ، أو

(١) زيادة من القاموس

(٢) فى كتاب الفاضل للمبرد ٦١

هيئات لا يأتى الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبعيل

وفى شرح المفسنون ص ١٥٨ جاء العجز

« حشت يمينك يا زمان فكفرك »

أن تبين متعدّد، والأمر منصوب على  
المفعولية ، وفاعله ضمير الدهر ، بدليل  
قوله ( جالباً حُتُوفَهُمْ ) جمع حَتَفَ ، هو  
الهلاك ، وفي الفقرة المجاز والترصيع  
والالتزام ( فطَلَعَ ) وفي نسخة الأصل  
وطلع ( صُبَحَ النَّجَجُ ) بالضم أى الظَّفَرُ  
والفَوْزُ ( مِنْ آفاق ) أى جهات ( حُسْنِ  
الاتفاق ) وبديعه ( وتبأشرت ) أى سُرَّتْ  
( أرباب ) أصحاب ( تلك السِّلَعِ )  
بالكسر جمع سِلْعَةٍ وهى البضاعة ( بِنَفَاقِ )  
بافتتح رَوَّجَانِ البيوع ( الأسواق ) أى  
قيامها وعمارتها ، وفيه نوع من صناعة  
الترصيع وغيره من مجازات واستعارات  
( وناهضَ ) أى قاوم ( مُلُوكَ العدل ) وفي  
نسخة الأصل العهد <sup>(١)</sup> ( لتنفيذ ) أى  
إمضاء وإجراء ( الأحكام ، مالكُ ) بالرفع  
فاعل ناهض ( رِقَّ العلوم ) أى المستولى  
عليها كاستيلاء المالك على الرقّ ( وربّقة  
الكلام ) ، وفي نسخة الأصل « وربّقة  
الأنام » وهى حَبَل فيه عِدَّةٌ عُرِّى  
تُتَّخَذُ لضبط البَهِمِ ، وهى صغار  
الغنم ، وفيه استعارة وجناس اشتقاق

(١) جاء في القاموس « العهد »

وحسن التخلّص لذكر المدوح ،  
وهذه الفقر من قوله « لم تزل ترفع  
غُرَيْدَةً بانها » إلى هنا ، كلها عبارة  
شرف إيوان البيان المسلّوف ذِكْرُهَا ،  
وإياها أعنى بنسخة الأصل فاعلم  
ذلك ( بُرْهَانِ ) أى حجة ( الأساطينِ  
الأعلامِ ) جمع علم ( سُلْطَانِ سلاطينِ  
الإسلام ) ويجوز أن يراد بالأعلام  
السادات فإنهم أساطين الدين المتين ،  
وفيها ترصيع بديع وجناس حسن  
والتزام ( غُرَّةٌ وَجْهِ اللَّيَالَى ، قمرُ بَرَّاقِعِ )  
جمع برقع تقدّم ذكره ( الترافعِ  
والتعالى ) تفاعل من الرِّفْعَةِ ومن العُلُوِّ ،  
وفيه جناس التصحيف والتحريف ، وفي  
نسخة الأصل : فى مدح ولدئى صاحب  
الديوان غُرَّتْى وَجْهِ اللَّيَالَى ، وقمرى  
سماء المعالى ( عاقِدِ أَلْوِيَةِ ) جمع لِيَوَاءِ  
( فُنُونِ العلم كُلِّهَا ) توكيد للفنون ،  
وفيه مبالغة واستعارة مكنية وتصريحية  
( شاهرِ سِيُوفِ العدلِ رَدِّ الغِرَارِ ) بالكسر  
النوم ( إلى الأجفان ) جمع جَفْنِ العينِ ،  
ويطلق على غمد السيف ( بِسَلِّهَا ) أى  
تلك السيوف ، وفيه إشارة إلى الأمان

والدعة والراحة التي ينشأ عنها النوم ،  
يعنى إشهار سيوف العدل كان سبباً  
في ذلك، وفيه التأكيد والإيهام والمقابلة  
والاستعارة (مُقَلَّد أعناق البرايا) أى  
الخلق (بالتحقيق) أى التثبيت (طَوَّقَ  
امتنانه) أى إحسانه وإفضاله، وفيه  
المبالغة والاستعارة (مُقَرَّط) أى محلى  
(آذان الليالى) أسماعها أى جاعل آذان  
الليالى مُقَرَّطَةً مُشَنَّفَةً مُحَلَّاةً (على ما بلغ)  
أى وصل إلى جميع (السَّمِيع) جمع  
مِسمع كمنبر: الأذن، أى شاع وذاع  
حتى وصل إلى جميع الأسماع (شُنُوفَ)  
أى حُلَى (بَيَانِهِ) وفيه الاستعارة ومراعاة  
النظير (مُمَهَّد الدين) أى مُسَهِّلُهُ  
ومُوَطَّئُهُ (ومُوَيِّدُهُ) ومُقَوِّيه في قيامه  
بأمره وما يصلحه ، وفيهما تلميح  
إلى ألقاب جد المدوح الملك المُوَيِّد  
ممهَّد الدين داود بن علي ، كما سيأتى  
(مُسَدَّد المُلْك) من السَّدَاد ، بالفتح ،  
هو الصواب في القول والفعل ، أى  
مقومه ومُنَظَّم ما اختلَّ منه (ومُشَيِّدُهُ)  
أى رافعه ، وسيأتى في مادته ما يتعلق

به ، وفي الفقرتين الترصيع والالتزام  
والمبالغة .

- (١) مولى مُلوك الأرض من فى وَجْهه  
مِقْبَاسُ نُورٍ أَيُّمَا مِقْبَاسٍ
  - (٢) بَدَرٌ مُحْيَا وَجْهَهُ الْأَسْنَى لَنَا  
مُغْنٍ عَنِ الْقَمَرَيْنِ وَالنَّبْرَاسِ
  - (٣) مِنْ أُسْرَةٍ شَرُفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَتْ  
عَنْ أَنْ يُقَاسَ عِلَاوُهَا بِقِيَاسِ
  - (٤) رَوَّاهُ الْخِلَافَةِ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
بِصَحِيحِ إِسْنَادٍ بِلَا إِبْزَاسِ
  - (٥) فَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلَ مَا  
يَرَوِيهِ يَوْسُفُ عَنْ عُمَرُودِ الْبَاسِ
  - (٦) وَرَوَاهُ دَاوُودُ صَحِيحًا عَنْ عُمَرَ  
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ لِلْجُلَاسِ
  - (٧) وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ  
وَرَوَاهُ إِسْمَاعِيلُ عَنْ عَبَّاسٍ<sup>(١)</sup>
- (مولى) أى سيّد (ملوك الأرض)  
ومالكهم بسطوته ومآثره (مَنْ فى  
وَجْهِهِ مِقْبَاسُ نُورٍ) أى شُعْلَةٌ من نور  
تلمع فى وجه المدوح (أَيُّمَا مِقْبَاسٍ)  
أى مِقْبَاسٍ وَأَيُّ مِقْبَاسٍ ، أى مِقْبَاسٍ

(١) أثبت الشعر منفصلاً أولاً ليظهر بنظامه ، فقد فرق  
بينه الشارح بهرجه

عظيم ، وفي ذكره النور الاحتراس ودفع  
الإيهام ، لأن المقياس هو شعلة نار  
( بَدْرٌ مُحْيَا ) كَثْرِيًّا أَيْ حُرٌّ ( وَجْهه  
الْأَسْنَى ) أَيْ الْأَضْوَا أَوْ الْأَرْفَعِ  
( لَنَا • مُغْنِي ) أَيْ كَافٍ ( عَنْ الْقَمَرَيْنِ ) أَيْ  
الشمس والقمر تغليبا كَالنَّيِّرَيْنِ ( وَ )  
عَنْ ( النَّبْرَاسِ ) بِالْكَسْرِ الْمَصْبَاحِ ، وفيه  
المبالغة ( مِنْ أَسْرَةٍ ) بِالضَّمِ أَيْ رَهْطٍ  
( شَرَفَتْ ) أَيْ عَلَا مَجْدَهُمْ ( وَجَلَّتْ  
فَاغْتَلَّتْ ) أَيْ ارْتَفَعَتْ ( عَنْ أَنْ يُقَاسَ )  
مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ ( عِلَاوُهَا ) بِالْفَتْحِ  
مَمْدُودٍ ( بِقِيَاسِ ) وفيه جناس الاشتقاق  
ومراعاة النظير ( رَوَوْا الْخِلَافَةَ ) أَيْ  
أَسْنَدُوهَا مُعْنَعَةً مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ ، كما  
يُنْقَلُ الْحَدِيثُ وَيُحْمَلُ عَنْ أَصْحَابِهِ  
( كَابِرًا ) حَالٍ مِنْ فَاعِلٍ رَوَوْا أَيْ عَظِيمًا  
( عَنْ كَابِرٍ ) أَيْ عَنْ عَظِيمٍ ( بِصَحِيحِ  
إِسْنَادٍ ) غَيْرِ مُعَلَّلٍ وَلَا شَاذٍ ( بِإِلْبَاسِ )  
أَيْ بِإِلْهَاسٍ وَتَدْلِيسٍ ، وفيه التورية  
بالإشارة إلى اصطلاح المحدثين بذكر  
الرَّوَايَةِ وَالْإِسْنَادِ وَالصَّحِيحِ وَالْإِلْبَاسِ  
وَالْإِتْيَانِ بَعْنٍ ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُ  
أَبِي سَعِيدٍ الرَّسْتَمِيِّ فِي الصَّاحِبِ بْنِ

عَبَّادٍ ، كما أَنشَدْنِيهِ غَيْرُ وَاحِدٍ :  
وَرِثَ الْوِزَارَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
مَوْضُوعَةً الْإِسْنَادِ بِالْإِسْنَادِ  
فَرَوَى عَنْ الْعَبَّاسِ عَبَّادٌ وَزَا  
رَتَهُ وَإِسْمَاعِيلُ عَنْ عَبَّادٍ (١)  
وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الْمَصْنَفُ فَقَالَ ( فَرَوَى  
عَلَيَّ ) شَرَعَ فِي بَيَانِ رِجَالِ السَّنَدِ ، وَأَرَادَ  
بِهِ الْأَمِيرَ شَمْسَ الدِّينِ عَلِيًّا أَوَّلَ مَنْ مَلَكَ  
مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ قَدْ أَخَذَ الْخِلَافَةَ  
( عَنْ ) وَالِدِهِ ( رَسُولٍ ) وَيُقَالُ إِنْ اسْمُهُ  
مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ  
يُوحَى بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْجَفْنِيِّ الْغَسَّانِيِّ ، مِنْ  
نَسْلِ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْتَمِ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ  
الْحَارِثِ بْنِ أَبِي جَبَلَةَ الْغَسَّانِيِّ ، وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ عَهَدَ إِلَيْهِ بِالنِّيَابَةِ الْخَلِيفَةُ الْمُسْتَعَصِمُ  
بِاللَّهِ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ ، كما  
قَالَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ النَّسَابَةُ عُمَرُ بْنُ يُوسُفَ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ بْنِ رَسُولٍ عَمِّ وَالِدِ  
الْمَمْدُوحِ ، فِي رِسَالَةٍ لَهُ سَمَّاها نُحْفَةَ  
الْأَحْيَاءِ فِي عِلْمِ الْأَنْسَابِ (٢) . قَالَ  
وَأَعْقَبَ الْأَمِيرُ شَمْسَ الدِّينِ عَلِيٌّ أَرْبَعَةً :  
بَدْرَ الدِّينِ الْحَسَنَ ، وَالْمَلِكَ الْمَنْصُورَ

(١) يتيمة الدهر ٣ : ٢٧٩ مطبعة الصلوى

(٢) طبعت باسم طرقة الأصحاب

أبا بكر ، والملك المنصور عمر ، والأمير شرف الدين محمداً . وأولد الأمير بدر الدين الحسن من الرجال اثنين : أسد الدين محمداً وفخر الدين أبا بكر ، وأولاد أسد الدين المذكوران : جلال الدين علي ، وشمس الدين أحمد ، وفخر الدين أبوبكر ، وشرف الدين موسى ، وبدر الدين حسن ، وجلال الدين حسين ، وصلاح الدين عبد الرحمن ، وفخر الدين ولد واحد ، وهو غياث الدين محمد ( مثل ما \* يرويه ) الملك المظفر ( يوسف عن ) والده الملك المنصور ( عمر ) بن علي بن رسول ، وسكن راءه ضرورة ( ذي الباس ) أي الهيبة والسطوة ، وفيه مع الإلباس في البيت الذي قبله نوع من الجناس . وأعقب الملك المظفر ثلاثة عشر : الأمير مُغيث الدين أحمد ، والملك الأشرف عمر مؤلف الكتاب الذي نقلنا هذا النسب منه ، وعمر الكامل ، ومحمد وأبو بكر ، درجا ، والظافر ليث الإسلام علي ، وأساس الدين عيسى هو الملك ، والواثق إبراهيم ، والمسعود حسن ، ويونس ، والحسين ، والملك المؤيد داود ،

والملك المنصور أيوب ، وأما إخوة الملك المظفر فاثنتان : الملك المفضل أبوبكر ، والملك الفائز أحمد ، وأما أولاد الملك الأشرف عمر فستة : محمد ، وحسن ، وعيسى ، وأبو بكر ، وأحمد ، وداود . ولمحمد : حسن وأيوب ، وإسماعيل . ولأبي بكر : محمد وهارون ( ورَواه ) الملك المؤيد محمد الدين ( دَاوُودُ ) بن يوسف كذا رأيته في تحفة الأنساب ، ونقل شيخنا عن الدرر الكامنة أن لقبه هزبر الدين ، قال الحافظ ابن حجر : كان محباً للعلوم متفقهاً فيها ، بحث في التنبيه ، وحفظ مقدمة ابن بابشاذ في النحو ، وكفاية المتحفظ في اللغة ، وسمع الطبري وغيره ، واشتملت خزانة كتبه على مائة ألف مجلد ، وكان من جملة اعتنائه أنه أهدى إليه كتاب الأغاني بخط ياقوت ، فأعطى فيها مائتي دينار مصرية ، وأنشأ بتعز القصور العظيمة ، وكان استقراره في الملك بعد معارضات من أخيه الملك الأشرف وغيره ، أقام في المملكة خمساً وعشرين سنة ، وتوفي سنة ٧٢١ قاله اليافعي

( صَحِيحاً عَنْ ) جَدِّهِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ ( عُمَرُ ) وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَلِ الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَالِدِهِ ، وَإِنَّمَا وَلِيَهَا بَعْدَ أَخِيهِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ وَغَيْرِهِ ، وَقَوْلُهُ صَحِيحاً يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ ، وَفِيهِ تَلْمِيحٌ لَطِيفٌ . وَأَعْقَبَ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ دَاوُدَ ، عَلَى مَا قَالَهُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَمْسَةً : عُمَرُ ، وَضُرْغَامُ الدِّينِ حَسَنُ ، وَقُطْبُ الدِّينِ عَيْسَى ، وَأَحْمَدُ ، وَيُونُسُ . قُلْتُ : وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَجَاهِدُ عَلِيًّا ، لِتَأَخُّرِ وَلَادَتِهِ عَنِ التَّأْلِيفِ ، وَفِيهِ الْبَيْتُ وَالْعَدَدُ وَالْخِلَافَةُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمَسْعُودِ ، وَلَهُ وَلَدٌ اسْمُهُ أَسَدُ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَنْصُورُ أَيُّوبُ لَهُ أَحْمَدُ وَإِدْرِيسُ ، وَكَذَلِكَ الْمَفْضَلُ ، وَلَهُ عُمَرُ ، وَكَذَلِكَ الْفَائِزُ وَلَهُ يُونُسُ وَعَلَى وَإِسْمَاعِيلُ وَرَسُولُ ( وَرَوَى ) الْمَلِكُ الْمَجَاهِدُ ( عَلَى عَنْهُ ) أَيْ عَنْ وَالِدِهِ دَاوُدَ ( لِلْجُلَاسِ ) وَلِي السُّلْطَنَةِ بَعْدَ أَبِيهِ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٧٣١ وَثَارَ عَلَيْهِ ابْنُ عَمِّهِ الظَّاهِرُ بْنُ مَنْصُورٍ ، فَغَلَبَهُ ، وَاسْتَوْلَى أَبُوهُ الْمَنْصُورُ وَقَبِضَ عَلَى الْمَجَاهِدِ ، ثُمَّ مَاتَ فَقَامَ الظَّاهِرُ ، وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَجَاهِدِ حُرُوبٌ ، وَاسْتَقَرَّ الظَّاهِرُ

بِالْبِلَادِ . وَاسْتَقَرَّتْ تَعَزُّزٌ بِيَدِ الْمَجَاهِدِ ، فَخَرَجَ مِنَ الْحَصَارِ ، ثُمَّ كَاتَبَ الْمَجَاهِدُ النَّاصِرَ صَاحِبَ مِصْرَ . فَأَرْسَلَ لَهُ عَسْكَرًا ، وَجَرَتْ لَهُمْ قِصَصٌ طَوِيلَةٌ . إِلَى أَنْ آلَ الْأَمْرَ لِلْمَجَاهِدِ . وَاسْتَوْلَى عَلَى الْبِلَادِ كُلِّهَا ، وَحَجَّ سَنَةَ ٧٤٣ وَلَمَّا رَجَعَ وَجَدَ وَلَدَهُ قَدْ غَلَبَ عَلَى الْمَمْلَكَةِ وَلُقِبَ بِالْمُؤَيَّدِ ، فَحَارِبَهُ إِلَى أَنْ قَبِضَ عَلَيْهِ وَقَتْلَهُ ، ثُمَّ حَجَّ سَنَةَ ٧٥١ وَقَدَّمَ مُحْمِلَهُ عَلَى مُحْمِلِ الْمَصْرِيِّينَ . وَوَقَعَ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ ، وَأُسِرَ الْمَجَاهِدُ وَحُمِلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَأَكْرَمَهُ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ وَحَلَّ قَيْدَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَجَهَّزَهُ إِلَى بِلَادِهِ ، ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى مِصْرَ أَسِيرًا وَحُبِسَ فِي الْكَرْكِ ، ثُمَّ أُطْلِقَ وَأُعِيدَ إِلَى بِلَادِهِ عَلَى طَرِيقِ عَيْنِ دَابٍ ، وَاسْتَقَرَّ فِي مَمْلَكَتِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ ٧٦٧ وَذَكَرَ الْيَافِعِيُّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ لِلْمَجَاهِدِ نَظْمًا وَنَشْرًا وَدِيْوَانَ شَعْرٍ وَمَعْرِفَةً بِعِلْمِ الْفَلَكَ وَالنَّجُومِ وَالرَّمْلِ وَبَعْضِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ مِنْ فِقْهِ وَغَيْرِهِ ( وَرَوَاهُ ) الْمَلِكُ الْأَفْضَلُ ( عَبَّاسٌ ) صَاحِبُ زَبِيدٍ وَتَعَزُّزٌ ، وَلِي سَنَةَ ٧٦٤ وَأَقَامَ فِي إِزَالَةِ الْمُتَغَلِّبِينَ

من بني ميكال ، إلى أن استبد بالمملكة ،  
وكان يحب الفضل والفضلاء ، وألف  
كتاباً وسماه نزهة العيون ، وله مدرسة  
بتعز ، وأخرى بمكة ، توفي في شعبان  
سنة ٧٧٨ ( كذلك عن ) والده ( على )  
السابق ذكره ( ورواه ) الممدوح الملك  
الأشرف محمد الدين ( إسماعيل عن )  
والده ( عباس ) ولي السلطنة بعد أبيه  
فأقام فيها خمساً وعشرين سنة ، وكان  
في ابتداء أمره طائشاً ، ثم توفّر وأقبل  
على العلم والعلماء وأحب جمع الكتب ،  
وكان يكرم الغرباء ، ويبالغ في الإحسان  
إليهم ، امتدحته لما قدمت بلده ، فأنابني ،  
أحسن الله جزاءه . مات في ربيع الأول  
سنة ٨٠٣ بمدينة تعز ، ودفن بمدرسته  
التي أنشأها بها ولم يكمل الخمسين .  
هذا كلام الحافظ ابن حجر ، نقله عنه  
شيخنا . قلت : وكانت رحلة الحافظ  
إلى زبيد سنة ثمانمائة . وألف له المؤلف  
عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج  
بابنته ، وهو الذي ولّاه قضاء الأقضية  
باليمن ، وقد تقدمت الإشارة إليه  
( تهب ) بالضم على غير قياس كما قاله

الشيخ ابن مالك ( به ) أي الممدوح  
والباء سببية وفي نسخة الأصل عند مدح  
ولدى صاحب الديوان السعيد مانصه :  
يَهْبُ بهما ( على رياض ) وفي نسخة  
الأصل : روض ( المني ) جمع منية  
بالضم ، وهي ما يتمناه الإنسان وتتوجه  
إليه إرادته ( ريحاً ) تشية ريح مضاف  
إلى المتعاطفين وهما ( جنوب وشمال )  
إضافة العام إلى الخاص ، وفيه تشبيه  
المعقول بالمحسوس والاستعارة وشبه  
التفويف ( وتقييل ) أي تقيم ، وقد  
يُقَيّد بطول النهار ، كالبيتوتة بطول  
الليل ( بمكانه ) أي الممدوح . وفي نسخة  
الأصل : ويقييل بمكانهما ( جنتان )  
تشية جنة بالفتح ( عن يمين وشمال )  
الجهتان المعروفتان ، وفي الفقرتين  
الجناس التام إن قرئ الشمال فيهما  
بالفتح فقط أو الكسر فقط ، لأنهما  
لفتان في كل من الريح والجهة ، وإن  
ضبطت الجهة بالكسر والريح بالفتح  
على ما هو الأفصح فالجناس محرف ،  
والاقتباس ظاهر ، قاله شيخنا ( وتشمّل )  
وفي نسخة الأصل : يشتمل ، أي يلتف

(على مَنَاقِبِ) جمع مَنَكِبٍ كمجلس، وهو رأس العُضد والكُف، لَأنَّه يعتمد عليه (الآفاق أُرْدِيَّةٌ) جمع رِداء، ما يُرْتَدَى به (عَوَاطِفُه) جمع عَاطِفَة، وهى الخَصْلَة التى تَحْمِلُ الإنسان على الشفقة والرحمة كالرَّحِم ونحوها (وَتَسِيلُ طِلَاعَ) بالكسر أى ملء (الأَرْضِ) وفى التوشيح: طِلَاعُ كُلِّ شَيْءٍ: مِلْؤُهُ (لِلإِرْفَاقِ) بالكسر مصدر أَرَفَقَ به إذا نَفَعَه وأَعْطاه وتَلَطَّفَ به، وهذه اللفظة سقطت من نسخة الأصل، ونصها بعد الأرض (أُودِيَّةٌ) جَمْعُ وَادٍ (عَوَارِفِه) جمع عارفة وهى المعروف والعِطِيَّة، وفى الفقرتين استعارة مكنية، وتخيلية وترشيح والترصيع والجناس اللاحق (وَتَشْمَلُ) أى تَعُمُّ (رَأْفَتُهُ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ، وَتَضْرِبُ دُونَ الْمَحَنِّ) بالكسر جمع مِحْنَة وهى الْبَلِيَّةُ وَالْمُصِيبَةُ أى يحال دونها (وَالْأَضْدَادِ) جمع ضِدٍّ بالكسر، هو الْمَخَالِفُ وَالْعُلُوُّ (الْجُنَنُ) جمع جُنَّةٍ بالضم والتشديد وهى الْوَقَايَةُ (وَالْأَسْدَادِ) ونص عبارة الأصل: ويضرب دون

المحن الْأَسْدَادُ، جمع سُدٍّ بالضم وهو الحاجز، يعنى أَن هذا الممدوح لعلو هِمَّتِه وكمال رأفته يحول بين متعلقاته وبين المحن والبلايا والأضداد والأعداء بأنواع الموانع والحجب التى تحفظهم من الآفات، وفيه الترصيع والالتزام، ومن قوله تهب إلى هنا كلها عبارة شرف إيوان البيان المتقدم ذكرها (ولم يَسْعِ الْبَلِيغُ) مفعول مُقَدَّم وفاعله (سِوَى سُكُوتِ الْحَوْتِ بِمُلْتَظِمٍ) صيغة اسم فاعل من التظمت الأمواج إذا ضرب بعضها بعضاً (تِيَّارٍ) كشْدَادٍ مَوْجٍ (بِحَارٍ فَوَائِدِه) يعنى أَن الْبَلِيغُ غرق فى تيار بحر عطاياه المتلاطمة الأمواج، فلا يسعه إلا السكوت، كالحوت الذى امتلأ فوه بالماء فلا يستطيع كلاماً لامتلاء فيه (ولم تَرْتَمِ) افتعال من الرمى (جَوَارَى الزُّهْرِ) أراد بها النجوم الزاهرة من الجَوَارَى الْكُنُسُ (فى) متعلق بترتم (البحرِ الْأَخْضَرِ) الْعَظِيمِ (إِلَّا لِتَضَاهِيٍّ) أى تشابه وتشاكل (فرائدٍ) أى شُؤْر (قَلَائِدِه) والمعنى أَن الجوارى الكُنس الزاهرة لم

لطف ( طَلَعَ الْأَرْضِ ) أى مِلَّأَهَا  
 ( أَوْدِيَةُ جُودِهِ ) أى جوده الجارى  
 كالْأَوْدِيَةِ ( وَلَمْ يَرْضَ ) أى البر الذى  
 سأل جوده ( لِلْمُجْتَدِي ) أى السائل  
 ( نَهْرًا ) بفتح فسكون أى منعأوزجرًا  
 وطرْدًا ، امْتِثَالًا لقوله تعالى ( وَأَمَّا السَّائِلَ  
 فَلَا تَنْهَرْ ) <sup>(١)</sup> ( وَطَامِي ) أى مَتَلِي ( عُبَابِ )  
 بالضم مُعْظَم السيل ، وسيأتي ( الْكَرَمِ )  
 أى الجود ( يُجَارِي ) أى يبارى  
 ( نَدَاهُ ) عطاؤه ( الرَّافِدِينَ ) تشية رافِد ،  
 وهما دجلة والفرات ( وَبَهْرًا ) بفتح  
 فسكون أى وَيَبْهَرُهَا بَهْرًا ، أى يغلبهما .  
 وجعل قاضى كجرات الرافدين جمع  
 رافد ، وهو غلط ، ويجوز أن يقال  
 إن بهرًا معناه تعسًا وقُبْحًا ، يقال  
 بَهْرًا له ، ردًا لما يُتَوَهَّمُ بالسكوت من  
 أنهما يَقْدِرَانِ على المجارة ، لأنها  
 تكون من الطرفين ، فتدارك ذلك  
 الإيهام ، يعنى أن نداه يجارى الرافدين  
 أى دجلة والفرات ، ويقال لهما بَهْرًا  
 لكما ، أى تعسًا ، كيف تقدران على  
 المجارة ، قاله شيخنا ، وفيه الجناس

(١) سورة الفصى ١٠

ترتم فى البحر العظيم أى فى وسطه  
 مقابلةً للأفق إلا طلباً منها أن تكون  
 مشابهة للفرائد التى ينظمها فى قلائد  
 عطاياه ، وفيه الترصيع والالتزام  
 والمبالغة وغيرها ( بَحْرٌ ) أى هو بحر  
 أى كالبحر ، فهو تشبيه يليغ عند  
 الجمهور ، واستعارة عند السكاكى ،  
 قاله شيخنا ( عَلَى عُذُوبَةٍ ) أى حلاوة  
 ( مائه ) وفيه احتراس ، لأنهم  
 قرروا أن الجواهر إنما تستخرج من  
 البحر المالح ( تَمَلُّ السَّفَائِنِ ) مفعول  
 مقدم والفاعل ( جَوَاهِرُهُ ) جمع جوهرة  
 وهى كل حجر يستخرج منه شىء ينتفع  
 به ، وكثر استعماله فى اللؤلؤ خاصة ،  
 وفيه مراعاة النظير ( وَتُرْزَمِي ) مجهولاً  
 أى تفخر ( بِالْجَوَارِي الْمُنْشآتِ ) أراد  
 بها القصائد والأمداح تعبر عنها كما  
 تعبر عن الأبيكار يؤيده ( مِنْ بَنَاتِ  
 الْخَاطِرِ ) لأنها تتولد وتتكون من الخواطر  
 ( زَوَاخِرُهُ ) أى مواد عطاياه التى هى  
 كالبحر ( بَرٌّ ) أى هو برٌّ أوردته على جهة  
 التورية والإيهام بما يقابل البحر لذكره  
 فى مقابلته ( سَالٌ ) أى جرى ، وفيه إيهام

المصحف (خَضَمَ) بكسر ففتح فتشديد  
 أى هو، خَضَمَ، وهو السيد الحَمُول  
 الكثيرُ العطاء، كما سيأتى (لا يبلغ  
 كُنْهَهُ) بالضم أى حقيقته (المتعمق)  
 أى المتنطع والتكلف (عَوْض) من  
 الظروف المستعملة فى الزمان المستقبل،  
 خلاف قط، أى لا يصل البليغ إلى  
 إدراك حقيقته أبداً، وفيه مبالغه  
 (ولا يُعطى) مبنياً للمجهول (الماهر)  
 الحاذق بالسباحة (أمانه) ثانى مفعولى  
 يعطى (من الغرق) محرّكة هو الغيبوبة  
 فى الماء (إن اتفق له) من غير قصد  
 (فى لُجَّتِهِ) أى أعظم مائه (خَوْض)  
 هو الدخول فيه، وفيه الالتزام والجناس  
 اللاحق (مُحِيطٌ) أى هو بحر محيط  
 جامع غير محتاج، ومع ذلك (تَنْصَبُ)  
 فيه وتنحدر (إليه الجداولُ) الأنهار  
 الصغار (فلا يَرُدُّ ثِمَادَهَا) بالكسر جمع  
 ثَمَدٍ محرّكة، أى قلبها الذى جاءت  
 به، ولا يدفعه، بل يقبله قبُولاً حسناً،  
 كما تقبلُ البحارُ ما ينحدر إليها من  
 السُّيُولِ والأنهار، ولا تدفع شيئاً  
 (وتَغْتَرِفُ) أى تأخذ الغُرْفَة بعد الغُرْفَة  
 (من جُمْتِهِ) بالضم فالتشديد أى معظمه

(السُّحْبُ) بالضم جمع سَحَابَة (فَتَمَلَأُ  
 مَزَادَهَا) أى قَرَبَهَا، ويأتى الكلام فيه  
 والاختلاف (فَاتَّخَفْتُ) أى تَلَطَّفْتُ  
 وأوصلت (مجلسه العالى) هو ذاته،  
 كقولهم: الجنبُ العالى والمقامُ الرفيع  
 (بهذا الكتاب) يعنى القاموس (الذى  
 سَمَا) أى علا (إلى السما لما تَسَامَى)  
 يعنى أن كتابه تَسَامَى بأوصافه البديعة  
 إلى أن وصل السماء، أى بلغ الغاية التى  
 لا يجاوزها أحد، فهو فى غاية العُلُوِّ.  
 ثم اعتذر للمملوح فقال (وأنا فى حَمْلِهِ)  
 أى الكتاب [(إلى حَضْرَتِهِ)] (١)  
 وإن دُعِيَ) وسمى ولقب (بالقاموس)  
 وهو معظم البحر، كما سبق (كحامل  
 القطرِ إلى الدَّأْمَاءِ) من أسماء البحر، أى  
 فلا صنيعة ولا منة لمن يحمل القطرَ  
 إلى البحر، وفيه تلميح لطيف إلى  
 ما أنشدناه الأديبُ عمر بن أحمد بن  
 محمد بن صلاح الدين الأنصارى:  
 كَالْبَحْرِ يُمَطِّرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ  
 فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ (٢)

(١) زيادة من القاموس

(٢) البيت لمبة الله بن الحسين بن أحمد المشهور بالبدیع  
 الإسطرلابی انظر ترجمته فی ابن خلكان ومعجم الأدباء  
 وانظر شرح المصنفون ٢١٤ بدون نسبة

(والمُهْدَى) أى وكالمقدم (إلى خُصَارَةٍ)

بالضم اسم عَلَّمَ على البحر، مُنْع من  
الصرف للتأنيث والعلمية (أَقْلَ ما يكون  
من أنداء الماء) جمع نَدَى، وهو الطَّلُ  
يكون على أطراف أوراق الشجر  
صباحاً، وهو مبالغة في حَقَارَةِ هذه  
الهدية وإن عظمت بالنسبة إلى المهدي  
له. وفي القوافي الالتزام والمبالغة (وها أنا  
أقول) قال شيخنا المعروف بين أهل  
العربية أن ها الموضوعه للتنبيه لا تدخل  
على ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأً  
إلا إذا أخبر عنه باسم إشارة، نحو: هَـمَا أَنْتُمْ  
أَوْلَاءُ<sup>(١)</sup> هَـمَا أَنْتُمْ هَـؤُلَاءُ<sup>(٢)</sup> فأمّا إذا كان  
الخبر غير إشارة فلا، وقد ارتكبه  
المصنف غافلاً عن شرطه، والعجب  
أنه اشترط ذلك في آخر كتابه لما  
تكلم على «ها» وارتكبه ها هنا،  
وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة جمال  
الدين بن هشام، فإنه في مُغْنَى اللبيب  
ذكرها ومعانيها واستعمالها، على  
ما حققه النحويون، وعدّل عن ذلك  
فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل

(١) سورة آل عمران ١١٩

(٢) سورة آل عمران ٦٦ وسورة النساء ١٠٩ وسورة

المصنف فقال: وها أنا بائع بما أسررتَه ،  
انتهى (إن احتمله مني) أى حملة وقبله  
(اعتناء) أى اهتماماً بشأنه أو قبله  
حالة كونه مُعْتَنِياً به تعظيماً له ، مع  
حقارته بالنسبة لما عنده من الذخائر  
العظام ، وفي التعبير بالاحتمال إيماء إلى  
كمال حلمه (فالزُّبْدُ) محرّكة: ما يعلو  
البحر وغيره من الرغوة (وإن ذهب  
جُفَاءً) بالضم، يقال جَفَأَ الوادى وأجفَأَ  
إذا ألقى غُثَاءَهُ (يَرْكَبُ) يعلو (غارب)  
كاهل (البَحْرُ) أى ثَبَجَهُ (اعتلاء)  
مفعول مطلق أو حال من الفاعل أى  
حالة كونه معتلياً (وما أخاف على  
الفُلْكِ) أى السفينة (انكفاء) انقلاباً  
(وقد هَبَّتْ) تَحَرَّكَتْ وَمَرَّتْ (رياح  
عنايته) اهتمامه وتوجهه (كما  
اشتَهتِ السُّفُنُ) أى اشتاقت وتوجّهت  
ريحاً (رُخَاءً) بالضم، وهى اللينة  
الطيبة، عبر عن كتابه بالفلك، لما  
فيه من بضائع العلوم، وقدمه هديةً  
لهذا المدح، وعبر بالانكفاء عن  
الردّ وعدم القبول، والمراد أنه لا يخاف  
على هديته أن تنقلب إليه، لكمال حلم  
المهدي له، وهو المدح، فهو بحر،

والسفنُ التي تجرى فيه لا يحصل لها إنكفاءٌ ولا انقلابٌ ، لأنَّ ريحه طيبةٌ رخوةٌ ، لا تهبُّ إلَّا على : وفق السفن ، فلا تخالفها ، لعدم وجدان الزعازع والرياح العاصفة في هذا البحر ، وفيه الجناس اللاحق ، في اعتناء واعتلاء ، والالتزام في جفاء وانكفاء . واستعارة الركوب والغارب للفلك ، وهبوب الرياح للعناية ، والتلميح للاقتباس في ذهب جُفاء إلى قول المتنبي .  
\* تجرى الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ <sup>(١)</sup> \*  
ثم احتار وبالف في هيبة المخاطب وجلالته ، كأنه لم يتضح له الطريق ، ولم يهتد لوجه العذر ، فاستفهم عنه فقال ( وبِمِ ) أي بأي شيء ( أعتذر ) أرشدوني ( مِنْ حَمَلِ الدُّرِّ مِنْ أَرْضِ الجبال ) وهي المعروفة اليوم بعراق العجم ، وهي ما بين أصفهان إلى زنجان وقزوين وهمدان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والكُور ( إلى عُمَانَ ) كغراب كورة على ساحل اليمن ، تشتمل على بلدان ، أي إن الدرَّ

(١) ديوانه ص ٢٣٦ - ٤ وصلته :  
ماكلٌ ما يمتنى المرءُ يذكركه

كثيرٌ في عُمَانَ المعبر به عن المدوح ، وقليل بالنسبة إلى الجبال المعبر به عن المهدى ، وهو نظير قولهم : كجالب التمر إلى هجر ، قال شيخنا : يعني أن الهدية شأنها أن تكون أمراً غريباً لدى المهدى إليه ، ومن يهدي الدرَّ إلى عُمَانَ ، والتمر إلى يثرب ونحو ذلك ، يأتي بالأمر المبتذل الكثير الذي لا عبرة به في ذلك الموضع ( وأرى البحرَ ) الجملة حالية ( يذهبُ ماءٌ وجهه ) أي يضمحل ، وهو كناية عن التجرد عن الحياء ، وقدمًا قيل .  
\* وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ \* <sup>(١)</sup>

( لو حَمَلَ ) هو أي البحر ( برسمِ الخدمة ) وقصد العبودية ( إليه ) أي المدوح أشرفُها يفتخر به وهو ( الجُمَان ) بالضم هو اللؤلؤ الصافي ، أي كان ذلك قليلاً بالنسبة إليه ، لقلة حياته وذهاب رونق ماء وجهه ( وفؤاد البحرِ يضطربُ ) أي يتحرك ويتموج ويتلاطم ( كاسمه رجافاً ) أي باعتبار

(١) البيت بين أبيات نسبت لصالح بن عبد القدوس انظر لباب الآداب ٢٨ ، ٢٨٥ وتهذيب ابن عساكر .

٣٧٦ / ٦ ونصه :

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ  
وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ

وصفه ، وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه ، فصار علماً عليه ، وهو حال من فاعل يضطرب (لو أتخفه) أى البحر الممدوح (المرجان) <sup>(١)</sup> هو كبار اللؤلؤ أو صفاره ، على اختلاف فيه (أو أنفذ) أى البحر أى أمضى وأوصل (إلى البحرين) موضع بين البصرة وعمان ، مشهور بوجودان الجواهر فيه ، وقد أبدع غاية الإبداع بقوله (أعني يديه) الفائقتين (الجواهر الثمان) منصوب على المفعولية ، أى ولو أتخف الجواهر المثمنة الغالية ، وفي الأوليين مع الأخيرة الالتزام ، وفي الثانية الاستعارة التصريحية أو التخيلية ، بحسب إعمال الصنعة في تشبيه البحر برجل يقوم برسم الخلعة ، فيذهب ماء وجهه على أى وجه استعملته ، وفي الثالثة التورية في الرجاف ، وفي الرابعة الاستخدام ولطافة التورية (لا زالت حضرته) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا: الحضرة العالسة تأمر بكذا ، كما قالوا: المقام السامى ،

(١) في القاموس : بالمرجان

والجناب العالى (التي هي جزيرة بحر الجود) والجزيرة بقعة ينحسر عنها الماء وينجزر ويرجع إلى خلف (من خاللات الجزائر) أى من الباقيات إلى يوم القيامة ، لما فيها من النفع بصاحبها وفيه التورية العجيبة بالجزائر الخاللات ، وهى جزائر السعادات ، يذكرها المنجمون في كتبهم ، ويأتى ذكرها فى مادتها (و) لازلت (مقر أناس يقابلون) أى يواجهون أو يعارضون (الخرز) محرقة هو الحجر الذى ينظم كاللؤلؤ (المحمول إليها) أى الحضرة (بأنفس الجواهر) أى البالغة فى النفاسة ، وهو دعاء له بالبقاء على جهة الخلود ، وأنه يخلف من يقوم مقامه فى حضرته ، فلا تزال مقراً للموصوفين بما ذكر ، وفى الكلام مبالغة وتورية (ويرحم الله عبداً قال آميناً) ضمن الدعاء كلامه ، لكمال الاعتناء باستجابته ، والرغبة فى حصول ثمرته ، لأن كل من سمع هذا الدعاء فإنه يأتى بالتأمين رغبة فى الرحمة ، فيحصل المطلوب ، قال شيخنا : وهو شطر من شعر رواه صاحب الحماسة

وقصيد بذلك ترغيبه في العلم وأهله .  
أو ما يقرب من ذلك من المقاصد الحسنة  
إن شاء الله تعالى . ويؤيد هذا الظاهر  
أن هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ  
القديمة .

قلت : والذي سمعناه من أفواه  
مشايخنا اليمانيين أن المجد سود  
القاموس في زبيد بالجامع المنسوب لبني  
المزجاجي . وهم قبيلة شيخنا سيدي  
عبد الخالق ، متع الله بحياته ، وفيه  
خلوة تواتر عندهم أنه جلس فيها  
لتسويد الكتاب ، وهذا مشهور عندهم ،  
وأن التبييض إنما حصل في مكة  
المشرقة ، فلذا ترى النسخ الزبيدية  
غالبها محشوة بالزيادات الطبية وغيرها  
والمكية خالية عنها (وكتابي هذا) أي  
القاموس (بحمد الله [تعالى] (١) )  
مصحوباً أو ملتبساً ، جاء به تبركاً  
وقياماً ببعض الواجب على نعمة إتمامه  
على هذا الوجه الجامع (صريح) أي  
خالص ومحض (ألفي) تشنية ألف  
(مُصنّف) على صيغة المفعول أي مؤلف

(١) زيادة من القاموس

البصرية لمجنون بني عامر . واسمه قيس  
ابن مُعَاذ المعروف بالملّوح . وأوله :  
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا  
وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ (١)  
وله قصة رأيته في الديوان المنسوب  
إليه .

قال شيخنا : وهذا آخر الزيادة التي  
أهملها البدر القرافي والمحبا بن الشحنة .  
لأنها لم تثبت في أصولهم من قوله :  
« وهذه اللغة الشريفة » إلى هنا . قال :  
وكان المصنف زادها في القاموس بعد  
أن استقر باليمن وأزمع إهداءه لسلطان  
اليمن الملك الأشرف . فقد قيل : إنه  
صنّفه بمكة المشرقة ، فلما رأى إكرام  
الأشرف له زاد ذكره في الديباجة ،  
وأثبت اسمه فيه ، لمسيس الحاجة ،

(١) انظر ديوان مجنون ليل تحقيقى ص ٢٨٣ وتهذيب  
إصلاح المنطق ٢ / ٤٢ ونصيح ثعلب ٨٣ وانظر ألف  
باه للبلوى ٢ : ٢٩٤ بدون نسبة والطرف الأدبية ٨٣  
وفي الهامة البصرية مخطوطة ص ١٩٨ نسبها لآخر وبهاشها  
إنها منسوبة على السنة العالم أنها لمجنون ليل وقبل هذا  
البيت بيتان هما :

بانت رقوداً وسار الركب مُدْبِجاً  
وما الأوانس في فكرٍ لسارينا  
كانَ ريفتها مسكٌ على ضَرْبٍ  
شَبَّتَ بأصهب من بَيْعِ الشَّامِينَا  
أما في الديوان فيبتان غيرها

في اللغة (من الكتب الفاخرة) الجيدة  
 أى زيادة على ما ذكر من العُباب  
 والمحكم والصحاح من مؤلفات سائر  
 الفنون، كالفقه والحديث والأصول  
 والمنطق والبيان والعروض والطب  
 والشعر ومعاجم الرواة والبلدان والأمصا  
 والقرى والمياه والجبال والأمكنة  
 وأسماء الرجال والقصص والسير، ومن  
 لغة العجم، ومن الاصطلاحات وغير  
 ذلك، ففيه تفخيم لشأن هذا الكتاب،  
 وتعظيم لأمره وسعته في الجمع والإحاطة  
 (ونَتِيج) بفتح النون وكسر التاء  
 المثناة الفوقية، هكذا في النسخ التي  
 بأيدينا، كأنه أراد به النتيجة أى  
 حاصل وثمرة (أَلْفَى) بالثنية أيضاً  
 (قَلَمَسِ) محركة مع تشديد الميم أراد  
 به البحر (من العيسالم) جمع عَيْلَم  
 كَصَيْقَل، هو البحر (الزاخرة) المثلثة  
 الفائضة، وفيه إشارة إلى أن تلك  
 الكتب التي مادة كتابه منها ليست من  
 المختصرات، بل كل واحد منها بحر  
 من البحار الزاخرة، وفي نسخة: سَنِيح  
 بالسین المهملة وكسر النون وفي آخره

حاء، أى جوهر ألفى كتاب أى  
 مختارها وخالصها، وقد أورد القرافي  
 هنا كلاماً، وتكلف في بيان بعض  
 النسخ تفقهاً، لا نقلاً من كتاب،  
 ولا سماعاً من ثقة، وقد كفانا شيخنا  
 رحمه الله تعالى مؤنة الرد عليه، فراجع  
 الشرح إن شئت، وفي الفقرة زيادة  
 على المجاز التزام ما لا يلزم (والله)  
 العظيم (أَسْأَلُ) لا غيره (أَنْ يُثَبِّتَنِي)  
 أى يعطيني (به) أى الكتاب أى بسببه  
 (جَمِيلَ الذِّكْرِ فِي الدُّنْيَا) وهو الثناء  
 بالجميل، وقد حصل، قال الله تعالى  
 ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (١)  
 فسر بعضهم بالثناء الحسن، قال ابن دريد:

وإنما المرأة حديثٌ بَعْدَهُ

فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى (٢)

وإنما رجا شكر العباد لأنه تقرر أن  
 السنة الخلق أقلام الحق، ولقوله صلى  
 الله عليه وسلم «مَنْ أَثْنَيْتُمْ عَلَيَّ خَيْرًا  
 وَجَبَتْ» (٣) وليس المراد به شكر العباد

(١) سورة الشعراء ٨٤

(٢) مقصورة ابن دريد ١٢٨ البيت ١٨٥

(٣) في سنن السائل ١/ ٢٧٢ «مَنْ أَثْنَيْتُمْ عَلَيَّ خَيْرًا وَجَبَتْ  
 له الجنة»

لحظ نفسه ، ولتكون له مكانة عندهم  
إذ مثل هذا يطلب الدعاء للتنصل منه  
والتجرد عنه (وجزِيلَ الأجر في الآخرة)  
هو الفوز بالجنة أو التمتع بالنظر إلى  
الوجه الكريم وحصول الرضوان ، وقد  
حصل الثناء في الدنيا ، كما فاز بطلبه  
في الآخرة إن شاء الله تعالى ، وفيه  
الالتزام مع التي قبلها والترصيع في  
أغلبها (ضارِعاً) متذلاً (إلى مَنْ ينظر)  
أى يتأمل (مِنْ عَالِمٍ فِي عَمَلِي) هذا  
(أَنْ يَسْتَرْ عِثَارِي) أراد به الوقوع في  
الخطأ (وَزَلَلِي) محرّكة عطف تفسير  
لما قبله (وَيَسُدُّ) بالضم أى يصلح  
(بِسَدَادٍ) بالفتح أى استقامة (فَضْلِهِ  
خَلَلِي) محرّكة ، هو الوهن في الأمر ،  
والتفرّق في الرأى ، وأمرٌ مختلٌ أى  
ضعيف ، وإنما خصّ العالم بذلك لأنه  
الذى يميّز الزلل ، ويستتر الخلل ، وأما  
الجاهل فلا عبرة به ولا بنظره ، بل  
ولا نظر لبصره ، ولذا قيل : إن المراد  
بالنظر هو التفكير والتأمل ، لا مطلق  
الإمرار ، ولزيادته وكثرته عداه بفي  
الظرفية ، وصير العمل مظروفاً له ، قاله

شيخنا . ثم إن كلامه هذا خرج مخرج  
الاعتذار عما وقع له في هذا المضمار ،  
فقد قيل : من صَنَّفَ فقد استهدف  
نَفْسَهُ . وقال المؤتمن الساجي : كان  
الخطيب يقول : من صَنَّفَ فقد جعل  
عَقْلَهُ على طَبَقٍ يَعْرِضُهُ على الناس .  
وفيه الجناس المحرّف بين « مِنْ »  
الجارة البيانية و« مَنْ » الموصولة المبينة  
بها ، والمقلوب في عالم وعمل ،  
والاشتقاق في يسدّ وبسداد ، والتزام  
ما لا يلزم ، وفي الفقرتين الأخيرتين  
الجناس اللاحق والمقابلة المعنوية للستر  
والعثار ، والزلل والسداد والخلل (و)  
بعد أن ينظر فيه مع التأمل والمراجعة  
عليه أن (يُصْلِحَ ما طَغَى) أى تجاوز  
القدر المراد (به القلم) ونسبته إليه  
من المجاز العقلي ، فالمراد بالإصلاح  
إزالة ما فسد في الكتاب ، بالتنبيه عليه  
وإظهاره ، مع إيضاح العذر للمصنف  
من غير إظهار شناعة ولا حط من منصبه ،  
ولا إزراء بمقامه <sup>(١)</sup> وكون الأولى في ذلك

(١) بهامش المطبوع ما يأتي : « قوله وكون الأولى الخ هكذا

بالتسعة المطبوعة ونسخة قلم أيضاً وهي غير ظاهرة

فلتحرر »

ويقصد يقوله بالنسخة المطبوعة النسخة التي طبعت منها

خسة أجزاء أولاً ولم تكمل

إصلاح عبارة بغيرها أو إبقاء كلام المصنف والتنبيه على ما وقع فيه في الحاشية إذ لعل الخطأ في الإصلاح ، وفي ذلك قيل :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا  
وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ <sup>(١)</sup>  
(وَزَاغَ عَنْهُ) أَيْ مَالٍ أَوْ كَلٍّ (الْبَصَرُ  
وَقَصَرَ) كَقَعَدَ (عَنْهُ الْفَهْمُ) أَيْ عَجَزَ  
عَنْ إدْرَاكِ الْمَطْلُوبِ فَلَمْ يَنْلِهِ ، وَالْفَهْمُ :  
تَصَوُّرُ الْمَعْنَى مِنَ اللَّفْظِ أَوْ سُرْعَةُ انْتِقَالِ  
النَّفْسِ مِنَ الْأُمُورِ الْخَارِجِيَةِ لِبَغْيِهَا  
(وَغَفَلَ عَنْهُ الْخَاطِرُ) أَيْ تَرَكَهُ إِهْمَالًا  
وَسَهْوًا وَإِعْرَاضًا عَنْهُ ، وَالْغَفْلَةُ : غَيْبُوبَةُ  
الشَّيْءِ عَنْ بَالِ الْإِنْسَانِ وَعَدَمُ تَذَكُّرِهِ  
وَسِيَّائِي ، وَالْخَاطِرُ : الْهَاجِسُ وَمَا يَخْطُرُ  
فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ (فَالْإِنْسَانُ)  
وَفِي نَسْخَةِ الْبَدْرِ الْقُرَافِي : فَإِنَّ الْإِنْسَانَ ،  
أَيْ مِنْ حَيْثُ هُوَ (مَحَلُّ النِّسْيَانِ) أَيْ  
مَظْنَّةٌ لَوْقُوعِهِ وَصُدُورِ الْغَفْلَةِ مِنْهُ ، وَلَوْ  
تَحَرَّى مَا عَسَى <sup>(٢)</sup> ، وَلِذَلِكَ وَرَدَ عَنْهُ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «رُفِعَ عَنْ أُمَّتِي الْخَطَأُ

(١) هُوَ الْمُتَنَبِّهُ دِيَوَانُهُ ١٢٠/٤

(٢) لَهَا «نَسْيٌ» .

وَالنِّسْيَانُ ، وَلِذَا قِيلَ :

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِنَسْيِهِ  
وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ <sup>(١)</sup>

وَلِذَلِكَ اعْتَنَى الْأُئِمَّةُ بِالتَّقْيِيدِ لِمَا  
حَفَظُوا وَاسْمَعُوا ، وَمَثَلُوا الْحِكْمَةَ  
كَالصَّنْدِ وَالضَّالَّةِ ، وَرَبَطُوهَا : تَقْيِيدُهَا ،  
ثُمَّ أَقَامَ عَلَى كَلَامِهِ حُجَّةً فَقَالَ : (وَأَنَّ  
أَوَّلَ نَاسٍ) أَيْ أَوَّلَ مَنْ اتَّصَفَ بِالنِّسْيَانِ  
وَالْغَفْلَةِ عَمَّا كَانَ هُوَ (أَوَّلُ النَّاسِ)  
خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ سَيِّدُنَا آدَمُ عَلَيْهِ  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَلَا يَلَامُ غَيْرَهُ عَلَى  
النِّسْيَانِ (وَعَلَى اللَّهِ) لَا عَلَى غَيْرِهِ جَلُّ  
شَأْنِهِ (التَّكْلَانُ) بِالضَّمِّ مُصْدَرٌ ، وَتَأَوُّهُ  
عَنْ وَائٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ التَّوَكُّلِ ، وَهُوَ إِظْهَارُ  
الْعِزِّ وَالْاعْتِمَادِ عَلَى الْغَيْرِ ، وَالْمَعْنَى  
لَا اعْتِمَادَ وَلَا افْتِقَارَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى ، وَهُوَ الْغَنِيُّ الْمَطْلُوقُ ، لَا إِلَهَ إِلَّا  
هُوَ ، وَلَا رَبَّ غَيْرُهُ ، وَلَا خَيْرَ إِلَّا خَيْرُهُ ،  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَسَلَّمَ .

(١) تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١ : ١٩٣ وَالْمَخْلَافَةُ ٩٤ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ

٢ : ٦ وَرَوَايَةُ إِلَّا لِأَنَّهُ وَلَا الْقَلْبُ . وَفِي أَدَبِ الدُّنْيَا

وَالدِّينِ ص ٥٠ وَرَوَاهُ :

إِلَّا لِنَسْيِهِ وَلَا الْقَلْبُ .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الهمزة

البَابُ لُغَةً : الْفُرْجَةُ الَّتِي يُدْخَلُ مِنْهَا إِلَى الدَّارِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى مَا يُسَدُّ بِهِ وَيُغْلَقُ ، مِنْ خَشَبٍ وَنَحْوِهِ .

واصطلاحاً : اسم لطائفة من المسائل مُشْتَرِكَةٍ فِي حُكْمٍ ، وَقَدْ يُعْبَرُ عَنْهَا بِالْكِتَابِ وَبِالْفَصْلِ ، وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ .

## فصل الهمزة

وَيُعْبَرُ عَنْهَا بِالْأَلْفِ الْمَهْمُوزَةِ ، لِأَنَّهَا لَا تَقُومُ بِنَفْسِهَا وَلَا صُورَةَ لَهَا ، فَلِذَا تُكْتَبُ مَعَ الضَّمَّةِ وَآوًا ، وَمَعَ الْكَسْرِ يَاءً ، وَمَعَ الْفَتْحَةِ أَلِفًا .

## [أب أ]

( الْأَبَاءَةُ ، كَعَبَاءَةِ : الْقَصَبَةُ ) ، أَوْ هُوَ أَجْمَةُ الْحَلْفَاءِ وَالْقَصَبِ خَاصَّةً ، كَذَا قَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ ، ( ج أَبَاءُ ) بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ . وَقَرَأْتُ فِي مُشْكِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ ، فِي بَابِ الْاسْتِعَارَةِ ، قَوْلَ الْهَذَلِيِّ ، وَهُوَ أَبُو الْمُثَلَّمِ (١) :

(١) تأويل مشكل القرآن ١١٩ - ١٢٠ وشرح أشعار الهذليين تحقيق ٣٠٧ والكثرة النوى ٩٢ ومادة (حلا) والتكملة (حلا) والجمهرة ٣ / ٢٨٨ .

وَأَكْهَلُكَ بِالصَّبَابِ أَوْ بِالْجَلَا  
فَفَتَّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ أَغْمِضْ (١)

وَأَسْعُطُكَ فِي الْأَنْفِ مَاءَ الْأَبَا  
مِمَّا يُثْمَلُ بِالْمَخْوَصِ  
قال : الْأَبَاءُ : الْقَصَبُ ، وَمَاوَهُ شَرَّ

المياه ، ويقال : الْأَبَاءُ هُنَا : الْمَاءُ الَّذِي يَبُولُ فِيهِ الْأَرْوَى فَيَشْرَبُ مِنْهُ الْعَنْزُ فَيَمْرُضُ (٢) ، وَسَيَأْتِي فِي الْمُعْتَلِّ إِن شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، ( هَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ ) أَيْ فِي الْهَمْزَةِ ، ( كَمَا حَكَاهُ ) الْإِمَامُ أَبُو الْفَتْحِ ( ابْنُ جَنِّي ) وَارْتِضَاهُ فِي كِتَابِهِ سِرِّ الصَّنَاعَةِ ، نَقْلًا ( عَنْ ) إِمَامِ اللُّغَةِ ( سِيبَوَيْهِ ) . وَقَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ : وَرَبَّمَا ذَكَرَ هَذَا الْحَرْفُ فِي الْمُعْتَلِّ ، وَلَيْسَ بِمَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ ، ( لَا ) فِي بَابِ ( الْمُعْتَلِّ ) يَأْتِيًا أَوْ وَآوِيًا ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِيهِ ( كَمَا تَوَهَّمَهُ الْجَوْهَرِيُّ ) الْإِمَامُ أَبُو نَصْرِ ( وَغَيْرُهُ ) ، يَعْنِي صَاحِبَ الْعَيْنِ .

وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْمُعْجَمِ لِعُبَيْدِ اللَّهِ

(١) كذا في الأصل « ففتح » والذي في المصادر السابقة

« ففتح » . . . أَوْ غَمَضَ « مَاعِدَا مَادَّة ( حَلَا ) فَهِيَ

« ففتح »

(٢) الذي في تأويل مشكل القرآن المطبوع : الْأَبَاءُ هَاهُنَا

الماء الذي تشرب منه الأرؤى فتبول فيموت له منه »

وهذا النص نقله الشارح نفسه في تكملة على القاموس

وهو مخطوط .

يَأْقُوتُ مَا نَصَّهُ <sup>(١)</sup> : فَأَمَّا أَبَاءُهُ فَذَهَبَ  
أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ ، فِيمَا حَدَّثَنِي  
بِهِ أَبُو عَلِيٍّ عَنْهُ ، إِلَى أَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ  
الْيَاءِ ، مِنْ أَيْبَتْ ، فَأَصْلُهَا عِنْدَهُ أَبَايَةٌ ،  
ثُمَّ عُمِلَ فِيهَا مَا عُمِلَ فِي عَبَايَةٍ وَصَلَايَةٍ  
وَعِظَايَةٍ ، حَتَّى صِرَتْ عَبَاءَةً وَصَلَاءَةً  
وَعِظَاءَةً ، فِي قَوْلٍ مِنْ هَمْزٍ ، وَمَنْ لَمْ  
يَهْمِزْ أَخْرَجَهُنَّ عَلَى أَصُولِهِنَّ ، وَهُوَ  
الْقِيَاسُ الْقَوِيُّ ، وَإِنَّمَا حَمَلَ أَبَا بَكْرٍ  
عَلَى هَذَا الْإِعْتِقَادِ فِي أَبَاءَةٍ أَنَّهَا مِنْ  
أَيْبَتْ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَبَاءَةَ هِيَ الْأَجْمَةُ ،  
وَهِيَ الْقَصَبَةُ ، وَالْجَمْعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
أَيْبَتْ أَنَّ الْأَجْمَةَ مُمْتَنِعَةٌ ، بِمَا يَنْبُتُ  
فِيهَا مِنَ الْقَصَبِ وَغَيْرِهِ ، مِنَ السُّلُوكِ  
وَالْتَطَرُّقِ ، وَخَالَفَتْ بِذَلِكَ حُكْمَ الْبَرَّاحِ  
وَالْبَرَّازِ ، وَهُوَ النَّقِيُّ مِنَ الْأَرْضِ ،  
فَكَانَتْهَا أَبَتْ وَامْتَنَعَتْ عَلَى سَالِكِيهَا ،  
فَمِنْ هُنَا حَمَلَهَا أَبُو بَكْرٍ عَلَى أَيْبَتْ ،  
وَسَيِّئُ الْمَزِيدُ لِدَلَالَةِ ذَلِكَ فِي أَشْيَ .

(وَأَبَايَتُهُ بِسَهْمٍ : رَمَيْتُهُ بِهِ) ، فَالْهَمْزُ  
فِيهِ أَصْلِيَّةٌ ، بِخِلَافِ أَثَاتِهِ ، كَمَا سَيَأْتِي .

### [أ ت أ]

(أَنَاءَةٌ) بِالْمُثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ (كَحَمْزَةٍ) ،

(١) النَّصُّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (أَنَاءَةٌ)

أُورِدَهُ ابْنُ بَرِّيٍّ فِي الْحَوَاشِي : اسْمُ (امْرَأَةٍ  
مِنْ) بَنِي (بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ) بْنِ قَاسِطِ بْنِ  
هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> ،  
وَهِيَ (أُمُّ قَيْسِ بْنِ ضِرَارٍ) قَاتِلُ  
الْمَقْدَامِ ، وَحَكَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذَكُّرَةِ ،  
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ ، وَأَنشَدَ يَأْقُوتُ  
فِي أَجَا لِجَرِيرِ <sup>(٢)</sup> :

أَتَيْتُ لَيْلَكَ يَا ابْنَ أَنَاءَةٍ نَائِمًا  
وَبَنُو أَمَامَةٍ عَنْكَ غَيْرُ نِيَامٍ  
وَتَرَى الْقِتَالَ مَعَ الْكِرَامِ مُحَرَّمًا  
وَتَرَى الزَّيْنَاءَ عَلَيْكَ غَيْرَ حَرَامٍ <sup>(٣)</sup>  
(و) أَنَاءَةٌ ( : جَبَلٌ ) .

### [أ ث أ]

(الْأُنْثِيَّةُ كَالْأُنْثِيَّةِ) بِالضَّمِّ ، وَاحِدُ  
الْأُنْثَايِ ( : الْجَمَاعَةُ ) ، يُقَالُ : جَاءَ  
فُلَانٌ فِي أُنْثِيَّةٍ ، أَيْ جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ .  
(وَأَثَاتُهُ بِسَهْمٍ) (إِنَاءَةٌ) ، كَقِرَاءَةٍ :

(١) كَذَا النَّسَبُ هُنَا . هَذَا وَبَكْرٌ هُوَ ابْنُ وَائِلٍ بْنِ قَاسِطِ

ابْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعَيْمِ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ .

وَعِدِ الْقَيْسِ هُوَ ابْنُ أَفْصَى وَأَخُو هَنْبِ وَلَيْسَ أَبَا أَفْصَى .

انْظُرْ مَادَّةَ (هَنْبِ) وَالِاشْتِقَاقَ ٣٢٤

(٢) كَذَا النَّصُّ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ يَأْقُوتُ فِي (أَجَا) . وَنَصَّ

اللسان : « وَهُوَ مِنْ بَابِ أَجَا قَالَ جَرِيرٌ »

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ وَلَا فِي نَقَائِصِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ

وَلَا فِي نَقَائِصِ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ

بالياء ، (أى لا يشتبهى الطعام) ، وعزاه ابن منظور للشيباني .

### [ أ ج أ ] \*

(أَجَا) مُحَرَّكَةٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : (جَبَلٌ لَطِيئٌ) القَبِيلَةُ المشهُورَةُ ، والنسبَةُ إِلَيْهِ أَجَيٌّ ، بوزنِ أَجَعِيٍّ ، وهو عَلَمٌ مُرْتَجِلٌ ، أو اسمُ رَجُلٍ سُمِّيَ بِهِ الْجَبَلُ ، ويجوز أن يكون مَنقُولاً .

وقال الزَّمَخْشَرِيُّ : أَجَا وَسَلَمَى : جَبَلَانِ عَنِ يَسَارِ سَمِيرَاءَ - وَقَدَرَايَتُهُمَا - شَاهِقَانِ (١)

وقال أبو عُبَيْدٍ السَّكُونِيُّ : أَجَا : أَحَدُ جَبَلَيْ طَيٍّ ، وهو غَرْبِيٌّ فَيَدُ إِلَى أَقْصَى أَجَا ، وإلى الْقَرَبَتَيْنِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ (٢) ، وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْجَبَلَيْنِ عَلَى غَيْرِ الْجَادَّةِ ثَلَاثُ مَرَاحِلَ ، وَبَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَتَيْمَاءَ جِبَالٌ ذُكِرَتْ فِي مَوَاضِعِهَا ، وَبَيْنَ

(١) الجبال والأمكنة والمياه للزخشي ص ٤ ونصه : قال السيد : أجا وسلمى يسار سميراء وهما شاهقان ، قال : وقد رأيتهما

(٢) هنا اختصار أو سقط . ونص ياقوت في معجم البلدان ( أجا ) : وقال أبو عبيد السكوني : أجا أحد جبل طيء ، وهو غربي فيد ، وبينهما سبيل ليلتين ، وفيه قرى كثيرة ، قال : ومنازل طيء في الجبلين عشر ليال من دون فيد ، إلى أقصى أجا إلى القرىات من ناحية الشام . »

( : رَمَيْتُهُ بِهِ ) ، وهو من باب مَنَعَ ، صَرَّحَ بِهِ ابْنُ الْقُطَاعِ وَابْنُ الْقُوطِيَّةِ (١) . وعن الْأَصْمَعِيِّ : أَثْبِتُهُ بِسَهْمٍ : رَمَيْتُهُ بِهِ ، وهو حرف غَرِيبٌ (هنا) ، أَى فِي مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَاللَّامِ (ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ) اللَّغَوِيُّ ، وَرَوَى عَنْهُ الْإِمَامُ ابْنُ حَبِيبٍ ، وَنَقَلَ ابْنُ بَرٍّ فِي حَوَاشِي الصَّحَاحِ ، وَتَبِعَهُ الْمُؤَلِّفُ ، (و) ذَكَرَهُ الْإِمَامُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَبُو الْفَضَائِلِ حَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ حَيْدَرَ الْعَمَرِيُّ الْقُرَشِيُّ (الصَّغَانِيُّ) ، وَيُقَالُ : الصَّاعَانِيُّ ( فِي ث و أ ) أَى مَهْمُوزِ اللَّامِ وَمُعْتَلِّ الْعَيْنِ ، وَكِلَاهُمَا لَهُ وَجْهٌ ، فَعَلَى رَأْيِ أَبِي عُبَيْدٍ فَعَلُهُ كَمَنَعَ ، وَعَلَى رَأْيِ الصَّاعَانِيِّ كَأَقَامَ ، مَزِيدٌ ( وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيِّ ) حَيْثُ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي إِحْدَى الْمَادَّتَيْنِ (فَذَكَرَهُ فِي ثَانِئًا) ، وَقَدْ تَبِعَ الْخَلِيلُ فِي ذَلِكَ . (و) جَاءَ قَوْلُهُمْ : (أَصْبَحَ) الرَّجُلُ (مُؤْتَشِّئًا) مِنْ ائْتَشَّ ، افْتَعَلَ مِنْ ائْتَأَ ، نَقَلَ ابْنُ بَرٍّ فِي الْحَوَاشِي ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى أَنَّهُ مُعْتَلٌّ

(١) ابن القوطية ١٨٧ قال إنه على فَعَلٍ . أما ابن القطاع

فأورده مضبوطاً فقط في ج ١ ص ٥٤

ما نصه : وَقَبْلُ : جَبَلٌ ، وَبَزَنْتِهِ ،  
قُرْبَ دُومَةِ الْجَنْدَلِ : وكذا قوله في  
كنن : وَالْمُكْتَنُّ ضِدُّ الْمُطْمَنِّ ،  
وَبَزَنْتِهِ : وقال المناوي في شرحه :  
وَبَرِّيَّةٌ . وفسره بالصَّخْرَاءِ ، وهو غريب ،  
وقد تصحَّفَ عليه ، فتأمل .

(و) (أجأ) : (عَمَصَر) من إقليم الدَّقْهَلِيَّةِ ،  
تُصَافُ إِلَيْهَا تَلَبُّنَتْ ، وأخرى تُصَافُ  
إِلَى بَيْلُوقَ ، كذا في قوائين ابن الجيعان ،  
(ويؤنث فيهما) ، أى في الجبل والقرية  
أما في القرية فمُسَلَّمٌ ، وأما في الجبل  
فإن التذكير والصَّرفَ أَصُوبٌ ، لأنه  
جبلٌ مُذَكَّرٌ ، وَسُمِّيَ بِاسْمِ رَجُلٍ ، وهو  
مذكر .

وقد ورد ذكره في أشعارهم <sup>(١)</sup> ، فمنها  
قول عارق الطائي :

وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا  
قَبَائِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ <sup>(٢)</sup>  
وقال العيزار بن الأخنس الطائي ،  
وكان خارجياً :

تَحْمِلُنَ مِنْ سَلْمَى فَوْجَهُنَ بِالضُّحَى  
إِلَى أَجَا يَقْطَعْنَ بَيْدًا مَهَاوِيَا

(١) انظر هذه الشواهد الآتية في مجمع البلدان (أجأ)

(٢) في شرح المزدوق ١٤٦٦ وقبائل خيل .

كُلَّ جَبَلَيْنِ يَوْمٌ ، وَبَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَفَدَكَ  
لَيْلَةً ، وبينهما وبين خَيْبَرَ خَمْسُ لَيَالٍ .  
وقال أبو العرَّماس : حَدَّثَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ  
أَنْ أَجَا سُمِّيَ بِرَجُلٍ كَانَ يُقَالُ لَهُ أَجَا بْنُ  
عَبْدِ الْحَيِّ ، وَسُمِّيَ سَلْمَى بِامْرَأَةٍ كَانَ يُقَالُ  
لَهَا سَلْمَى ، فَسُمِّيَتْ هَذِهِ الْجِبَالُ  
بِأَسْمَائِهِمْ ، وَقِيلَ فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ .

(وبزنته) ، هكذا في غالب النسخ التي  
رأيناها وتداولت عليها الأيدي ، أى  
بوزن جَبَلٍ ، ولم يُفسَّروه بأكثر من  
ذلك ، وفي أخرى : وَمُزَيْنَةٌ ، وعليها  
شرح شيخنا ، واعترض على المصنِّف  
بأنه لم يذكر أحدًا من أهل التاريخ  
والأخبار أنَّ هذا الجبل لمزينة قديمًا  
ولا حديثًا ، وإنما هو لطبي وأولاده ومن  
نزل عندهم .

قلت : وهذا الذي اعترض به مُسَلَّمٌ  
غيرُ منازعٍ فيه ، والذي يظهر من  
سياقِ عبارة المصنِّفِ على ما اصطَلَحَ  
عليه هو ما قدمناه ، على ما في النسخ  
المشهورة ، أى وهو على وزنه ، وكأنه  
أشار به إلى ضَبْطِهِ ، وهو اصطلاح له ،  
ويدلُّ لذلك ما سيأتى له في ق ب ل

وقال زَيْدُ بْنُ مُهْلَهْلٍ الطائِيُّ :

جَلَبْنَ الْخَيْلَ مِنْ أَجَا وَسَلَّمِي  
تَخُبُ تَرَائِعاً خَبَبَ الرُّكَّابِ <sup>(١)</sup>

وقال لَبِيدٌ ، يصف كَتِيبَةَ النُّعْمَانِ :  
كَأَنَّكَ كَانَ سَلَمِي إِذْ بَدَتْ أَوْ كَانَهَا

ذُرِّي أَجَا إِذْ لَاحَ فِيهِ مُوَاسِلُ <sup>(٢)</sup>  
وَمُوَاسِلُ : قُنَّةٌ فِي أَجَا ، وقد جاء  
مقصوراً غير مهموز ، أنشد قاسمُ بْنُ ثَابِتٍ  
لبعض الأعراب :

إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَانَهُمْ  
هَضَابُ أَجَا أَرَكَاةً لَمْ تُقْصَفِ  
وقال العَجَّاجُ :

\* فَإِنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلَمِي وَأَجَا \* <sup>(٣)</sup>  
وأما قولُ امرئِ القَيْسِ :

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ <sup>(٤)</sup>  
فالمُرَادُ : أَبَتْ قِبَائِلُ أَجَا ، أَوْ سُكَّانُ  
أَجَا ، أَوْ مَا أَشْبَهَهُ ، فحذفَ الْمُضَافَ  
وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ  
عَجْزُ الْبَيْتِ ، وهو قوله :

\* فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ \*

(١) حسانة ابن الشجرى ٢٠ « جليبا .... تخب عوايبا  
خبب الذباب »

(٢) ديوانه ٢٦٣

(٣) ديوانه ٨ « أو أجأ »

(٤) ديوانه ٩٥ والكلمة

وَالْجَبَلُ نَفْسُهُ لَا يُقَاتِلُ .  
قال النَّسَّابَةُ الْأَخْبَارِيُّ عُبَيْدُ اللَّهِ يَأْقُوتُ  
رحمه الله : ووقفتُ على جَامِعِ شِعْرِ  
امرئِ القَيْسِ وقد نصَّ [ الْأَصْمَعِيُّ ] على  
هذا أَنَّ أَجَا مَوْضِعٌ ، وهو أَحَدُ جَبَلِي  
طَبِئِي ، وَالْآخَرُ سَلَمِي ، وإنما أراد أهلُ أَجَا ،  
كقولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ <sup>(١)</sup>  
يُرِيدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ، هذا لفظُهُ بِعَيْنِهِ ،  
ثم وَقَفْتُ على نُسخَةٍ أُخْرَى من جَامِعِ  
شِعْرِهِ قيل فيها :

\* أَرَى أَجَا لَمْ يُسَلِّمِ الْعَامَ جَارَهُ \*  
ثم قال : الْمَعْنَى : أَصْحَابُ الْجَبَلِ  
لَنْ يُسَلِّمُوا جَارَهُمْ .

( و ) أَجَا الرَّجُلُ ( كَجَعَلَ : ) فَرَّ  
( وَهَرَبَ ) ، حَكَاهُ ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ،  
يقال : إِنْ اسْمُ الْجَبَلِ مَنْقُولٌ مِنْهُ .

( و ) الْأَجَاءَةُ ( كَسَحَابَةٍ : ع لِبْدَرِ  
بْنِ عِقَالٍ ، فِيهِ بُيُوتٌ ) مِنْ مَثْنِ الْجَبَلِ  
( وَمَنَازِلُ ) فِي أَعْلَاهُ ، عَنْ نَضْرٍ ،  
كذا في الْمُعْجَمِ .

قلت : وهو أَبُو الْفَتْحِ نَضْرُ بْنُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْإِسْكَندَرِيُّ النَّحْوِيُّ .

## [أزأ]

( أَزَأَ الغَنَمَ ، كَمَنَعَ ) أَهْمَلَهُ  
الجوهري ( : أَشْبَعَهَا ) فِي مَرْعَاهَا .  
( و ) أَزَأَ ( عَنْ الْحَاجَةِ : جَبُنَ ، وَنَكَصَ )  
أَي تَأَخَّرَ وَقَهَقَرَ عَلَى عَقْبِهِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ .  
[ أَشَأ ] \*

( الْأَشَاءُ ، كَسَحَاب ) ، كَذَا صَدْرُ بِهِ  
القاضي فِي الْمَشَارِقِ ، وَأَبُو عَلِيٍّ فِي الْمَمْدُودِ ،  
وَالْجَوْهَرِيُّ وَالصَّاعِقَانِيُّ وَغَيْرُهُمْ ، وَضَبَطَهُ  
ابْنُ التَّلْمِزَانِيِّ ، وَتَبِعَهُ الْخَفَاجِيُّ  
وَهُوَ مُخَالَفٌ لِلرَّوَايَةِ ( : صِغَارُ النَّخْلِ ) ،  
كَذَا قَالَ الْقَزَّازُ فِي جَامِعِ اللُّغَةِ ، وَقِيلَ :  
النَّخْلُ عَامَّةٌ : نَقَلَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمُحْكَمِ ،  
وَالْوَاحِدَةُ بَهَاءُ ، ( قَالَ ) الْإِمَامُ أَبُو الْقَاسِمِ  
عَلِيُّ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ السَّعْدِيُّ ( ابْنُ  
الْقَطَّاعِ ) ( إِنْ هَمْزَتَهُ أَصْلِيَّةٌ ) وَذَلِكَ ( عِنْدَ  
سَيِّبُونَهُ <sup>(١)</sup> ) . وَقَالَ نَصْرُ بْنُ حَمَّادٍ :  
هَمْزَةُ الْأَشَاءِ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْيَاءِ ، لِأَنَّ  
تَصْغِيرَهَا أَشْيًى ، وَلَوْ كَانَتْ مَهْمُوزَةً  
لَكَانَ تَصْغِيرُهَا أَشْيِيئًا .

قلت : وَقَدَّرَدَهُ <sup>(٢)</sup> ابْنُ جُنَى وَأَعْظَمَهُ

( ١ ) فِي الْقَامُوسِ « مِنْ سَيِّبُونَهُ » وَبِهَاشِهِ عَنْ نَسْخَةٍ « عِنْدَ  
سَيِّبُونَهُ »  
( ٢ ) فِي الْأَصْلِ « وَقَدَّرَدَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مِجْمَعِ الْبِلْدَانِ ( أَشَاءُ )  
حَيْثُ نَقَلَ مِنْهُ . وَنَصَهُ « وَقَدَّرَدَ ابْنُ جُنَى هَذَا ... »

وقال : لَيْسَ فِي الْكَلَامِ كَلِمَةٌ فَأَوْهَاهَا  
وَلَامُهَا هَمْزَتَانِ ، وَلَا عَيْنُهَا وَلَا مِيمُهَا  
هَمْزَتَانِ ، بَلْ قَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءُ مُحْصُورَةٌ ،  
فَوَقَعَتْ الْهَمْزَةُ مِنْهَا فَاءً وَلَا مَاءً ، وَهِيَ  
آءَةٌ وَأَجَاءَةٌ <sup>(١)</sup> ( فَهَذَا ) أَيِ الْمَهْمُوزِ  
( مَوْضِعُهُ ) أَيِ مَوْضِعِ ذِكْرِهِ ( لَا كَمَا  
تَوَهَّمَهُ <sup>(٢)</sup> الْجَوْهَرِيُّ ) ، وَالْقَزَّازُ صَرَّحَ  
بِأَنَّهُ وَآوِيٌّ وَيَائِيٌّ ، وَفِي الْمَحْكَمِ أَنَّهُ يَائِيٌّ ،  
وَالْمُصَنِّفُ فِي رَدِّهِ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ تَابِعٌ  
لِابْنِ جُنَى ، كَمَا عَرَفْتُ ، وَفِي الْمَعْجَمِ  
نَقْلًا عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ السَّرِيِّ <sup>(٣)</sup> :  
فَأَمَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيِّبُونُهُ مِنْ أَنَّ أَلَاءَةً  
وَأَشَاءَةً <sup>(٤)</sup> بِمَا لَامَهُ هَمْزَةٌ ، فَالْقَوْلُ عِنْدِي  
أَنَّهُ عَدَلَ بِهِمَا [ عَنْ ] أَنَّ يَكُونَا مِنَ الْيَاءِ ،  
كَعِبَاءَةٍ وَصَلَاءَةٍ وَعِظَاءَةٍ ، لِأَنَّهُ وَجَدَهُمْ  
يَقُولُونَ : عَبَاءَةٌ وَعِبَايَةٌ ، وَصَلَاءَةٌ  
وَصَلَايَةٌ ، وَعِظَاءَةٌ وَعِظَايَةٌ ، فَيَهْنُ ، عَلَى  
أَنَّهُمَا بَدَلُ مِنَ الْيَاءِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهِمَا لَامًا ،  
وَلَمَّا لَمْ يَسْمَعْهُمْ يَقُولُونَ أَشَايَةً وَلَا أَلَايَةً ،  
وَرَفَضُوا فِيهِمَا الْيَاءَ الْبَتَّةَ ، دَلَّ ذَلِكَ عَلَى

( ١ ) فِي مِجْمَعِ الْبِلْدَانِ : ( أَشَاءُ ) « أَلَاءَةٌ وَأَجَاءَةٌ » وَفِي  
الْأَصْلِ « آءَةٌ وَأَجَاءَةٌ »  
( ٢ ) فِي الْقَامُوسِ « تَوَهَّمُ » وَبِهَاشِهِ عَنْ نَسْخَةٍ « تَوَهَّمَهُ »  
( ٣ ) مِجْمَعُ الْبِلْدَانِ ( أَشَاءُ )  
( ٤ ) فِي الْأَصْلِ ( أَثَاءَةٌ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مِجْمَعِ الْبِلْدَانِ ،  
وَالْكَلَامُ عَلَى « أَشَاءَةٍ » وَسَيَأَيُّ مَا يُؤَيِّدُ ذَلِكَ

أن الهمزة فيهما لامٌ أصليّة غير مُنقلبة  
عن واو ولا ياء ، ولو كانت الهمزة فيهما  
بدلاً لكانوا خُلُقَاءً أَنْ يُظْهَرُوا ما هو بَدَلٌ  
منه ليستدلُّوا بها عليها ، كما فعلوا  
ذلك في عِبَاءَةٍ وأَخْتِيهَا ، وليس في الآية  
وأشَاءَةٍ من الاشتقاق من الياء ما في  
أَبَاءَةٍ ، من كونها في معنى أَبَيْتُ ، فهذا  
جاز لأبي بكرٍ أَنْ يَزْعِمَ أَنْ هَمْزَتَهَا من الياء ،  
وإن لم يَنْطِقُوا فيها بالياء ، انتهى .  
ومن سَجَعَاتِ الأساس : ليس الإِبْلُ  
كالشَّاءِ ، ولا العِيدَانُ كالأشَاءِ (١)

[ ] وما يستدرك عليه :

الأشَاءَةُ : موضع ، قال ياقوت :  
أظنه باليَمَامَةِ أو ببطن الرُّمَّة ، قال  
زياد بن مُنْقِذِ العَدَوِيِّ :

عَنِ الْأَشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا  
أَمْ هَلْ تَغْيَرُ مِنْ أَرَامِهَا إِرْمٌ (٢)

وأشئُ ، بالضم مُصَغَّرٌ مهموزاً ، قال  
أبو عُبَيْدٍ السَّكُونِيُّ : مَنْ أَرَادَ الِيمَامَةَ

(١) يلاحظ أن الأساس ذكرها في مادة (أشئ) :

(٢) قبله في معجم البلدان (أشَاءة) وشرح المزدني

للحاشية ١٤٠٠

بِالْيَتِّ شَعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكَشَّحَةً  
وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ

من النَّبَاجِ صار (١) إلى القريتين ، ثم  
خرج منها إلى أَشئُ ، وهو لَعْدِيٌّ بن  
الرَّبَابِ ، وقيل [هو] لِلْأَحْمَالِ من  
بَلْعَدَوِيَّةٍ . وقال غيره : أَشئُ : موضع  
بالوْشَمِ ، والوْشَمُ : واد باليَمَامَةِ فيه  
نَخْلٌ ، وهو تصغير الأَشَاءِ ، وهو صِغَارُ  
النَّخْلِ ، الواحدة أَشَاءَةٌ

وقد ذكره المصنّف في المعتلّ ،  
والصواب ذكره هنا ، فإن الإمام ابن جني  
قال : قد يجوز عندي في أَشئُ هذا أَنْ  
يكون من لفظ أَشَاءَةٍ ، فأوّه ولأَمّه همزتان ،  
وعينه شَيْنٌ ، فيكون بناؤه من أَشْ أ (٢)  
وإذا كان كذلك احتمل أَنْ يكون  
مُكَبَّرَةً فعلاً ، كأنه أَشَاءُ (٣) أحد أمثلة  
[الأسماء] الثلاثية العشرة ، غير أنه حَقَّرَ  
فصار تصغيره أَشَيْئاً (٤) ، كأَشْيَعٍ  
ثم خُفِّفَتْ همزته بأن أُبدلت ياءً  
وأدغمت فيها ياءُ التحقير ، فصار

(١) في معجم البلدان (أشئ) : « سار » هذا ونص المعجم  
هذا « أَشئُ » وإن كان جاء فيه مرة أَشئُ باعتبارها  
أصلاً في بعض الآراء .

(٢) في الأصل : « فأوّه » وأولاهمزان وعينه شَيْنٌ فيكون  
بناؤه من وْشِي . والتصويب من معجم البلدان (أشئ) :  
والسياق يقتضيه .

(٣) الذي في معجم البلدان « فعلا كأنه أَشأ » وهو الأصوب

(٤) في معجم البلدان « تقديره أَشئُ كَأَشْيَعٍ وهو تحريف  
مطبوع استعريفه ، وانظر ما فيه

أشئ ، كقولك في تحقير كم مع تخفيف  
 الهمزة كُشئ ، وقد يجوز أيضاً أن  
 يكون أشئ<sup>(١)</sup> تخقير أشئ ، أفعل من  
 شأوت ، أو شأيت ، حُقر فصار أشئ  
 كأشيم ، ثم خُففت همزته فأبدلت ياء  
 وأدغمت ياء التخقير فيها - كقولك  
 في تخفيف تحقير أروس أريس<sup>(٢)</sup> -  
 فاجتمعت معك ثلاث ياءات ، ياء  
 التخقير ، والتي بعدها بدلاً من الهمزة ،  
 ولام الفعل ، فصارت إلى أشئ ... وقد  
 يجوز في أشئ أيضاً أن يكون تحقير  
 أشئ [ وهو فعلى ] كأرطى ، من لفظ  
 أشاء<sup>(٣)</sup> ، حُقر كأريط ، فصار أشئاً ،  
 أبدلت همزته للتخفيف ياء ، فصار  
 أشئاً . واصرفه في هذا البتة كما يُصرف  
 أريط معرفة ونكرة ، ولا تحذف هنا  
 ياء كما لم تحذفها فيما قبل ، لأن  
 الطريقتين واحدة ، كذا في المعجم .

## [ أ ك أ ]

(أكا كمنع : استوثق من غريمه

(١) في الأصل « أشئ » والتصويب من السياق ومن معجم

البلدان

(٢) انظر ما في معجم البلدان من تعريف

(٣) في معجم البلدان « من لفظ أشاء » وانظر ما فيه

بالشهود<sup>(١)</sup> . ثبتت هذه المادة في أكثر  
 النسخ المصححة وسقطت في البعض ،  
 وقوله :

(أبوزيد : أكا إكاء) إلى آخرها ،  
 هكذا وجد في بعض النسخ ، والصواب  
 أن محله فصل الكاف من هذا  
 الباب ، لأن وزن أكاء إكاءة (كإجابة  
 وإكاء) كإقام ، فعرف أن الهمزة الأولى  
 زائدة للتعدية والنقل ، كهمزة أقام  
 وأجاب ، وقد ذكره المصنف هناك على  
 الأصل ، وهو الصحيح ، ويقال هو ككتب  
 كتابة وكتاباً ، فحينئذ محله هنا ( : إذا  
 أراد أمراً ففاجأته ) أى جئته مفاجأة  
 ( على تفتة ذلك ) أى حينه ووقته ،  
 وفي بعض النسخ : على تفتية ذلك  
 ( فهابك ) ، أى خافك ( ورجع عنه ) ،  
 أى عن الأمر الذي أرادته .

## • [ أ ل أ ]

(الآلاء ، كالعلاء) يمد (ويقتصر) ،  
 وقد سُمع بهما ( : شجر ) ورقه وحمله  
 دباغ ، وهو حسن المنظر ( مر ) الطعام ،

(١) كان في الأصل « (أكا كمنع استوثق) غريمه

(بالشهود) » والنص متبولين القاموس . وانظر

مادة وثق : « استوثق منه »

لا يزال أخضر شتاءً وصيفاً ، واحدته  
 الآءة ، بوزن الآءة ، قال ابن عَنَمَة <sup>(١)</sup>  
 يرثى بسَظَامَ بن قَيْسٍ :  
 فَخَرَّ عَلَى الْآءَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ  
 كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
 ومن سجعات الأساس : طَعْمُ الْآءَاءِ  
 أَحَلَّى مِنَ الْمَنِّ ، وهو أَمْرٌ مِنَ الْآءَاءِ  
 عِنْدَ الْمَنِّ <sup>(٣)</sup> .

وفي لسان العرب : قال أبو زيد :  
 هي شجرة تُشَبِّهُ الْآسَ لَا تَتَغَيَّرُ فِي الْقَيْظِ ،  
 ولها ثَمَرَةٌ تشبه سُنْبُلَ الدَّرَّةِ ، وَمَنْبِتُهَا  
 الرَّمْلُ وَالْأَوْدِيَةُ . قال : وَالسَّلَامَانُ نَحْوُ  
 الْآءَاءِ غَيْرَ أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا ، تَتَّخِذُ مِنْهَا  
 الْمَسَاوِيكُ ، وَثَمَرُهَا مِثْلُ ثَمَرِهَا ،  
 وَمَنْبِتُهَا الْأَوْدِيَةُ وَالصَّحَارَى .

(وَأَدِيمُ مَأْلُوءٌ) بالهمز من غير إدغام  
 ( : دُبِغَ بِهِ . وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْمُعْتَلِّ  
 وَهَمًا ) ، وَالْمُصَنِّفُ بِنَفْسِهِ أَعَادَهُ فِي الْمُعْتَلِّ  
 أَيْضًا فَقَالَ : الْآءَاءُ كَسَحَابٍ وَيُقْصَرُ <sup>(٤)</sup> :

(١) في الأصل واللسان « غنة » وهو تعريف

(٢) اللسان والجمهرة ١ : ١٨٩ و ٢ : ٢٩٤ والنبات :

٢٢ وانظر مراجعه وانظر شرح المازوني للسانة

١٠٢٦

(٣) يبدو أن الأساس المطبوع ناقص ، فلم ترد هذه السجعة

فيه في مظاهرها

(٤) في الأصل « ويكرر » والتصويب من مادة ( ألا )

شجرٌ مُرٌّ دائِمُ الْخُضْرَةِ ، وَاحِدَتُهُ آءَاءَةٌ .  
 وَسِقَاءُ مَأْلُوءٍ وَمَأْلِيٌّ : دُبِغَ بِهِ . فَلْيَنْظُرْ  
 ذَلِكَ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ الْقُوطِيَّةِ وَثَعْلَبٌ فِي  
 الْمُعْتَلِّ أَيْضًا ، فَكَيْفَ يَنْسُبُ الْوَهْمَ  
 إِلَى الْجَوْهَرِيِّ ؟ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ  
 فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

أَرْضٌ مَأْلَاءَةٌ : كَثِيرَةُ الْآءَاءِ .

وَالْآءَاءَاتُ بوزن فَعَالَاتٍ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ  
 آءَاءَةٍ ، كَسَحَابَةٍ : مَوْضِعٌ جَاءَ ذِكْرُهُ  
 فِي الشَّعْرِ ، عَنْ نَصْرِ ، كَذَا فِي الْمُعْجَمِ .  
 قُلْتُ : وَالشَّعْرُ هُوَ :

الْجَوْفُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَغَوَاطِ

وَمِنْ آءَاءَاتٍ وَمِنْ أَرَاطٍ <sup>(١)</sup>

(١) في كتاب النبات : ٢٤ يفهم أنه المعراج وليس في ديوانه :

وَمِنْ أَلَااتٍ إِلَى أَرَاطِي

وَسَبِيحٌ مُجَزَّلٌ الْأَوْسَاطِ

وفي معجم البلدان ( لغاط ) . وقال المزار بن  
 حكيم الرقي :

وَالْجَوْفُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ لُغَاطِ

وَمِنْ أَلَااتٍ وَإِلَى أَرَاطِ

وفي معجم ما استعجم بدون نسبة . . . . .

وَمِنْ أَلَااتٍ وَمِنْ أَرَاطِ

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَمِنْ أَلَااتٍ إِلَى أَرَاطِ

وانظر أيضاً اللسان ( أراط )

( آء كعاع ) ، بعينين بينهما  
ألف منقلبة عن تحتيّة أو واو مهملة ،  
لا معنى لها في الكلام ، وإنما يؤتى بمثلها  
في الأوزان ، لأن الشهرة معتبرة فيه ،  
وليس في الكلام اسم وقعت فيه ألف بين  
همزتين إلا هذا ، قاله كراع في اللسان  
( : ثمر شجر ) ، وهو من مراتع النعام .  
وتأسيس بنائها من تأليف واو بين  
همزتين ، قال زهير بن أبي سلمى : (١)

كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ

مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوءَ هَوَاءٍ

أَصَكَّ مُصْلَمَ الْأُذُنَيْنِ أَجْنًا

لَهُ بِالسَّيِّ تَنُومٌ وَآءٌ

( لا شجر ، ووهم الجوهرى ) وقال

أبو عمرو : ومن الشجر الدفلى والآء ،

بوزن العاع . وقال الليث : الآء شجر

له ثمر تأكله النعام ، وقال ابن برى :

الصحيح عند أهل اللغة أَنَّ الآء ثمر

السرّح . وقال أبو زيد : هو عنب أبيض

يأكله الناس ويتخذون منه رياء . وعذر

من سمّاه بالشجر أنهم قد يسمون الشجر

( ١ ) ديوانه ٦٣-٦٤ والسان والجمهرة ١ : ١٩٢ والنبات

٧٣ والصحيح . وانظر اللسان والتاج مادة ( غنى )

باسم ثمره ، فيقول أحدهم : في بُستاني  
السفرجل والتفاح . وهو يريد الأشجار ،  
فيُعبّر بالثمرة عن الشجرة ، ومنه قوله  
تعالى ﴿ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعَنْبًا وَقَضْبًا ﴾  
وَزَيْتُونًا (١) ( واحدته بهاء ) ، وقد جاء  
في الحديث : « جرير بين نخلة وضالة  
وسدرة وآءة » . وتصغيره أويّاءة . ( و )  
لوبيّنت منها فعلاً لقلت : ( أوت الأديم )  
بالضم إذا ( دبغته به ) أى بالآء ( والأصل  
أوت ) بهمزتين ، فأبدلت الثانية واوا ،  
لانضمام ما قبلها ( فهو مؤوؤ ) كمعوع  
( والأصل مأوؤ ) بفتح الميم وسكون  
الهمزة وضم الواو ، وبعد واو مفعول  
همزة أخرى هى لام الكلمة ، ثم نقلت  
حركة الواو التى هى عين الكلمة إلى  
الهمزة التى هى فاؤها ، فالتقى ساكنان :  
الواو التى هى عين الكلمة المنقول عنها  
الحركة ، وواو مفعول ، فحذفت  
أحدهما ، الأول أو الثانى ، على الخلاف  
المشهور ، ف قيل : مؤوؤ ، كمقول ،  
وقال ابن برى : والدليل على أن أصل  
هذه الألف التى بين الهمزتين واو  
قولهم فى تصغير آءة : أويّاءة .

( ١ ) سورة غيب الآيات ٢٧ - ٢٩

(وَحِكَايَةُ أَصْوَاتٍ) وَفِي نَسَخَةٍ :  
تُ ، بِالْإِفْرَادِ ، أَيْ اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ  
أَيْ لَصُوتٍ ، كَمَا اسْتَعْمَلْتَهُ اسْمًا  
جَر ، قَالَ الشَّاعِرُ :

جَحْفَلُ لَجِبٍ جَمَّ صَوَاهِلُهُ

بِاللَّيْلِ يُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءٌ<sup>(١)</sup>

وَزَجْرٌ لِلْإِبِلِ ، فَهُوَ اسْمُ صَوْتٍ  
أَ ، أَوْ اسْمُ فِعْلٍ ، ذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ  
مُحْكَمٌ .

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

لَاءٌ ، بِوِزْنِ الْعَاقِ : صِيَاحُ الْأَمِيرِ  
دَمٍ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

أَرْضُ مَاءَةٍ<sup>(٢)</sup> : تُنْبِتُ الْآءَ .  
نُ بَشَبَتِ .

[ أَيْ أ ]

الْأَيْثَةُ ( بِهَمْزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَحْتِيَّةٌ  
الْهَيْئَةُ لَفْظًا وَمَعْنَى ) ، حَكَاهُ  
إِثْنِي عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ ، كَذَا نَقَلَهُ  
غَانِي .

ت : وَالْمَشْهُورُ عِنْدَ أَهْلِ التَّصْرِيفِ  
نَهْ الْهَمْزَةُ الْأُولَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْهَاءِ ،

( السَّانِ وَالصَّاحِ  
( فِي السَّانِ : وَمَاءَةٌ )

لَأَنَّهُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، فَعَلِيَ هَذَا لَا  
تَسْكُونُ أَصْلًا ، وَقِيلَ : إِنَّهَا لُثْغَةٌ ،  
وَلِهَذَا أَهْمَلَهَا الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ مَنْظُورٍ ،  
وَهُمَا هُمَا .

( فَصْلُ الْبَاءِ ) الْمَوْحَدَةُ

[ ب أ ب أ ] \*

قَالَ اللَّيْثُ بْنُ مَطْفَرٍ : الْبَابَاءَةُ : قَوْلُ  
الْإِنْسَانِ لَصَاحِبِهِ : يَا أَبِي أَنْتَ ، وَمَعْنَاهُ :  
أَفْدِيكَ يَا أَبِي ، فَيُشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ فِعْلٌ  
فَيُقَالُ :

( بَابَاءُهُ ) بَابَاءَةُ ( وَ ) بَابَأَ ( بِهِ )  
إِذَا ( قَالَ لَهُ : يَا أَبِي أَنْتَ ) ، قَالَ  
ابْنُ جُنَيْنٍ : إِذَا قُلْتَ : يَا أَبِي أَنْتَ ،  
فَالْبَاءُ فِي أَوَّلِ الْاسْمِ حَرْفُ جَرٍّ ، بِمَنْزِلَةِ  
الْلامِ فِي قَوْلِكَ : اللَّهُ أَنْتَ ، فَإِذَا اشْتَقَّقْتَ  
مِنْهُ فِعْلًا اشْتِقَاقًا صَوْتِيًّا اسْتَحَالَ ذَلِكَ  
التَّقْدِيرُ ، فَقُلْتَ : بَابَأْتُ بَيْبَاءً ، وَقَدْ  
أَكْثَرْتُ مِنَ الْبَابَاءَةِ . فَالْبَاءُ الْآنَ فِي لَفْظِ  
الْأَصْلِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ عَلِمَ أَنَّهَا فِيمَا  
اشْتَقَّتْ مِنْهُ زَائِدَةٌ لِلجَرِّ ، وَعَلَى هَذَا مِنْهَا :  
الْيَابُ ، فَصَارَ فِعْلًا مِنْ بَابِ سَلَسٍ  
وَقُلْتُ ، قَالَ :

[ يا ] بِأَبِي أَنْتَ وَيَا فَوْقَ الْبَابِ (١)

فَالْبَابُ الْآنَ بَزْنَةُ الضِّلَعِ وَالْعِنَبِ .

انتهى . وقال الراجز :

وَصَاحِبُ ذِي غَمْرَةٍ دَاجِيَّتُهُ (٢)

بَابَاتُهُ وَإِنْ أَبَى قَدَيْتُهُ

حَتَّى أَتَى الْحَيَّ وَمَا آذَيْتُهُ

قال : وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : [ وا ] (٣)

بَابَا أَنْتَ ، جَعَلُوهَا كَلِمَةً مَبْنِيَّةً عَلَى هَذَا

التَّاسِيسِ . قال أَبُو مَنْصُورٍ : هَذَا

كَقَوْلِهِ : يَا وَيْلَتَا ، مَعْنَاهُ : يَا وَيْلَتَيْ ،

فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا ، وَكَذَلِكَ يَا أَبَتَا ،

مَعْنَاهُ يَا أَبَتَي ، وَمَنْ قَالَ : يَا بَيْبَا ،

حَوَّلَ الْهَمْزَةَ يَاءً ، وَالْأَصْلُ يَا بَابَا ،

مَعْنَاهُ يَا بِأَبِي .

وَبَابَاتُهُ ، أَيْضًا ، وَبَابَاتُ بِهِ : قُلْتُ

لَهُ : بَابَا . وَقَالُوا : بَابَا الصَّبِيَّ أَبُوهُ

إِذَا قَالَ لَهُ بَابَا . (و) بَابَاهُ (الصَّبِيَّ)

إِذَا (قَالَ) لَهُ : (بَابَا) . وَقَالَ الْفَرَّاءُ :

بَابَاتُ الصَّبِيِّ بَيْبَاءٌ إِذَا قُلْتُ لَهُ : بِأَبِي .

وَقَالَ ابْنُ جَنِّي : سَأَلْتُ أَبَا عَلِيٍّ فَقُلْتُ

(١) اللسان ، وانظر مادة (أبي) وفي اللسان عن البيان

والتبيين [ ١ : ١٨٢ ] لآدم مولى بلعبر ، وانظر مادة

(خمي)

(٢) اللسان ، والصراح ، والتكملة وفيها زيادة في الرجز

(٣) زيادة من اللسان والنص منه

لَهُ : بَابَاتُ الصَّبِيِّ بَابَاءٌ إِذَا قُلْتُ لَهُ :

بَابَا ، فَمَا مِثَالُ الْبَابَاءِ عِنْدَكَ الْآنَ ؟

أَتَرْنَاهَا عَلَى لَفْظِهَا فِي الْأَصْلِ فَتَقُولُ :

مِثَالُهَا الْبَقْبَقَةُ ، مِثْلُ الصِّلَصِلَةِ

[ وَالْقَلْقَلَةُ ] (١) فَقَالَ : بَلْ أَزْنَاهَا عَلَى

مَا صَارَتْ إِلَيْهِ ، وَأَتْرَكَ مَا كَانَتْ قَبْلُ

عَلَيْهِ ، فَأَقُولُ : الْفَعْلَلَةُ . قَالَ : وَهُوَ

كَمَا ذَكَرَ ، وَعَلَيْهِ انْعِقَادُ هَذَا الْبَابِ (٢)

(وَالْبُؤْبُؤُ كَهْدُهُدٍ) ، وَفِي نَسْخَةٍ ،

كَالْهْدُهُدِ ، قَالُوا : لَا نَظِيرَ لَهُ فِي كَلَامِ

الْعَرَبِ إِلَّا جُؤْجُؤٌ وَدُؤْدُؤٌ وَلُؤْلُؤٌ ، لَا

خَامِسَ لَهَا ، وَزَادَ الْمُصَنِّفُ : ضُؤْضُؤٌ ،

وَحَكِيَ ابْنُ دَحِيَّةٍ فِي التَّنْوِيرِ سُؤْسُؤٌ

( : الْأَصْلُ ) ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ ، وَقِيلَ :

الْأَصْلُ الْكَرِيمُ أَوْ الْخَسِيسُ ، وَقَالَ

شَمِرٌ : بُؤْبُؤُ الرَّجُلِ : أَصْلُهُ . وَأَنشَدَ

ابْنُ خَالَوَيْهِ لَجَرِيرٍ :

\* فِي بُؤْبُؤِ الْمَجْدِ وَبِحُجُوحِ الْكَرَمِ (١) \*

وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِسِيُّ فَأَنشَدَهُ :

\* فِي ضِضْضِي الْمَجْدِ وَبُؤْبُؤِ الْكَرَمِ \*

(١) من اللسان ومنه نقل

(٢) في اللسان : وبه انعقاد

(٣) ديوانه ٢٠٠ كرواية القائل ، والمفائيس ١ : ١٩٤

واللسان

وعلى هذه الرواية يَصَحُّ ما ذكره  
من أنه على مثال سُرُور، بمعناه، قال :  
وكانهما لُغْتَانِ . ( و ) البُؤْبُؤُ : السيدُ  
الظَرِيفُ ( الخفيفُ . والأنثى بهاء ) ، نقله  
ابنُ خالَوَيْه . وأنشد قول الرَّاجِزِ في  
صفة امرأة .

قَدْ فَاقَتْ البُؤْبُؤُ والبُؤْيِيَّةَ  
وَالْجِلْدُ مِنْهَا غَرَقِي القُوَيْقِيَّةَ (١)  
( و ) البُؤْبُؤُ : رَأْسُ المَكْحَلَةِ .  
وسَيَأْتِي في يُؤْيُؤُ أنه مصحَّف منه .  
( و ) البُؤْبُؤُ : بَدَنُ الجَرَادَةِ ( بلا  
رأسٍ ولا قوائمٍ .

( وإنْسَانُ العَيْنِ ) ، وفي التهذيب :  
عَيْنُ العَيْنِ . وهو أعزُّ على من بُؤْبُؤَ عيني .  
( و ) البُؤْبُؤُ : ( وَسَطُ الشَّيْءِ ) ،  
كالْبُحْبُوحِ (٢) .

( وَكُسْرُورٍ وَدَحْدَاحٍ ) الأخير من  
المُحَكَّمِ ( : العَالِمُ ) المُعَلَّمُ (٣) .  
( وَتَبَابُؤٌ ) تَبَابُؤٌ ( : عَدَا ) ، نقله  
أبو عُبَيْدٍ عن الأُمَوِيِّ .

( ١ ) اللسان وفيه : .. البُؤْبُؤُ البُؤْيِيَّةُ

( ٢ ) « البحروحة » وردت في مادة ( بحج ) بمعنى الوسط

( ٣ ) الذي ورد في اللسان : « البُؤْبُؤُ العَالِمُ المُعَلَّمُ

وفي المحكم العالم ، مثل السُرُور »

[ وما يستدرك عليه :  
بَابُ الرجلُ : أَسْرَعُ . نقله  
الصَّغَانِيُّ عن الأَحْمَرِ .  
والبَابَاءُ : زَجَرُ السَّنَوْرِ . قاله الصَّغَانِيُّ .  
[ ب ت أ - و - ب ث أ ] \*

( بَتَأً بِالْمَكَانِ كَمَنَعَ ) بَتَأً ( : أَقَامَ ،  
كَبَتَأً ) بِالْمُثْلَثَةِ . والفصيح : بَتَأَ بَتَوًا (١)  
وسَيَأْتِي في المعتلِّ . والمثلثة لُغَةٌ أَوْ لُثْغَةٌ ،  
وفي الجمهرة أنه ليس بثبت .

[ وما يستدرك عليه في المثلثة :  
البَتَاءُ ، مَمْدُودًا : مَوْضِعٌ في دِيَارِ  
بَنِي سُلَيْمٍ ، وأنشد المَفْضَلُ :  
بِنَفْسِي مَاءٌ عَبْشَمَسِ بْنِ سَعْدٍ  
غَدَاةَ بَتَاءٍ إِذْ عَرَفُوا الْيَقِينَ (٢)  
وأورده الجوهري في المعتلِّ . قال  
ابن بَرِّي : وهذا موضعه .

[ ب د أ ] \*

( بَدَأَ بِهِ كَمَنَعَ ) يَبْدَأُ بَدْءًا ( : ابْتَدَأَ )  
هما بمعنى واحد . ( و ) بَدَأَ ( : الشَّيْءُ :  
جاء في اللسان « بَتَأً بِالْمَكَانِ يَبْتَأُ بَتَوًا ...  
والفصيح بَتَأَ بَتَوًا » والأصح ما هنا وما  
ضبطته ، فالقاموس قال : كنع . فيكون  
المصدر بَتَأَ . وجاء في مادة ( بتا ) بَتَأَ بَتَوًا .  
( ٢ ) اللسان ( بتا وبتا ) والتاج أيضاً ( بتا )

فَعَلَهُ ابْتَدَأَ) أَيْ قَدَّمَهُ فِي الْفِعْلِ ،  
( كَأَبْدَأَهُ ) رُبَاعِيًّا ، ( وَابْتَدَأَهُ ) كَذَلِكَ ،  
( وَ ) بَدَأَ ( مِنْ أَرْضِهِ لِأُخْرَى ) : ( خَرَجَ ) .  
( وَ ) بَدَأَ ( اللَّهُ الْخَلْقَ : خَلَقَهُمْ )  
وَأَوْجَدَهُمْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ۞ اللَّهُ يَبْدَأُ  
الْخَلْقَ ۞ ( كَأَبْدَأَ ) هُمْ ، وَأَبْدَأَ مِنْ  
أَرْضٍ ( فِيهِمَا ) ، أَيْ فِي الْفَعْلَيْنِ ، قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ : أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى  
إِذَا خَرَجْتُ مِنْهَا .

قلت : واسمه تعالى الْمُبْدِيُّ . فِي  
الْنَهَايَةِ : هُوَ الَّذِي أَنْشَأَ الْأَشْيَاءَ وَاخْتَرَعَهَا  
ابْتَدَأَ مِنْ غَيْرِ سَابِقٍ مِثَالٍ .

( وَ ) يُقَالُ : ( لَكَ الْبَدْءُ وَالْبَدَأَةُ  
وَالْبَدَءَةُ ) ، الْأَخِيرُ بِالْمَدِّ ، وَالثَّلَاثَةُ  
بِالْفَتْحِ ، عَلَى الْأَصْلِ ( وَيُضْمَانِ ) ، أَيْ  
الثَّانِي وَالثَّلَاثُ ، وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ الضَّمَّ  
أَيْضًا فِي الْأَوَّلِ ، وَاسْتَدْرَكَ الْمُطْرِزِيُّ :  
الْبَدَءَةُ كَكِتَابَةٍ وَكَقَلَامَةٍ ، أَوْرَدَهُ  
ابْنُ بَرِّيٍّ ، وَالْبَدَاهَةُ ، عَلَى الْبَدَلِ ،  
وَزَادَ أَبُو زَيْدٍ : بُدْءَةٌ كَتَفَّاحَةٍ ، وَزَادَ

( ١ ) سُورَةُ يُونُسَ ٣٤ وَسُورَةُ الرُّومِ ١١ . وَفِي الْمَطْبُوعِ :  
إِنَّهُ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ

ابْنُ مَنْظُورٍ : الْبَدَءَةُ ( ١ ) بِالْكَسْرِ  
مَهْمُوزًا ، وَأَمَّا الْبَدَايَةُ ، بِالْكَسْرِ  
وَالْتَحْتِيَّةِ بَدَلِ الْهَمْزَةِ . فَقَالَ الْمُطْرِزِيُّ :  
لُغَةٌ عَامِّيَّةٌ ، وَعَدَّهَا ابْنُ بَرِّيٍّ مِنْ  
الْأَغْلَاطِ ، وَلَكِنْ قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ :  
هِيَ لُغَةٌ أَنْصَارِيَّةٌ ، بَدَأْتُ بِالشَّيْءِ وَبَدَيْتُ  
بِهِ : قَدَّمْتُهُ : وَأَتَشَدُّ قَوْلَ ابْنِ رَوَاحَةَ :

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدَيْنَا  
وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا ( ٢ )

وَيَأْتِي لِلْمَصْنَفِ بَدَيْتُ فِي الْمَعْتَلِ ،  
( وَ ) لَكَ ( الْبَدِيَّةُ ) كَسَفِينَةٍ ، ( أَيْ  
لَكَ أَنْ تَبْدَأَ ) قَبْلَ غَيْرِكَ فِي الرَّمْسِ  
وغيره .

( وَالْبَدِيَّةُ : الْبَدِيَّةُ ) عَلَى الْبَدَلِ ،  
( كَالْبَدَءَةِ ) وَالْبَدَاهَةُ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا  
يَفْجُوكَ ، وَفُلَانٌ ذُو بَدَءَةٍ ( ٣ ) جَيِّدَةٌ ،  
أَيْ بَدِيَّةٌ حَسَنَةٌ ، يُورَدُ الْأَشْيَاءُ بِسَابِقِ  
ذَهْنِهِ . وَجَمَعَ الْبَدِيَّةُ الْبَدَايَا ، كَبَرِيَّةٍ  
وَبَرَايَا ، حَكَاهُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ .

( ١ ) الَّذِي فِي السَّانِ ( بَدَأَ ) بِمَذْكَرِ الْأَوْزَانِ الَّتِي ذَكَرَهَا  
الْمَصْنَفُ : وَحَكَى الْعِصَانِي : كَانَ ذَلِكَ فِي  
بَدَأْتُنَا وَبَدَأْتُنَا بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ قَالَ وَلَا أُدْرِي  
كَيْفَ ذَلِكَ . وَسَيَأْتِي ذَلِكَ

( ٢ ) السَّانِ وَالصَّحِيحُ ( بَدَأَ ) وَالتَّاجُ أَيْضًا ( بَدَى )  
وَالْجُمْهُورَةُ ٢٠٢/٣ .  
( ٣ ) لَهَا بَدَءَةٌ

( و ) الْبَدْيُ وَالْبَدْيُ : الْأَوَّلُ ،  
ومنه قولهم ( أَفْعَلَهُ بَدْعًا وَأَوَّلَ بَدْعٍ )  
عن ثعلب ، ( وَبَادِي بَدْعٍ ) على  
فَعْلٍ ، ( وَبَادِي ) بفتح الياء فيهما  
( بَدِيٌّ ) كغني ، الثلاثة من المضافات ،  
( وَبَادِي ) بسكون الياء ، كياء  
مَعْدِيكَرْب ، وهو اسم فاعلٍ من بَدِيٍّ  
كَبَقِيَ لُغَةً أَنْصَارِيَّةً ، كما تقدم  
( بَدْأَةٌ ) بالبناء على الفتح ( وَبَدْأَةٌ  
ذِي بَدْعٍ ، وَبَدْأَةٌ وَبَدَاءٌ ) بالمد ( ذِي بَدْيٍ )  
على فعل <sup>(١)</sup> ( وَبَادِي ) بفتح الياء  
( بَدِيٌّ كَكَتَفْت <sup>(٢)</sup> وَبَدِيٌّ ذِي بَدْيٍ )

(١) قول الشارح مع المتن وَبَدَأَ وبَدَأَ بِالْمَدِّ بَدَى  
 عَل فَمَلْ يَحْتَاجُ إِلَى غَسْبِ مَا ذَكَرَ وَلَعَلَّهُ ذِي بَدْعٍ  
 عَلَى فَعْلٍ .

(٢) إلى هنا يختلف القاموس عن الشرح وفيه زيادة في نسخة وأذكر منه ما فيه زيادة :  
مع اختلاف في الضبط « بادى بدء »  
وبادى بدى وبادى بدءا وبداءة ذى  
بدء وبداءة ذى بدءا وبداءة ذى بدءا  
وبداءة ذى بدىء وبداءة ذى بدىء  
وبداءة بدء وبدىء وبداءة بادىء  
بدىء وبادىء بدىء ككتف « أما اللسان  
ففيه « بادى بدء وبادى بدى وبادى  
بداءة وبادى بدءا وبداءة وبداءة  
بداءة وبادى بد وبادى بدءا وبداءة ذى  
بدء وبداءة ذى بدءا وبداءة ذى =

كأَمِيرَ فِيهِمَا ، (وَبَادِيٌّ) بفتح الهمزة  
(بَدَءَ) عَلَى فَعْلٍ (وَبَادِيٌّ) بفتح  
الهمزة ، وفي بعض النسخ بسكون  
الياء (بَدَأَ) كَسَمَاءَ ، (وَبَدَأَ بَدَءُ  
وَبَدَأَةٌ بَدَأَةٌ) بالبناء على الفتح ،  
(وَبَادِيٌّ) بسكون الياء في موضع  
النصب ، هكذا يتكلمون به (بَدِ)  
كَشَجٍ ، (وَبَادِيٌّ) بسكون الياء (بَدَأَ)  
كَسَمَاءَ ، وَجَمْعُ بَدِ مَعَ بَادِيٍّ تَأْكِيدٌ ،  
كجَمْعِهِ مَعَ بَدَأَ ، وَهَكَذَا بَاقِي الْمُرَكَّبَاتِ  
الْبَنَائِيَّةِ ، وَمَا عَدَاهَا مِنَ الْمُضَافَاتِ ،  
وَالنُّسْخُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي اخْتِلَافٍ  
شَدِيدٍ وَمُضَادَّةٍ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ ،  
فَلْيَكُنِ النَّازِرُ عَلَى حَذَرٍ مِنْهَا ، وَعَلَى  
مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الضَّبْطِ الْاعْتِمَادُ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١)</sup> (أَيَّ أَوَّلَ شَيْءٍ) ،  
كَذَا فِي نُسْخَةِ صَنِيعَةِ ، وَفِي اللِّسَانِ :  
أَيَّ أَوَّلَ أَوَّلٍ ، وَفِي نُسْخَةِ أُخْرَى :

= بَدِيءٌ وَبَدَأَةٌ بَدِيءٌ وَبَدِيءٌ بَدَأَ  
 عَلَى فَعْلٍ وَبَادِيٌّ بَدِيءٌ عَلَى فَعِيلٍ  
 وَبَادِيءٌ بَدِيءٌ عَلَى فَعِيلٍ وَبَدِيءٌ ذِي  
 بَدِيءٍ « وَأَمَّا الصَّاحِبُ فَهِيَ فَقَطْ » بَادِي  
 بَدَأَ وَبَادِي بَدِيءٌ وَبَدَأَةٌ ذِي بَدَأٍ  
 وَبَدَأَةٌ ذِي بَدَأَةٍ « لَمْ تَضْبُطِ الْأَخْبَرَ »

(١) انظر الهامش السابق ومافيه من اختلاف القول

أى أول ، وفى نسخة أخرى : أى أول كل شيء ، وهذا صريح فى نصبه على الظرفية ، ومُخَالِفٌ لما قالوه : إنه منصوبٌ على الحال من المفعول ، أى مَبْدُوءًا به قبل كل شيء ، قال شيخنا : ويصح جعله حالاً من الفاعل أيضاً ، أى افعله حالة كونك بادئاً ، أى مُبتدئاً .

( و ) يقال ( رَجَعَ ) . يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّياً فَيَكُونُ ( عَوْدَهُ ) مَنْصُوباً ( عَلَى بَدْئِهِ ، وَ ) كَذَا عَوْدًا عَلَى بَدْءٍ . وَفَعَلَهُ ( فِي عَوْدِهِ وَبَدْئِهِ ، وَفِي عَوْدَتِهِ وَبَدْأَتِهِ ، وَعَوْدًا وَبَدْءًا ، أَيْ ) رَجَعَ ( فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ ) . وَفِي الْحَدِيثِ « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَفَلَ فِي الْبَدْءَةِ الرَّبْعِ ، وَفِي الرَّجْعَةِ الثَّلَاثَ » ، أَرَادَ بِالْبَدْءَةِ ابْتِدَاءَ سَفَرِ الْغَزْوِ ، وَبِالرَّجْعَةِ الْقُفُولَ مِنْهُ . وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ : لَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ : « لِيَضْرِبَنَّكُمْ عَلَى الدِّينِ عَوْدًا كَمَا ضَرَبْتُمُوهُمْ عَلَيْهِ بَدْءًا » أَيْ أَوَّلًا ، يَعْنِي الْعَجَمَ وَالْمَوَالِي .

( و ) فُلَانٌ ( مَا يُبْدِئُ وَمَا يُعِيدُ ) أَيْ

( مَا يَتَكَلَّمُ بِبَادِئَةٍ وَلَا عَائِدَةٍ ) . وَفِي الْأَسَاسِ أَيْ لَا حِيلَةَ لَهُ ، وَبَادِئَةُ الْكَلَامِ : مَا يُورَدُهُ ابْتِدَاءً ، وَعَائِدَتُهُ : مَا يَعُودُ عَلَيْهِ فِيمَا بَعْدُ . وَقَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا يُبْدِئُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُهُ » (١) مَا فِي مَوْضِعِ نَصْبِ أَيْ أَيْ شَيْءٍ يُبْدِئُ الْبَاطِلُ وَأَيْ شَيْءٍ يُعِيدُ :

( وَالْبَدْءُ : السَّيِّدُ ) الْأَوَّلُ فِي السِّيَادَةِ ، وَالثَّنِيَانُ : الَّذِي يَلِيهِ فِي السُّودَدِ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

ثُنْيَانُنَا إِنْ أَتَاهُمْ كَانَ بَدْأَهُمْ  
وَبَدْوُهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَنَا (٢)

( و ) الْبَدْءُ ( : الشَّابُّ الْعَاقِلُ ) الْمُسْتَجَادُّ الرَّأْيِ ، وَالْبَدْءُ : الْمَفْصِلُ ، وَالْعَظْمُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ، ( وَ ) قِيلَ : هُوَ ( النَّصِيبُ ) أَوْ خَيْرُ نَصِيبٍ ( مِنَ الْجَزُورِ ، كَالْبَدْءَةِ ) ، هَكَذَا بِالْهَمْزِ عَلَى الصَّوَابِ ، يَقَالُ : أَهْدَى لَهُ بَدْءَةَ الْجَزُورِ ، أَيْ خَيْرَ الْأَنْصِبَاءِ ، وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :

(١) سورة سبأ : ٤٩

(٢) اللسان والصاحح ( بدأ ) و ( ثنى ) والتاج أيضاً ( ثنى ) والمقاييس ١ / ٢١٣ / ٣٩١ وفى الأصل « بن معرى »

فَمَنْحَتْ بِدَأْتَهَا رَقِيبًا جَانِحًا

وَالنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهَا بِأَوَارِهَا (١)

وَالْبَدُّ ، وَالْبِدُّ ، وَالْبُدَّةُ ، وَالْبِدَّةُ ،  
وَالْبِدَادُ ، كَالْبَدِّ ، وَيَأْتِي هَؤُلَاءِ الْخَمْسَةُ  
فِي حَرْفِ الدَّالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،

(ج أَبْدَاءُ) كَجَفْنٍ وَأَجْفَانٍ ، عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ (وَبُدُوْءُ) كَقُلُوبٍ وَجُفُونٍ ،  
عَلَى الْقِيَاسِ ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ اسْتِعْمَالُ  
الْأَوَّلِ أَكْثَرَ قَدَّمَهُ . وَقَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

وَهُمْ أَيْسَارُ لُقَمَانَ إِذَا

أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ (٢)

وَهِيَ عَشْرَةٌ : وَرِكَاهَا ، وَفَخْدَاهَا ،  
وَسَاقَاهَا ، وَكَتِفَاهَا ، وَعَضْدَاهَا ، وَهَمَا  
أَلَامُ الْجُزُورِ لِكثَرَةِ الْعُرُوقِ .

(و) الْبَدِيُّءُ (كَالْبَدِيعِ : الْمَخْلُوقُ)

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، وَالْبَدِيُّءُ : الْعَجِيبُ  
(وَالْأَمْرُ الْمُبْدَعُ) ، وَفِي نَسَخَةٍ :  
الْبَدِيعُ ، أَيْ الْغَرِيبُ ، لِكَوْنِهِ لَمْ يَكُنْ  
عَلَى مِثَالِ سَابِقٍ ، قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

(١) اللسان والمقاييس ٢١٣/١ .

(٢) ديهانه ٦٧ ومختارات ابن الشجري القسم الأول ٣٩  
واللسان والصالح

\* فَلَا بَدِيءٌ وَلَا عَجِيبٌ (١) \*

وقال غيره :

عَجِبْتَ جَارَتِي لِشَيْبِ عَلَانِي  
عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدِيئًا (٢)  
وقد أَبْدَأَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَتَى بِهِ .

(و) الْبَدِيُّءُ وَالْبَدُّ : ( الْبِئْرُ  
الْإِسْلَامِيَّةُ ) ، هِيَ الَّتِي حُفِرَتْ فِي الْإِسْلَامِ  
حَدِيثَةً ، لَيْسَتْ بِعَادِيَّةٍ ، وَتُرِكَ فِيهَا  
الْهَمْزُ فِي أَكْثَرِ كَلَامِهِمْ ، وَذَلِكَ أَنْ  
يَخْفِرُ بِئْرًا فِي الْأَرْضِ الْمَوَاتِ الَّتِي لَارَبِّ  
لَهَا . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْمُسَيَّبِ :  
« فِي حَرِيمِ الْبَدِيِّءِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ  
ذِرَاعًا » (٢) وَالْقَلْبِيبُ : الْبِئْرُ الْعَادِيَّةُ  
الْقَدِيمَةُ الَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا رَبٌّ وَلَا حَافِرٌ .  
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ لِلرَّكِيَّةِ : بَدِيءٌ  
وَبَدِيعٌ إِذَا حَفَرْتَهَا أَنْتَ ، فَإِنْ أَصْبَتْهَا  
قَدْ حُفِرَتْ قَبْلَكَ فَهِيَ خَفِيَّةٌ ، قَالَ :  
وَزَمَزَمُ خَفِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ

(١) ديهانه : ٦ واللسان والصالح والنوادر ٦٦ وشرح  
القصائد العشر : ٣٢٥ والمقاييس ١ / ٢١٣

إِنْ تَكَ حَالَتْ وَحَوْلَ أَهْلِهَا

فَلَا بَدِيءٌ وَلَا عَجِيبٌ

(٢) اللسان (بدأ) « بديئا » ولم يجرى في (بدأ)

(٣) في اللسان والنهاية « في حريم البئر البدوي خمس  
وعشرون ذراعا »

السلام فاندفتت، وأنشد :

فَصَبَّحَتْ قَبْلَ أَذَانِ الْفُرْقَانِ

تَعْصِبُ أَعْقَارَ حِيَاضِ الْبُودَانِ<sup>(١)</sup>

قال : الْبُودَانُ : الْقُلْبَانُ ، وهي

الرُّكَايَا ، واحدها بُدْيٌ ، قال : وهذا

مَقْلُوبٌ ، وَالْأَصْلُ الْبُدْيَانُ .

( و ) الْبُدْيُ : السَّيْدُ ( الْأَوَّلُ ،

كَالْبَدءِ ) بِالْفَتْحِ ، كَمَا تَقْدُمُ ، أَوَّلُ ،

كما هو ظاهر العبارة ، وفي بعض

النسخ : كَالْبَدءِ ، بِالْهَاءِ .

( وَبُدْيٌ ) الرَّجُلُ ( بِالضَّمِّ ) ، أَى

بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ( بَدءًا : جَدِير ) ،

أَصَابَهُ الْجُدْرِيُّ ، ( أَوْ حُصِبَ بِالْحَضْبَةِ ) ،

وهي كَالْجُدْرِيِّ قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَكَانَمَا بُدِثَتْ ظَوَاهِرُ جِلْدِهِ

مِمَّا يُصَافِحُ مِنْ لَهَيْبِ سَهَامِهَا<sup>(٢)</sup>

كذا أنشده الجوهري له ، وقال

الصاغاني : وليس للكُمَيْتِ على هذا

الرَّوْيِ شَيْءٌ . وقال اللَّحْيَانِيُّ : بُدْيٌ

الرَّجُلُ يُبْدَأُ بَدءًا : خَرَجَ بِهِ بَشْرٌ شَبِيهُ

(١) اللان

(٢) اللان والصاح والمقاييس ٢١٣/١ والجمهرة

٢٧٧/٣ والتكلمة وضبط في التكلمة بضم السين

وفتحها من سهاها ، وعليها هـ

الْجُدْرِيُّ . وَرَجُلٌ مَبْدُوءٌ : خَرَجَ بِهِ

ذَلِكَ ، وفي حديث عائشة رضي الله

عنها : « فِي الْيَوْمِ الَّذِي بُدِيَ فِيهِ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » ، قال

ابن الأثير : يقال : مَتَى بُدِيَ فُلَانٌ ؟

أَى مَتَى مَرَضَ ، يُسْأَلُ بِهِ عَنِ الْحَيِّ

وَالْمَيِّتِ .

( وَبَدءًا ، كَكْتَانٍ : اسْمُ جَمَاعَةٍ ) ،

منهم بَدءٌ بَنُ الْحَارِثِ بَنُ مُعَاوِيَةَ ،

من بَنِي ثَوْرٍ قَبِيلَةٌ مِنْ كِنْدَةَ . وفي

بَجِيلَةَ بَدءٌ بَنُ فَتِيَّانٍ بَنُ ثَعْلَبَةَ بَنِ

مُعَاوِيَةَ بَنِ زَيْدٍ بَنِ الْغَوْثِ ، وفي مُرَادٍ

بَدءٌ بَنُ عَامِرٍ بَنِ عَوْثِيَّانٍ بَنِ زَاهِرٍ بَنِ

مُرَادٍ ، قاله ابنُ حبيب ، وقال ابنُ

السَّيرَافِيِّ : بَدءٌ فَعَّالٌ مِنَ الْبَدءِ

مَصْرُوفٌ .

( وَالْبَدءُ بِالضَّمِّ : نَبْتُ ) قال

أَبُو حَنِيفَةَ : هِيَ هَنَةٌ سَوْدَاءُ كَانَتْهَا

كَمْءٌ وَلَا يُنْتَفَعُ بِهَا .

( و ) حَكَى اللَّحْيَانِيُّ قَوْلَهُمْ فِي

الْحِكَايَةِ : ( كَانَ ذَلِكَ ) الْأَمْرُ ( فِي

بَدءَاتِنَا ، مُثْلَثَةُ الْبَاءِ ) فَتَحَا وَضَمَّا

وَكَسْرًا، مع الْقَصْرِ وَالْمَدِّ ( وفي بَدَأْتِنَا مُحَرَّكَةً ) ، قال الْأَزْهَرِيُّ : ولا أدرى كيف ذلك ، ( وفي مُبْدَتِنَا ) بالضم ( وَمَبْدَتِنَا ) بالفتح ( وَمَبْدَاتِنَا ) بالفتح من غير همزة ، كذا هو في نُسَخَتِنَا ، وفي بعضٍ بالهمز ، أى في أول حَالِنَا ونَشَاتِنَا ، ( كذا في ) كتاب ( الباهر لابن عُدَيْسٍ ) وقد حكاها اللّحياني في النوادر .

[ وما يستدرك عليه :

باديُّ الرأي : أوله وابتدأؤه ، وعند أهل التحقيق من الأوائل : ما أدرك قبل إمعان النظر ، يقال فعلته <sup>(١)</sup> في بادئِ الرأي . وقال اللّحياني : أنت بادئُ الرأي ومُبْتَدَأُهُ تُريد ظَلَمْنَا ، أى أنت في أولِ الرأي تُريد ظَلَمْنَا . وروى أيضاً بغيرِ همز ، ومعناه أنت فيما بَدَأَ من الرأي وظَهَرَ ، وسيأتى في المعتل . وقرأ أبو عمرو وخَدَه ( بَادِيُّ الرَّأْيِ ) <sup>(٢)</sup> بالهمز ، وسائرُ القُرَاءِ بغيرها ، وإليه ذهب القُرَاءُ وابنُ الأنباريُّ يُريد قراءة

أَبَى عمرو ، وسيأتى بعضُ تفصيله في المعتلّ إن شاء الله تعالى .  
وَأَبْدَأَ الرجلُ كِنَايَةً عن النَّجْوِ ، والاسم البداءُ ، ممدودٌ .  
وَأَبْدَأَ الصَّبِيُّ : خَرَجَتْ أَسْنَانُهُ بعدَ سُقُوطِهَا .

والابتداءُ في العروض : اسمٌ لكلِّ جُزْءٍ يَعْتَلُّ في أوّل البيتِ بَعْلَةً لا يَكُونُ <sup>(١)</sup> في شيءٍ من حَشْوِ البيتِ ، كالخَرَمِ في الطَّوِيلِ والوافِرِ والهَزَجِ والمُتَقَارِبِ ، فإن هذه كلّها يُسَمَّى كلُّ واحدٍ من أجزائها إذا اعتلَّ : ابتداءً ، وذلك لأنّ فعولن تُحذف منه الفاءُ في الابتداء ، ولا تُحذف الفاءُ من فعولن في حَشْوِ البيتِ البتّة ، وكذلك أوّلُ مُفاعِلتنِ وأوّلُ مُفاعيلنِ يُحذفان في أوّل البيتِ ، ولا يُسَمَّى مُستفعلن من البسيط وما أشبهه مِمَّا علته كَعَلَّةُ أجزاء حَشْوِهِ ابتداءً ، وزعم الأَخْفَشُ أَنَّ الخليلَ جعلَ فاعِلَاتُن في أوّل المَدِيدِ ابتداءً . [ قال : ولم يَذَرِ الأَخْفَشُ لم جعل فاعلاتن ابتداءً ] <sup>(٢)</sup>

( ١ ) في الأصل ه تكون ه والتصويب من اللسان ومنه نقل والسياق يقتضيه

( ٢ ) زيادة من اللسان ومنه نقل كما نص في آخره

( ١ ) في اللسان ه إتمام النظر يقال فعله ... ومنه نقل

( ٢ ) سورة هود : ٢٧

وهي تكون فعلاتن وفاعلاتن ، كما تكون  
أجزاء الحشو ، وذهب على الأخفش  
أن الخليل جعل فاعلاتن ليست كالحشو ،  
لأن ألفها تسقط أبداً بلا معاقبة ،  
وكل ما جاز في جزئه الأول ما لا يجوز  
في حشوه فاسمه الابتداء ، وإنما سمي  
ما وقع في الجزء ابتداءً لابتدائه بالإعلال ،  
كذا في اللسان .

### [ ب ذ أ ]

( بَذَاهُ ، كَمَنَعَهُ : رأى منه حالاً  
كرهها ) وقد بَذَاهُ يَبْذُوهُ : ازدراه  
( واحتقره ) ولم يقبله ، ولم تعجبه  
مرآته ( و ) سألته عنه فَبَذَاهُ ، أى  
( ذمه ) ، قال أبو زيد : يقال بَذَاهُ عَيْنِي  
بَذَاهُ إِذَا طَرَأَ لَكَ <sup>(١)</sup> وعندك الشيء ثم  
لم تره كذلك ، فإذا رأيته كما وُصِفَ  
لك قلت : ما تَبْذُوهُ الْعَيْنُ ( و ) بَذَاهُ  
( الأرض : ذمَّ مرعاها ) ، وكذلك  
الموضع إذا لم تحمده .

( و ) الْبَذْيُ ( كَبَدِيعٍ : الرجلُ

(١) في اللسان إذا أطرى لك ، وهو الأصوب

الفاحش ) اللسان ، ( وقد ) بَذَى كَعْنَى <sup>(١)</sup>  
إذا عيبَ وازدري ( بَذُو ) كَكَرُمَ أَوْ كَكْتَبَ  
كما هو مقتضى إطلاقه ، وهي لغة  
مرجوحة ( وَيُثَلَّثُ ) ، أى تُحْرَكُ عَيْنُ  
فِعْلِهِ ، لأنها المقصودة بالضبط بالحركات  
الثلاث ، بَذَأَ كَمَنَعَ وَكَفَّرَحَ مُضَارِعُهُمَا  
بِالْفَتْحِ ، وَكَكَرُمَ مُضَارِعُهُ بِالضَمِّ قِيَاساً  
وبِالْفَتْحِ ، وَفِي الْمِصْبَاحِ : إِنَّمَا يُقَالُ  
بَذَأَ كَمَنَعَ فِي الْمَهْمُوزِ ، وَالْكَسْرِ وَالضَّمُّ  
إِنَّمَا هُمَا فِي الْمُعْتَلِّ اللام ( بَذَاهُ )  
كسحاب ( وَبَذَاهُ ) ككرامة ، مصدر  
للمضموم على القياس وسيأتي في المعتل ،  
وفي بعض النسخ بَذَاهُ عَلَى وَزْنِ رَحْمَةٍ ،  
وفي أخرى : بَذَاهُ كَسَاءً .

( و ) بَذَأَ ( المكان : صار ) لَامَرَعَى  
فيه ) فهو مُجْدِبٌ .

( وَالمُبَادَاةُ ) مفاعلة من بَذَأَ :  
( الْمُفَاحِشَةُ ) ، وفي بعض النسخ بغير  
همز ، ( كالبَذَاهُ ) بالكسر ، وجوز  
بعضهم الفتح .

(١) كذا بَذَى كعنى بلون همز والذي في  
اللسان بَذَى الرجل إذا ازدري

[ وما يستدرِك عليه :

بِأَذَاتُ الرَّجُلِ إِذَا خَاصَمْتَهُ ، وَبِأَذَاهُ  
فَبَذَاهُ ، وَأَبْذَأَتْ : جِئْتُ بِالْبِذَاءِ ، وَقَالَ  
الشَّعْبِيُّ : إِذَا عَظُمَتِ الْخِلْقَةُ فَإِنَّمَا بِهِ  
بِذَاءٌ وَنِجَاءٌ .

ومن المجاز : وَصِفَتْ لِي أَرْضٌ كَذَا  
فَأَبْصَرْتُهَا فَبَذَأْتُهَا عَيْنِي ، أَيْ أَزْدَرْتُهَا .

[ ب ر أ ] .

( بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ ، كَجَعَلَ ) يَبْرَأُ  
بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ فِي  
اللام ، عَلَى الْقِيَاسِ ، وَلِهَذَا لَوْ قَالَ  
كَمَنْعَ بَدَلِ جَعَلَ كَانَ أَوْلَى ( بَرَأَ )  
كَمَنْعَ ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي  
الزَّاهِرِ ( وَبُرُوءًا ) كَقُعُودٍ ، حَكَاهُ اللَّحْيَانِيُّ  
فِي نَوَادِرِهِ وَأَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْهَمَزِ :  
( خَلَقَهُمْ ) عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، وَمِنْهُ الْبَارِيُّ  
فِي أَسْمَائِهِ تَعَالَى ، قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ  
الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ لَا عَنْ مِثَالٍ . وَقَالَ  
الْبَيْضَاوِيُّ : أَصْلُ تَرْكِيبِ الْبَرِّ  
لِخُلُوصِ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِهِ ، إِمَّا عَلَى سَبِيلِ  
التَّقْصِي ، كَبَرَأَ الْمَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ  
وَالْمَدْيُونُ مِنْ دَيْنِهِ ، أَوْ الْإِنْشَاءُ ، كَبَرَأَ  
اللَّهُ آدَمَ مِنَ الطِّينِ ، انْتَهَى . وَالْبَرُّ :

أَخَصَّ مِنَ الْخَلْقِ ، وَلِلأَوَّلِ اخْتِصَاصٌ  
بِخَلْقِ الْحَيَوَانِ ، وَقَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي  
غَيْرِهِ ، كَبَرَأَ اللَّهُ النَّسَمَةَ وَخَلَقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ .

( وَ ) بَرَأَ ( الْمَرِيضُ ) مُثَلَّثًا ، وَالْفَتْحُ  
أَفْصَحُ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي الْأَفْعَالِ ،  
وَتَبِعَهُ الْمُزَنِّيُّ ، وَعَلَيْهِ مَشَى الْمُصَنِّفُ ،  
وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ  
بَنِي تَمِيمٍ ، قَالَ الْيَزِيدِيُّ وَاللَّحْيَانِيُّ فِي  
نَوَادِرِهِمَا ( يَبْرَأُ ) بِالْفَتْحِ أَيْضًا عَلَى  
الْقِيَاسِ ( وَ ) بَرَأَ كَنْصَرَ ( يَبْرُوءُ )  
كَيَنْصُرُ ، كَذَا هُوَ مَضْبُوطٌ فِي الْأَصُولِ  
الصَّحِيحَةِ ، نَقَلَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْأَثَمَةِ ،  
قَالَ الزَّجَّاجُ : وَقَدْ رَدُّوا ذَلِكَ ، قَالَ :  
وَلَمْ يَجِئْ فِيمَا لَامُهُ هَمْزَةٌ فَعَلْتُ أَفْعُلُ ،  
وَقَدْ اسْتَقْصَى الْعُلَمَاءُ بِاللُّغَةِ هَذَا فَلَمْ  
يَجِدُوا إِلَّا فِي هَذَا الْحَرْفِ . قُلْتُ :  
وَكَذَلِكَ بَرَأَ يَبْرُوءُ ، كَدَعَا يَدْعُو ،  
وَصَرَّحُوا أَنَّهَا لُغَةٌ قَبِيحَةٌ ( بُرُوءًا بِالضَّمِّ )  
فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَتَمِيمٍ ، حَكَاهُ الْقَزَّازُ  
وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ( وَبُرُوءًا ) كَقُعُودٍ ،  
( وَبَرُوءٌ كَكَرْمٍ ) يَبْرُوءُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا ،  
حَكَاهَا الْقَزَّازُ فِي الْجَامِعِ وَابْنُ سَيِّدِهِ فِي

المُحكَم ، وابنُ القطَّاع في الأفعال ، وابنُ خالَوَيْه عن المازني ، وابنُ السَّيِّد في المُثَلَّث ، وهذه اللغةُ الثالثةُ غيرُ فصِيحةٍ ( و ) بَرِيٌّ مثل ( قَرَح ) يَبْرَأُ كَيَفْرَح ، وهما أي بَرَأَ كَمَنَعَ وَبَرِيٌّ كَفَرِحَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ ( بَرَأَ ) بفتح فسكون ( وَبُرُؤًا ) بضمين<sup>(١)</sup> ( وَبُرُوءًا ) كَقُعُود ( نَقَهَ ) كَفَرِحَ ، من النِّقَاحَةِ وهي الصُّحَّةُ الخفيفةُ التي تكون عَقِيبَ مَرَضٍ ، وفي بعض النسخ زيادة : وفيه مَرَضٌ . وهو حَاصِلٌ مَعْنَى نَقَهَ ، وعليها شَرَحُ شَيْخِنَا . ( وَأَبْرَأَهُ اللهُ ) تعالى مِنْ مَرَضِهِ ( فهو ) أي المريض ( بَارِيٌّ وَبَرِيٌّ ) ، بالهمز فيهما ، وروى بغير همز في الأخير ، حكاهما القزَّاز ، وقال ابنُ دَرَسْتَوَيْهِ : إن الصِّفَةَ من بَرَأَ المريضُ بَارِيٌّ على فاعلٍ ، ومن غيره بَرِيٌّ ، وأنكره الشُّلُوبِيُّ وقال : اسمُ الفاعِلِ في ذلك كُلُّهُ بَارِيٌّ ولم يُسَمَّعْ بَرِيٌّ . ولكن أوردَه اللَّبَلِيُّ في شَرَحِ الفصيحِ وقال : قد سُمِعَ بَرِيٌّ أيضاً ( ج كَرَامٍ ) في بَرِيٍّ قِياساً ، لأنَّ فاعِلاً على فِعَالٍ

(١) كذا نصه «بضم فسكون» وضبط في القاموس «وَبُرُوءًا»

ليس بمسموعٍ ، فالضميرُ إلى أقربِ مذكورٍ ، أو أنه من النوادر . ومن سجعَاتِ الأساس : حَقٌّ على البَارِيٍّ مِنْ اعتلالِهِ ، أَنْ يُؤَدَّى شُكْرُ البَارِيٍّ على إنبالِهِ .

( وَبَرِيٌّ ) الرجلُ ، بالكسر ، لغة واحدة ( مِنْ الأَمْرِ ) والدينُ كَفَرِحَ ( يَبْرَأُ ) بالفتح على القياس ( وَبُرُوءٌ ) بالضم ( نَادِرٌ ) بل غريبٌ جداً ، لأنَّ ابنَ القُوطِيَّةِ قال في الأفعال : وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَفَضِلٌ يَفْضُلُ بالكسر في الماضي والضمُّ في المضارع فيهما ، لاثالث لهما ، فإنَّ صَحَّ فإنه يُسْتَدْرَكُ عليه ، وهذا الذي ذكره المؤلف هو ما قاله ابنُ القطَّاع في الأفعال ، ونصه بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ وَبَرَأَ المريضُ مُثَلَّثاً ، والفتحُ أَفصحُ وَبَرِيٌّ من الشئِ والدينِ بَرَاءَةٌ كَفَرِحَ لِأَغْيَرُ ، ( بَرَاءٌ ) كَسَلَامٍ ، كذا في الرُّوضِ ( وَبَرَاءَةٌ ) كَكَرَامَةٍ ( وَبُرُوءًا )<sup>(١)</sup> بِضَمٍّ فسكون ( : تَبْرَأُ ) بالهمز ، تفسيرٌ لما سَبَقَ ( وَأَبْرَأَكَ ) اللهُ ( مِنْهُ وَبَرَأَكَ ) ، من باب التفعيل ، أي جعلك بَرِيئاً ،

(١) كذا نصه «بضم فسكون» وضبط في القاموس «وَبُرُوءًا»

( وَأَنْتَ بَرِيءٌ ) مِنْهُ ( ج بَرِيءُونَ )  
 جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ ( وَ ) بُرَاءٌ ( كَفَقْهَاءُ <sup>(١)</sup> )  
 ( وَ ) <sup>(١)</sup> بُرَاءٌ مِثْلُ ( كِرَامٍ ) فِي كَرِيمٍ ،  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَفِيهِ دَلَالَةٌ لَمَّا أوردناه آنفاً  
 ( وَ ) أَبْرَاءٌ مِثْلُ ( أَشْرَافٍ ) فِي شَرِيفٍ ،  
 عَلَى الشَّدُوذِ ( وَ ) أَبْرِيَاءٌ مِثْلُ ( أَنْصِبَاءٍ )  
 فِي نَصِيبٍ ، وَلَوْ مِثْلَهُ بِأَصْدِقَاءٍ كَانَ  
 أَحْسَنَ ، لِأَنَّ الصَّدِيقَ صِفَةٌ مِثْلُهُ ،  
 بِخِلَافِ النَصِيبِ فَإِنَّهُ اسْمٌ ، وَكِلَاهُمَا  
 شَاذٌ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ ، كَمَا صَرَحَ  
 بِهِ ابْنُ جَبَّانٍ ( وَ ) بُرَاءٌ مِثْلُ ( رُخَالٍ ) ،  
 وَهُوَ مِنَ الْأَوْزَانِ النَّادِرَةِ فِي الْجَمْعِ ،  
 وَأَنْكَرَهُ السُّهَيْلِيُّ فِي الرَّوْضِ فَقَالَ : أَمَّا  
 بُرَاءٌ كَقُلَامٍ فَأَصْلُهُ بُرَاءٌ كَكُرْمَاءَ ،  
 فَاسْتَنْقَلَ جَمْعُ الْهَمْزَتَيْنِ فَحَذَفُوا الْأُولَى ،  
 فَوَزَنَهُ أَوَّلًا فُعْلَاءٌ ، ثُمَّ فُعَاءٌ ، وَانْصَرَفَ  
 لِأَنَّهُ أَشْبَهَ فُعَالًا ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ إِذَا  
 سُمِّيَ بِهِ بُرَاوِيٌّ ، وَإِلَى الْأَخِيرِينَ بُرَائِيٌّ  
 وَبِرَائِيٌّ بِالْهَمْزِ ، انْتَهَى ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
 هُنَا زِيَادَةُ وَبُرَايَاتٍ ، وَعَلَيْهِ شَرْحُ  
 شَيْخِنَا ، قَالَ : وَهُوَ مُسْتَغْرَبٌ سَمَاعاً  
 وَقِيَاساً . ( وَهِيَ بِهَاءٌ ) أَيْ الْأُنْثَى بَرِيئَةٌ

(١) فِي الْقَامُوسِ وَكُنْفَهَاءُ

( ج بَرِيئَاتٌ ) مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ ( وَبَرِيَّاتٌ )  
 بِقَلْبٍ لِاحْدَى الْهَمْزَتَيْنِ يَاءٌ ( وَبَرَايَا  
 كَخَطَايَا ) ، يُقَالُ : هُنَّ بَرَايَا . ( وَأَنَا  
 بَرَاءٌ مِنْهُ ) ، وَعِبَارَةُ الرَّوْضِ : رَجُلٌ  
 بَرَاءٌ ، وَرَجُلَانِ بَرَاءٌ كَسَلَامٍ ، ( لَا يُثْنَى  
 وَلَا يُجْمَعُ ) لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ ، وَشَأْنُهُ  
 كَذَلِكَ ، ( وَلَا يُؤَنَّثُ ) ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ  
 السُّهَيْلِيُّ ، وَمَعْنَى ذَلِكَ ( أَيْ بَرِيءٌ ) .  
 ( وَالْبَرَاءُ : أَوَّلُ لَيْلَةٍ ) مِنَ الشَّهْرِ ،  
 سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَبَرُّي الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ  
 ( أَوْ ) أَوَّلُ ( يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ ) ، قَالَ  
 أَبُو عَمْرٍو ، كَمَا نَقَلَهُ عَنْهُ الصَّاعِقِيُّ  
 فِي الْعُبَابِ ، وَلَسَكُنْهُ ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ  
 وَصَحَّحَ عَلَيْهِ ، وَصَنِيعُ الْمُصَنِّفِ يَقْتَضِي  
 أَنَّهُ بِالْفَتْحِ . قُلْتُ : وَعَلَيْهِ مَشَى  
 الصَّاعِقِيُّ فِي التَّكْمِلَةِ ، وَزَادَ أَنَّهُ قَوْلُ  
 أَبِي عَمْرٍو وَخَذَهُ ( أَوْ آخِرُهَا ) ، أَوْ  
 آخِرُهُ ( أَيْ اللَّيْلَةُ كَانَتْ أَوْ الْيَوْمُ ،  
 وَلَكِنْ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَكْثَرُ أَنَّ آخِرَ يَوْمٍ  
 مِنَ الشَّهْرِ هُوَ النَّحِيرَةُ ، فَلْيُحَرَّرْ .  
 ( كَابْنُ الْبَرَاءِ ) ، وَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ  
 الشَّهْرِ ، وَهَذَا يَنْصُرُ الْقَوْلَ الْأَوَّلَ ،  
 كَمَا فِي الْعُبَابِ . ( وَ ) قَدْ ( أَبْرَأَ ) إِذَا

( دَخَلَ فِيهِ ) أَى الْبَرَاءِ .

( و ) الْبَرَاءُ ( اسم . و ) الْبَرَاءُ ( بنُ مَالِك ) بن النُّضَرِ الْأَنْصَارِيُّ أَخُو أَنْسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، شَهِدَ أَحَدًا وَمَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ شُجَاعًا ، اسْتُشْهِدَ يَوْمَ تُسْتَر ، وَقَدْ قَتَلَ مِائَةَ مِبَارِزَةٍ ( و ) الْبَرَاءُ بنُ ( غَازِبِ ) ، بِالْمُهْمَلَةِ ابْنُ الْحَارِثِ بنِ عَدِيٍّ <sup>(١)</sup> الْأَنْصَارِيُّ الْأَوْمِيُّ أَبُو عُمَارَةَ ، شَهِدَ أَحَدًا وَافْتَتَحَ الرِّىَّ سَنَةَ ٢٤ ، فِي قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي ، وَشَهِدَ مَعَ عَلِيٍّ الْجَمَلِ وَصِيفِينَ ، وَالنَّهْرَوَانَ ، وَنَزَلَ الْكُوفَةَ ، وَرَوَى الْكَثِيرَ ، وَحَكَى فِيهِ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ الْقَضِرَ أَيْضًا . ( و ) الْبَرَاءُ بنُ ( أَوْسِ ) بنِ خَالِدٍ ، أَسْهَمَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَمْسَةَ أَسْهُمٍ ( و ) الْبَرَاءُ بنُ ( مَعْرُورٍ ) <sup>(٢)</sup> بِالْمُهْمَلَةِ ، ابْنُ صَخْرٍ بنِ حَنْسَاءَ <sup>(٣)</sup> ابْنِ سِنَانِ الْخَزْرَجِيِّ السَّلَمِيِّ أَبُو بَشِيرٍ نَقِيبُ بَنِي سَلَمَةَ ( الصَّحَابِيُّونَ ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

- ( ١ ) فِي الْاسْتِيعَابِ بِهَامِشِ الْإِصَابَةِ « مَعْنٍ » أَمَا الْإِصَابَةُ فَكَالْأَصْلِ  
( ٢ ) فِي الْقَامُوسِ « الْمَعْرُورُ »  
( ٣ ) فِي الْإِصَابَةِ « صَخْرٌ بنِ سَابِقٍ » أَمَا الْاسْتِيعَابُ بِهَامِشِ الْإِصَابَةِ فَكَالْأَصْلِ

( و ) الْبَرَاءُ ( بنُ قَبِيصَةَ ، مُخْتَلَفٌ فِيهِ ) ، قَالَ الْحَافِظُ تَقِيُّ الدِّينِ بنُ فَهْدٍ فِي الْمَعْجَمِ : أَوْرَدَهُ النَّسَائِيُّ وَلَمْ يَصَحَّ . قُلْتُ : وَقَدْ سَقَطَ هَذَا مِنْ أَكْثَرِ نُسَخِ الْكِتَابِ .

( و ) يُقَالُ ( بَرَأَهُ ) أَى شَرِيكَه إِذَا ( فَارَقَهُ ) ، وَمِثْلُهُ فِي الْعُجَابِ ، ( و ) بَرَأَ الرَّجُلُ ( الْمَرْأَةَ ) إِذَا ( صَالَحَهَا عَلَى الْفِرَاقِ ) ، مِنْ ذَلِكَ ، وَسَيَأْتِي لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَعْتَلِ أَيْضًا . ( وَاسْتَبْرَأَهَا ) خَالِعَهَا <sup>(١)</sup> ( و ) لَمْ يَطَّأَهَا ( حَتَّى تَحِيضَ ) .

( و ) اسْتَبْرَأَ ( الذَّكَرَ : اسْتَنْقَاهُ ) أَى اسْتَنْظَفَهُ ( مِنْ الْبَوْلِ ) ، وَالْفُقَهَاءُ يُفَرِّقُونَ بَيْنَ الْاسْتِبْرَاءِ وَالْإِسْتِنْقَاءِ ، كَمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي مَحَلِّهِ .

( و ) الْبُرْأَةُ ( كَالْجُرْعَةِ : قُتْرَةٌ الصَّائِدِ ) ، وَالْجَمْعُ بُرَأٌ ، قَالَ الْأَعَشَى يَصِفُ الْحَمِيرَ <sup>(٢)</sup> :

- ( ١ ) بِهَامِشِ التَّاجِ الْمَطْبُوعِ مَا يَأْتِي : قَوْلُهُ « خَالِعَهَا » هَكَذَا فِي النُّسخِ الَّتِي بِيَدَيْنَا ، وَلَمْ يَلْحَظْ « جَانِبَهَا » ، لِإِنِّهَا قَوْلُ الْمُصَنِّفِ : « لَمْ يَطَّأَهَا » إلخ ، وَهُوَ مَا ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْفَقْهِ .  
( ٢ ) دِيْوَانُهُ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ ( بِرَأٍ ) ( وَرَوَى ) وَالتَّاجُ أَيْضًا ( رَوَى ) وَالْمُجْمَعُ ٢٧٩/١ وَ ٢٠٣/٣ .

فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً  
بِهَا بُرَأٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمُكَمَّمِ

[ وما يستدرك عليه :

تَبَرَّأْنَا : تَفَارَقْنَا . وَأَبْرَأْتُهُ : جَعَلْتُهُ  
بَرِيئًا مِنْ حَقِّي . وَبَرَأْتُهُ : صَحَّحْتُ  
بِرَأْيِهِ ، وَالمُتَبَارِيزَانِ لَا يُجَابَانِ ، ذَكَرَهُ  
بَعْضُ أَهْلِ الْغَرِيبِ فِي الْمَهْمُوزِ ، وَالصَّوَابُ  
ذَكَرَهُ فِي الْمُعْتَلِّ ، كَمَا فِي النِّهَايَةِ ،  
وَأَبْرَأْتُهُ مَالِي عَلَيْهِ وَبَرَأْتُهُ تَبَرُّتُهُ . وَتَبَرَّأْتُ  
مِنْ كَذَا .

وَالْبَرِيَّةُ : الْخَلْقُ ، وَقَدْ تَرَكْتُ  
الْعَرَبُ هَمْزَهَا ، وَقَرَأَ نَافِعٌ وَابْنُ  
ذَكْوَانَ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿ خَيْرُ  
الْبَرِيَّةِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَ﴿ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ  
الْفَرَاءُ : إِنْ أَخَذْتَ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْبَرَى  
وَهُوَ التُّرَابُ ، فَأَصْلُهَا غَيْرُ الْهَمْزِ ، وَقَدْ  
أَغْفَلَهَا الْمُصَنِّفُ هُنَا ، وَأَحَالَ فِي الْمُعْتَلِّ  
عَلَى مَا لَمْ يَذْكُرْ ، وَهُوَ عَجِيبٌ .

وَاسْتَبْرَأْتُ مَا عِنْدَكَ ، وَاسْتَبْرَأْتُ أَرْضَ  
كَذَا فَمَا وَجَدَ ضَالَّتَهُ ، وَاسْتَبْرَأْتُ  
الْأَمْرَ ، طَلَبْتُ آخِرَهُ لَأَقْطَعَ الشُّبْهَةَ عَنْهُ .

(١) سورة البينة : ٧

(٢) سورة البينة : ٦

وَالْبَرَاءُ بْنُ عَبْدِ عَمْرٍو <sup>(١)</sup> السَّاعِدِيُّ ،  
شَهِدَ أَحَدًا ، وَالْبَرَاءُ بْنُ الْجَعْدِ بْنِ عَوْفٍ :  
ذَكَرَهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي التَّلْقِيحِ . وَبَرَاءُ  
ابْنُ يَزِيدَ الْغَنَوِيُّ ، وَبَرَاءُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
يَزِيدَ ، ذَكَرَهُمَا النَّسَائِيُّ .

[ ب س أ ] •

( بَسَأَ بِهِ ) أَيُّ بِالرَّجُلِ وَبَسِيٌّ ( كَجَعَلَ  
وَفَرِحَ ) يَبْسَأُ . ( بَسَأٌ ) بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ  
( وَبَسَاءٌ ) مَحْرَكَةً ( وَبَسَاءٌ ) بِالْمَدِّ  
( وَبُسُوءًا ) كَقُعُودٍ إِذَا ( أَنْسَ ) بِهِ ،  
( وَ ) يُقَالُ : ( أَبْسَأْتُهُ ) فَبَسِيٌّ بِي .

وَمِنْ سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ قَدْ بَسِيٌّ  
بِكِرْمِكَ ، وَأَنْسَ بِحُسْنِ خُلُقِكَ .

( وَبَسَأَ بِالْأَمْرِ بَسَاءً وَبُسُوءًا : مَرَّنَ )  
عَلَيْهِ .

( وَ ) بَسَأَ ( بِهِ : تَهَاوَنَ ) .

( وَ ) يُقَالُ ( نَاقَةُ بَسُوءٍ ) كَصَبُورٍ  
إِذَا كَانَتْ ( لَا تَمْنَعُ الْحَالِبَ ) لِحُسْنِ  
خُلُقِهَا .

وَفِي الْعُبَابِ : التَّرْكِيْبُ يَدُلُّ عَلَى  
الْإِنْسِ بِالشَّيْءِ .

(١) في الإصابة : البراء بن عمرو

## [ ب ش أ ]

( بَشَاءَةٌ بِالْمَدِّ ) والفتح ( ع ) في جبال  
بنى سُلَيْم ، قاله أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ وغيره ،  
قال خالد بن زهير الهذلي :  
رُوَيْدًا رُوَيْدًا وَاشْرَبُوا بِبَشَاءَةٍ  
إِذَا الْجُدْفُ رَاحَتْ لَيْلَةً بِعُدُوبٍ <sup>(١)</sup>

## [ ب ط أ ] \*

( بَطُوٌّ كَكُرْمٍ ) يَبْطُو ( بَطًا ، بالضم ) ،  
قال الْمُتَنَبِّئِيُّ :  
وَمِنْ الْبَرِّ بَطُءٌ سَبِيكَ عَنِّي  
أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ <sup>(٢)</sup>  
( وَبِطَاءٌ ككِتَابٍ وَ ) كذلك ( أَبْطَأَ  
ضِدُّ أَسْرَعَ ) ، تقول منه بَطُوٌّ مَجِيئُكَ  
وَأَبْطَأْتَ فَإِنَّكَ بَطِيءٌ . ولا تقل :  
أَبْطَيْتَ .

( وَالْبَطِيءُ كَأَمِيرٍ لَقَبُ ) أَبِي الْعَبَّاسِ  
( أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ ) ، كذا في النُّسخ ،  
وصوابه أحمد بن الحسن بن أبي البقاء  
( الْعَاقُولِيُّ ) نِسْبَةً إِلَى دَيْبِرِ الْعَاقُولِ  
مَدِينَةِ النَّهْرَوَانِ الْأَوْسَطِ ( الْمُحَدَّثُ )

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيق ج ٢ ص ٨٣٨

« رُوَيْدٌ رُوَيْدٌ وَالْحَقُّوْا ... »

(٢) ديوانه ١٠٠/٤ « ومن الخير ... »

المشهور ، روى عن ابن منصور القزاز  
وطبقته .

( و ) عن أبي زيد : ( أَبْطَأُوا إِذَا  
كَانَتْ دَوَابُّهُمْ بِطَاءً ) ، ويقال فَرَسٌ  
بَطِيءٌ من خيلٍ بِطَاءٍ .

( و ) يقال : ( لَمْ أَفْعَلْهُ بَطْءً يَا هَذَا ، و )  
بُطْأَى ( كَبْشَرَى ، أَى الدَّهْرِ ) ، في لغة  
بنى يَرْبُوع .

( و ) يقال : ( بَطَّانَ ذَا خُرُوجًا )  
بالضم ( وَيُفْتَحُ ) ، جعلوه اسماً للفعل  
كسَرَعَانَ ( أَى بَطُوٌّ ) ذَا خُرُوجًا ،  
فَجَعَلْتَ الْفَتْحَةَ الَّتِي عَلَى بَطُوٍّ فِي نُونٍ  
بُطَّانَ حِينَ أَدَّتْ عَنْهُ ، لِيَكُونَ عَلَمًا  
لَهَا ، وَنُقِلَتْ ضَمَّةُ الطَّاءِ إِلَى الْبَاءِ ، وَإِنَّمَا  
صَحَّ فِيهِ النُّقْلُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ ، أَى  
مَا أَبْطَاهُ .

( وَبَطَّأَ عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ تَبْطِئًا وَأَبْطَأَ بِهِ )  
أَى ( آخِرُهُ ) ، وفي الحديث « مَنْ بَطَّأَ  
بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسْبُهُ » أَى مَنْ  
آخَرَهُ عَمَلُهُ السَّيِّئُ لَمْ يَنْفَعَهُ فِي الْآخِرَةِ  
شَرَفُ نَسْبِهِ .

□ ومما يستدرِك عليه .

تَبَطَّ الرجلُ في مَسِيرِهِ <sup>(١)</sup> ، وما  
أَبْطَأَ بك ، وما بَطَأَكَ <sup>(٢)</sup> ، واستَبَطَّته .  
وكتب إلى يَسْتَبْطِئَنِي .

وبِيطَاء : اسمُ سفينةٍ جاءَ ذكرُها  
في شعر عُثْمَانَ بنِ مَظْعُونٍ ، قاله الزُّبَيْرُ  
ابن بَكَّار ، ونقله عنه السُّهَيْلِيُّ في  
الرَّوض <sup>(٣)</sup> .

وباطئةٌ : اسمٌ مجهولٌ أصلُه ، قاله  
الليث ، وأورده صاحب اللسان هنا ،  
وسأني في المعتلِّ إن شاء الله تعالى .

### [ ب ك أ ]

( بَكَاتِ الناقةُ ) أو الشاةُ ( كَجَعَلَ  
وَكَرَّمَ بَكًّا ) ، قال أبو منصور :  
سمعنا في غريب الحديثِ بَكُوْتُ تَبَكُّوْ ،  
وروى شمر عن أبي عُبَيْدٍ وَبَكَاتِ الناقةُ

(١) كذا في الأصل واللى في اللسان والصاح: تباطا الرجل في سيره

(٢) كذا في الأصل والذى في اللسان : و ما  
أبطأ بك وبطأ بك عنا وفي الصراح:  
ويقال ما أبطأ بك وما بطأ بك بمعنى

(٣) الروض الأنف ٢١٠/١ والبيت :

أَخْرَجْتَنِي مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ آمَنًا  
وَأُسْكَنْتَنِي فِي صَرْحِ بَيْضَاءَ تَقْدَعُ

قال السهيلي : وكذلك روى في هذا الشعر في صرح يطاء  
تقدع : بالطاء وفتح الباء وكسرها وقال يطاء اسم سفينة وتقدع  
بالدال أي تدفع .

تَبَكَّا ، قال أبو زيد : كلُّ ذلك مَهْمُوزٌ  
بِفَتْحٍ فَسُكُونٌ . قال سَلَامَةُ بنُ جَنْدَلٍ :  
وَقَالَ مَخْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا

وَلَوْ نَفَادِي بِبِكَ كُلُّ مَحْلُوبٍ <sup>(١)</sup>

وزاد أبو زيد فيه : الْبُكَّةُ بِالضَّمِّ  
( وَبَكَاءَةٌ ) مُحَرَّكَةٌ <sup>(٢)</sup> ، كذا هو مضبوطٌ

عندنا في النسخ ، وفي العُباب بالفتح  
والمدَّ ( وَبُكُوءًا ) كَقُعُودٍ ، وكلاهما

مَصْدَرٌ بَكُوْ بِالضَّمِّ ( و ) زاد أبو زيد

( بُكَاءٌ ) على وزن غُرَابٍ ، وفي بعض

النسخ بضم فسكون ( فُهَيَّ ) أي الناقة

أو الشاة ( بَكِيَّةٌ وَبَكِيَّةٌ ) بالهاء وبدونها ،

أي ( قَلَّ لَبْنُهَا ) ، وقيل : إذا انقطع ،

وفي حديث عليٍّ « فَقَامَ إِلَى شَاةٍ بَكِيَّةٍ »

فَحَلَبَهَا » ، وفي حديث عُمرَ أَنَّهُ سَأَلَ

جَيْشًا : « هَلْ يَثْبُتُ لَكُمْ الْعَدُوُّ قَدَرٌ

حَلَبِ شَاةٍ بَكِيَّةٍ ؟ فقالوا : نَعَمْ »

(١) ديوانه ص ١١ والصاح واللسان (بكأ)

واللسان (عدا) يقال ... ولو تعادى

يبكك كل محلوب والمقاييس ٢٨٦/١

وانظر الكنز الغوى ٩٥ ومجالس ثلث ٢٧٦

(٢) يفهم من شرحه أنها عنده « بكاءة »

بدون مد . لكن ضبط القاموس المطبوع

كاللسان وما ذكره الشارح عن العياب

وقال أبو مَكْعَتٍ <sup>(١)</sup> الأَسَدِيُّ :

فَلْيَضْرِبَنَّ الْمَرْءُ مَفْرَقَ مَالِهِ

ضَرْبَ الْفَقَارِ بِمِعْوَلِ الْجَزَارِ <sup>(٢)</sup>

وَلْيَازِلَنَّ وَتَبْكُورَنَّ لِقَاحَهُ

وَيُعْلَلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

(ج) بَكَاءٌ وَبَكَايَا (كَكْرَامٍ وَخَطَايَا)

الْأَخِيرَ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزِ .

(و) قَالَ اللَّيْثُ : ( الْبَكَاءُ <sup>(٣)</sup> نَبَاتٌ )

كَالْجَرَجِيرِ ( كَالْبَكَاءِ ) بِالْفَتْحِ ( مَقْصُورَةٌ )

مَعْتَلَةٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ( وَاحِدَتُهُمَا بَهَاءٌ ) .

وَفِي الْعَبَابِ : التَّرْكِيْبُ يَدُلُّ عَلَى

نَقْصَانِ الشَّيْءِ وَقِلَّتِهِ .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

بَكَاتٌ عَيْنِي وَعُيُونُ بَكَاءٍ : قُلْ دَمْعُهَا .

وَأَيْدِ بَكَاءٍ : قُلْ عَطَاوُهَا . وَأَبْكَاءُ زَيْدٌ :

صَارَ ذَا بُكَاءٍ وَقِلَّةٍ خَيْرٍ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَلَا بَكَرْتُ أُمَّ الْكَلَابِ تَلُومُنِي

تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرُّ خَالِيَهُ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : أَبُو مَكْعَبٍ وَانْظُرِ الْكَفَرُ الْفَوَى ٩٥ وَالتَّكْمَلَةُ مَادَّةُ بَكَاءٍ

(٢) الْلسَانُ ( بَكَاءٌ ) وَ ( سَمَرٌ ) وَ ( أَزَلٌ ) وَالتَّاجُ أَيْضًا ( سَمَرٌ ) وَ ( أَزَلٌ ) وَانْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ فِي التَّكْمَلَةِ :

مَفْرَقُ خَالِهِ وَانْظُرِ الْجُمُورَةَ ٢٥٥/٣

(٣) ضَبَطَ الْلسَانُ الْبَكَاءَ ..... وَاحِدَتُهُ بُكَاءَةٌ

وَفِي التَّكْمَلَةِ نَصٌّ عَلَى أَنَّ الْبَكَاءَ بِالْفَتْحِ

نَبَاتٌ كَالْجَرَجِيرِ الْوَاحِدَةُ بُكَاءَةٌ

(٤) الْلسَانُ وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِ ١٧٣٩ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ .

زَعَمَ أَبُو رِيَّاشٍ أَنَّ مَعْنَاهُ : وَجَدَ

الْحَالِبُ الدَّرَّ بَكِيئًا ، كَمَا نَقُولُ :

أَحْمَدَهُ : وَجَدَهُ حَمِيدًا ، وَقَالَ ابْنُ

سَيِّدِهِ : وَقَدْ يَجُوزُ عِنْدِي أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ

لِتَعْدِيَةِ الْفِعْلِ ، أَيْ جَعَلَهُ بَكِيئًا ، غَيْرَ أَنِّي

لَمْ أَسْمَعْ ذَلِكَ مِنْ أَحَدٍ . وَيَكُونُ الرَّجُلُ

بُكَاءَةً فَهُوَ بَكِيٌّ مِنْ قَوْمِ بَكَاءٍ . وَفِي رِوَايَةٍ

« نَحْنُ مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بَكَاءٌ » <sup>(١)</sup> أَيْ

قِلَّةُ الْكَلَامِ ، أَيْ إِلَّا فِيمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ،

وَبَكِيٌّ الرَّجُلُ كَفَرَحٍ : لَمْ يُصَبِّحْ حَاجَتَهُ ،

وَيُقَالُ : رَكِيَّةٌ بَكِيَّةٌ ، إِذَا نَضَبَ مَآوُهَا ،

قُلِبَتْ هَمَزُهَا لِلِاتِّبَاعِ .

### [ ب و أ ] .

( بَاءٌ إِلَيْهِ : رَجَعَ ) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى

« وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ » <sup>(٢)</sup> قَالَ

الْأَخْفَشُ : أَيْ رَجَعُوا ، أَيْ صَارَ عَلَيْهِمْ

( أَوْ انْقَطَعَ وَ ) فِي بَعْضِ النُّسخِ بِالْوَاوِ

بَدَلِ أَوْ ( بُؤْتُ بِهِ إِلَيْهِ وَأَبَاتُهُ ) وَهَذِهِ

(١) ضَبَطَ الْلسَانُ « فِينَا بَكَاءٌ » أَيْ قِلَّةُ كَلَامٍ

إِلَّا فِيمَا نَحْتَاجُ . وَفِي النِّهَايَةِ : « فِينَا

بُكَاءٌ » أَيْ قِلَّةُ الْكَلَامِ إِلَّا فِيمَا يُحْتَاجُ .

هَذَا وَالَّذِي تَقْدِمُ : الْبَكَاءُ وَالْبُكَاءُ

وَالْبُكَاءَةُ وَالْبُكَاءُ ، وَكُلُّهَا بِمَعْنَى الْقِلَّةِ

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٦١ : وَسُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ١١٢ .

عن ثعلب ( وبؤته ) عن الكسائي  
وهي قليلة .

( والباعة ) بالمد ( والباء ) بحذف  
الهاء ، والباهة ، بإبدال الهمزة هاء ،  
والباه بالالف والهاء ، فهذه أربع  
لغات بمعنى ( النكاح ) لغة في الباعة ،  
ولمّا سُمّي به لأن الرجل يتبوّأ من  
أهله ، أى يستمكن منها كما يتبوّأ  
من داره ، كذا في العباب وجامع  
القرّاز والصّحاح ، وجعل ابن قتيبة  
اللغة الأخيرة تصحيفاً ، وفي الحديث  
« مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ » ،  
فإنه أغض للبرّ وأخصن للفرج ،  
ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه  
له وجاء .

وقال يصف الحمار والأثن :

يُعْرُسُ أَبْكَارًا بِهَا وَعَنْسًا

أَكْرَمُ عَرَسٍ بَاءَةٌ إِذْ أَعْرَسَا (١)

وقال ابن الأنباري : يقال : فلان  
حريص على الباء والباعة والباه ، بالهاء  
والقصر ، أى النكاح ، والباعة الواحدة ،

(١) اللسان والصاح

والباء الجمع ، ويُجمع الباء على الباءات  
قال الشاعر :

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ ذُو الثِّبَاتِ  
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي صَاحِبَ الْبَاءَاتِ  
فَاعْمِدْ إِلَى هَاتِيكُمُ الْأَبْيَاتِ (١)  
( وبوّأ ) الرجل ( تبويئاً ) إذا  
( نكح ) وهو مجاز .

( وباء ) الشيء ( : وافق ، و ) باء  
( بدمه ) وبحقه إذا ( أقر ) ، وذا  
يكون أبداً بما عليه لا له . قال لبيد :  
أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَيُوتُ بِحَقِّهَا

عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا (٢)

وقال الأصمعي : باء بإثمه فهو  
يُبوّأ ببوّاء إذا أقر به ( و ) قال غيره :  
باء ( بذنبه ببوّاء ) بفتح فسكون ،  
كذا في أكثر الأصول ، وفي بعضها :  
ببوّاء بزيادة الهاء ( وببواء ) كسحاب  
( : احتمله ) وصار المذنب مأوى  
الذنب ، وبه فسر أبو إسحاق الزجاج  
فببأؤوا بغضب على غضب (٣)  
أى احتملوا ، ( أو اعترف به ) ، وفي

(١) اللسان

(٢) ديوانه ٣١٨ واللسان والصاح

(٣) سورة البقرة : ٩٠

بعض النسخ بالواو ، وفي الحديث « أَبَوْهُ  
بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبَوْهُ بِذَنْبِي » أَيْ أَلْتَزِمَ  
وَأَرْجِعُ وَأُقِرُّ ، وَأَصْلُ الْبَوَاءِ اللَّزُومُ ،  
كَمَا فِي النِّهَايَةِ ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ  
مَقَامٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ ، صَرَّحَ بِهِ الزَّمَخْشَرِيُّ  
وَالرَّاعِبُ ، وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ « فَقَدْ  
بَاءَ بِهِ أَحَدُهُمَا » أَيْ التَّزَمَهُ وَرَجَعَ بِهِ .  
( و ) بَاءَ ( دُمُهُ بِدَمِهِ <sup>(١)</sup> ) بَوَّاءَ  
وَبَوَّاءَ ( عَدَلَهُ ، و ) فُلَانٌ ( بِفُلَانٍ )  
بَوَّاءَ إِذَا ( قُتِلَ بِهِ ) وَصَارَ دُمُهُ بِدَمِهِ  
( فَقَاوَمَهُ ) ، أَيْ عَادَلَهُ ، كَذَا عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ . وَيُقَالُ : « بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحْلٍ »  
وَهُمَا بَقَرَتَانِ قُتِلَتْ أَحَدَاهُمَا بِالْأُخْرَى .  
وَيُقَالُ : بَوَّاهُ ، أَيْ كُنْ مِمَّنْ يُقْتَلُ  
بِهِ ، وَأَنشَدَ الْأَحْمَرُ لِرَجُلٍ قَتَلَ قَاتِلَ  
أَخِيهِ فَقَالَ :

فَقُلْتُ لَهُ بُوَّ بِأَمْرِي لَسْتُ مِثْلَهُ  
وَلِنْ كُنْتُ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ <sup>(٢)</sup>  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَعْنَاهُ وَإِنْ كُنْتُ  
فِي حَسَبِكَ مَقْنَعًا لِكُلِّ مَنْ طَلَبَكَ بِشَأْرِهِ ،  
فَلَسْتُ مِثْلَ أَخِي . ( كَأَبَاءَهُ وَبَاوَاهُ )

(١) ضبط القاموس « وِدَمَهُ بِدَمِهِ »

(٢) اللسان والصمعا ( بوا ) و ( قنع ) والتاج أيضا ( قنع )  
والمقاييس ٣١٤/١ والجمهرة ٢١٣/٣ .

بَالْهَمْزِ فِيهِمَا ، يُقَالُ : أَبَاتُ الْقَاتِلِ  
بِالْقَتِيلِ وَاسْتَبَاتَهُ أَيضًا ، إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ ،  
وَفِي اللِّسَانِ : وَإِذَا أَقْصَصَ <sup>(١)</sup> السُّلْطَانُ  
رَجُلًا بِرَجُلٍ قِيلَ : أَبَاءَ فُلَانًا بِفُلَانٍ .  
قَالَ الطُّفَيْلُ الْغَنَوِيُّ :

أَبَاءَ بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ ضِعْفَهُمْ  
وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ أَسِيرٍ مُكَلَّبٍ <sup>(٢)</sup>  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ التَّغْلِبِيُّ :  
أَلَا يَنْتَهِي عَنَّا الْمُلُوكُ وَتَتَّقِي  
مَحَارِمَنَا لَا يُبَاوُ الدَّمُ بِالْدَّمِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ :

قَضَى اللَّهُ أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ بَيْنَنَا  
وَلَمْ نَكُ نَرْضَى أَنْ نُبَاوِثَكُمْ قَبْلُ <sup>(٥)</sup>  
( وَتَبَاوَعَا ) الْقَتِيلَانِ ( تَعَادَلَا ) وَفِي  
الْحَلِيثِ : أَنَّهُ كَانَ بَيْنَ حَيِّينِ مِنَ الْعَرَبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَقْصَصَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ  
وَمِنْهُ نَقَلَ . وَفِي مَادَّةِ قِصَصٍ أَقْصَصَهُ الْحَاكِمُ

(٢) دِيوَانُهُ ١٤ وَاللِّسَانُ

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ « أَبُو عُبَيْدٍ » ، هَذَا فِي  
اللِّسَانِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فَإِنْ قَتَلَهُ السُّلْطَانُ بِقَوْدٍ  
قِيلَ قَدْ أَقَادَ السُّلْطَانُ فُلَانًا وَأَقْصَصَهُ وَأَبَاءَهُ  
وَأَصْبَرَهُ

(٤) اللِّسَانُ ( بوا ) و ( مَكْس ) و ( أَمَى ) وَهُوَ  
لِجَابِرِ بْنِ حَنْتَى التَّغْلِبِيِّ وَالْمَقَائِيسُ ٣١٤/١

(٥) اللِّسَانُ وَضَبَطَهُ « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ »  
وَأُظْهِرَ ابْنُ الزُّبَيْرِ الشَّاعِرَ

قِتَالٌ ، وَكَانَ لِأَحَدِ الْحَيِّينِ طَوْلٌ عَلَى  
الْآخِرِ فَقَالُوا : لَا نَرْضَى إِلَّا أَنْ نَقْتُلَ  
بِالْعَبْدِ مِنْنا الْحُرَّ مِنْكُمْ ، وَبِالْمَرْأَةِ الرَّجُلَ ،  
فَأَمَرَهُمُ النَّبِيُّ أَنْ يَتَبَاوَعُوا ، وَوَزَنَهُ  
يَتَقَاوَلُوا ، عَلَى يَتَفَاعَلُوا ، وَهَذَا هُوَ  
الصَّحِيحُ ، وَأَهْلُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ  
يَتَبَاوَعُوا ، عَلَى مِثَالِ يَتَرَاءَوُا ، كَذَا نَقَلَ  
عَنْهُمْ أَبُو عُبَيْدٍ . ( وَبَوَّاهُ مَنْزِلًا )  
نَزَلَ بِهِ إِلَى سَنَدِ جَبَلٍ ، هَكَذَا مُتَعَدِّيًا  
إِلَى اثْنَيْنِ فِي نَسَخَتِنَا وَفِي بَعْضِهَا  
بِإِسْقَاطِ الضَّمِيرِ ، فَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا  
إِلَى وَاحِدٍ ، وَعَلَيْهَا كَتَبَ شَيْخُنَا ، وَمِثْلَ  
لِلْمُتَعَدِّىِّ إِلَى اثْنَيْنِ قَوْلُهُمْ : تَبَوَّاتُ  
لِزَيْدٍ بَيْتًا ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ مُتَعَدِّ  
بِنَفْسِهِ لَهَا ، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، وَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ  
قَدْ يَكُونَانِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ ( وَ ) بَوَّاهُ ( فِيهِ )  
وَبَوَّاهُ لَهُ بِمَعْنَى هَيَّاهُ لَهُ ( أَنْزَلَهُ ) وَمَكَّنَ  
لَهُ فِيهِ ( كِتَابَاهُ ) إِيَّاهُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
أَبَاتُ الْقَوْمِ مَنْزِلًا وَبَوَّاتُهُمْ مَنْزِلًا إِذَا  
نَزَلْتُ بِهِمْ إِلَى سَنَدِ جَبَلٍ أَوْ قَبْلِ نَهْرٍ  
( وَالْأَسْمُ الْبَيْتَةُ ، بِالْكَسْرِ ) .

( وَ ) بَوَّاهُ ( الرُّمَحَ نَحْوَهُ : قَابَلَهُ بِهِ )  
نَحْوَ هَيَّاهُ ، كَمَا وَرَدَ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ .

( وَ ) بَوَّاهُ ( الْمَكَانَ : حَلَّهُ وَأَقَامَ ) بِهِ  
( كِتَابَاهُ بِهِ وَتَبَوَّاهُ ) ، عَنْ الْأَخْفَشِ ، قَالَ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : أَنْ تَبَوَّاهُ لِقَوْمِكُمَا  
بِمِصْرَ بَيْوتًا<sup>(١)</sup> أَى اتَّخَذَا ، وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ : التَّبَوُّؤُ : أَنْ يُعْلِمَ الرَّجُلُ  
الرَّجُلَ عَلَى الْمَكَانِ إِذَا أَعْجَبَهُ لِيَنْزِلَهُ ،  
وَقِيلَ : تَبَوَّاهُ إِذَا أَصْلَحَهُ وَهَيَّاهُ ،  
وَيُقَالُ تَبَوَّاهُ فَلَانُ مَنْزِلًا إِذَا نَظَرَ إِلَى  
أَحْسَنَ<sup>(٢)</sup> مَا يُرَى وَأَشَدَّهُ اسْتَوَاءً وَأَمَكَنَهُ  
لِمَبَايَعَتِهِ<sup>(٣)</sup> فَاتَّخَذَهُ . وَتَبَوَّاهُ : نَزَلَ  
وَأَقَامَ ، وَقَالَ الْفَرَاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
: لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا<sup>(٤)</sup> يُقَالُ :  
بَوَّاتُهُ مَنْزِلًا وَأَثْوَيْتُهُ مَنْزِلًا سَوَاءً ، أَى  
أَنْزَلْتُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ كَذَبَ  
عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَبَوَّاهُ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ »  
أَى لِيَنْزِلَ مَنْزِلَهُ مِنَ النَّارِ .

( وَ ) مِنَ الْمَجَازِ فَلَانُ طَيِّبُ ( الْمَبَايَعَةِ )  
أَى ( الْمَنْزِلِ ) وَقِيلَ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ فِي  
كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَقِيلَ : حَيْثُ يَتَبَوَّءُونَ  
مِنْ قَبْلِ وَاِدٍ وَسَنَدِ جَبَلٍ ، وَيُقَالُ : هُوَ  
رَحِيبُ الْمَبَايَعَةِ ، أَى سَخِيٌّ وَاسِعٌ الْمَعْرُوفِ .

( ١ ) سورة يونس ٨٧

( ٢ ) فِي اللِّسَانِ وَالنَّصُّ مِنْهُ « إِلَى أَهْلٍ »

( ٣ ) فِي اللِّسَانِ « لِيَتَّ »

( ٤ ) سورة النكبت ٥٨

وقرأت في مُشكِلِ الْقُرْآنِ لابنِ قُتَيْبَةَ  
وَأَنشُد :

وَبَوَّاتَ بَيْنَكَ فِي مَعْلَمِ  
رَحِيبِ الْمَبَاةِ وَالْمَسْرَحِ  
كَفَيْتَ الْعُقَاةَ طَلَابَ الْقَرَى  
وَنَبَحَ الْكِلَابِ لِمُسْتَنْبِحِ (١)  
(كَأَلْبَيْتَةِ) بِالْكَسْرِ (وَالْبَاةُ) قَالَ  
طَرْفَةُ :

طَيَّبُوا الْبَاةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ  
سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَعْثٍ وَعِزٍّ (٢)  
(و) الْمَبَاةُ (بَيْتُ النَّخْلِ فِي الْجَبَلِ).  
وَفِي التَّهْذِيبِ : هُوَ الْمَرَّاحُ الَّذِي  
يَبِيتُ فِيهِ .

(و) الْمَبَاةُ (مُتَبَوِّأُ الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ) ،  
قَالَ الْأَعْلَمُ :

وَلَعَمْرُؤُ مَخْبِلِكَ الْهَجِينِ عَلَى  
رَحْبِ الْمَبَاةِ مُنْتِنِ الْجِرْمِ (٣)

(١) تأويل مشكل القرآن ص ٢٩٨ والحيوان ١ : ٣٨١ -

٣٨٢ ، ٥٠ : ١٣٤ - ١٣٥ والمغني الكبير ٤٠٩  
وفي التاج المطبوع : « كلاب القرى »

(٢) ديوانه ٥٧ ومختارات ابن الشجري القسم  
الأول ص ٣٥ والمقاييس ١ : ٣١٣ واللسان  
ورواية الديوان طيَّبُ الْبَاةُ . . . . في  
وَحْشٍ وَعِزٍّ

(٣) شرح أشعار المهذلين تحقيق ٣٢٥ واللسان وانظر  
مادة (هجن)

(و) يُسَمَّى (كَتْلَسُ الثَّوْرِ) الْوَحْشِيُّ  
مَبَاةً (و) كَذَلِكَ (الْمَعْطِنُ) وَفِي  
اللسان : الْمَبَاةُ مَعْطِنُ الْقَوْمِ (١) لِلْإِبِلِ  
حَيْثُ تُنَاخُ فِي الْمَوَارِدِ . وَيَسْتَعْمَلُ لِلْغَنَمِ  
أَيْضاً كَمَا فِي الْحَدِيثِ (٢) ، وَهُوَ الْمُتَبَوِّأُ  
أَيْضاً (وَأَبَاءُ الْإِبِلِ) ، هَكَذَا فِي  
النُّسخ ، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْعُبَابِ :  
وَأَبَاءُ الْإِبِلِ (رَدْعًا إِلَيْهِ) أَيْ إِلَى  
الْمَبَاةِ : وَأَبَاتُ الْإِبِلِ مَبَاةٌ أَنْخَتُ  
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

حَلِيفَانِ بَيْنَهُمَا مِيرَةٌ  
يُبِيشَانِ فِي عَطَنِ ضَبٍّ (٣)  
(و) أَبَاءُ (مِنْهُ : فَرٌّ) كَأَنَّ الْهَمْزَةَ  
فِيهِ لِسْلَبٍ مَعْنَى الرَّجُوعِ وَالْانْقِطَاعِ .  
(و) أَبَاءُ (الْأَدِيمِ : جَعَلَهُ فِي الدَّبَاغِ) ،  
وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي هَامِشٍ بَعْضُ نُسَخِ  
الصَّحَاحِ ، وَالَّذِي فِي الْعُبَابِ وَأَبَاتُ (٤)  
الْمَرْأَةُ أَدِيمُهَا : جَعَلَتْهُ فِي الدَّبَاغِ

(١) في مطبوع التاج : « وتعلن القوم » والتصويب من اللسان

(٢) ورد الحديث في اللسان : قَالَ لَهُ رَجُلٌ :

أَصْلَى فِي مَبَاةِ الْغَنَمِ ، قَالَ : نَعَمْ

(٣) اللسان والمقاييس ١ : ٢١٣

(٤) « أَبَاتُ » تَكُونُ مِنْ مَادَّةِ (بَأَى) وَجَاءَ هَذَا

الْمَعْنَى فِيهَا ، وَلَعَلَّ الْكَلِمَةَ أَيْضاً وَأَبَاءَتِ  
الْمَرْأَةُ . . .

( وَالْبَوَاءُ ) بالمد ( : السَّوَاءُ وَالْكَفَاءُ )  
يقال : القومُ بَوَاءٌ في هذا الأمرِ ، أى  
أَكْفَاءٌ نَظَرَاءُ ، ويقال دَمُ فُلَانٍ بَوَاءٌ لَدَمِ  
فُلَانٍ إِذَا كَانَ كُفُوءًا لَهُ ، قالت لَيْلى  
الْأَخِيلِيَّةُ فِي مَقْتَلِ تَوْبَةَ بْنِ الْحُمَيْرِ :  
فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ <sup>(١)</sup>  
وفي الْحَدِيثِ : « الْجِرَاحَاتُ بَوَاءٌ »  
يعنى أَنَّهَا مُتَسَاوِيَةٌ فِي الْقِصَاصِ ، وَأَنَّهُ  
لَا يُقْتَصُّ لِلْمَجْرُوحِ إِلَّا مِنْ جَارِحِهِ  
الْجَانِي وَلَا يُؤْخَذُ إِلَّا مِثْلُ جِرَاحَتِهِ سَوَاءً ،  
وفي حَدِيثِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ قِيلَ لَهُ : مَا  
بَالُ الْعَقْرِبِ مُعْتَازَةً عَلَى بَنِي آدَمَ : فَقَالَ :  
تُرِيدُ الْبَوَاءَ . أَيْ تُؤْذِي كَمَا تُؤْذِي .

( و ) بَوَاءٌ أَيْضاً ( وَادٍ بِنِهَامَةٍ ) ،  
كَذَا فِي الْعُجَابِ وَالتَّكْمَلَةِ .

( و ) يَقَالُ : كَلَّمْنَاهُمْ فَ ( أَجَابُوا  
عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ أَيْ بِجَوَابٍ وَاحِدٍ ) أَيْ  
لَمْ يَخْتَلِفْ جَوَابُهُمْ ، فَعَنْ هُنَا يَعْنِي الْبَاءُ  
وَفِي الْعُجَابِ : أَيْ أَجَابُوا جَوَاباً وَاحِداً  
( وَالْبَيْئَةُ بِبَاءٍ كَر : الْحَالَةُ ) يَقَالُ :  
إِنَّهُ لَحَسَنُ الْبَيْئَةِ .

(١) اللسان والجمهرة ١ : ١٦٩ و ٢ : ٢١٣ والصحاح

( و ) قَالُوا : فِي أَرْضٍ فَلَاةٌ ( فَلَاةٌ <sup>(١)</sup> )  
تَبِيءُ فِي فَلَاةٍ <sup>(٢)</sup> ) أَيْ لَسَعَتْهَا ( : تَذْهَبُ ) .  
( و ) يَقَالُ ( حَاجَةٌ مُبِيتَةٌ ) بِالضَّمِّ ،  
أَيْ ( شَدِيدَةٌ ) لَازِمَةٌ :

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

اسْتَبَاءَ الْمَنْزِلَ : اتَّخَذَهُ مَبَاءً .  
وَأَبَاتُ عَلَى فُلَانٍ مَالَهُ ، إِذَا أَرَحَتْ عَلَيْهِ  
إِبْلَهُ وَغَنَمَهُ . وَأَبَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ نَعْمًا لَا  
يَسْعُهُا الْمُرَاحُ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي  
قَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :

فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا  
وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ <sup>(٣)</sup>  
الْهَدْيُ : ذُو الْحُرْمَةِ ، وَيُسْتَبَاءُ ، أَيْ  
يُتَبَوَّأُ أَيْ تُتَّخَذُ امْرَأَتُهُ <sup>(٤)</sup> أَهْلًا . وَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : يُسْتَبَاءُ ، مِنَ الْبَوَاءِ ،  
وَهُوَ الْقَوْدُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَتَاهُمْ يُرِيدُ أَنْ  
يَسْتَجِيرَ بِهِمْ فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ بِرَجُلٍ مِنْهُمْ .  
وَلِلْبَرِّ مَبَاءَتَانِ : إِحْدَاهُمَا مَرْجِعُ الْمَاءِ

(١) الذي في اللسان : وفي أرض كذا فلاة

(٢) كذا في المتن والشرح . والذي في اللسان  
والصحاح « فِي أَرْضٍ كَذَا فَلَاةٌ تُبِيءُ » فِي  
فَلَاةٍ .

(٣) ديوانه ٧٩ واللسان والمقاييس ١ : ٢١٤

(٤) فِي الْأَصْلِ « تَتَّخِذُهُ امْرَأَتُهُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ  
وَدِيَوَانِهِ

إلى جَمِّها ، والأخرى مَوْضِعٌ وَقُوفٌ سَائِقِ  
السَّائِنَةِ .

الفرَاءُ : بَاءٌ ، بوزنِ بَاعٍ إِذَا تَكَبَّرَ ،  
كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ بَأَى ، كَمَا قَالُوا رَأَى  
وَرَأَى <sup>(١)</sup> ، وَسَيُذَكَّرُ فِي الْمَعْتَلِّ :

[ ب هـ أ ] .

( بَهَاءٌ بِهِ ، مُثَلَّثَةُ الْهَاءِ ) وَهِيَ عَيْنُ  
الْكَلِمَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ التَّثْلِيثَ لَا يُعْتَبَرُ  
إِلَّا فِي عَيْنِ الْفِعْلِ ، فَذَكَرُ الْهَاءِ هُنَا  
كَالْغَوِ (بَهَاءٌ) بِفَتْحٍ فَسُكُونِ (وَبُهْوَءٌ)  
كَقَعُودِ (وَبَهَاءٌ) بِالْمَدِّ (أَنْسَ) بِهِ وَالْفَ  
وَأَحَبُّ قُرْبَهُ ، وَقَدْ بَهَّأْتُ بِهِ وَبَهَيْتُ ،  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ . وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ عَوْفٍ أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا يَحْلِفُ عِنْدَ  
الْمَقَامِ فَقَالَ : أَرَى النَّاسَ قَدْ بَهَّؤُوا  
بِهَذَا الْمَقَامِ . أَيْ أَنْسَوْا بِهِ حَتَّى قَلَّتْ  
هَيْبَتُهُ فِي قُلُوبِهِمْ . وَفِي حَدِيثِ يَمِينٍ  
ابْنِ مِهْرَانَ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى يُونُسَ بْنِ  
عُبَيْدٍ : عَلَيْكَ بِكِتَابِ اللَّهِ ، فَإِنَّ النَّاسَ  
قَدْ بَهَّؤُوا بِهِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَرَوَى :  
بَهَّؤُوا بِهِ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ  
مَهْمُوزٌ ( كَابْتَهَاءٌ ) بِهِ إِذَا أَنْسَ وَأَحَبَّ

(١) فِي السَّانِ وَكَأَقَالُوا أَرَى وَرَأَى وَهُوَ مُصَحَّفٌ فِيهِ .

قُرْبَهُ ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :  
وَفِي الْحَيِّ مَنْ يَهْوَى هَوَانًا وَيَبْتَهِي  
وَأَخْرَجَ قَدْ أَبْدَى الْكَاتِبَةُ مُغْضَبٌ <sup>(١)</sup>  
فَتَرَكَ الْهَمْزَةَ مِنْ يَبْتَهِي ، كَذَا فِي  
الْثُبَابِ وَالتَّكْمِلَةِ وَاللَّسَانِ .

( و ) بَهَاءٌ ( كَقَطَامٍ ) عَلَمٌ ( امْرَأَةٌ )  
مِنْ بَهَاءٍ بِهِ إِذَا أَنْسَ ، كَذَا فِي جَامِعِ  
الْقُرَازِ .

( و ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ يُقَالُ : ( مَا  
بَهَّأْتُ لَهُ ) وَمَا بَاهَتْ لَهُ ، ( أَيْ ) مَا  
فَطَنْتُ لَهُ .

( و ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْإِبِلِ  
( نَاقَةُ بَهَاءٍ ) بِالْفَتْحِ مَمْدُودًا ( : بَسُوهُ )  
قَدْ أَنْسَتْ بِالْحَالِبِ ، وَهُوَ مِنْ بَهَّأْتُ  
بِهِ إِذَا أَنْسَتْ بِهِ .

( وَبَهَاءُ الْبَيْتِ كَمَنْعٍ ) يَبْهَوُهُ ( : أَخْلَاهُ  
مِنِ الْمَتَاعِ ) وَهُوَ أَثَاثُ الْبَيْتِ ( أَوْ  
خَرَقَهُ ، كَابْتَهَاءُ ) <sup>(٢)</sup> فَأَمَّا الْبَهَاءُ مِنَ  
الْحُسْنِ فَهُوَ مَنْ بَهَى الرَّجُلُ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ،  
وَالْتَّرَكِيبُ يَدُلُّ عَلَى الْأَنْسِ .

(١) الصَّحِيحُ لِلنَّبْرِ ص ١٣٧ وَاللَّسَانُ وَالتَّكْمِلَةُ فِي الْأَمْسَلِ  
وَاللَّسَانُ وَغَضِبَا ، وَالتَّصْرِيفُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالتَّكْمِلَةُ .

(٢) فِي اللَّسَانِ : أَوْ خَرَقَهُ كَابْتَهَاءُ ، وَفِي مَادَّةِ  
( بَهَا ) : وَأَبَاهَا خَرَقَهُ ،

( فصل التاء ) الفوقية مع الهمزة .

[ ت أ ت أ ] .

( التَّائَةُ : حِكَايَةُ الصَّوْتِ ) تقول :  
تَأْتَأْتُ بِهِ .

( و ) التَّائَةُ ( تَرَدُّدُ التَّائَةِ فِي التَّاءِ )  
إذا تكلم .

( و ) التَّائَةُ ( دُعَاءُ التَّيْسِ ) المِعْزَى  
( لِّلْسَفَادِ ) ، وفي العُباب : إلى العَسْبِ  
( كَالْتَّائَةِ ) بحذف الهاء .

( و ) التَّائَةُ ( هِيَ أَيْضاً مَشَى  
الطُّفْلِ ) الصغير ، وفي العباب : الصَّبِيِّ ،  
بدل الطفل .

( و ) التَّائَةُ ( التَّبَخُّرُ فِي الْحَرْبِ )  
شجاعة . (١)

[ ت ت أ ]

( التَّيْتَا ) بفتح فسكون مقصوراً  
( والتَّيْتَا ) بكسر فسكون مقصوراً

(١) الذي في اللسان : « والتَّائَةُ مَشَى الصَّبِيِّ  
الصغير والتَّائَةُ التَّبَخُّرُ فِي الْحَرْبِ شجاعة  
والتَّائَةُ دُعَاءُ الْحِطَّانِ إِلَى الْعَسْبِ  
والحِطَّانِ التَّيْسِ . . . » وسيأتي في القاموس  
وشرحه في مادة ( تائاً ) « والتَّائَةُ دُعَاءُ  
التَّيْسِ لِلْسَفَادِ كَالْتَّائَةِ » فهذا يؤيد ما في اللسان

( والتَّيْتَا ) (١) بكسر فسكون همزة ممدوداً ،  
ومنهم من ضَبَطَ الثَّانِيَةَ بِالْكَسْرِ والمدَّ  
والثَّالِثَةَ بِالْكَسْرِ والقَصْر ، وبعضهم  
ضَبَطَهُمَا بِالمدَّ وجعل الفرق بينهما  
وبين الذي قبلهما هَمْزَ وَسَطِهَا وهو  
بين الفوقيتين ، والصحيح ما ضبطناه ،  
( : مَنْ يُخَدِّثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ ) وهو  
العَذِيوْطُ ( أَوْ ) الذي ( يُنْزِلُ قَبْلَ  
الإِيلَاجِ ) قاله ابنُ الأَعرابي ، ونحو  
ذلك قال الفراء ، قال شيخنا : واختلف  
في تاء التيتا ، وهي أول الثلاثة ،  
فالذي صرح به أبو حيان وابن عصفور  
أن تاءها الأولى زائدة ، وأنها من وتَأَ ،  
واوِيَّ الفاء ، إذا ثَقُلَ كِبَرًا أو خَلَقًا ،  
وقد أغفلها كثير من أهل اللغة .

[ ] ومما يستدرك عليه هنا :

[ ت ط أ ]

تَطَأَ . في التهذيب : أهمله الليثُ ،  
وعن ابنِ الأَعرابي : تَطَأَ الرَّجُلُ إِذَا  
ظَلَمَ . كذا في اللسان .

(١) الذي في القاموس المطبوع : « التَّيْتَاُ  
والتَّيْتَاُ والتَّيْتَاُ » . وجاءت في اللسان  
في مادة ( تيت ) « تَيْتَاُ وتَيْتَاُ . . . »  
وقال ابن الأعرابي التَّيْتَاُ .... »

## [ ت ف أ ] .

( تَفِي ) الرجل ( كَفَرِح ) أهمله  
الجوهري ، قال الصاغاني : معناه ( احتدَّ  
و غَضِبَ ) .

( و ) يقال : أتيت على تَفِيَّةٍ ذلك  
( تَفِيَّةُ الشَّيْءِ : حِينُهُ وَزَمَانُهُ ) (١) وفي  
بعض النسخ إبانهُ (٢) حكى اللحياني  
فيه الهمزَ والبدل ، قال : وليس على  
التخفيفِ القياسي ، لأنه قد اعتدَّ به  
لغة ، وفي الحديث : دخل عُمرُ فكلَّم  
رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ، ثم  
دخل أبو بكرٍ على تَفِيَّةٍ ذلك ، أي  
على أثرِهِ ، وفيه لغة أخرى ، على تَفِيَّةٍ  
ذلك ، بتقديم الياء (٣) على الفاء ،  
وقد تُشَدُّ ، والياءُ فيها زائدةٌ على  
أنها تَفْعِلَةٌ ، وقال الزمخشري : لو

(١) الذي في اللسان : تَفِيَّةٌ ، وكذلك في  
النهاية لابن الأثير فهي فيهما على فَعِلَةٍ  
أما هنا فهي على فَعِلَةٍ . وانظر آخر الكلام  
المنقول عن اللسان المنقول عن ابن الأثير  
و ... فهي إذن لولا القلب فَعِلَةٌ ، وقوله  
قبل ذلك : وفيه لغة أخرى على تَفِيَّةٍ ذلك  
بتقديم الياء على الفاء .

(٢) في هامش القاموس عن نسخة أخرى :  
و رُبَّانُهُ ،

(٣) المراد بالياء هنا الهمزة التي على الياء أو لعلها تَفِيَّةٌ

كانت تَفْعَلُهُ لكانت على وزن تَهْنِئَةٍ (١)  
فهي إذاً لولا القلبُ فَعِلَةٌ ، لأجل  
الإعلال ، ولأمرها هَمْزَةٌ .  
واستفاء فلانٌ ما في الوعاء : أخذه .  
وسيدٌ كَر في المعتل .

[ وما يستدرك عليه :

## [ ت ك أ ] .

تَكَأ ، ذكره الأزهرى ها هنا وتبعه  
صاحبُ اللسان ، وسيأتى في وَكَأ إن شاء  
الله تعالى .

## [ ت ن أ ] (٢) .

( تَنَأ ) بالمكان ( كَجَعَلَ تَنُوءًا )  
كَقُعود : قَطَن ، ويقال : تَنَأ الضيفُ  
شَهْرًا ( أقام ) كَتَنَخ ، فهو تانيُّ  
وتَنَخ ، كذا في التهذيب . ( والاسم )  
منه التَنَاءَةُ ( كالكَتَابَةِ و ) قال ثعلبُ  
: وبه سمي ( التَّانِي ) الذي هو المُقِمُّ  
ببلده والملازم ( : الدُّعْمَان ) قال ابن  
سيده : وهذا من أَقْبَحِ الغَلَطِ إن صحَّ  
عنه ، وخطيبي أن يَصِحَّ ، لأنه قد ثبت  
في أماليه ونوادره ( ج كَسُكَّان ) ، (٣)

(١) في اللسان : تَهْنِئَةٌ ، لكن في النهاية وفي هامشها الدر  
الشعر : تَهْنِئَةٌ ، كالأصل

(٢) أنظر تلاً بعد مادة تَنَأ .

(٣) ضبط في اللسان والصحيح ضبطه بضم ناء و ثَنَاءٌ ، وما هنا  
أصوب ، لتطيره ما معناه ساكن وسُكَّان

يقال : هو من ثناء تلك الكُورَةِ ، أى أصله منها

( وإبراهيمُ بن يزيدَ ، ومُحمَّدُ بن عبد الله ) بن ريدة <sup>(١)</sup> ، كنيته أبو بكر ، من ثقات أهل أصبهان ، ذكره الذهبي ، وهو مشهورٌ بجده توفي سنة ٤٤٠ ( وأحمدُ ابنُ مُحمَّد ) بن الحارث بن قادشاه <sup>(٢)</sup> صاحبُ الطبراني ، وحفيده أبو الحسين محمد بن علي ، سمع محمد بن عمر ابن زُبَور الوراق ، وأبا الفضل بن المأمون ، وأبا زُرْعَةَ البَنا وغيرهم ، صدوق ، ولد سنة ٣٨٨ وتوفي سنة ٤٥٤ كذا في تاريخ البنداري الذي ذيلَ به على تاريخ الخطيب ، ( و ) أبو نصر ( مُحمَّد بن عُمر ) بن محمد بن عبد الرحمن ( بن تانة ، الثانيون ، مُحدثون ) الأخير إنما قيل له لكونه يُعرف بابن تانة ، شيخٌ مُكثرٌ ، روى عنه الحافظ إسماعيل بن الفضل الأصبهاني

(١) في الأصل زيدة وفي شذرات الذهب ٢٦٥/٣ « بن ريدة » وفي نسخة « زيدة » وهماش أن الذهبي ذكره « زيدة » هذا وفي مستدركات التاج عل ( روذ ) ريدة »

(٢) في شذرات الذهب ٢٥٠/٣ أبو الحسين بن قادشاه الرئيس أحمد بن محمد بن الحسين .... راوى المعجم الكبير عن الطبراني توفي سنة ٤٣٣

وغيره ، توفي سنة ٤٧٥ بأصبهان .  
[ وما يستدرِك عليه :

تناء على كذا : أقرَّ عليه لازماً لا يُفارقُه ، ويقال : قَطَعُوا تَنَوَّةَ ذاتِ أهوال . ويقال هما سَنانٌ وتِنانٌ <sup>(١)</sup> وما هما تِنانٌ ولكن تِنينانٍ ، كذا في الأساس ، وهو مجاز .

وفي حديث ابن سيرين : ليسَ للتَّانَةِ شيءٌ . يريد أن المقيمين في البلاد الذين لا ينفرون مع الغزاة ليس لهم في الفَيء نصيبٌ .

[ وما يستدرِك عليه هنا :

[ ت ل أ ] <sup>(٢)</sup>

تلاً وجاء منه الأتلاء ، كأنصار ، قال ياقوت في معجمه : قَرِيَّةٌ مِنْ قُرَى ذِمَارٍ بِالْيَمَنِ .

( فصل الثاء ) المثلثة مع الهمزة

[ ث أ ث أ ] .

( ثائناً الإبل : أروأها ) بالماء ، وقيل : سَقَّاهَا حَتَّى يَذْهَبَ عَطْشُهَا وَلَمْ يَرْوِهَا ( و ) ثَائِئاًهَا ( عَطْشُهَا ) فهو ( ضِدٌّ ) ، فمن الإرواء قول الراجز :

(١) بهامش المطبوع : التث بكرر التاء بمعنى التثوب ومثله السن وزنا ومعنى  
(٢) سقها أن تسبق تأ .

إِنَّكَ لَنْ تُثَائِي النَّهْـالَ

بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السَّجَّالَ (١)

(و) قال الأصمعي: ثائناً (عَنِ الْقَوْمِ :

دَفَعَ) عَنْهُمْ (و) ثائناً الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ :

(حَبَسَ) وَيُقَالُ : ثَائِي عَنِ الرَّجُلِ ،

أَيِ احْبِسَهُ (٢) . (و) ثائناً الْغَضَبُ :

(سَكَنَ وَ) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : ثَائناً الرَّجُلَ

(أَزَالَ عَنْ مَكَانِهِ وَ) يُقَالُ : ثَائناً

(النَّارَ أَطْفَأَهَا) قَالَ الصَّاعِقِيُّ : وَهَذَا

يَنْصُرُ الْإِرْوَاءَ ، وَكَذَلِكَ ثَائناً غَضَبَهُ

إِذَا سَكَنَهُ ، وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو : (و) ثَائناً

(بِالتَّيْسِ : دَعَاهُ) لِلسَّفَادِ وَمِثْلُهُ فِي

كِتَابِ أَبِي زَيْدٍ (و) ثَائِنَاتُ (الْإِبِلِ :

عَطِشَتْ ، وَرَوَيْتُ ، ضِدٌّ) أَوْ شَرِبَتْ فَلَمْ

تَرَوْ ، كَمَا تَقْدَمُ ، وَثَائناً الرَّجُلَ عَنِ

الشَّيْءِ إِذَا أَرَادَهُ ثُمَّ بَدَأَ لَهُ تَرْكُهُ .

(و) قَالَ أَبُو زَيْدٍ (ثَائِنَاتُ) الرَّجُلُ

ثَائِنُوا ( : أَرَادَ سَفَرًا ) إِلَى أَرْضٍ ( ثُمَّ

(١) اللسان والصالح والنوادر ١٨٧

(٢) في اللسان : « ثَائِي عَنِ الرَّجُلِ أَيِ احْبَسَ »

وَفِي الْأَصْلِ « ثَائِي عَنِ الرَّجُلِ أَيِ احْبَسَهُ »

وَالْتَصَوُّبُ مِنَ النُّوَادِرِ لِأَبِي زَيْدٍ ١٨٧

« يُقَالُ ثَائِي الرَّجُلَ عَنِ أَيِ احْبِسَهُ عَنِ »

وَكَذَلِكَ النَّصُّ صَحِيحٌ فِي النُّوَادِرِ الْمَخْطُوطِ

بَدَأَ لَهُ) التَّرْكَ وَ(الْمُقَامُ) ، بَضْمَ الْمِيمِ

(و) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لَقِيَ فُلَانًا

فَتَثَائناً (مِنْهُ : هَابَهُ) أَيِ خَافَهُ (و)

عَنْ أَبِي عَمْرٍو : (الثَّائِنَاءُ : دُعَاءُ

التَّيْسِ لِلسَّفَادِ) كَالثَّائِنَاءِ وَقَدْ كَرَّرَهُ

المصنف (١)

(وَأَثَانُهُ) بِسَهْمٍ : رَمَيْتُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ :

أَثَوْتُهُ ، وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ : أَثَيْنْتُهُ ، وَسَيَذْكَرُ

(فِي ثَوَا) قَرِيباً . (وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ

فَذَكَرَهُ هُنَا) وَكَذَلِكَ الْكَسَائِيُّ ذَكَرَهُ

هُنَا ، قَالَ الصَّاعِقِيُّ : وَالصَّوَابُ أَنْ

يُفْرَدَ لَهُ تَرْكِيبٌ بَعْدَ تَرْكِيبٍ ثَمًّا ،

لأنَّهُ مِنْ بَابِ أَجَاءَتْهُ أَجِيئُهُ وَأَفَاتَهُ

أَفِيئُهُ ، وَذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْكِيبِ أَثْنَا ،

وَهُوَ غَيْرُ سَدِيدٍ أَيْضًا .

### [ ث د أ ]

(الثَّدَاءُ كَزُنَّارٍ : نَبْتُ) لَهُ وَرَقٌ كَأَنَّهُ

وَرَقُ الْكُرَّاثِ ، وَقُضْبَانٌ طَوَالٌ يَدُقُّهَا

(١) الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَصْنَفُ هُوَ الْفِعْلُ وَلَمْ يَذْكَرْ

مَصْدَرُهُ وَيَكُونُ « الثَّثْنَاءُ » كَمَا جَاءَ فِي

اللسان فِي مَادَّةِ ثَائِنَاتٍ وَهُوَ بِمَعْنَى ثَائِنَاتٍ

وَبُوزْنِهَا فَمَصْدَرُهَا كَذَلِكَ ، أَمَّا اللَّفْظُ هُنَا

فَهُوَ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ الثَّائِنَاءُ وَمِثْلُهُ الثَّائِنَاءُ وَانْظُرْ

مَادَّةَ (ثَائِنَاتٍ) وَهَامِشَهَا

الناس ، وهى رَطْبَةٌ فيَتَخَذُونَ منها  
أَرْشِيَةً يَسْقُونَ بها ، قاله أبو حنيفة ،  
وقال مرة : هى شجرة طيبة يُحِبُّهَا  
المال ويأْكُلُهَا ، وأصولها بِيضٌ حُلْوٌ ،  
ولها نَوْرٌ مثل نَوْرِ الخِطْمِ الأبيض .  
( واحدته بهاء ) قال : ( وَيَنْبُتُ فى  
أَصْلِهَا الطَّرَائِثُ ) وهو أَشْتَرُ غَازُ ،  
وَزَنْجَبِيلُ الْعَجَمِ ، وعِرْقُ الْأَنْجَذَانِ <sup>(١)</sup>  
الخراسانى .

( التَّنْدُؤَةُ لَكَ ) بضم الأول والثالث  
( كالتَّذْي لَهَا ) ، أى للمرأة وهو قول  
الأكثر ، وعليه جَرَى فى الفصيح ،  
وقد جاء فى الحديث فى صفة النبي  
صلى الله عليه وسلم « عَارَى التَّنْدُؤَتَيْنِ » <sup>(٢)</sup>  
أراد أنه لم يكن على ذلك الموضع  
لَحْمٌ ( أو هِي مَغْرَزُ التَّذْي ) ، وهو  
قول الأصمعي ( أو ) هى ( اللَّحْمُ )  
الذى ( حَوَّلَهُ ) ، وهو قول ابن السكيت ،  
وقيل : هى والتذى مُترادفان ، قال  
ابن السكيت ( وإذا فَتَحَتِ الْكَلِمَةَ

(١) انظر مادة نجد ففيها ضبط أشترغاز وأنجدان . وفي  
الأصل هنا اشتراغار .

(٢) هذا الحديث ورد فى النهاية لابن الأثير فى مادة ( تَد )  
ورواه بفتح التاء وبدون همز . وقال فمن ضم التاء همز  
ومن فتحها لم يهزم

فلا تَهْمِزُ ، هى تَنْدُؤَةٌ كَفَعْلُوةٍ ( مثل  
قَرْنُوةٍ وعَرْقُوةٍ ، وإذا ضَمَمْتَ أَوَّلَهَا  
هَمَزَتْ ، فتكون فُعْلُلةً ، وقوله كَفَعْلُوةٍ  
إشارة إلى أن النون أصلية والواو زائدة ،  
وقد صرح بهذا الفرقِ قُطْرُبٌ أيضاً ،  
وأشار له الجوهري فى الصَّحاح . وفى  
المِصْبَاح : التَّنْدُؤَةُ وزنها فُعْلُلة ، فتكون  
النون زائدة والواو أصلية ، وكان رُوْبَةٌ  
يَهْمِزُهَا ، وقال أبو عبيد : وعامة العرب  
لَا تَهْمِزُهَا .

وحكى فى البارِعِ ضَمَّ التَّاءِ مَهْمُوزًا  
وفتحها مُعْتَلًّا ، وجمعُها على ما قال ابنُ  
السَّكَيْتِ تَنَادٍ ، على النقص ، وأهمله  
المُصَنِّفُ ، وقال صاحبُ الواعى :  
الْجَمْعُ عَلَى اللَّغَتَيْنِ تَنَادَةٌ وَتَنَادٍ .  
[ وما يستدرك عليه :

فى حديث عبد الله بن عمرو بن  
العاص « فى الأنف إذا جُدِعَ الدِّيةُ ، وإن  
جُدِعَتِ تَنْدُؤَتُهُ فَنِصْفُ الْعَقْلِ » قال  
ابن الأثير : أراد بالتَّنْدُؤَةِ فى هذا  
الموضع رُوْبَةً الْأَنْفِ <sup>(١)</sup> .

والتَّنْدُؤَةُ مُصَغَّرٌ مَكَانُ بُعْكَاطٍ ، قال

(١) هذا الحديث أيضا جاء فى النهاية لابن الأثير ( تَد )  
ورواه بفتح التاء وبدون همز . وانظر الهامش السابق .

ياقوت في المعجم : يجوز أن يكون  
تصغير الشاد<sup>(١)</sup> بنقل الهمزة إلى أوله .

[ ث ر ط أ ] .

(الثرطبة بالكسر) وقد حُكِيت بغير  
همز وضعاً ، قال الأزهري إن كانت  
الهمزة أصلية فالكلمة رباعية ، وإن  
لم تكن أصلية فهي ثلاثية . والغرقى  
مثله : ( الرجل الثقيل والقصير ) وسقطت  
الواو في بعض النسخ ، وفي أخرى  
زيادة : من الرجال والنساء .

[ ث ط أ ] .

( ثَطَّاه كَجَعَلَهُ : وَطَّاه ) وقال أبو عمرو :  
ثَطَّاه بِيَدِي وَرَجَلِي حَتَّى مَا يَتَحَرَّكُ ،  
أَي وَطَّاهُ (وَالثُّطَّاهُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ) مَعَ  
سَكُونِ الطَّاءِ (دُوَيْبَةُ) لَمْ يَخْكِيهَا غَيْرُ  
صَاحِبِ الْعَيْنِ ، قَالَ : عَنْ أَبِي عَمْرٍو ،  
وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ ( وَ ) ثَطَّيْتُ ( كَفَّرَحَ )  
ثَطَّاءُ ( حَمَقَ ) (٢) كَثَطَّيْتُ ثَطَّاءُ (٣) ،  
كَذَا فِي الْعَبَابِ ، وَهَذِهِ التَّرْجُومَةُ بِالْحُمْرَةِ

(١) في معجم البلدان « تصغير الشاد . . . »

(٢) في القاموس تقديم « وكفرح حق » على قوله « والطاء  
دويبة »

(٣) إن كان كفرح فقد تقدم وإن كان منياً  
للمجهول فالمصدر يكون ثَطَّاءُ . ولعله  
كَثَطَّيْتُ ثَطَّاءُ

في غالب النسخ التي بأيدينا ، مع أنها  
مذكورة في الصحاح . قال الجوهري :  
ثَطَّاهُ ، بِالْكَسْرِ : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ (١) ،  
وَلَعَلَهَا سَقَطَتْ مِنْ نُسْخَةِ الْمَصْنُفِ .

[ ث ف أ ] .

( الثَّفَاءُ ، كَقُرَّاءَ ) ومثله في الصحاح  
والعُباب ، وجزم الفيومي في المصباح  
أنه بالتخفيف ، كغراب ( : الْخَرْدَلُ )  
المُعَالِجُ بِالصَّبَاغِ ( أَوْ الْحَرْفُ ) ،  
وهي لغة أهل الغور ، وهو حَبُّ  
الرَّشَادِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ( وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ ) ،  
ومنه الحديث « مَاذَا فِي الْأَمْرَيْنِ مِنْ  
الثَّفَاءِ : الصَّبْرِ وَالثَّفَاءِ » قال ابن  
سيده : وَهَمْزُهُ يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ وَضْعاً  
وَأَنْ تَكُونَ مُبْدَلَةً مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ ، وَفِي  
الْعَبَابِ : ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الثَّفَاءَ  
فِي بَابِ الْهَمْزِ ، وَعِنْدِي أَنَّهُ مَعْتَلٌّ اللَّامِ ،  
وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لَمَّا يَتَّبِعُ مَذَاقَهُ مِنْ لَذَعِ  
اللِّسَانِ لِحِدَّتِهِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ ثَفَّاهُ يَثْفُوهُ  
وَيَثْفِيهِ إِذَا اتَّبَعَهُ ، وَتَسَمَّيْتُهُمْ إِيَّاهُ

(١) لم يرد هذا النص في الصحاح المطبوع سابقاً وفي الطبعة  
التي حققها أحمد عبد الغفور الطار ذكرها من المادَّة أن  
نسخة الصحاح التي بالمدينة فيها : « ثَطَّاءُ بِسَلَحِهِ وَثَطَّاءُ بِهِ ،  
وَخَطَّاءُ بِهِ ، إِذَا رَمَى بِهِ ، وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ » ولم يرد  
في اللسان شيء من ذلك

بالْحُرْفِ لِحِرَافَتِهِ ، وَمِنْهُ بَصَلٌ حَرِيفٌ ،  
وَهَمْزَتُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ ، عَلَى  
مُقْتَضَى اللَّغَتَيْنِ .

( وَثَفًا الْقِدَرُ ، كَمَنَعَ : كَسَرَ  
غَلِيَانَهَا ) أَيْ فَوَرَانَهَا .

[ ث م أ ] \*

( ثَمَاهُمْ كَجَعَلْ : أَطْعَمَهُمُ الدَّسَمَ وَ )  
ثَمًا ( رَأْسَهُ ) بِالْحَجَرِ وَالْعَصَا ثَمًا  
( : شَدَخَهُ فَاثْنَمًا ) وَكَذَلِكَ الثَّمَرُ وَالشَّجَرُ .  
( وَ ) ثَمًا ( الْخُبْزَ ) ثَمًا ( : ثَرَدَهُ ) .  
( وَ ) ثَمًا ( الْكِنَاةَ ) ثَمًا ( : طَرَحَهَا  
فِي السَّمَنِ ) .

( وَ ) ثَمًا لِحَيْتِهِ ( بِالْحِنَاءِ ) ثَمًا  
( : صَبَغَ ) (١) .

( وَ ) ثَمًا ( مَا فِي بَطْنِهِ : رَمَاهُ )  
وَاسْتَفْرَغَهُ .

وَكَذَلِكَ ثَمًا أَنْفَهُ : كَسَرَهُ فَسَالَ دَمًا .

[ ث و أ ]

( ثَاءٌ عَ بِلَادٍ هَذِيلٍ ) كَذَا فِي  
الْعُبَابِ وَالْمَرَاصِدِ .

( وَأَثَاتُهُ بِسَهْمٍ : رَمَيْتُهُ ) وَيُقَالُ :  
أَثَيْتُهُ ، وَنُقِلَ ذَلِكَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَهُوَ

(١) فِي الثَّانِ : « مِنْهَا »

حَرْفٌ غَرِيبٌ ، ( وَذُكِرَ فِي أَثَا ) ،  
وَتَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ .

( فَصَلِ الْجِيمَ ) مَعَ الْهَمْزَةِ .

[ ج أ ج أ ] \*

( الْجَأْجَاءُ ، بِالْمَدِّ : الْهَزِيمَةُ ) عَنْ

أَبِي عَمْرٍو .

( وَ ) جُؤْجُؤُ الْإِنْسَانِ وَالطَّائِرِ وَالسَّفِينَةِ  
( كَهَذَا : الصَّدْرُ ) ، وَفِي حَدِيثِ  
الْحَسَنِ « خَلَقَ جُؤْجُؤُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
مِنْ كَتِيبٍ ضَرِيَّةٍ » ، وَهِيَ بِيْرٌ بِالْحِجَازِ  
نُسِبَ إِلَيْهَا الْحِمَى . وَفِي حَدِيثٍ عَلَى  
كَرَمِ اللَّهِ وَجْهِهِ « فَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى مَسْجِدِهَا  
كَجُؤْجُؤِ سَفِينَةٍ أَوْ نِعَامَةٍ جَائِمَةٍ أَوْ  
كَجُؤْجُؤِ طَائِرٍ فِي لُجَّةٍ بَحْرٍ » وَقِيلَ :  
هُوَ عَظَمُ الصَّدْرِ ، وَقِيلَ : وَسَطُهُ ، وَقِيلَ :  
مُجْتَمِعُ رُءُوسِ عِظَامِ الصَّدْرِ ، كَمَا فِي  
النِّهَايَةِ وَالْمَحْكَمِ ( ج الْجَآجِي ) ، قَالَ  
بَعْضُ الْعَرَبِ : مَا أَطْيَبَ جَوْذَابَ الْأَرْزِ  
بِجَآجِي الْأَوْزِ . وَقَوْلُهُمْ : شَقَّتِ السَّفِينَةُ  
الْمَاءَ بِجُؤْجُؤِهَا ، مِنَ الْمَجَازِ .

( وَ ) فِي الْعُبَابِ : جُؤْجُؤُ (ة) بِالْبَحْرَيْنِ .

( وَ ) قَالَ الْأُمَوِيُّ : ( جَآجَاً بِالْإِبِلِ )

إِذَا ( دَعَاَهَا لِلشُّرْبِ بِجِي جِي )

وَجَأَجَأَهَا كَذَلِكَ ، وَجَأَجَأَ بِالْحِمَارِ ،  
حَكَاهُ ثَعْلَبٌ ، ( وَالْأَسْمُ ) مِنْهُ ( الْجِيءُ  
بِالْكَسْرِ ) مِثَالُ الْجَبِيعِ ، وَالْأَصْلُ جَنِئُ  
فَلْيَنْتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى ، وَأَنْشُدِ الْأُمَوِيَّ  
لِمُعَاذِ الْهَرَاءِ :

وَمَا كَانَ عَالِي الْهَيْءِ  
وَلَا الْجِيءُ امْتِدَاحِيكَ  
وَلَكِنِّي عَلَى الْخُبِّ  
وَطِيبِ النَّفْسِ آتِيكَ<sup>(١)</sup>  
وَفِي اللِّسَانِ : جِيءُ جِيءٌ : أَمْرٌ لِلْإِبِلِ  
بِوُرُودِ الْمَاءِ وَهِيَ عَلَى الْحَوْضِ . وَجُوجُؤُ :  
أَمْرٌ لَهَا بِوُرُودِ الْمَاءِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ مِنْهُ ،  
وَقِيلَ : جَأُ ، بِالْفَتْحِ : زَجْرٌ ، مِثْلُ شَأْ ،  
ذَكَرَهُ أَبُو مَنْصُورٍ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ أَيْضاً  
جِيءُ جِيءٌ لِلدُّعَاءِ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .  
( وَ ) قَالَ اللَّيْثُ : ( تَجَأَجَأَ ) الرَّجُلُ  
( : كَفَّ ) ، وَأَنْشُدَ :

سَأَنْزِعُ مِنْكَ عَرَسَ أَبِيكَ إِنِّي  
رَأَيْتُكَ لَا تَجَأَجَأُ عَنْ حِمَاها<sup>(٢)</sup>  
( وَ ) تَجَأَجَأَ : ( نَكَصَ ، وَ ) تَأَخَّرَ ،  
( وَ ) انْتَهَى ، ( وَ ) تَجَأَجَأَ ( عَنْهُ : هَابَهُ ) ،

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : فَلَانٌ لَا يَتَجَأَجَأُ عَنْ  
فَلَانٍ ، أَيْ هُوَ جَرِيءٌ عَلَيْهِ .

[ ج ب أ ]

( جَبَأَ ) عَنْهُ ( كَمَنْعَ وَفَرَحَ : ارْتَدَعَ )  
وَهَابَ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : جَبَأْتُ عَنْ  
الرَّجُلِ جَبَأً وَجُبُوءًا : خَنَسْتُ عَنْهُ ،  
وَأَنْشُدِ لِنُصَيْبِ بْنِ أَبِي مِخْجَنٍ<sup>(١)</sup> :

فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْفَةِ الْعَدَا  
إِنْ اسْتَقْدَمْتَ نَحْرُونا جَبَأَتْ عَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
( وَ ) جَبَأَ الشَّيْءُ ( : كَرِهَ ، وَ ) جَبَأَ عَلَيْهِ  
الْأَسْوَدُ ، أَيْ ( خَرَجَ ) عَلَيْهِ حَيَّةٌ مِنْ  
جُحْرُهَا وَكَذَلِكَ الضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَالْيَرْبُوعُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ  
يُفْزِعَكَ ، وَمِنْ ذَلِكَ : جَبَأَ عَلَى الْقَوْمِ :  
طَلَعَ عَلَيْهِمْ مُفَاجَأَةً ، وَفِي حَدِيثِ أُسَامَةَ  
« فَلَمَّا رَأَوْنَا جَبُوءًا مِنْ أَخْبِيَتِهِمْ » أَيْ  
خَرَجُوا مِنْهَا ( وَ ) جَبَأَ وَجَبِيءٌ<sup>(٣)</sup> أَيْ  
( تَوَارَى ) ، وَمِنْهُ جَبَأُ الضَّبِّ فِي جُحْرِهِ .  
( وَ ) جَبَأَ وَجَابَ : ( بَاعَ الْجَابَ ) ،  
مِنْ بَابِ الْقَلْبِ ، ( أَيْ الْمَغْرَةِ ) عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(١) المعروف أن نصيباً كنيته أبو مخجن  
(٢) اللسان والصحاح والجمهرة ٣ : ٢٧٩ وفي الأساس  
(سوق) بدون نسبة  
(٢) لم ترد هذه الصيغة في اللسان والصحاح

(١) اللسان والصحاح وانظر المواد جاء وهياً والمقاييس

(و) جَبَأ (عُنُقَه : أَمَالُهَا . و) جَبَأُ  
(البَصْرُ) : نَبَأٌ وَكَرِهَ الشَّيْءَ ، قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ  
كَرِيهَةً الْمَنْظَرِ لَا تُسْتَخْلَى : إِنْ الْعَيْنَ  
لَتَجِبَأُ عَنْهَا ، وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ  
الْهَلَالِيُّ :

لَيْسَتْ إِذَا سَمَنْتَ بِجَائِيَّةٍ  
عَنْهَا الْعُيُونُ كَرِيهَةً الْمَسِّ (١)  
(و) جَبَأُ (السَّيْفُ : نَبَأٌ) وَلَمْ يُؤَثَّرْ .  
(وَالْجَبْبُ : الْكَمَاءُ) الْحَمْرَاءُ ،  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ : هِيَ  
الَّتِي تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، كَذَا فِي الْمُحْكَمِ ،  
وَعَنْ أَبِي حَنِيفَةَ : الْجَبَأُ هَنَةٌ بَيْضَاءُ  
كَأَنَّهَا كَمْءٌ ، وَلَا يُنْتَفَعُ بِهَا ، وَخَالَفَهُمْ  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ : الْجَبَأُ الْكَمَاءُ  
السَّوْدَاءُ ، وَالسَّوْدُ خِيَارُ الْكَمَاءِ (٢)

(و) الْجَبْبُ ( : الْأَكْمَةُ ، و) الْجَبْبُ  
أَيْضاً ( : نُقَيْرٌ ) فِي الْجَبَلِ ( يَجْتَمِعُ  
فِيهِ الْمَاءُ ) مِنَ الْمَطَرِ ، عَنْ ابْنِ الْعَمِيثِ  
الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي التَّهْذِيبِ : الْجَبْبُ حُفْرَةٌ  
يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ( ج أَجْبُو ) كَفَلْسٍ

(١) ديوانه ٩٧ والسان والتكملة وضبطت فيها « كرية »  
بالنصب والجر وعليها « مما »

(٢) في اللسان الجب الكماء والسود خيار الكماء

وَأَفْلَسٍ ( وَجِبَاءٌ كَقَرْدَةٍ ) ، وَمِثْلُهُ فِي  
الْعَبَابِ بِقَوْلِهِ : مِثَالُهُ فَقَعٌ وَفِقْعَةٌ وَغَرْدٌ  
وَوَرْدَةٌ ، وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ ، كَمَا فِي  
الْمُحْكَمِ ، وَعَنْ سَيْبَوِيهِ : تَكْسِيرُ فَعْلٍ  
عَلَى فَعْلَةٍ لَيْسَ بِالْقِيَاسِ ، وَأَمَّا الْجَبَأُ  
فَاسْمٌ لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّ فَعْلَةً لَيْسَتْ مِنْ  
أَبْنِيَةِ الْجُمُوعِ ، وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ عَنْ  
أَبِي الْحَسَنِ : إِنَّهُ مَسْمُوعٌ لَكِنَّهُ قَلِيلٌ  
( وَجَبَأٌ كَنَبَأٌ ) ، هَكَذَا بِتَقْدِيمِ النُّونِ  
عَلَى الْمُوَحَّدَةِ ، حَكَاهُ كِرَاعٌ ، وَفِي اللِّسَانِ :  
إِنْ صَحَّ عَنْهُ فَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ لْجَمْعِ جَبْبٍ  
وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لَهُ ، لِأَنَّ فَعْلًا يَسْكُونُ  
الْعَيْنَ لَيْسَ مِمَّا يُجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ بِفَتْحٍ  
الْعَيْنِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ كَبْنًا بِتَقْدِيمِ  
الْمُوَحَّدَةِ عَلَى النُّونِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ (١)  
( وَأَجْبَأَ الْمَكَانُ : كَثُرَ بِهِ الْجَبَأُ ) (٢)  
وَهِيَ أَرْضٌ مَجْبِئَةٌ .

(و) أَجْبَأُ ( الزَّرْعُ : بَاعَهُ قَبْلَ بُدُوِّ  
صَلَاحِهِ ) أَوْ إِدْرَاكِهِ ، وَجَاءَ فِي حَدِيثِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَلَا هَمَزٍ ،

(١) الذي في اللسان ضبط قلم : « وحكى كِرَاعٌ فِي جَمْعِ  
جَبْبٍ » جَاءَ عَلَى مِثَالِ يَنَاءٍ فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَأَمَّا جَبْبًا  
اسْمٌ لْجَمْعِ جَبْبٍ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لَهُ لِأَنَّ فَعْلًا يَسْكُونُ  
الْعَيْنَ لَيْسَ مِمَّا يُجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ «  
(٢) فِي الْقَامُوسِ كَثُرَ بِهِ الْكَمْ»

للمُزَاجَةِ ، وهو « من محمد رسول الله  
إلى الأقبالِ العَبَاهِلَةِ من أهلِ حَضْرَمَوْتَ  
بإِقَامِ الصَّلَاةِ وإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ، على التَّبِعَةِ  
شَاةً ، وَالتَّيْمَةِ لِصَاحِبِهَا ، وفي السُّيُوبِ  
الخُمْسَ ، لا خِلَاطَ ولا وِرَاطَ ، ولا  
شَنَاقَ ولا شِفَارَ ، ومن أَجَبَى فَقَدِ ارْتَبَى ،  
وَكُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ » .

( و ) أَجَبًا ( الشئ : وَاَرَاهُ ) ، ومن  
ذلك قولهم : أَجَبًا الرَّجُلُ إِبْلَهُ إِذَا غِيَبَهَا  
عن المُصَدِّقِ ، قاله ابنُ الأَعرابي .  
( و ) أَجَبًا ( على القوم : أَشْرَفَ )  
عليهم .

( والجُبَّاءُ كَسُكَّرٍ ) ، وعليه اقتصر  
الجوهرى والطرابلسى ( ويُنَدُّ ) ، حكاه  
السيرافى عن سيبويه ، ( : الجَبَانُ ) .  
قال مفروق بن عمرو بن قيس بن  
مسعود بن عامر الشيبانى يَرْتَى إِخْوَتَهُ  
قَيْسًا وَالدَّعَاءَ ، وبِشْرًا ، القَتْلَى فى غَزْوَةِ  
بارق بِشَطِّ الفَيْضِ :

أَبْكَى عَلَى الدَّعَاءِ فى كُلِّ شَتْوَةٍ  
وَلَهْفَى عَلَى قَيْسٍ زِمَامِ الفَوَارِسِ  
فَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ المُنُونِ بِجُبَّاءِ  
وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الإِلَهِ بِأَيْسٍ (١)

(١) اللسان والمصاح والمقاييس ١ : ٥٠٤ ونظام الغريب ٩١

وهى جُبَّاءٌ ، وغلب عليه الجمعُ  
بالواو والنون ، لأنَّ مُؤَنَّثَهُ مما تَدْخُلُهُ  
النَاءُ ، كَذَا عن سيبويه .

( و ) الجُبَّاءُ أَيضًا ( : نَوْعٌ مِنَ السَّهَامِ ) ،  
وهو الذى يُجْعَلُ فى أَسْفَلِهِ مَكَانُ النُّصْلِ  
كَالجَوْزَةِ من غير أن يُرَاشَ .

( و ) جُبَّاءُ ( بالمد ) كَجُبَّاعٍ هِىَ  
( : المَرَأَةُ ) التى ( لا يَرُوعُكَ مَنَظَرُهَا ) ،  
عن أبى عمرو ( كَالجُبَّاءَةِ ) بالهاء ،  
وقال الأصمعى : هِىَ التى إِذَا نَظَرْتُ  
إِلَى الرِّجَالِ انْخَزَلْتُ رَاجِعَةً لِّصِغَرِهَا ،  
قال تميم بن أبى بن مُقْبِل :

وطفلةٌ غيرُ جُبَّاءٍ ولا نَصَفِ  
مَنْ دَلَّ أَثْمَالَهَا بَادَ وَمَكْتُومُ  
عَانَقْتُهَا فَانْثَنَتْ طَوْعَ العَنَاقِ كَمَا

مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومُ (١)  
كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَتْ بِصَغِيرَةٍ وَلَا  
كَبِيرَةٍ ، وَيُرْوَى : غَيْرُ جُبَّاعٍ بِالْعَيْنِ ،  
وهى القَصِيرَةُ ، وسيأتى فى محله .

( و ) الجُبَّاءُ ، كَرُمَانُ ( : كُورَةٌ  
بِخُوزِستانَ ) من نواحي الأهواز ، بين  
فارسَ ووَاسِطَ والبَصْرَةِ ، منها أبو محمد

(١) ديوانه ٢٦٨ واللسان والكلمة وبين البيتين فى ديوانه

ابن عبد الوهاب البصري صاحب  
مَقَالَاتِ الْمُعْتَزَلَةِ ، توفي سنة ٣٠٣ وابنه  
أبو هاشم سنة ٣٢١ ببغداد ( و ) الجبَاءُ  
أَيْضاً ( ة بالنَّهْرَوَانِ ) ، منها أبو محمد  
دَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمَّادِ الْمُقَرِّيِّ الضَّرِيرِ ،  
( و ) قرية أخرى ( بِيَهَيْتَ و ) أخرى  
( بِيَعْقُوبَا ) .

( و ) الجبَاءُ ( بالفتح ) مع التشديد :  
( : طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ ) عن كراع ، وقال  
ابن سيده : ولا أدري ما صَحَّتْهَا .  
( و ) جَبَاً ( كَجَبَلٍ ) : جَبَلٌ ، وقيل :  
( ة باليَمَنِ ) قَرِيبٌ مِنَ الْجَنْدِ ، قال  
الصَّغَانِيُّ : وهذا هو الصحيح .

( والجَابِيُّ : الْجَرَادُ ) يُهْمَزُ وَلَا  
يُهْمَزُ ، سُمِّيَ بِهِ لَطُلُوعِهِ ، كَذَا فِي  
التَّهْذِيبِ . وَجَبَاً الْجَرَادُ : هَجَمَ عَلَى  
الْبَلَدِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

صَابُوا بِسِتَّةِ أُنْيَاتٍ وَأَرْبَعَةِ  
حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمْ جَابِئاً لُبْدَاً (١)  
وَكُلُّ طَالِعٍ فَجَاءَ جَابِيٌّ ، وَيَأْنِي  
ذِكْرُهُ فِي الْمَعْتَلِ .

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيقى ٦٧٤ عبد مناف بن ربيع  
واللسان وانظر مادة ( جيبى )

( وَالْجَبَاءُ ) بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ : الْقُرْزُومُ  
وَهِيَ ( خَشَبَةُ الْحَذَاءِ ) الَّتِي يَحْدُو  
عَلَيْهَا ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ يَصِفُ فَرَساً :  
وَعَارَةً تَسْعُرُ الْمَقَانِيبَ قَدْ  
سَارَعَتْ فِيهَا بِصِلْدِمٍ صَمَمٍ  
فَعَمَّ أَسِيلُ عَرِيضٍ أَوْظَفَةِ الرُّ  
جَلَيْنِ خَاطِي الْبَضِيعِ مُلْتَمِ  
فِي مِرْفَقَيْنِ تَقَارُبُ وَلَهُ  
بِرَكَّةُ زَوْرٍ كَجَبَاءَةِ الْخَزَمِ (١)  
( وَالْجَبَاءُ ) : مَقَطُ شَرَاسِيفِ الْبَعِيرِ  
إِلَى السَّرَّةِ وَالضَّرْعِ

[] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

مَاجِبَاً فُلَانٌ عَنْ شَتْمِي ، أَى مَا تَأَخَّرُ  
وَلَا كَذَبَ .  
وَجَبَاءَةُ الْبَطْنِ : مَائَتُهُ كَجَابَتِهِ عَنْ  
ابْنِ بُزُرْجٍ .

وَجَبَاً عَلَى وَزْنِ جَبَلٍ : شُعْبَةٌ مِنْ وَادِي  
الْحَسَا عِنْدَ الرُّوَيْثَةِ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ  
الشَّرِيفَيْنِ .  
وَامْرَأَةٌ جَبَاً عَلَى فَعْلَى : قَائِمَةٌ  
الْقُدَيْبِينَ .

(١) اللسان والصاحح ( جبا ) الثالث وانظر ( خزيم )  
( و ) صمم

وَمُجَبَّاةٌ : أَفْضِيْتُ إِلَيْهَا فَخَبَطْتُ ،  
كَذَا فِي اللِّسَانِ (١) .

[ ج ر أ ] \*

( الْجُرْأَةُ كَالْجُرْعَةِ ) الْجُرْأَةُ بِتَخْفِيفِ  
الْهَمْزِ وَتَلْبِيْنِهِ مِثَالُ ( الثُّبَةِ ) وَالْكُرَةِ ،  
كَمَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : الْمَرْءُ ( وَ ) الْجَرَاءَةُ  
وَالْجَرَائِيَّةُ مِثْلُ ( الْكَرَاهَةِ وَالْكَرَاهِيَّةِ  
وَالْجَرَابَةِ بِالْيَاءِ ) التَّحِيَّةُ الْمُبْدَلَةُ مِنْ  
الْهَمْزَةِ مَعَ بَقَاءِ الْفَتْحَةِ وَهُوَ ( نَادِرٌ )  
صَرَّحَ بِهِ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمُحْكَمِ  
( : الشَّجَاعَةُ ) ، وَهِيَ الْإِقْدَامُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْ  
غَيْرِ رَوِيَّةٍ وَلَا تَوَقُّفٍ . وَفِي النَّهَائَةِ  
وَالْخُلَاصَةِ : الْجُرْأَةُ : الْإِقْدَامُ عَلَى  
الشَّيْءِ وَالْهَجُومُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ ( جَرَّؤُكَ كَرَّمَ  
فَهُوَ جَرِيٌّ ) كَأَمِيرٍ : مُقْدَامٌ . وَرَجُلٌ  
جَرِيٌّ الْمَقْدَمُ أَيْ جَرِيٌّ عِنْدَ الْإِقْدَامِ  
( ج أَجْرَاءُ ) كَأَشْرَافٍ ، هَكَذَا فِي  
نُسَخَتِنَا ، وَالَّذِي فِي الْمُحْكَمِ : رَجُلٌ  
جَرِيٌّ مِنْ قَوْمٍ أَجْرَنَاءَ ، بِهِمَزَتَيْنِ ،  
عَنِ اللَّحْيَانِي ، ، وَقَدْ يُوجَدُ فِي بَعْضِ  
نُسَخِ الْقَامُوسِ كَذَلِكَ .

قلت : وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى جُرْأَةٍ

(١) الَّذِي فِي اللِّسَانِ : « أَفْضَيْتُ إِلَيْهَا »

كَحَلِيمٍ وَحُلَمَاءَ ، وَقَدْ وَرَدَ ذَلِكَ فِي  
حَدِيثٍ « وَقَوْمُهُ جُرْأَاءُ عَلَيْهِ » أَيْ مُتَسَلِّطِينَ  
عَلَيْهِ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هَكَذَا رَوَاهُ  
وَشَرَحَهُ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ . وَالْمَعْرُوفُ  
[ حُرْأَاءُ ] (١) بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَسَيَأْتِي .  
( وَ ) تَقُولُ ( جَرَّأْتُهُ عَلَيْهِ تَجْرِئُناً  
فَاجْتَرَأَ ) وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ  
قَالَ فِيهِ ابْنُ عُمَرَ (٢) « لَكِنَّهُ اجْتَرَأَ وَجَبُّنَا »  
يُرِيدُ أَنَّهُ أَقْدَمَ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنْ  
الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فَكَثَّرَ حَدِيثَهُ ، وَجَبُّنَا نَحْنُ عَنْهُ فَقُلَّ  
حَدِيثُنَا .

( وَالْجَرِيُّ وَالْمُجْتَرِيُّ : الْأَسَدُ ) كَذَا

فِي الْعِبَابِ .

( وَالْجَرِيَّةُ كَالْخَطِيئَةِ : بَيِّنَةٌ ) يُبْنَى  
مِنَ الْحِجَارَةِ وَيُجْعَلُ عَلَى بَابِهِ حَجَرٌ يَكُونُ  
أَعْلَى الْبَابِ ( يُضْطَاطُ فِيهِ السَّبَاعُ ) ،  
لَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ لَحْمَةً لِلْسَّبْعِ فِي مُؤَخَّرِ  
الْبَيْتِ ، فَلِذَا دَخَلَ السَّبْعُ لِيَتَنَاوَلَ  
اللَّحْمَةَ سَقَطَ الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ فَسَدَّ  
( ج جَرَّائِيٌّ ) ، رَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ ، قَالَ :

(١) زِيَادَةُ مِنَ النَّهَائَةِ وَهِيَ نَقْلٌ فِي ( حَرَى ) « حُرْأَاءُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « ابْنُ عُمَرَ لَكِنَّهُ » وَانْظُرِ النَّهَائَةَ وَاللِّسَانَ

« ابْنُ عُمَرَ لَكِنَّهُ »

وهذا من الأوزان المرفوضة عند أهل العربية إلا في الشذوذ.

( و ) قال ابن هاني : الجريئة بالمد والهمز ( كالسكينة ) ، وفي بعض النسخ بالتخفيف ، وفي أخرى بغيرها ( : القانصة والحلقوم ، كالجريئة ) وهي الحوصلة <sup>(١)</sup> . وفي التهذيب : قال أبو زيد : هي القرية ، والجريئة ، والنوطة ، لحوصلة الطائر ، هكذا رواه ثعلب عن ابن نجة بغير همز .

### [ ج ز أ ]

( الجزء ) بالضم ( : البعْضُ ، ويُفتح ) ويُطلق على القسم لغة واصطلاحاً ( ج أجزاء ) ، لم يكسر على غير ذلك عند سيبويه .

( و ) الجزء ( بالضم ) قال الراعي :  
كَانَتْ بِجُزْءٍ فَمَنْتَهَا مَذَاهِبُهُ  
وَأَخْلَفَتْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْفُسْرِ <sup>(٢)</sup>  
( و ) في العباب : الجزء ( : رَمْلٌ )  
لبنى خويلد .

( وجزأه كجعله ) جزأ ( : قَسَمَهُ

(١) الحوصلة ضبطت في التكملة بتشديد اللام وفوقها كلمة « خف » أي بدون تشديد وبجوار « خف » « معا »

(٢) اللسان

أجزاء ، كجزأه ) تجزئة ، وهو في المال بالتشديد لا غير ، ففي الحديث « أن رجلاً أعتق ستة مملوكين عند موته ، لم يكن له مال غيرهم ، فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجزأهم أثلاثاً أقرع بينهم فأرق أربعة وأعتق اثنين » .

( و ) جزأ ( بالشيء ) جزءاً ، وقال ابن الأعرابي : جزئ به لغة ، أي ( اكْتَفَى ) ، وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعِ

وإن مُنِيتُ أُمَاتِ الرُّبَاعِ <sup>(٢)</sup>

بأنَّ الغدر في الأقوام عَارٌ

وأنَّ المرءَ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ <sup>(٣)</sup>

أي يكفى ( كاجتزأ ) به ( وتجزأ ) .

( و ) جزأ ( الشيء : شَدَّه ) .

( و ) جزأت ( الإبلُ بالرطب عن

الماء ) جزأ بالضم <sup>(٤)</sup> ، وجزؤاً كقعود

(١) هو أبو حنبل الطائي كما في اللسان مادة ( جدع ) والتاج ( جدع ) أبو حنبل الطائي واسمه جارية بن مر أخوين ثعل وانظر مادة ( أمم )

(٢) في الاصل « جداع » والتصويب مما سبق

(٣) اللسان والمقاييس ١ : ٤٣٢ ، ٤٥٥ وانظر الهامش السابق . وفي الأصل « يجرع » بالذراع « وهو تصحيف والشاهد على جزأ وصب مما سبق

(٤) زاد في اللسان « جزأ » هذا وضبط القاموس

المطبوع « بالرطب » والضم عن اللسان

( : قَنَعْتُ ) واكْتَفَيْتُ ( كَجَزَيْتُ بِالْكَسْرِ )

لغة عن ابن الأعرابي ( وأجزأتها أنا )

إجزاء ( وجزأتها ) تَجْزِيئاً <sup>(١)</sup>

( وأجزأتُ عنك مَجْزَافُلاًنَ وَمَجْزَأْتَهُ )

مصدران ميميَّان مهموزان ( وَيُضْمَانِ )

مع الهمز ، وسُمع بغير همز مع الضم

( : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَاهُ ) بضم الميم

وفتحها

( و ) أجزأتُ ( المَخْصَفَ ) وكذا

الإشْفَى ( : جعلتُ له جُزْأَةً ) بالضم

( أَى نَصَاباً ) ، وكذلك أَنْصَبْتُ .

وقال أبو زيد : الجُزْأَةُ لا تكون

للسيف ولا للخنجر ، ولكن للمِثْرَةِ <sup>(٢)</sup>

التي يؤسم بها أخفافُ الإبل ، وهي

المَقْبِضُ .

( و ) أجزأتُ ( الخاتمَ ) في إصبعي

: أَدَخَلْتُهُ فيها .

( و ) من المجاز : أجزأ ( المرعى :

التَفُّ ) وَحَسُنَ ( نَيْتُهُ ) ، وأجزأتُ

(١) في الأصل : ( وتجزأتها ) تجزأ ، أما

القاموس والصاح واللسان : جزأتها ،

والمصدر في اللسان والصاح : تجزئة ،

(٢) في اللسان : المِثْرَةُ ، مع قوله : وهي

الحديدة التي يؤثر بها أسفل خف البعير ،

الرَّوْضَةُ التَّفْتُ ، لأنها تُجْزَى الرَّاعِيَةُ ،  
ورَوْضَةٌ مُجْزِيَةٌ .

( و ) أجزأتُ ( الأم ) ، وفي بعض

النسخ : المرأة ( : وَلَدْتُ الْإِنَاثَ ) فهي

مُجْزِيَةٌ وَمُجْزِيٌ ، قال ثعلب : وأنشدت

لبعض أهل اللغة بيتاً يدلُّ على أن

معنى الإجزاء معنى الإيناث ، ولا أدرى

البيت قديمٌ أم مصنوعٌ ، أنشدوني :

إِنْ أَجْزَأَتْ حُرَّةٌ يَوْمًا فَلَا عَجَبٌ

قَدْ تُجْزِي الْحُرَّةُ الْمَذْكَارُ أَحْيَانًا <sup>(١)</sup>

أَيِ آنَسْتُ ، أَيْ وَلَدْتُ أَنثَى ، وأنشد

غيره لبعض الأنصار .

نَكَّخْتُهَا مِنْ بَنَاتِ الْأَوْسِ مُجْزِيَةً

لِلْعَوَسَجِ اللَّذْنِ فِي أَبْيَانِهَا زَجَلٌ <sup>(٢)</sup>

يعني امرأة غزَّالَةٌ بِمِغَاوِلَ سُوَيْتٍ من

العَوَسَجِ . قال الأزهرى : البيتُ الأوَّلُ

مصنوع .

( و ) أجزأتُ ( شاةٌ عنك : قَضَتْ )

في النُّسْكِ ، ( لُغَةٌ فِي جَزَتْ ) بغير همز ،

وذا مُجْزِيٌ ، والْبَدَنَةُ تُجْزَى عَنْ سَبْعَةٍ ،

فمن همز فمعناه تُغْنَى ، ومن لم يهمز

(١) اللسان والتكلمة

(٢) اللسان والتكلمة

فهو من الجزاء ( و ) أجزأ ( الشيء )  
( إِيَّايَ ) كأجزأني الشيء ( : كَفَانِي ) ،  
ومنه الحديث « وَلَنْ تُجْزَى عَنْ  
أَحَدٍ بَعْدَكَ » .

( والجَوَازِي : ) بقر ( الوَحْش ) لِتَجْزِيَّتِهَا  
بالرُّطْبِ عن الماء ، وظبية جازئة قال  
الشَّمَاخُ :

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْتِهِ

خُلُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنٍ <sup>(١)</sup>

قال ابن قُتَيْبَةَ : هي الظباء <sup>(٢)</sup> ، وفي

التنزيل ( وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا <sup>(٣)</sup> )

أَيُّ إِنَاثًا ) يعنى الذين جعلوا الملائكة

بنات الله ، تعالى الله عما افترؤا ، قاله

ثعلب ، وفي الغريبين للهوى : وكأنه

أراد الجنس . وقال أبو إسحاق : أى

جعلوا نصيب الله من الولد الإناث ، قال :

ولم أجده فى شعرٍ قديمٍ ، ولا رواه عن

العرب الثقات ، وقد أنكره الزمخشري ،

وجعله من الكذب على العرب ، واقتفاه

البيضاوى ، واستنبط له الخفاجى وجهاً

١٢٢

(١) ديوانه ٩٤ والسان والصباح وشرح أدب الكاتب ١٢٢

(٢) فى شرح أدب الكاتب ١٢٣ الظباء التى تجزئ بالرطب  
عن الماء

(٣) سورة الزخرف ١٥

على طريقة المجاز ، أشار فيه إلى أن  
حواء لما خلقت من جزء آدم صح  
إطلاق الجزء على الأنثى ، قاله شيخنا .

( و ) قال الفراء : ( طعام جزىء )

وشبيع ( : مجزىء ) ومُشْبِع .

( و ) هذا رجل ( جازئك من رجل )

أى ( ناهيك ) به وكافيك .

( وَحَبِيبَةٌ ) ويقال مُصَفَّرًا ( بِنْتُ

أَبِي تُجْزَاةٍ بِضَمِّ التَّاءِ ( الفوقية )

وسكون الجيم مع فتح الهمة ، وفي

بعض النسخ بسكونها البدرية

( صَحَابِيَّةٌ ) ، روت عنها صفية

بنت شيبه .

( و ) قد ( سَمُوا ) مَجْزَاةً و ( جَزْءًا )

بالفتح ، منهم جَزْءُ بن الحذرِجَان <sup>(١)</sup> ،

وَجَزْءُ بن أنس وجزء بن عِيَّاش ، وجزء

ابن وهب ، وجزء بن عمرو ، وجزء بن

عامر ، ومَخِيمة بن جَزْء ، وعبد الله

ابن الحارث بن جَزْء ، وعائشة بنت

جَزْء ، صحابيون ، رضى الله عنهم .

وفى العباب ، قال حَضْرَمِيٌّ بن

عامر فى جَزْءِ بن سِنَانِ بن مَوَالَةَ حين

(١) كتب فى الإصابة و المدرجان

اتَّهِمَهُ بِفَرَحِهِ بِمَوْتِ أَخِيهِ :

يَقُولُ جُزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا

إِنِّي تَرَوَّخْتُ نَاعِمًا جَدَلًا

إِنْ كُنْتُ أَزْنَتْنِي بِهَا كَذِبًا

جُزْءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا عَجَلًا <sup>(١)</sup>

أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَا الْكَرَامَ وَأَنْ

أُورِثَ دَوْدًا شَصَانِصًا نَبَلًا

وَجُزْءُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ

كِلَابٍ وَلَدَهُ قَيْسُ أَبُو قَبِيلَةَ ، وَهُوَ

صَاحِبُ دَارَةِ الْأَسْوَاطِ . ( وَالْجُزْأَةُ

بِالضَّمِّ : الْمِرْزَحُ ) ، وَهِيَ خَشَبَةٌ يُرْفَعُ

بِهَا الْكَرْمُ عَنِ الْأَرْضِ .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الْجُزْءُ : النَّصِيبُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ .

وَفِي الْبَصَائِرِ : جُزْءُ الشَّيْءِ مَا يَتَقَوَّمُ

بِهِ جُمْلَتُهُ ، كَأَجْزَاءِ السَّفِينَةِ ، وَأَجْزَاءِ

الْبَيْتِ ، وَأَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْحِسَابِ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ

مَقْسُومٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَيُ نَصِيبٌ ، وَذَلِكَ مِنَ الشَّيْءِ .

وَالْمَجْزُوءُ مِنَ الشَّعْرِ مَا سَقَطَ مِنْهُ

جُزْآنٍ ، وَبَيْتُهُ قَوْلُ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ .

(١) اللسان والصالح

(٢) سورة الحجر ٤٤

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ

نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

أَوْ كَانَ عَلَى جُزْأَيْنِ فَقَطْ ، فَلَاوَلُ

عَلَى السَّلْبِ ، وَالثَّانِي عَلَى الْوَجُوبِ ، وَجُزْأُ

الشَّعْرِ جُزْأُ وَجُزْأُهُ ، فِيهِمَا : حَذَفَ مِنْهُ

جُزْأَيْنِ ، أَوْ بَقَاهُ عَلَى جُزْأَيْنِ .

وَشَيْءٌ مُجْزُوءٌ : مُفَرَّقٌ مُبْعَضٌ .

وَطَعَامٌ لَا جُزْءَ لَهُ ، أَيْ لَا يُتَجَزَّأُ

بِقَلِيلِهِ .

وَأَجْزَاءُ الْقَوْمِ : جَزَيْتَ إِبِلَهُمْ .

وَبَعِيرٌ مُجْزِيٌّ : قَوِيٌّ سَمِينٌ ، لِأَنَّهُ

مُجْزِيُّ الرَّكَّابِ وَالْحَامِلِ .

وَالْجَوَازِيُّ : النَّخْلُ ، قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ

عُبَيْدٍ <sup>(١)</sup> :

جَوَازِيٌّ لَمْ تَنْزِعْ لَصُوبَ غَمَامَةٍ

وَوَرَّادَهَا فِي الْأَرْضِ دَائِمَةُ الرِّكْضِ <sup>(٢)</sup>

يَعْنِي أَنَّهَا اسْتَغْنَتْ عَنِ السَّقْيِ فَاسْتَعْلَتْ .

وَالْجُزْأَةُ بُلُغَةُ بَنِي شَيْبَانَ : الشُّقَّةُ

الْمُؤَخَّرَةُ مِنَ الْبَيْتِ .

وَالْجَازِيُّ : فَرَسُ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ .

وَأَبُو الْوَرْدِ مَجْزَأَةُ بْنُ الْكَوْثَرِ

ابْنُ زُفَرٍ ، مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ ،

(١) فِي اللَّسَانِ ثَعْلَبُ بْنُ عُبَيْدٍ

(٢) اللَّسَانُ وَفِيهِ وَرَوَّادُهَا

من رجال الدهر ، وجده زفر  
شاعر فارس ، ومجزأة بن زاهر  
روى ، وجزى أبو خزيمه (١) السلمى  
صحابى ، وحيان بن جزى وعبد الله بن  
جزى حدثا ، وجزى (٢) بن معاوية  
السعدى اختلف فيه .

والجزء اسم للرطب عند أهل  
المدينة ، قاله الخطابى ، وقد ورد ذلك  
في الحديث ، والمعروف جرؤ (٣) .

[ج س أ]

(الجسأة بالضم) في الدواب : يُنس  
المعطف في العنق ، (وجسأ) الشيء  
(كجعل) وفي المحكم ككتب (جسؤا)  
كفعود (وجسأة) كجرعة ، كذا هو في

(١) الذي في الإصابة «جزى أبو خزيمه» وفي أسد الغابة ١ /  
٢٨٢ جزى أبو خزيمه السلمى وقيل الاسلمى روى  
حديثه ابنه عبد الله بن جزى عن أخيه حيان بن جزى  
عنه قال الدارقطنى أصحاب الحديث يقولون يكسر  
الجيم وأصحاب العربية يقولون بمد الجيم المفتوحة زلى  
وهمزة وقال عبد الفتى : جزى بفتح الجيم وكسر  
الزى وقيل يكسر الجيم وسكون الزى وبالحسنة فهذه  
الأسماء كلها قد اختلف العلماء فيها اختلافا كبيرا .  
هذا وفي الأصل جزيمه ... وحيازه

(٢) الذي في الإصابة جزء بن معاوية ... السلمى . وفي  
الاشتقاق ٢٤٩ جزى

(٣) في النهاية : انه صلى الله عليه وسلم أتى بقناع جزء .  
قال الخطابى : زعم راويه انه اسم الرطب عند أهل  
المدينة فإن كان صحيحا فكأنهم سموه بذلك للاجترار  
به من الطعام . والمحفوظ : بقناع جرو بالراء وهو  
القشاة الصغار . وانظر اللسان (جزأ)

الأصول المصححة . وفي بعض النسخ  
على وزن ثمامة (بضمها : صلب) وقد  
جسأت يده ومفاصله . ودابة جاسئة  
القوائم : يابستها ، لا تكاد تنعطف  
(و) قال الكسائى : (جسئت الأرض ،  
بالضم ، فهي مجسوءة ، من الجسء)  
بفتح فسكون (وهو الجلد) محرك  
الخشن الذى يشبه الحصى الصغار ،  
وأرض جاسئة ، وتقول : لهم قلوب  
قاسية كأنها صخور جاسية (و)  
الجسء ( : الماء الجامد . والجاسياء (١)  
بالمد ( : الصلابة ) واليئس (والغلظ و)  
قد جسأت يده تجسأ جسأ و (يد  
جسأ) إذا كانت (مكينة) من أكنب  
(من العمل) أى صلبة يابسة خشنة ،  
وفي بعض النسخ مكينة من المكن (٢)  
وجبل جاسى ، ونبت جاسى يابس .

[ج ش أ]

(جسأت نفسه كجعل جسؤا)  
كفعود إذا ارتفعت و (نهضت) إليك  
(وجاشت من حزن أو فرح) هكذا في

(١) في الأصل «والجسأة» والمثبت من القاموس والسان

(٢) لها المكينة بمعنى القدرة

بأهلها : لَفَظَتْهَا ( و ) قال الليث :  
جَشَأَتْ ( الغنم ) : أَخْرَجَتْ صَوْتاً مِنْ  
حُلُوقِهَا ) قال امرؤ القيس :  
إِذَا جَشَأَتْ سَمِعْتُ لَهَا ثَغَاءً  
كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَعْيٌ <sup>(١)</sup>  
( و ) جَشَأَ ( القوم ) : خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ  
إِلَى بَلَدٍ ) قال العجاج :

أَحْرَاسُ نَاسٍ جَشَؤُوا وَمَلَّتِ  
أَرْضاً وَأَحْوَالُ الْجَبَانِ أَهَوَلَتْ <sup>(٢)</sup>  
يقال : جَشَؤُوا إِذَا نَهَضُوا مِنْ أَرْضٍ  
إِلَى أَرْضٍ .

( و ) روى شمر عن ابن الأعرابي  
( الجَشْءُ ) بفتح فسكون ( : الكَثِيرُ و )  
الجَشْءُ أَيْضاً ( : القَوْسُ الْخَفِيفَةُ ) وقال  
الليث : هِيَ ذَاتُ الْإِرْنَانِ فِي صَوْتِهَا ،  
قال أبو ذؤيب :

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ  
فِي كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ <sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ١٣٦ والسان والتكملة ورواية الديوان  
« إِذَا مُشَّتْ حَوَالِهَا أَرْنَتْ  
كَأَنَّ الْقَوْمَ . . . »

فلا شاهد فيه وانظر المجهرة ٢٢٥ / ٣  
(٢) ديوانه ٦ « أَجْرَاسُ نَاسٍ .. أَرْضاً وَأَحْوَالُ الْجَبَانِ »  
أما السان فكان الأصل  
(٣) شرح أشعار الملوك تحقيق ٢١ والسان والصحاح  
والمجهرة ٢٢٥ / ٣

نَسَخْتَنَا ، وَفِي الْعُبَابِ : أَوْ فَرَعَ ، بِالزَّيْ  
وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَمِثْلُهُ فِي بَعْضِ النُّسخ <sup>(١)</sup> ،  
قال شمر : جَشَأَتْ نَفْسِي وَخَبُثَتْ  
وَلَقِسْتُ وَاحِدًا ، وقال ابن شميل :  
جَشَأَتْ إِلَى نَفْسِي أَيْ خَبُثَتْ مِنَ الْوَجَعِ  
مِمَّا تَكَرَّرَ ، وَتَجَشَّأُ <sup>(٢)</sup> قال عمرو بن  
الإطنابة :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَشِثْتُ  
مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي <sup>(٣)</sup>  
يريد : تَطَلَّعْتُ وَنَهَضْتُ جَزْعاً  
وَكَرَاهَةً .

ومن سجعات الأساس : إِذَا رَأَى طُرَّةً  
مِنَ الْحَرْبِ نَشَأَتْ ، جَاشَتْ نَفْسُهُ  
وَجَشَأَتْ . وفي حديث الحسن « جَشَأَتْ  
الرُّومُ عَلَى عَهْدِ عُمَرَ » أَيْ نَهَضَتْ وَأَقْبَلَتْ  
مِنْ بِلَادِهَا ( و ) جَشَأَتْ نَفْسُهُ ثَارَتْ  
لِلْقِيَّةِ ) وَخَبُثَتْ وَلَقِسَتْ ( و ) مِنَ الْمَجَازِ :  
جَشَأَ ( اللَّيْلُ وَالْبَحْرُ ) إِذَا دَفَعَا ( أَظْلَمَ  
وَأَشْرَفَ عَلَيْكَ ) وَيُقَالُ جَشَأَتْ الْبِحَارُ  
بِأَمَاجِهَا ، وَالرِّيَاضُ بِرَبَائِهَا ، وَالْبِلَادُ

(١) في القاموس المطبوع « أَوْ فَرَعَ »  
(٢) في السان « مَا تَكَرَّرَ تَجَشَّأَ ... »  
(٣) السان والأساس والمجهرة ٢٧٩ / ٣

وقال الأصمعي : هو القَضِيب من  
النَّبْع الخفيف ( ج أَجْشَاءُ ) <sup>(١)</sup>  
كفَرَّخ وأفراخ ، على غير قياس .  
وصرح ابن هشام بِقِلَّتِهِ ( وَجَشَّاتُ )  
محركة ممدودة جمع سلامة المؤنث  
( والتَّجَشُّوْ : تَنْفُسُ المَعِدَةِ ) عند امتلائها  
( كالتَّجَشُّة ) قال أبو محمد الفقهسي <sup>(٢)</sup>  
لَمْ يَتَجَشَّأْ عَنْ طَعَامٍ يُبَشِّمُهُ  
وَلَمْ تَبِتْ حُمَّى بِهِ تُوصَّمُهُ <sup>(٣)</sup>  
وَجَشَّاتُ المَعِدَةِ وَتَجَشَّاتُ : تَنْفَسَتْ  
( والاسم ) جُشَاءَةٌ وَجُشَاءُ ( كَهَمْزَةٍ  
وَعُرَابٍ ) الأخير قاله الأصمعي ، وكأنه  
من باب العطاس والدُّوَار ، وقال بعضُ :  
إِنَّ الجُشَاءَةَ كَهَمْزَةٍ مِنْ صِبْغِ المَبَالِغَةِ  
وَمَعْنَاهُ : الكثيرُ الجُشَاءِ والأحزانِ ،  
وكان عليُّ بن حمزة يذهب إلى ما ذهب  
إليه الأصمعي ( و ) جُشَاءَةٌ مثل  
( عُمْدَةٍ ) وهو في المحكم ، وسقط من  
بعض النسخ .

( واجْتَشَّأَ فُلَانٌ البِلَادَ ) وكذلك

( اجْتَشَّاتُهُ ) البلادُ إذا ( لم تُوافِقْهُ ) كأنه  
استوخَمَهَا ، من جَشَّاتُ نفسِي <sup>(١)</sup> .  
( وَجُشَاءُ اللَّيْلِ والبحْرِ ، بالضمُ :  
دَفَعْتُهُمَا ) بالمرَّة ، ويقال : الأعميان هما  
السَّيْلُ واللَّيْلُ ، فَإِنَّ دَفَعْتُهُمَا شديدة .

[ وما يستدرك عليه :

سهم جَشْرٌ : خفيف ، حكاه يعقوبُ  
في المُبدل ، وأنشد :

وَلَوْ دَعَا نَاصِرَهُ لَقِيطًا  
لَذَاقَ جَشْنًا لَمْ يَكُنْ مَلِيطًا <sup>(٢)</sup>

المَلِيط : الذي لا ريشَ عليه .

وَجَشَّاتُ الأرضُ : أخرجتُ جميعَ  
نَبَتِهَا ، كما يقال قاءت الأرضُ أَكْلَهَا ،  
وهو مجاز .

وقد يُستعار الجُشَاءَةُ للفَجْر ، وقد  
جاء في بعض الأشعار <sup>(٣)</sup> . وقال عليُّ بن  
حمزة : الجُشَاءَةُ : هُبُوبُ الرِّيحِ عند الفجر .  
وَجَشَّأَ فُلَانٌ عن الطعامِ إذا اتَّخَمَ  
فِكْرَةَ الطعامِ

(١) في الأصل « جشأته نفسى » ولم ترد في المادة ولا في  
السان تصديقا لما الذى جاء « جشأت نفسى » والتصويب  
أيضا من السان  
(٢) السان  
(٣) جاء في السان قول الراجز :  
« في جُشَاءَةٍ من جَشَّاتِ الفَجْرِ »

(١) في نسخة من القاموس « أَجَشَّوْ »

(٢) في الكلمة أبو عبد الله بن ربيع الفقهسي .

(٣) السان والصاح والتكلمة أما في طبقات ابن المعتز

تحقيقى ٦٥ فالرجز لأبي نخيلة وانظر المواد ( يشم

وروم وقوم ونبل ) ومجالى ثلث ٢٢٤

وَجَشَّاتِ الْوَحْشُ : ثَارَتْ ثَوْرَةٌ وَاحِدَةً .

[ ج ف أ ] .

(جَفَّاهُ كَمَنَعَهُ) : رَمَاهُ وَ(صَرَعَهُ) عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ جَفَّاهُ بِهِ الْأَرْضَ (و) جَفَّاهُ (الْبُرْمَةَ فِي الْقَصْعَةِ) جَفَّاهُ : كَفَّاهَا وَأَمَالَهَا فَصَبَّ مَا فِيهَا <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ :

جَفَّوْكَ ذَا قَدْرِكَ لِلضَّيْفَانِ

جَفَّاهُ عَلَى الرَّغْفَانِ فِي الْجِفَانِ

خَيْرٌ مِنَ الْعَكِيسِ بِالْأَلْبَانِ <sup>(٢)</sup>

وَفِي حَدِيثٍ خَيْرٌ أَنَّهُ حَرَّمَ الْحُمْرَ الْأَهْلِيَّةَ فَجَفَّوْا الْقُدُورَ ، أَيْ فَرَّغُوهَا وَقَلَّبُوهَا . قَالَ شَيْخُنَا : وَهُوَ ثَلَاثُ فِي الْفَصِيحِ مِنَ الْكَلَامِ ، وَأَهْمِلَ الرَّبَاعِيُّ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا تَقْلُ أَجْفَاتُهَا ، وَقَدْ وَرَدَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ «فَأَخْفَتْوَهَا» . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْمَعْرُوفُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هِيَ لُغَةٌ مَجْهُولَةٌ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : قَلِيلَةٌ ، وَأَوْرَدَهَا الزَّمَخْشَرِيُّ مِنْ غَيْرِ تَعَقُّبٍ فَقَالَ فِي الْفَائِقِ : جَفَّاهُ الْقَدْرَ وَأَجْفَاهَا وَكَفَّاهَا وَأَكْفَاهَا : مِثْلَهَا . قُلْتُ وَيُرْوَى «فَأَمَرَ بِالْقُدُورِ فَكَفَّفَتْ» وَيُرْوَى «فَأَكْفَفَتْ» (و) جَفَّاهُ

(١) فِي السَّانِ : أَكْفَاهَا أَوْ أَمَالَهَا

(٢) السَّانِ وَالصَّحَاحُ وَانْظُرْ أَيْضًا مَادَّةَ مَكَسَ

(الْوَادِي وَالْقَدْرُ) <sup>(١)</sup> إِذَا (رَمَى بِالْجُفَاءِ أَيْ الزَّبْدِ) عِنْدَ الْعَلْيَانِ (كَأَجْفَاهُ) وَهِيَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ كَمَا فِي الْعُبَابِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (و) يَقَالُ : جَفَّاهُ (الْقَدْرُ) إِذَا (مَسَحَ زَيْدَهَا) الَّذِي عَلَيْهَا ، فَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ أَجْفَاهَا ، (و) جَفَّاهُ (الْوَادِي : مَسَحَ غُثَاءَهُ) وَعِبَارَةُ الْعُبَابِ : وَجَفَّاتُ الْغُثَاءُ عَنِ الْوَادِي ، أَيْ كَشَفَتْهُ (و) جَفَّاهُ (الْبَابُ) جَفَّاهُ : أَغْلَقَهُ ، كَأَجْفَاهُ (لُغَةٌ عَنِ الزَّجَّاجِ) (و) قَالَ الْحِرْمَازِيُّ : جَفَّاهُ الْبَابَ إِذَا (فَتَحَهُ) ، فَهُوَ (ضِدُّ) .

(و) جَفَّاهُ (الْبَقْلُ) وَالشَّجَرُ يَجْفَوُهُ جَفَّاهُ : (قَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ) وَرَمَى بِهِ (كَاجْتَفَاهُ) وَفِي النِّهَايَةِ فِي الْحَدِيثِ «مَا لَمْ تَجْتَفِسُوا <sup>(٢)</sup> بِقَلَاءٍ» قِيلَ : جَفَّاهُ النَّبْتُ وَاجْتَفَاهُ : جَزَّاهُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . (وَالْجُفَاءُ كُفْرَابُ) : مَا نَفَاهُ الْوَادِي إِذَا رَمَى بِهِ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ . وَذَهَبَ الزَّبْدُ جُفَاءً أَيْ مَدْفُوعًا عَنْ مَائِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «فَأَمَّا الزَّبْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً» <sup>(٣)</sup> قَالَ الْفَرَّاءُ : أَصْلُهُ الْهَمْزُ ،

(١) الْفَائِقُ ٢٠٠/٢ وَجَفَّاهُ الْقَدْرَ وَكَفَّاهَا وَأَجْفَاهَا وَأَكْفَاهَا : قَلَّبَهَا وَقَبْلَهُ «وَيُرْوَى فَأَمَرَ بِالْقُدُورِ ..»

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ «يَجْتَفِسُوا» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النِّهَايَةِ وَالسَّانِ

(٣) سُورَةُ الرَّعْدِ ١٧

وهو (الباطل) تشبيهاً له بزبد القدر الذي لا يُنتَفَعُ به ، وبه فسر ابن الأثير الحديث « انطلق جُفَاءً مِنَ النَّاسِ » أراد سرعانهم ، قال : وهكذا جاء في كتاب الهروى ، قال : والذي قرأناه في البخارى ومسلم « انطلق أخفَاءً مِنَ النَّاسِ » جمع خفيف ، وفي كتاب الترمذى « سرعان الناس » (و) الجُفَاءُ ( : السفينة الخالية ) ، وبه صدر في العباب ( وأجفأ ) الرجل ( ماشيته : أتعبها بالسير ولم يعلفها ) فهزلت لذلك ( و) أجفأ ( به : طرحه ) ورماه على الأرض ( و) أجفأت ( البلاد ) إذا ( ذهب خيرها ، كتجفأت ) قال : ولما رأت أن البلاد تجفأت

تشكت إلينا عيشها أم حنبل <sup>(١)</sup>

(والعام) بالنصب على الظرفية أى فى هذا العام (جُفَاءً إلينا) بالضم وفى بعض النسخ بالفتح ضبطاً ( وهو أن ينتج أكثرها ) .

[ ج ل أ ]

(جَلَأَ الرَّجُلُ <sup>(٢)</sup> كَمَنَعَ) جَلَأَ بفتح

(١) المقاييس ١: ٦٦ والتكلمة

(٢) الذى فى اللسان « جَلَأَ بِالرَّجُلِ يَجْلَأُ بِهِ جَلَأً وَجَلَاءَةً : صَرَعَهُ . وَجَلَأَ بِثَوْبِهِ جَلَاءً »

فسكون كذا فى المحكم و ( جَلَأَ ) كسّلام ، وضبطه بعضهم بالتحريك ( وَجَلَاءَةً ) ككرامة ، وضبطه بعض بالتحريك أيضاً ( : صَرَعَهُ ) وضرب به الأرض كحلاً بالحاء عن أبى زيد ( و) جَلَأَ ( بثوبه : رَمَاهُ ) .

[ ج ل ظ أ ]

[ وما يستدرك عليه :

جَلَطًا ، فى التهذيب فى الرباعى ، وفى حديث لقمان بن عاد : إِذَا اضْجَعْتُ فَلَا أَجْلَنْظِي : قال أبو عبيد : ومنهم من يهمز فيقول اجْلَنْظَاتُ .

والمُجْلَنْظِي : المُسَبِّطُ فى اضطجاعه . وسيأتى فى المعتل <sup>(١)</sup> .

[ ج م أ ]

(جَمِيَ عَلَيْهِ كَفَرِحَ : غَضِبَ) كذا فى المحكم ( وَتَجَمَّأَ ) فلان ( فى ثيابه : تَجَمَّعَ ) الهمزة لغة فى العين ( و) تجمأ ( عَلَيْهِ : أَخَذَهُ فَوَارَاهُ ) عن أبى عمرو : التَّجْمُؤُ : أَنْ يَنْحَنِيَ عَلَى الشَّيْءِ تَحْتَ ثَوْبِهِ ، وَالظَّلِيمُ يَتَجَمَّأُ عَلَى بَيْضِهِ ( و)

(١) فى الأصل « جَلَطًا ... فلا اجلنظي ... اجلنظأت ...

والمجلنظي ... » والتصويب من اللسان ومن مادة

( ج ل ظ ) وقوله « سيأتى فى المعتل » لم يذكر ذلك فى المعتل

بل ذكره فى باب الظلم المعجمة

تَجَمُّاً ( الْقَوْمُ : تَجَمَّعُوا ) كَذَا فِي الْعِيَابِ  
 ( وَالْجَمَّاءُ وَالْجَمَاءُ : الشَّخْصُ ) يُمَدُّ  
 وَيُقْصَرُ ، وَهَمْزَةُ الْمَدُّودِ غَيْرُ مُنْقَلِبَةٍ  
 ( وَفَرَسٌ أَجَمًا وَمُجَمًّا : أَسِيلَةُ الْفَرَّةِ )  
 دَاخِلَتْهَا ( وَالْإِسْمُ الْإِجْمَاءُ ) قَالَ :  
 إِلَى مُجَمَّاتِ الْهَامِ صُغِرَ خُدُودُهَا  
 مُعْرِفَةُ الْإِلَهِ سِبَاطِ الْمَشَافِرِ  
 [ ج ن أ ] \*

( جَنًا ) الرَّجُلُ ( عَلَيْهِ كَجَعَلٍ وَفَرِحَ  
 جُنُوءًا وَجَنًا ) كَقُعُودٍ وَجَبَلٍ ، وَفِيهِ  
 لَفٌّ وَنَشْرٌ مُرْتَبٌ ( : أَكَبُّ ، كَأَجَنًا )  
 قَالَ كَثِيرٌ :

أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ  
 جُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي  
 أَوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ  
 نَوَافِدُهُ تَلْدَعُ بِالزُّنَادِ (١)  
 وَفِي اللِّسَانِ يُقَالُ : أَرَادُوا ضَرْبَهُ فَجَنَّتْ  
 عَلَيْهِ أَقْبِيهِ بِنَفْسِي (٢) وَإِذَا أَكَبَّ عَلَى  
 الرَّجُلِ يَقْبِيهِ شَيْئًا قَبِيلٌ : أَجَنًا . وَفِي  
 الشَّهْدِيْبِ : جَنًا فِي عَنُوهٍ إِذَا أَلْسَحَ

(١) ديوانه ٢ : ١٥٦ - ١٥٧ واللسان والمصباح  
 والجمهرة ٣ : ٢٧٩ والاساس

(٢) لم يرد في اللسان قوله يقال أرادوا ضربه ... ولا  
 في مادة (جن) أما معنى (جنا) فتوجد فيه  
 والنص في الاساس ... أن يضربوه فتجانات ...

وَأَكَبَّ وَأَنْشَدَ :

وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْحَوَالِبِ جَانِئًا  
 رِيْمٌ تُضَايِقُهُ كِلَابٌ أَخْضَعُ (١)  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ يَهُودِيًّا زَنَى بِامْرَأَةٍ  
 فَأَمَرَ بِرَجْمِهَا ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَجَنُّ  
 عَلَيْهَا (٢) ، أَيْ يُكَبُّ وَيَمِيلُ عَلَيْهَا  
 لِيَقْبِيَهَا الْحِجَارَةَ . وَجَنَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى  
 الْوَلَدِ : أَكَبَّتْ عَلَيْهِ قَالَ :

بَيْضَاءُ صَفْرَاءُ لَمْ تَجَنَّا عَلَى وَلَدٍ  
 إِلَّا لِأُخْرَى وَلَمْ تَقْعُدْ عَلَى نَارٍ (٣)  
 وَقَالَ ثَعْلَبٌ : جَنًا : أَكَبَّ يُكَلِّمُهُ (٤) ،  
 وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ : جَنًا يَجَنُّ جُنُوءًا إِذَا  
 انْكَبَّ عَلَى فَرَسِهِ يَنْقِي . قَالَ مَالِكُ  
 ابْنِ نُوَيْرَةَ :

وَنَجَّاكَ مِنَّا بَعْدَ مَا مَلَتْ جَانِئًا  
 وَرُمْتَ حِيَاضَ الْمَوْتِ كُلَّ مَرَامٍ (٥)  
 ( وَجَانًا ) عَلَيْهِ ( وَتَجَانًا ) كَأَجَنًا  
 إِذَا أَكَبَّ عَلَيْهِ .

(١) اللسان

(٢) ضبط في اللسان « يُجَنِّي » وكذلك في النهاية  
 ونص فيها أنه من أجنا يُجَنِّي إجناء .  
 أما شرح القاموس فبل أصل المادة ثلاثا بدون زيادة .

(٣) اللسان

(٤) ضبط اللسان « جَنِّي » عليه أكب عليه يكلمه وتقدم  
 أن المادة فيها كجمل وفرح

(٥) اللسان

( و ) جَنِي ( كَفَرِحَ : أَشْرَفَ  
كَاهِلُهُ عَلَى صَدْرِهِ ، فَهُوَ أَجْنَأُ ) بَيْنَ  
الْجَنَلِ ، قَالَه اللَّيْثُ ، وَقِيلَ : هُوَ مِثْلُ فِي  
الظَّهْرِ وَاحْدِيدَابٌ ، وَهِيَ جَنَوَاءُ ، قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا كَانَ مُسْتَقِيمَ الظَّهْرِ ثُمَّ  
أَصَابَهُ جَنَأٌ فَهُوَ أَجْنَأٌ ، وَأَنْكَرَ اللَّيْثُ أَنْ  
يَكُونَ الْجَنَأُ الْإِخْدِيدَابَ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو  
رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَأَذْنَأٌ ، مَهْمُوزَانِ بِمَعْنَى  
الْأَقْعَسَ ، وَهُوَ الَّذِي فِي صَدْرِهِ انْكَبَابٌ  
إِلَى ظَهْرِهِ ، وَظَلِيمٌ أَجْنَأٌ وَنَعَامَةٌ جَنَاءُ ،  
وَمَنْ حَذَفَ الْهَمْزَةَ قَالَ جَنَوَاءُ ، وَأَنْشَدَ :  
\* أَصْلُكَ مُصْلَمٌ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَأُ \* (١)  
( وَالْمُجْنَأُ بِالضَّمِّ : التُّرْسُ ) سُمِّيَ  
بِهِ ( لِإِخْدِيدَابِهِ ) وَمِثْلِهِ ، قَالَ أَبُو قَيْسٍ بَنَ  
الْأَسْلَتِ :

أَحْفَزُهَا عَنِّي بِنْدِي رَوْنَقِي  
مُهَنْدٍ كَالْمِلْحِ قَطُّعِ  
صَدَقِ حُسَامٍ وَادِقِ حَادِهِ  
وَمُجْنَأٍ أَسْمَرَ قَرَاعِ (٢)

(١) هُوَ لَزْهَرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ دِيوَانُهُ ٦٤ وَجِزُهُ

لَهُ بِالسُّنَنِ تَتَوَمُّ وَأَوَّاءُ

وَانْظُرِ السَّانَ جَنَأً وَانْظُرِ مَادَةَ (أَوَّاءُ) الَّتِي تَقَدَّمَتْ وَفِيهَا  
تَخْرِيجٌ لَهُ

(٢) السَّانُ وَالصَّاحُ وَالْمَقَالِيسُ ١ : ٤٨٢ وَانْظُرِ مَرَاجِعَهُ  
وَجُمْهُورَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٦

( و ) الْمُجْنَأَةُ ( بِهَاءٍ : حُفْرَةُ الْقَبْرِ )  
قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ الْهُذَلِيَّةُ :  
إِذَا مَازَرَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا  
ثِقَالَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ الْقَطِيطِ (١)  
( وَالْجَنَاءُ ) كَحَمْرَاءَ ( : شَاةٌ ذَهَبَ  
قَرْنَاهَا أُخْرًا ) عَنِ الشَّيْبَانِيِّ ، وَفِي الْعُبَابِ :  
الْتَرَكِيبُ يَدُلُّ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى الشَّيْءِ  
وَالْحُنُوِّ عَلَيْهِ .

[ ج و أ ] \*

( يَجُوءُ ) بِالْوَاوِ ( لُغَةٌ فِي يَجِيءُ ) بِالْيَاءِ  
( وَجَاءَ ) بِالتَّنْوِينِ ( اسْمُ رَجُلٍ ) ذَكَرُوهُ  
وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ مُصَحِّفًا عَنْ حَاءٍ ،  
بِالْمُهْمَلَةِ ، كَمَا سَبَّأَنِي  
( وَالْجُوءَةُ بِالضَّمِّ قَرِيبَتَانِ بِالْيَمَنِ ) فِي  
نَجْدِهَا ( أَوْ هِيَ ) جُوءَةٌ ( كَتَبَتْ ) .

□ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الْجَاءَةُ وَالْجُوءَةُ (٢) ، وَهُوَ لَوْنُ  
الْأَجَايِ ، وَهُوَ سَوَادٌ فِي غُبُرَةٍ وَحُمْرَةٌ .  
□ وَيَسْتَدْرِكُ أَيْضًا :

(١) السَّانُ وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهُذَلِيِّينَ ١١٤٦ وَالتَّكْلَةُ .

(٢) الَّذِي فِي الْأَصْلِ « وَالْجُوءَةُ » وَالصُّوْبُ مِنَ السَّانِ  
وَنَسَبَ بِقَوْلِهِ يَوْزَنُ جُوءَةٌ وَأُورِدَ لَهُ الْآخَرُ

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ وَرَدَّ وَجُوءَةٌ

تَرَى لِإِيَاءِ الشَّمْسِ فِيهِ تَحَدُّرًا

[ ج ه ج أ ]

جَهجَاهُ الرجلُ : زجره ودفعه ، وقد جاء في الحديث ، هكذا قال ابن الأثير <sup>(١)</sup> ، أراد جَهجَهه فابْدَلَ الهمزة هاءً لِقُرْبِ المَخْرَجِ ، نقله شيخنا .

[ ج ي أ ] \*

(جَاءَ) الرجل (بَجِيءٌ جَيْئاً وَجَيْئَةً) بالفتح فيهما ، والأخير من بناء المَرَّةِ وَضِعَ مَوْضِعَ أَصْلِ المَصْدَرِ للدلالة على مُطْلَقِ الحَدَثِ (وَمَجِيئاً) وهو شاذٌّ ، لأن المَصْدَرَ من فَعَلَ يَفْعِلُ مَفْعُلاً بفتح البين ، وقد شَذَّتْ منه حُرُوفٌ فجاءت على مَفْعِلٍ كالمَجِيءِ والمَعِيشِ والمَكِيلِ والمَصِيرِ والمَسِيرِ والمَحِيدِ والمَمِيلِ والمَقِيلِ والمَزِيدِ والمَعِيلِ والمَحِيضِ والمَحِيضُ ( : أتى ) قال الراغب في المفردات : المَجِيءُ هو الحُصُولُ . قال : ويكون في المعاني والأعيان <sup>(٢)</sup> فإِذَا جَاءَ

(١) الحديث ذكره ابن الأثير في ( جهجه ) أن رجلاً من أسلم عداً عليه ذئب فانتزع شاة من غنمه فجهجأه الرجل أي زجره أراد جهجه فابْدَلَ الهاء همزة لكثرة الهاءات وقرب المخرج

(٢) نص المفردات « والمجى يقال اعتباراً بالحصول ويقال جاء ، في الأعيان والمعاني ولما يكون مجيء بذاته وبأمره ولما قصد مكاناً أو عملاً أو زماناً . . . » أما ما أورده الشارح نقلاً عن شيخه فليس في نسخة المفردات المطبوعة ولا في نسخة مخطوطة عتيقة أيضاً

نَصَرَ اللهُ <sup>(١)</sup> حقيقة كما هو ظاهر . وجاء كذا : فَعَلَهُ ، ومنه لَقَدْ جَنَّتْ شَيْئاً فَرِيّاً <sup>(٢)</sup> ويرد في كلامهم لازماً ومُتَعَدِّياً ، نقله شيخنا . وحكى سيبويه عن بعض العرب : هو بَجِيك ، بحذف الهمزة . (والاسم) منه الجَيْئَةُ (كالجَيْعَةِ) بالكسر (و) يقال (إنه لَجِيَاءٌ) بِخَيْرٍ ، كَكَيْتَانِ ، وهو نادرٌ ، كما حكاه سيبويه (و) يقال (جَاءَ) بقلب الياء همزة (وجائِيٌّ) حكاه ابن جني على الشنوذ ، والمعنى : كثير الإتيان (وأجأته) أي (جئتُ به، و) أجأته (إليه) أي (ألجأته) واضطرته إليه قال زهير :

وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِداً إِلَيْكُمْ  
أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ  
فَجَاوَرَ مُكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا  
دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشَّتَاءُ

ضَمِنْتُمْ مَالَهُ وَغَدَاً جَمِيعاً  
عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ <sup>(٣)</sup>  
قال الفراء : أصله من جِئْتُ وقد

(١) سورة النصر ١ هذا وفي الأصل « فاذن جاء نصر الله »

(٢) سورة مريم ٢٧

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى ٧٧ والسان والصالح

جَعَلْتَهُ الْعَرَبُ إِلْجَاءً .

( وَجَاءَ أَنِّي ) بهمزتين ( وَهَمَ فِيهِ  
الْجَوْهَرِيُّ وَصَوَابُهُ جَايَانِي ) بالياء  
مبدلة بالهمزة (لأنه مُعْتَلٌّ الْعَيْنُ مَهْمُوزٌ  
اللام لا عَكْسُهُ) أى مهموز العين معتل  
اللام ( فَجِئْتُهُ أَجِئْتُهُ : غَالَبَنِي بِكَثْرَةِ  
الْمَجِيءِ فَعَلَبْتُهُ ) أى كُنْتُ أَشَدَّ مَجِيئًا  
منه ، والذي ذكره المصنف هو  
القياس ، وما قاله الجوهري هو المسموع  
عن العرب ، كذا أشار إليه ابن سيده .  
( وَالْجِئْتُ ) بالفتح ( وَالْجَايَةُ :  
الْقِيحُ وَالْدَّمُ ) الْأَوَّلُ ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو  
فِي كِتَابِ الْحُرُوفِ ، وَأَنْشَدَ :

تَخَرَّقَ ثَفْرُهَا أَيَّامَ خُلَّتْ  
عَلَى عَجَلٍ فَجِيبَ بِهَا أَدِيمُ  
فَجِيَّاهَا النِّسَاءُ فَجَاءَ مِنْهَا  
قَبْعَاةٌ وَرَادِفَةٌ رَذُومٌ<sup>(١)</sup>  
أَوْ قَبْعَاةٌ ، عَلَى الشَّكِّ ، شَكَّ أَبُو عَمْرٍو ،  
وَأَنْشَدَ شَمْرُ :

فَجِيَّاهَا النِّسَاءُ فَخَانَ مِنْهَا  
كَبْعَاةٌ وَرَادِفَةٌ رَذُومُ

(١) اللسان والتكملة «كبعثة ورادة رذوم» وفي التكملة  
«الراذعة : الاست ، والرذوم : الضروط»

وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الرَّذُومُ مُعْجَمَةٌ .  
لأن ما رَقَّ مِنَ السَّلْحِ يَسِيلُ ، وَفِي أَشْعَارِ  
بَنِي الطَّمَّاحِ فِي تَرْجَمَةِ الْجُمَيْحِ بْنِ  
الطَّمَّاحِ :

تَخَرَّمَ ثَفْرُهَا أَيَّامَ حَلَّتْ  
عَلَى نَمَلَى فَجِيبَ لَهَا أَدِيمُ  
فَجِيَّاهَا النِّسَاءُ فَجَاءَ مِنْهَا  
قَبْعَاةٌ وَرَادِفَةٌ رَذُومُ  
قَبْعَاةٌ : عَفْلَةٌ ، كَذَا فِي الْعُبَابِ .

( وَالْجِيءُ وَالْجِيءُ ) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ  
( : الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ) ، وَقَوْلُهُمْ :  
لَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْهَيْءِ وَالْجِيءُ مَا نَفَعَهُ ،  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْهَيْءُ بِالْكَسْرِ :  
الطَّعَامُ ، وَالْجِيءُ : الشَّرَابُ ( وَ ) قَالَ  
الْأُمَوِيُّ : هُمَا اسْمَانِ ، مِنْ قَوْلِكَ  
( جَاجًا بِالْإِبِلِ ) إِذَا ( دَعَاهَا لِلشَّرْبِ )  
وَهَاهُهَا إِذَا دَعَاهَا لِلْعَلْفِ ، وَأَنْشَدَ  
لِمُعَاذِ الْهَرَاءِ :

وَمَا كَانَ عَلَى الْهَيْءِ  
وَلَا الْجِيءِ ائْتَدَاحِيكََا<sup>(١)</sup>  
( وَ ) قَالَ شَمْرُ : ( جِيًّا الْقُرْبَةُ ) إِذَا  
( خَاطَهَا ) .

(١) اللسان والصالح وانظر مادة (جأجا) ومادة (هأها)  
ومادة (هيا)

(والمُجَيِّأ كَمُعْظَمٍ) هو (العَدِيوْطُ) الذي يُحدث عند الجماع ، يقال : رَجُلٌ مُجَيِّأٌ إذا جامع سَلَحَ ، قاله ابن السكيت .

(و) المُجَيِّأَةُ (بِهَاءٍ) هي (المُفَضَّاةُ) التي (تُحدثُ إذا جُمِعَتْ) عن ابن السكيت أيضاً .

(و) عن ابن الأعرابي : (المُجَيِّأَةُ : المُقَابِلَةُ) يقال : جَايَأَنِي الرَّجُلُ مِنْ قُرْبٍ ، أي قابِلَنِي ، ومرَّ بِي مُجَابَأَةٌ أَيْ مُقَابِلَةٌ . (و) عن أبي زيد : المُجَيِّأَةُ : (المُؤَافِقَةُ ، كالجِيَاءِ) بالكسر ، يقال : جَايَأْتُ فُلَانًا ، أي وافقتُ مُجِيئَةً . ويقال : لو جَاوَزْتَ هَذَا الْمَكَانَ لَجَايَأْتُ الْغَيْثَ مُجَيِّأَةً وَجِيَاءً إذا وافقته .

(والجِيئَةُ) بالفتح : (مَوْضِعٌ كَالثَّقَرَةِ) أو هي الحُفْرَةُ الْعَظِيمَةُ (يَجْتَمِعُ<sup>(١)</sup>) فِيهِ الْمَاءُ ، كَالجِيَةِ) عَلَى وَزْنِ عِدَّةٍ ، وَقَوْلُهُ (كَجَعَةٍ وَجِيعَةٍ) جَاءَ بِهِمَا لِلْوِزْنِ ، وَلَوْ لَمْ يَكُونَا مُسْتَعْمَلَيْنِ ، ثُمَّ إِنْ قَوْلُهُ وَجِيعَةٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْجِيئَةَ بِالْكَسْرِ ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ عِنْدَنَا ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ بِالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرِ

(١) في القاموس «والجينة الموضع يجمع...»

إِنَّمَا هُوَ فِي الْمَقْصُورِ فَقَطْ ، كَمَا صَرَحَ بِهِ الصَّاعِقَانِي وَغَيْرُهُ ، وَأَنْشُدَ لِلْكَمِيتِ :  
ضَفَادِعُ جِيئَةٍ حَسِبْتُ أَضَاءَ

مُنْضَبَةً سَتَمْنَعُهَا وَطِينًا<sup>(١)</sup>

(وَالْأَعْرَفُ الْجِيَّةُ [ مُشَدَّدَةٌ ] )<sup>(٢)</sup>

بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ لَا بِالْهَمْزَةِ (و) الْجِيئَةُ (قِطْعَةٌ) مِنْ جِلْدٍ (تُرْقَعُ بِهَا النَّعْلُ ، أَوْ سَيْرٌ يُخَاطُ بِهِ ، وَقَدْ أَجَاءَهَا) أَيْ النَّعْلَ إِذَا رَقَعَهَا أَوْ خَاطَهَا ، وَأَمَّا الْقُرْبَةُ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهَا جِيَّاهَا كَمَا تَقْدَمُ عَنْ شَمِرٍ .

(و) قَوْلُهُمْ (مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ)

هَكَذَا بِالنَّصْبِ مُضْبُوطٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ ، وَفَسَّرَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ فَقَالَ أَيْ (مَا صَارَتْ) وَقَالَ الرُّضِيُّ : أَيْ مَا كَانَتْ ، وَمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَأَنْتَ الضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَيْهِ لِكُونَ الْخَبَرِ عَنْ ذَلِكَ الضَّمِيرِ مُؤَنَّثًا ، كَمَا فِي : مَا كَانَتْ أُمَّكَ<sup>(٣)</sup> ، وَيُرْوَى بِرَفْعِ «حَاجَتُكَ» عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ جَاءَتْ وَ «مَا» خَبَرُهَا ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ

(١) اللسان والتكملة

(٢) زيادة من القاموس

(٣) في اللسان كما قالوا من كانت أمك حيث أوقعوا من على مؤنث وإنما صيغ جاء بمتزلة كان في هذا الحرف لأنه بمتزلة المثل كما جعلوا هي بمتزلة كان في قولهم : عسى الغوير أبو مساً

الخوارج لابن عباس حين جاء رسولا  
من على، رضى الله عنهما .

[ وما يستدرك عليه :

جَيْئَةٌ <sup>(١)</sup> البطن : أسفل من السرة  
إلى العانة .

والجِيَاءَةُ : الجص، قال زياد بن  
مُنفذ العدوي :

بل ليت شعري عن جنبى مُكشَّحة  
وحيث تُبنى من الجِيَاءَةِ الأُطم <sup>(٢)</sup>  
كذا في المعجم <sup>(٣)</sup> .

والجِيئة بالفتح موضع أو منهل وأنشد  
شمر :

لَا عَيْشَ إِلَّا لِإِبْلِ جَمَاعَةٍ  
مَوْرِدُهَا الْجِيئةُ أَوْ نَعَاعَةٍ <sup>(٤)</sup>

وإنشاد ابن الأعرابي الرجز « مشربها  
الجبة » ، هكذا أنشده بضم الجيم والباء  
الموحدة ، وبعد المشطورين :

• إِذَا رَأَاهَا الْجُوعُ أَمْسَى سَاعَهُ •

وتقول : الحمد لله الذى جاء بك ،  
أى الحمد لله إذ جئت ، ولاتقل : الحمد

(١) في الأصل « جنة البطن » والتصويب من اللسان  
(٢) شرح الرزوني للجملة ١٤٠٠ « الخنازة الأطم »  
(٣) اللسان في معجم البلدان ( الأشاة والخنازة ومكشحة )  
« الخنازة الأطم » وليس فيه « الجلمة »  
(٤) النكلة

لله الذى جئت ، وفي المثل « شراً ما يجيئك  
إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ » <sup>(١)</sup> قال الأصمعي :  
وذلك أن العُرْقُوبَ لا مُخَّ فيه ، وإنما  
يُخَوِّجُ إليه من لا يقدر على شيء ، وفي  
مجمع الأمثال « لاجاء ولاساء » أى لم  
يأمر ولم ينه ، وقال أبو عمرو  
جأ جنانك أى ارعها <sup>(٢)</sup>

(١) في اللسان شراً ما أجاءك إلى مُخَّةِ العُرْقُوبِ وشراً  
ما يجيئك إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ . وفي مجمع  
الأمثال حرف الشين مثل ما ذكره الشارح

(٢) الذى في مجمع الأمثال « لا جاء ولا ساء » قال أبو عمرو  
يقال حار بفسانك أى ادعها . ويقال ساءت بالجار  
« إذا دعوته يشرب » وفي آخر القاموس الألف الياء  
( الحاء ) وشرحه أيضا الزبيدي ما يأتي :  
( وقال أبو عمرو : يقال ( حار بفسانك ) وحار بفسانك  
( أى ادعها ) ويقال لابن الماتة : لاحاء ولا ساء أى  
لاحسن ولا مسى . أولاد رجل ولا امرأة . . أو لا يستطيع  
أن يزرع الفم بماء ولا الحار بماء ) من هذا تسرى  
مقدار ما فهم فيه الشارح فأورده في ( جاء ) مستدركاً  
وما تصحف عليه في قول أبي عمرو . هذا ويستدرك  
أيضاً هل الشارح ما جاء في اللسان في مادة ( جاء )  
ما يأتي :

الحيثاوة والحياء والجِيَاءَةُ : وعاء تُوضع فيه  
القدر ، وقيل هو كل ما وُضِعَتْ فيه من خَصْفَةٍ  
أو جِلْدٍ أو غيره ، وقال الأحمر : هى الجِيَاءُ  
والجِيَاءُ . وفي حديث علي « لأن أطلبي بجيواء  
قلراحب إلى من أن أطلبي بزعفران » ، قال وجمع  
الجِيَاءُ أَجْيِيَةً وجمع الجِيَاءُ أَجْوِيَةٌ . القراء :  
جاءت البرمة : رقعتهما ، وكذلك النعل . الليث  
جِيَاوَةٌ اسمُ حَيٍّ من قيس قد درجوا ولا  
يُعرفون .

(فصل الحاء) المهملة مع الهمزة

[ ح أ ح أ ] \*

(حَاحَاً بِالتَّيْسِ) إِذَا (دَعَاهُ) إِمَّا لِسَفَادٍ  
أَوْ لَشَرَابٍ ، ذَكَرَهُ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ .  
وَقِيلَ : حَاحَاً بِالتَّيْسِ إِذَا زَجَرَهُ بِقَوْلِهِ  
حَاحَاً .

(وَحِيَّ حِيَّ) بِكُسْرِهِمَا (دُعَاءُ الْحِمَارِ  
إِلَى الْمَاءِ) أَوْرَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

[ ح ب أ ] \*

( الْحَبَّاءُ ، مُحَرَّكَةً : جَلِيسُ الْمَلِكِ )  
وَنَدِيمُهُ (وخاصته) والقريب به (ج  
أحياء) كسبب وأسباب ، ويقال : هو  
من أحياء الملك وأحيائه أى خواصه  
وجلسائه .

(و) عن ابن الأعرابي : (الْحَبَّاءُ :  
الطَّيْنَةُ السُّودَاءُ) لغة في الحنأة .

ونقل الأزهري عن الليث : الْحَبَّاءُ :  
لَوْحُ الْإِسْكَافِ الْمُسْتَدِيرِ وَجَمْعُهَا  
حَبَوَاتٌ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هَذَا تَصْغِيفُ  
فَاحِشٍ ، وَالصَّوَابُ الْحَبَّاءُ بِالْجِيمِ ، وَقَدْ  
تَقَدَّمَ <sup>(١)</sup> .

وعن الفراء الحابيَّان الذئب والجراد ،

□ وهو مستدرِك على المصنف .

(١) تقدم في (جبا) الجباة خشبة الخلاء التي يحلو عليها .

[ ح ب ط أ ] \*

(رَجُلٌ حَبْنَطٌ) بِهِمْزَةٌ غَيْرُ مَمْدُودَةٍ  
(وَحَبْنَطَةٌ) بِالْهَاءِ (وَحَبْنَطِيٌّ) بِلاهمز  
(وَمُحَبْنَطِيٌّ) قَالَ الْكِسَائِيُّ : يَهْمَزُ وَلَا  
يَهْمَزُ أَيْ (قَصِيرٌ سَمِينٌ) ضَخْمٌ  
(بَطِينٌ) قَالَه اللَّيْثُ .

(وَاحْبْنَطٌ) الرَّجُلُ ( : انْتَفَخَ جَوْفُهُ أَوْ )  
احْبْنَطًا (امْتَلَأَ غَيْظًا) قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بِن  
بَرْئٍ : ضَوَابٌ هَذَا أَنْ يَذْكُرَ فِي تَرْجُمَةٍ  
حِطٌ ، لِأَنَّ الهمزة زائدة ، وَلِهَذَا قِيلَ :  
حِطٌ بَطْنُهُ إِذَا انْتَفَخَ ، وَكَذَلِكَ  
الْمُحَبْنَطِيُّ هُوَ الْمُنْتَفَخُ جَوْفُهُ ، قَالَ  
الْمَازِنِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ :  
احْبْنَطَاتٌ ، بِالْهَمْزِ ، أَيْ امْتَلَأَ بَطْنِي ،  
وَاحْبْنَطَيْتُ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ : فَسَدَ بَطْنِي ،  
قَالَ الْمُبَرِّدُ : وَالَّذِي نَعْرِفُهُ وَعَلَيْهِ جُمْلَةٌ  
الرُّوَاةُ : حِطٌ بَطْنُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَفَخَ  
لِطَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ .

وَاحْبْنَطًا الرَّجُلُ إِذَا امْتَنَعَ ، وَكَانَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ يُجِيزُ فِيهِ تَرْكَ الهمزِ ، وَأَنْشَدَ  
إِنِّي إِذَا اسْتَنْشِدْتُ لَا أَحْبَنْطِي  
وَلَا أَحِبُّ كَثْرَةَ التَّمْطِي <sup>(١)</sup>

(١) جاء في اللسان مادة (حِط) و كذلك جاء في التاج مادة  
(حِط) والرواية فيها إن إذا أنشدت ...

وفي حديث السَّقَط «يَظَلُّ مُجْبَنْطاً»  
عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ قال أبو عبيدة : هو  
المتغصب المُسْتَبْطِيُّ للشيء ، وقيل في  
الطفل مجبَنْطٌ أى ممتنع ، كذا في  
اللسان <sup>(١)</sup> والعباب ( وَوَهْمُ الْجَوْهَرِ )  
في إيرادِه بعد تركيب ح ط أ زاعماً  
زيادة النون ، وهو رأى البصريين ،  
والمصنف يرى أصالة حروفها بأجمعها  
فراعى ترتيبها .

### [ ح ت أ ]

( حَتَأٌ كَجَمْعٍ ) يَحْتَأُ حَتَأً إِذَا  
( ضَرَبَ ، وَ ) حَتَأَ الْمَرَأَةَ يَحْتَوُهَا حَتَأً إِذَا  
( نَكَحَ ، وَ ) حَتَأَ إِذَا ( أَدَامَ النَّظَرَ ) إِلَى  
الشيء ( وَ ) حَتَأَ : حَطَّ الْمَتَاعَ عَنِ الْإِبِلِ  
( وَ ) حَتَأَ ( الثَّوْبَ ) يَحْتَوُهُ حَتَأً : خَاطَهُ  
الْخِيطَةُ الثَّانِيَّةُ ، وَقِيلَ : كَفَّهُ ( وَ )  
حَتَأَ ( الْكِسَاءَ ) حَتَأً إِذَا فَتَلَ هُدْبَهُ  
وَكَفَّهُ مُلْزَقاً بِهِ ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ ، وَمَنْ  
هَذَا يُؤْخَذُ لَفْظُ الْحَتِيَّةِ ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ ،  
وهو عبارة عن أهدابٍ مَفْتُولَةٍ فِي طَرَفِ  
العَدْبَةِ ، بِلُغَةِ الْيَمَنِ ( وَ ) حَتَأَ ( الْعُقْدَةَ :  
شَدَّهَا وَ ) حَتَأَ ( الْجِدَارَ وَغَيْرَهُ : أَحْكَمَهُ ،

(١) الذى في السانده وقيل هو المتع امتناع طلب لا امتناع  
إباريه وكذلك في النهاية إلا أنه قال « امتناع طلبية  
لا امتناع إلهاء » .

كَأَحْتَأً) رُبَاعِيًّا ( فِي الْأَرْبَعَةِ الْآخِرَةِ )  
وهى الثوب والكساء والعقدة والجدار  
قال أبو زيد فى كتاب الهمز : أَحْتَأَتْ  
الثوبُ ، بِالْأَلْفِ ، إِذَا فَتَلْتَهُ فَتَلَ  
الْأَكْسِيَّةُ ، وَحَتَأَتْ الشَّيْءَ وَأَحْتَأَتْهُ إِذَا  
أَحْكَمْتَهُ ، وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو : أَحْتَأَتْ  
الثوبُ إِذَا خِطَّتْهُ ( وَالْحَتِيَّةُ كَأَمِيرٍ ) لُغَةٌ  
فِي الْحَتِيَّةِ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَهُوَ ( سَوِيْقُ  
الْمُقْلِ ) ، وَيُنْشَدُ بِالْوَجْهَيْنِ بَيْتُ  
الْمُتَنَخِّلِ الْهَلَلِيِّ :

لَا دَرٌّ دَرَى إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ  
قِرْفَ الْحَتِيَّةِ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ <sup>(١)</sup>  
( وَالْحَتْنَاؤُ ) بِالْكَسْرِ ، مُلْحَقٌ بِجِرِّ دَخَلَ  
وهو ( الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ ) ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
حَتْنَاؤٌ وَامْرَأَةٌ حَتْنَاؤٌ ، وَهُوَ الَّذِي  
يُفْجَبُ بِنَفْسِهِ ، وَهُوَ فِي عَيُونِ النَّاسِ  
صَغِيرٌ ، أَوْرَدَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي حَنْتٍ وَفِي  
حَنْتًا . وَالتَّرْكِيْبُ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ .

### [ ح ج أ ]

( حَجَأٌ بِالْأَمْرِ كَجَعَلَ : فَرِحَ ) بِهِ  
( وَ ) حَجَأَ ( عَنْهُ كَذَا ) إِذَا ( حَبَسَهُ ) عَنْهُ  
( وَحَجِيٌّ بِهِ كَسَمِعَ ) حَجَأٌ ( : ضَمَّنْ بِهِ

(١) شرح أشعار الملاليين تحقيقى ١٢٦٣ والتكلمة (حنا)  
واللسان والتكلمة أيضا مادة (حنا) والتاج (حنى)

وهو تأكيدُ لِضَنِين (و) عن أبي زيد  
لأنه لَحَجِيٌّ إلى بني فلان، أي (لاجيٌّ)  
إليهم .  
والتركيب يدلُّ على الملازمة .

[ ح د أ ] .

( الحِدَاةُ كَعَبَةٍ : ) قال الجوهري  
والصاغاني : ولا تقل الحِدَاةَ بالفتح <sup>(١)</sup>  
( طائرٌ م ) أي معروف ، وكُنِيته أبو  
الخُطَّاف وأبو الصَّلْت ، بصيد الجرذَان ،  
وكان من أضيّد الجوارح ، فانقطع عنه  
الصَّيْدُ لدعوة سيّدنا سليمان ، عليه وعلى  
نبيّنا السلام ، ونقل أبو حيان فيه الفتح  
عن العرب ، ونقل شراح الفصيح عن  
ابن الأعرابي أنه يقال حَدَاةٌ وحدأ  
بالفتح فيهما ، للفأس وللطائر جميعاً ،  
وحكاه ابن الأنباري أيضاً ، وقال :  
الكسر في الطائر أجود ( ج حدأ ) مثال  
حَبْرَةٍ وحَبْرٍ وعِنْبَةٍ وعِنَبٍ ، وهو بناءٌ  
نادرٌ ، لأن الأغلب على هذا البناء  
لِجَمْعِ نَحْوِ قِرْدٍ وقِرْدَةٍ ، إلا أنه قد

(١) في الصلاح ضبطت : ولا يقال حَدَاةٌ وني السان  
ولا يقال حَدَاةٌ ثم أورد للأزهري قوله وربما  
فتحوا الماء فقالوا حَدَاةٌ وحدأ والكسر  
أجود

وأولِعَ) يهمز ولا يهمز (أو) حَجِيٌّ به  
كسمع ( : فَرِحَ ) له ، ولو قال في أولِ  
المادة حَجاً بالأمر كَجَعَلَ وَسَمِعَ : فَرِحَ  
كان أَخْصَرَ (أو) حَجِيٌّ بالشئ وَحَجَّابُهُ :  
( تَمَسَّكَ به وَلَزَمَهُ ، كَتَحَجَّأ ) قال الفراء :  
حَجَّيْتُ به وَتَحَجَّيْتُ به ، يهمز ولا يهمز  
: تَمَسَّكْتُ وَلَزَمْتُ ( و ) عن اللحياني :  
( المَحَجَّأُ : المَلَجَأُ ) يقال ماله مَحَجَّأٌ  
ولا مَلَجَأٌ ، بمعنى واحد ( وهو حَجِيٌّ بِكَذَا )  
أي ( خَلِيق ) لغة في حَجِيٌّ ، عن اللحياني ،  
وإنهما لَحَجَّيَّان وإنهن لَحَجَّايَا مثل  
قولك خَطَّايَا <sup>(١)</sup> ، وأنشد الفراء ، وهو  
لِرَجُلٍ مَجْهُولٍ ، وليس للراعي كما وقع  
في بَعْضِ كُتُبِ اللُّغَةِ .

فإنني بِالْجَمُوحِ وَأُمُّ عَمْرٍو  
وَدَوْلَجَ فاعْلَمُوا حَجِيٌّ ضَنِين <sup>(٢)</sup>  
وأنشد لعدي بن زيد :

أَطَفَ لَأَنفِهِ الْمُوسَى قَصِيْرُ  
وَكَانَ بِأَنفِهِ حَجِيّاً ضَنِيناً <sup>(٣)</sup>

(١) في السان لغة في حَجِيٌّ من العرياني وإنهما  
لَحَجَّيَّان وإنهما لَحَجَّيَّوْن وإنهما لَحَجَّيَّةٌ  
وإنهما لَحَجَّيَّتان وإنهن لَحَجَّايَا مثل  
قولك خَطَّايَا ، من هذا ترى أن في الكلام  
اختصاراً أو سقطاً ونقصاً .

(٢) السان والصاح وفيها : وأم بكر  
(٣) السان والمهملة ١ : ١٠٧ وفيها رواية أخرى

جاء للواحد، وهو قليل، حققه الجوهري،  
وأنشد الصاغاني للعجاج يَصِفُ الأَثافي:  
فَخَفُ وَالْجَنَادِلُ الثُّسُويُّ  
كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأُويُّ (١)

(و) يجمع على (حِذاء) ككتاب، قال  
ابن سيده: وهو نادر، وأنشد لكثير  
عزة:

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ عَيْنِي خَبِيبٍ وَثَابِتٍ  
وَحَمْزَةٍ أَشْبَاهِ الْحِدَا التَّوَانِمِ (٢)

(و) على (حدآن، بالكسر) أورده  
ابن قتيبة، والحدّي كالغزي، وسيأتي  
في حدد، والحدّيا كالثريّا، وسيأتي في  
المعتل، لغتان في هذا الطائر، قال أبو حاتم:  
أهل الحجاز يُخْطِطُونَ فيقولون لهذا  
الطائر الحدّيا، وهو خطأ (٣).

قلت: وقد جاء في حديث أعرابية  
في قصة الوشاح، وهكذا قيده الأصيلي.  
وجاء أيضاً الحدّية، بغير همز،  
وفي بعض الروايات: الحدّية  
بالحمز، كأنه تصغير، ذكره

(١) ديوانه ٦٧ والسان والجمهرة ٣ : ٢٩٢ والمقاييس  
٣ : ٣٥ والصاح

(٢) ديوانه ١ : ٢٧٧ والسان

(٣) زاد في اللسان بهما و يجمعونه الحدّ آدي وهو  
خطأ ومثله في كتاب المغرب لمطرزي ١١٠

الصاغاني في التكملة، قال: وصواب  
تصغيره حُدَيْثَةٌ، وإن أَلْقَيْتَ حَرَكَةَ  
الهمزة على الياء وشدّتها قلت حُدَيْثَةٌ  
على مثال عُليّة.

قال الدّميري: وفي الحديث عن ابن  
عبّاسٍ «لَا بَأْسَ بِقَتْلِ الْحِدْوِ وَالْإِفْعُو» (١)  
ونقل عن الأزهري أنه قال: هي لغة  
فيهما، وقال ابن السّراج: بل هي على  
مذهب الوقف على هذه اللغة قلب الألف  
واوًا، على لغة من قال حدًا وأفعى.

(و) الحدّاة بالكسر (سَالِفَةٌ عَنْقُ  
الْفَرَسِ). وهي مانتقدّم من عنقه، عن  
الأصمعي وأنشد:

طَوِيلُ الْحِدَا سَلِيمُ الشَّظَى  
كَرِيمُ الْمِرَاحِ صَلِيبُ الْخَرَبِ (٢)

الْخَرَبُ: الشَّعْرُ الْمُقَشَّرُ فِي الْخَاصِرَةِ.  
(و) الْحَدَاةُ (بِالتَّخْرِيكِ: الْفَأْسُ  
ذَاتُ الرَّاسَيْنِ) وهو الأفصح، كما أن  
الكسر في الطائر أفصح، وهذا على قول  
من قال إن الكسر فيه لغة أيضاً (أو) هي  
(رَأْسُ الْفَأْسِ) على التشبيه (و) هي

(١) ورد أيضاً هذا النص في اللسان والمغرب لمطرزي ١١٠

(٢) التكملة (حدأ) والسان (خرب)

أَيْضاً ( نَضْلُ السَّهْمِ ) عَلَى التَّشْبِيهِ  
( ج حَدَأَ ) مِثْلَ قَصَبَةٍ وَقَصَبَ ، عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ ، وَأَنْشَدَ لِلشَّمَاخِ يَصِفُ إِبِلًا  
حَدَادَ الْأَسْنَانِ :

يُبَاكِرْنَ الْعِضَاءَ بِمُقَنَّعَاتٍ  
نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَاِ الْوَقِيعِ (١)  
شَبَّهَ أَسْنَانَهَا بِفُؤُوسٍ قَدْ حُدَّتْ ،  
( وَحِدَاءٌ ) بِالْكَسْرِ كَكِتَابٍ ، وَرَوَاهُ  
أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ ،  
وَأَنْشَدَ بَيْتَ الشَّمَاخِ بِالْكَسْرِ .

قُلْتُ : وَهَذَا عَلَى قَوْلٍ مِنْ لَمْ يُفَرِّقْ  
بَيْنَهُمَا ، بَلْ جَعَلَهُمَا وَاحِدًا (و) زَعَمَ  
الْشَّرْقِيُّ بْنُ الْقُطَامِيِّ أَنَّ حَدَاءَ وَبُنْدُقَةً  
( قَبِيلَتَانِ ) وَهُمَا ( حَدَاءٌ ) (٢) بْنُ نَمِرَةَ (٣)  
بَنُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ( وَبُنْدُقَةٌ بِنُ مَظَّةَ ) (٤)  
وَأَسَمَهُ سُفْيَانُ بْنُ سَلْهَمٍ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ  
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، الْأُولَى بِالْكَوْفَةِ وَالثَّانِيَةُ  
بِالْيَمَنِ ، أَغَارَتْ حَدَاءٌ عَلَى بُنْدُقَةٍ فَنَالَتْ  
مِنْهُمْ ، ثُمَّ أَغَارَتْ بُنْدُقَةٌ عَلَيْهِمْ

(١) ديوانه ٥٦ والسان والمقاييس ٢ : ٣٦ والجوهرة ٣ : ٢٩٢ وانظر مادة (نجذ)

(٢) في اللسان « وحدأ » أما الصحاح فكان الأصل

(٣) « قبيلتان » جاءت في القاموس بـ « مظة » وفي نسخة  
من القاموس « مظة » وفي رواية في اللسان « سطيبة »  
وهماش أنه عبارة التهذيب وأنها في المحكم مظنة أما  
الصحاح فكان الأصل

فَأَبَادَتْهُمْ ، فَكَانَتْ تُفَرِّعُ بِهَا (١) ( وَمِنْهُ )  
قَوْلُهُمْ ( حَدَأَ حَدَأً وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ ) أَوْرَدَهُ  
المِيدَانِي فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ وَالْحَرِيرِيُّ  
وَالزَّمَخْشَرِيُّ وَغَيْرُهُمْ ( أَوْ هِيَ تَرْخِيمُ  
حَدَاةٍ ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :  
حَدَأَ حَدَأً ، بِالْفَتْحِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، قَالَ  
ابْنُ الْكَلْبِيِّ : يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَبَاصَرُ  
بِالشَّيْءِ فَيَقَعُ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ أَبْصَرُ مِنْهُ .  
وَفِي الْأَسَاسِ أَنَّهُ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخَوِّفُ  
بَشَرًا قَدْ أَظْلَمَ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَرَادُ  
بِذَلِكَ هَذَا [ الْحَدَأُ ] (٢) الَّذِي يَطِيرُ ،  
وَالْبُنْدُقَةُ مَا يُرْمَى بِهِ ، يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ .  
( وَحَدَى إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ كَفَرَحَ ) إِذَا  
حَدَبَ عَلَيْهِ ( وَنَصَرَهُ وَمَنَعَهُ مِنَ الظُّلْمِ ) .  
( و ) فِي الْعِبَابِ : وَمَا شَذَّ مِنْ هَذَا  
الْتَرَكِيبِ حَدَى ( بِالْمَكَانِ : لَزِقَ ) بِهِ  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، فَإِنَّ هَذَا التَّرَكِيبَ يَدُلُّ  
عَلَى طَائِرٍ أَوْ مُشَبَّهٍ بِهِ .  
( و ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَيْضًا حَدَى ( إِلَيْهِ )  
حَدَأَ ( : لَجَأَ ) .

( و ) يُقَالُ : حَدَى ( عَلَيْهِ ) إِذَا ( غَضِبَ )

(١) في مجمع الأمثال حرف الحاء فكانت تفزع بها

(٢) زيادة من مجمع الأمثال والنص بتمامه فيه

وَحَدَّثَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا : عَطَفَتْ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ .

[ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى الْمَصْنَفِ .

( و ) قَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ : حَدَّثَتِ ( الشَّاةُ ) إِذَا ( انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا فَاشْتَكَّتْ ) عَنْهُ .

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْغَنَمِ حَدَّثَتِ ( ١ ) الشَّاةُ ، بِالذَّلِّ الْمَعْجَمَةِ ، إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ بِالذَّلِّ وَالْهَمْزِ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ .

( و ) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : حَدَا ( ٢ ) الشَّيْءُ ( كَجَعَلَ : صَرَفَ ) .

( وَالْحِنْدَاؤُ ) هُوَ ( الْحِنْتَاؤُ ) وَزَنَاوَمَعْنَى

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الْحُدَيْثَةُ كَحُطَيْثَةٍ : اسْمُ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ ، وَقَدْ تُقْلِبُ الْهَمْزَةُ يَاءً وَتَشْدَدُ .

[ ح ر ب أ ]

( اَحْرَنْبَأُ ) الرَّجُلُ إِذَا ( تَهَيَّأَ لِلْغَضَبِ وَالشَّرِّ ) أَوْ أَضْمَرَ الدَّاهِيَةَ فِي نَفْسِهِ ، قَالَه الْمَيْدَانِيُّ ، يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ ، وَقِيلَ : هَمْزَتُهُ

( ١ ) فِي اللِّسَانِ : حَدَّثَتْ يَوْماً يَوْمُهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ مَقْبُلاً بِالذَّلِّ وَالْهَمْزِ

( ٢ ) فِي الْمَطْبُوعِ : حَدَا ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ يَوْمُهُ عَطَفَ الْمَصْنَفُ فِي الْمَادَّةِ نَفْسَهَا

لِلْإِلْحَاقِ بِأَقْعَنْسَسَ ، فَوْزَنَهُ حِينَئِذٍ أَفْعَلًا .

[ ح ز أ ] .

( حَزَأُهُ ) أَيْ الشَّخْصَ ( السَّرَابُ ) يَحْزُوهُ حَزَأً ( كَمَنَعَهُ : رَفَعَهُ ) لُغَةً فِي حَزَاهُ يَحْزُوهُ ، بِلَا هَمْزٍ ، قَالَه ابْنُ السَّكَيْتِ .

( و ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ حَزَأَ ( الْإِبِلَ ) يَحْزُوهَا حَزَأً إِذَا ( جَمَعَهَا وَسَاقَهَا ) وَمِنْ ذَلِكَ حَزَأَ ( الْمَرْأَةَ : جَامَعَهَا ) .

( وَاحْزَوْزَأَ : اجْتَمَعَ ) يَقَالُ : احْزَوْزَأَتِ الْإِبِلُ إِذَا اجْتَمَعَتْ ، قَالَه أَبُو زَيْدٍ ( و ) احْزَوْزَأَ ( الطَّائِرُ : ضَمَّ جَنَاحَيْهِ وَتَجَافَى عَنْ بَيْضِهِ ) قَالَ :

• مُحْزَوْزَأَيْنِ الزَّفَّ عَنْ مَكُونِهِمَا • ( ١ ) وَتَرَكَ هَمْزَهُ رُؤْبَةً فَقَالَ :

يَرْكَبْنِي تَيْمًا وَمَا تَيْمَاؤُهُ  
يَهْمَاءُ يَدْعُو جَنْهَا يَهْمَاؤُهُ  
وَالسَّيْرُ مُحْزَوْزَأُ بِنَا احْزِيْزَاؤُهُ  
نَاجٍ وَقَدْ زَوَزَى بِنَا زِيْزَاؤُهُ ( ٢ )

( ١ ) اللِّسَانُ وَالتَّكْمِلَةُ

( ٢ ) دِيْوَانُهُ : وَاللِّسَانُ وَالتَّكْمِلَةُ فِي دِيْوَانِهِ :

يَرْكَبْنِي تَيْمَاءُ وَمَا تَيْمَمَاؤُهُ

وَمِثْلُ التَّكْمِلَةِ وَهُوَ الصَّوَابُ فِي الْمَطْبُوعِ : يَهْمَاءُ يَدْعُو جَنْهَا يَهْمَاؤُهُ • وَالسَّيْرُ مُحْزَوْزَأُ • وَالتَّصْوِيبُ مِنْ دِيْوَانِهِ وَالْيَهْمَاءُ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا يَحْتَمِي فِيهَا لِلطَّرِيقِ

والتركيب يدل على الارتفاع .

[ ح ش أ ] \*

(حَشَأَه بِسَوَطٍ) وعَصاً (كَجَمَعَهُ :  
ضَرَبَ بِهِ جَنْبَهُ) وفي بعض النسخ  
جَنْبَيْهِ بالتثنية (وَبَطَنَهُ) .

(و) حَشَأَهُ (بِسَهْمٍ) : رماه  
(وَأَصَابَ بِهِ جَوْفَهُ) . ونقل الأزهري  
عن الفراء : حَشَأْتُهُ ، إِذَا أَدَخَلْتَهُ جَوْفَهُ ،  
وإِذَا أَصَبْتَ حَشَاهُ قُلْتَ : حَشَيْتُهُ ، وفي  
العُباب ، قال أسماء بن خَارِجَةَ يَصِفُ  
ذئباً طَمِعَ فِي نَاقَتِهِ ، وَكَانَتْ تُسَمَّى  
هَبَالَةً :

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْـ  
ضِفْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِـ  
لِي كُلَّ يَوْمٍ صِبْقِـ  
فَوْقِي تَاجِلُ كَالظُّلَالِـ  
فَلَاخْشَانُكَ مَشْقَصِـ

أَوْسًا أَوْيَسُ مِنْ الْهَبَالَةِ (١)  
أَوْسًا ، أَيْ عَوْضًا ، وَقِيلَ : الْهَبَالَةُ

(١) اللسان والمقاييس ٢ : ١٥ والقفاخر ١٠  
وانظر المواد (أوس وصيق وأبل وذال وهبل) هذا  
وفي مادة هبل : والهبال شجر يمسح به السهام  
واحدة هبالة قال أسماء بن خارجة (البيت الأخير)  
وفي الأصل هل كل يوم ضيقة والتصويب من اللسان  
ومادة (صيق)

في البيت : الغنيمة (١)

(و) حَشَأَ (الْمَرَأَةَ) يَحْشُوْهَا حَشَأً  
( : نَكَحَهَا ) وبِاضَعَهَا .  
(و) حَشَأَ (النَّارَ : أَوْقَدَهَا) وفي  
العباب : حَشَّاهَا .

(وَالْمِحْشَأُ كَمَنْبَرٍ وَمِخْرَابٍ) وعلى  
الأول اقتصر أبو زيد والزيبيدي ،  
وقالوا في الثاني إنه إشباع وقع في بعض  
الأشعار ضرورة ( : كَسَاءٌ غَلِيظٌ ) قاله  
أبو زيد (أو أبيض صغير يُتَزَرُّ بِهِ)  
كذا في النسخ ، وهي لغة قليلة ، والفصحى  
يُؤْتَزَرُّ بِهِ (أو) هو (إِزَارٌ يُشْتَمَلُ بِهِ)  
والجمع المَحَاشِي . قال عُمارة بن  
طارق ، وقال الزبيدي : عُمارة بن  
أَرْطَاة :

يَنْفُضْنَ بِالْمَشَافِرِ الْهَدَالِقِ

تَفْضُكُ بِالْمَحَاشِي الْمَحَالِقِ (٢)

يَعْنِي الَّتِي تَخْلُقُ الشَّعْرَ مِنْ خُشُونَتِهَا .  
والتركيب يدل على إبداع الشيء  
باستقصاء .

(١) انظر الماش السابق

(٢) اللسان وانظر مادة (هدلق) ومادة (خلق) عُمارة بن  
طارق .

[ح ص أ] •

(حَصاً الصَّبِي) من اللبن (كَجَعَلْ  
وَسَمِعَ) إِذَا (رَضِعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ)  
وَكَذَلِكَ الْجَدْيُ إِذَا امْتَلَأَتْ إِنْفَحَتُهُ ،  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَحَصِيٌّ ، بِالْكَسْرِ فِيهِمَا ،  
عَنْ غَيْرِ أَبِي زَيْدٍ (و) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
حَصّاً (مِنْ الْمَاءِ) وَحَصِيٌّ مِنْهُ ( : رَوَى ) .  
(و) حَصَّاتُ (النَّاقَةُ) وَحَصِيتُ  
(اشْتَدَّ أَكْلُهَا أَوْ شُرْبُهَا) أَوْ اشْتَدَّ  
جَمِيعاً<sup>(١)</sup> .

(و) حَصّاً (بِهَا : حَبَقَ) ، كَحَصَمَ  
وَمَحَصَنَ .

(وَأَخْصَاهُ : أَرَوَاهُ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .  
(وَالْحِنْصَاؤُ وَالْحِنْصَاوَةُ)<sup>(٢)</sup> بِالْكَسْرِ  
فِيهِمَا ، رَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ شَمِرٍ وَقَالَ : هُوَ  
مِنَ الرِّجَالِ ( : الضَّعِيفُ ) وَأَنْشَدَ :  
حَتَّى تَرَى الْحِنْصَاوَةَ الْفَرُوقَا  
مُتَكِنًا يَقْتَمِحُ السَّوِيقَا<sup>(٣)</sup>

(١) فِي الْقَامُوسِ أَكْلُهَا أَوْ شُرْبُهَا أَوْ كِلَاهُمَا

(٢) فِي الْقَامُوسِ « وَالْحِنْصَاُ وَالْحِنْصَاوَةُ »  
وَبِهِمَا أَنْ نَسَخَ أُخْرَى فِيهَا وَالْحِنْصَاءُ  
وَالْحِنْصَاؤُ هُوَ أَمَّا اللَّانُ فَفِيهِ : الْحِنْصَاُ ،  
وَالْحِنْصَاوَةُ

(٣) اللَّانُ

(و)<sup>(١)</sup> يُقَالُ الْحِنْصَاؤُ هُوَ الرَّجُلُ  
( الصَّغِيرُ ) تُزْدَرِي مَرَاتَهُ ، ثُمَّ إِنْ  
صَرِيحَ كَلَامِ أَبِي حَيَّانَ أَنَّ هَمْزَتَهُ  
لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، وَعَلَى رَأْيِ الْأَكْثَرِينَ  
لِلْإِلْحَاقِ ، وَقَدْ أَعَادَهُ الْمُصَنِّفُ فِي  
ح ن ص ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى .

وَالْتَرَكِبُ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الشَّيْءِ .

[ح ض أ] •

(حَضّاً النَّارَ ، كَمَنَعَ : أَوْقَدَهَا  
وَسَعَّرَهَا ( أَوْ فَتَحَهَا ) أَيْ حَرَّكَهَا  
( لِيَتَلْتَهَبَ ) أَيْ تَشْتَعِلَ ، قَالَ تَسَابُطُ  
شَرّاً .

وَنَارٍ قَدْ حَضَّاتُ بُعَيْدَ هَذِهِ  
بِدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهِ مُقَامَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْشَدَ فِي التَّهْذِيبِ :

بَاتَتْ هُمُومِي فِي الصَّدْرِ تَحْضُوهُمَا  
طَمَحَاتُ دَهْرٍ مَا كُنْتُ أَذْرُوهُمَا<sup>(٣)</sup>  
( كَاخْتَضَّاهَا فَحَضَّاتُ ) هِيَ ، قَالَ

الْفَرَّاءُ : يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ( . وَالْمِحْضَا  
وَالْمِحْضَاءُ ) كَمَنْبَرٍ وَمِخْرَابٍ الشَّانِي عَلَى

(١) فِي الْقَامُوسِ لَا تَوْجَدُ الْوَاوَ وَالَّذِي فِيهِ « الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ »

(٢) اللَّانُ « بِهَا مُقَامَا »

(٣) اللَّانُ

لغة من لم يهمز ( : عَوْدٌ يُخَضُّ ) أى يُحَرِّك ( به ) النار ، كالمِخَضْب ، قال أبو ذؤيب :

فَأُطْفِئُ وَلَا تُوقِدْ وَلَا تَكُ مِخَضًّا

لِنَارِ الْأَعَادِي أَنْ تَطِيرَ شِدَاتُهَا <sup>(١)</sup>  
قال الأزهرى : إنما أراد مثل مِخَضًّا ، لأن الإنسان لا يكون مِخَضًّا .

( و ) يقال : ( أبيضُ حَضِيٌّ ) كأمير ، كذا فى الأصول الصَّحاح ، وفى بعض النسخ كَكْتِف ( يَقِقُّ ) بفتح القاف وكسرهما .

والتركيب يدل على الهنج .

[ ح ط أ ] .

( حَطًّا به الأرض ، كَمَنَعَ ) حَطًّا : ( صَرَعَه ) ، قاله أبو زيد ، وقال الليث : الحَطُّ ، مهموز : شِدَّة الصَّرْع ، يقال اختمله فحطًّا به الأرض ( و ) حَطًّا ( فلاناً : ضَرَبَ ظَهْرَهُ بِيَدِهِ مَبْسُوطَةً ) منشورة ، أى الجَسَدِ أَصَابَتْ ، وهى الحَطَّاءُ ، قاله قُطْرُب <sup>(٢)</sup> ، وفى حديث

ابن عباس رضى الله عنهما : أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم بِقَفَايَ فَحَطَّائِي حَطَّاءً وقال : « اذْهَبْ فَادْعُ عَلَى مُعَاوِيَةَ » وقال : وكان كاتبه . ويروى : حَطَّائِي حَطْوَةً ، بغير همز ، وقال خالد بن جَنْبَةَ : لا تكون الحَطَّاءُ إِلَّا ضَرْبَةً بالكف بين الكَتِفَيْنِ أو على رأسِ الجَنْبِ <sup>(١)</sup> أو الصُّدْرِ أو على الكَتَدِ ، فإن كانت بالرأس فهى صَقْعَةٌ <sup>(٢)</sup> وإن كانت بالوجه فهى لَطْمَةٌ ، وقال أبو زيد : حَطَّاتُ رَأْسِهِ حَطَّاءٌ شَدِيدَةٌ ، وهى شِدَّةُ القَفْدِ بِالرَّاحَةِ ، وأنشد :

• وَإِنْ حَطَّاتُ كَتِفِيهِ ذَرْمَلًا <sup>(٣)</sup> •  
( و ) حَطًّا ( جَامِعٌ ، و ) حَطًّا ( ضَرْطٌ و ) حَبَقَ ، وَحَطًّا يَحْطِي ( جَعَسَ ) جَعَسًا رَهْوًا قال :

أَخْطِي فَإِنَّكَ أَنْتَ أَقْدَرُ مِنْ مَشَى  
وَبِذَاكَ سُمِّيْتَ الْحُطَيْنَةَ فَادْرُقِ <sup>(٤)</sup>  
( يَحْطًا وَيَحْطِي ) كَيَمْنَعُ وَيَضْرِبُ

(١) فى اللسان أو على جِرَاشِ الجَنْبِ

(٢) فى المطبوع : « صَفْعَةٌ » والتصويب من اللسان ومادة ( صقع )

(٣) اللسان وانظر مادة ( ذرمل ) وفى الأصل « ذرملا » والتصويب لما سبق .

(٤) اللسان والتكلمة وضبطت فيها « فاذرق » بضم الراء وكسرهما وعليها « معا »

(١) شرح أثمار المذالين تحقيقى ٢٢٣ واللسان

(٢) قول قطرب هو : الحَطَّاءُ ضَرْبَةٌ باليد مبسوطة أى الجسد أصابت . أما قول صاحب القاموس فهو خاص بضرب الظهر فنزج بينها الشارح وهما مفعولان فى اللسان وبينهما فرق

(و) حَطَّاهُ بيده حَطّاً (ضَرَبَ) قاله شمر، وقيل: هو القَفْدُ، وقد تقدم.

(و) حَطّاً (به عن رأيه: دَفَعَهُ) عنه، ولما ولَّى معاويةَ عَمَرُو بنَ العاص قال له المُغيرة بن شُعبة: ما لَبَّثَكَ السَّهْمِيُّ أَنْ حَطّاً بِكَ إِذْ تَشَاوَرْتُمَا<sup>(١)</sup>. أَيْ دَفَعَكَ عَنْ رَأْيِكَ، قَالَه ابْنُ الْأَثِير، ومثله في العُباب.

(و) حَطّاً بِسَلَحِهِ (رَمَى) به، وحَطَّاتِ القَدَرُ بِزَبَدِهَا: دَفَعَتْهُ وَرَمَتْ بِهِ عِنْدَ الْغُلَيَّانِ.

(و) الحِطُّ بِالْكَسْرِ (فَالسَّكُونُ): بَقِيَّةُ الْمَاءِ (فِي الْإِنَاءِ، وَفِي النَّوَادِرِ: وَحِطُّهُ مِنْ تَمَرٍ، وَحِثُّهُ مِنْ تَمَرٍ، أَيْ قَدَرُ مَا يَحْمِلُهُ الْإِنْسَانُ فَوْقَ ظَهْرِهِ.

(و) قال أبو زيد: الحَطِيُّ (كَأَمِيرٍ: الرُّذَالُ مِنَ الرِّجَالِ) يُقَالُ: حَطِيٌّ بَطِيٌّ<sup>(٢)</sup>، إِتْبَاعٌ، وَهُوَ حَرْفٌ غَرِيبٌ، قَالَه شَمِرُ. (و) الحُطَيْنَةُ: الرَّجُلُ الدِّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ (و) مِنْهُ (لَقَبُ جَرَوَلِ الشَّاعِرِ الْعَبْسِيِّ،

(١) فِي اللِّسَانِ إِذَا تَشَاوَرْتُمَا «أَمَّا فِي النِّهَايَةِ (حَطًّا) أَنْ حَطَّابَكَ إِذَا تَشَاوَرْتُمَا

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ «حَطِيٌّ نَطِيٌّ» وَلَمْ يَرِدْ مَادَّةُ (نَطًا) وَفِي (نَطًا) النَّطِيُّ الْبَعِيدُ.

لِلْمَامَةِ، قَالَه الْجَوْهَرِيُّ، وَقِيلَ: كَانَ يَلْعَبُ مَعَ الصَّبِيَّانِ، فَسَمِعَ مِنْهُ صَوْتٌ فَضَحِكُوا، فَقَالَ: مَا لَكُمْ: إِذَا كَانَتْ حُطَيْنَةً فَلَزِمْتَهُ نَبْزًا، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ.

(و) الْحِنْطَاوُ (كَجَرٍ دَخَلَ): الْعَظِيمُ الْبَطْنُ (مِنَ الرِّجَالِ) (كَالْحِنْطَاوَةِ) بِالْهَاءِ (و) الْحِنْطَاوُ (الْقَصِيرُ، كَالْحِنْطِيِّ) كَزَبْرِجٍ، قَالَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ:

وَالْحِنْطِيُّ الْحِنْطِيُّ يُنْ

شَجُّ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ<sup>(١)</sup> وَهَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ، وَالْحِنْطِيُّ بِالْمَدِّ: الَّذِي غِذَاؤُهُ الْحِنْطَةُ وَسَيَّاقِي فِي مَشْجِ الْمَزِيدِ عَلَى ذَلِكَ.

(و) قَالَ الْكَسَائِيُّ: (عَنْزُ حُنْطِيَّةٍ كُغْلَبِيَّةٍ) إِذَا كَانَتْ (عَرِيضَةً ضَخْمَةً) وَتَوْنُهَا ذَاتُ وَجْهَيْنِ، قَالَه الصَّاعِقَانِيُّ، وَصَرَحَ أَبُو حَيَّانٍ بِزِيَادَتِهَا.

(و) الْحَبْنَطُ فِي ح ب ط أ، وَوهِمَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ هُنَا، وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ.

وَالْتَرَكِيبُ يَدُلُّ عَلَى تَطَامُنِ الشَّيْءِ وَسُقُوطِهِ.

(١) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ تَحْقِيقِي ص ٣١٦ وَاللِّسَانُ حِنْطًا وَانْظُرْ مَادَّةَ (مَشْجِ)

[ ح ظ أ ]

( الحِظَاوُ ، كَجَرِدَجْلٍ : القصيرُ )

من الرجال ، عن كراع ، وهو لغة في الطاء ، وفسره أبو حيان بالعظيم البطن .

[ ] وما يستدرك على المصنف :

[ ح ف ت أ ]

الحَفَيْتَا كَسَمِيدٍ ، هو الرجل القصيرُ السمين ، وقد أحال في باب التاء على الهمز ، ولم يتعرض له أصلاً .

[ ح ف أ ]

( حَفَاهُ ، كَمَنَعَهُ : جَفَاهُ ) الجيم لغة ( و ) حَفَاهُ إِذَا ( رَمَى بِهِ الْأَرْضَ ) وصرعه ( وَالْحَفَا ، مُحَرَّكَةً : الْبَرْدِيُّ ) بنفسه ( أَوْ أَخْضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنْبَتِهِ ) أَوْ مَا كَانَ فِي مَنْبَتِهِ كَثِيرًا دَائِمًا ( أَوْ أَصْلُهُ الْأَبْيَضُ ) الرُّطْبُ ( الَّذِي ) يُقْتَلَعُ ( وَيُؤْكَلُ ) قال الشاعر : (١)

كَذَوَائِبِ الْحَفَا الرُّطْبِ غَطَا بِهِ  
غَيْلٌ وَمَدُّ بَجَانِبِيهِ الطُّحْلُبُ (٢)

والواحدة حَفَاةٌ ( وَاحْتَفَاهُ : اقْتَلَعَهُ مِنْ

مَنْبَتِهِ ) ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم  
حِينَ سُئِلَ : مَتَى تَحِلُّ لَنَا الْمَيْتَةُ ؟

(١) هو ساعدة بن جؤية أنظر شرح أشعار الهذليين تحقيق

١١٠٦ وانظر مادق ( غطى ) و ( غيل )

(٢) في الأصل عضاهه وانظر الهامش السابق

فقال : « مَا لَمْ تَصْطَبِحُوا أَوْ تَغْتَبِقُوا  
أَوْ تَحْتَفُوا بِهَا بَقْلًا فَشَأْنُكُمْ بِهَا » (١)  
قال الصاغاني : هذا التفسير على رواية  
من روى تَحْتَفُوا بالحاء المهملة وبالهمز .  
قلت : وقد تقدم في جفا ما يقرب  
من ذلك .

[ ح ف س أ ]

( الْحَفَيْسَا ، كَسَمِيدٍ : الْقَصِيرُ  
اللِّثْمُ الْخَلْقَةُ ) من الرجال ، قاله ابن  
السَّكَيْتِ ( وَوَهُمَ ) الإمام ( أَبُو نَصْرِ )  
هو الفارابي خال الجوهري . أَوْ هُوَ  
الجوهري نفسه ، وقد تفنن في العبارة ،  
قاله شيخنا ( فِي إِبْرَادِهِ فِي ح ف س )  
وقد ذكره المصنف هناك من غير تنبيه  
عليه ، وهو عجيب منه .

[ ح ك أ ]

( حَكَا الْعُقْدَةَ كَمَنَعَ ) حَكَا ( شَدَّهَا )  
وَأَحْكَمَهَا ( كَأَحْكَاها ) إِحْكَاءُ ( وَاحْتَكَاها )  
قال عديُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ يَصِفُ جَارِيَةً .  
أَجَلِ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارِ (٢)

(١) انظر النهاية لابن الأثير ( حفا ) ونها روايتها

(٢) اللسان والصباح والمقاييس ٢ : ٦٢ والجمهرة ٢ :

٢٣٥ ، ٢٧١ ، والحكم ٣ : ٣٠٩ ، ٣١٦ وانظر

المواد ( صلب وأزر وأجل وحكى )

وقال شمر: أَحكَاتُ الْعُقْدَةِ أَحْكَمْتُهَا ،  
وَاحْتِكَاتٌ هِيَ: أَشْتَدَّتْ ، وَاحْتِكَأَ  
الْعَقْدُ فِي عُنْقِهِ : نَشِبَ .

( وَالْحُكَاةُ بِالضَّمِّ وَكَتُودَةٌ وَبُرَادَةٌ :  
دُوبِيَّةٌ ، أَوْ هِيَ الْعِظَايَةُ الضَّخْمَةُ ) قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : أَهْلُ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى  
يُسَمُّونَ الْعِظَايَةَ الْحُكَاةَ مِثْلَ هُمَزَةٍ ،  
وَالْجَمِيعُ الْحُكَاةُ مَقْصُورًا ، وَقَالَتْ أُمُّ  
الْهَيْثَمِ : الْحُكَاةُ مَمْلُودَةٌ مَهْمُوزَةٌ ، وَهِيَ  
كَمَا قَالَتْ ، كَذَا فِي الْعِبَابِ ، وَفِي  
حَدِيثٍ عَطَاءٌ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الْحُكَاةِ  
فَقَالَ : مَا أَحَبُّ قَتْلَهَا ، وَهِيَ الْعِظَاةُ ،  
وَقِيلَ . ذَكَرَ الْخَنَافِسُ ، وَقَدْ يُقَالُ بِغَيْرِ  
هَمْزٍ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَجِبْ قَتْلُهَا لِأَنَّهَا  
لَا تُؤْذِي ، قَالَ أَبُو مُوسَى .

( وَ ) احْتِكَأَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِي : ثَبِتَ  
فَلَمْ أَشْكُ فِيهِ ، وَاحْتِكَأَ الْأَمْرُ فِي نَفْسِي :  
ثَبِتَ ، وَيُقَالُ : سَمِعْتُ أَحَادِيثَ  
( وَ ) مَا احْتِكَأَ فِي صَدْرِي ( <sup>(١)</sup> ) مِنْهَا شَيْءٌ ،  
أَيُّ ( مَا تَخَالَجَ ) . وَفِي النُّوَادِرِ : لَوْ  
احْتِكَأَ لِي أَمْرِي لَفَعَلْتُ كَذَا ، أَيْ لَوْ  
بَانَ لِي أَمْرِي فِي أَوَّلِهِ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ .

( ١ ) فِي الْقَامُوسِ مَا احْتِكَأَ وَمَا ثَبِتَ الشَّارِحُ يَتَّفِقُ مَعَ  
اللِّسَانِ .

### [ ح ل أ ] \*

( الْحُلَاةُ كِبْرَادَةٌ وَ ) حُلُوٌّ مِثْلُ  
( صَبُور : مَا يُحَكُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ  
لِيُكْتَحَلَ بِهِ ( وَ ) <sup>(١)</sup> مِنْ ذَلِكَ ( حَلَاةٌ  
كَمَنْعَةٍ ) إِذَا ( كَحَلَهُ بِهِ ، كَأَخْلَاهُ ) قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ : أَحَلَّتِ الرَّجُلَ إِحْلَاءً إِذَا  
حَكَّكَتْ لَهُ حُكَاكَةً حَجَرَيْنِ فِدَاوَى  
بِحُكَاكَتِهِمَا عَيْنَيْهِ إِذَا رَمَدَتَا .

( وَ ) حَلَاةٌ بِالسُّوْطِ : جِلْدُهُ ، وَ  
( بِالسَّيْفِ : ضَرْبُهُ ) يُقَالُ حَلَاتُهُ عَشْرِينَ  
سَوْطًا وَمَتَخَنُهُ وَمَشَقَّتُهُ وَمَشَنَّتُهُ ، بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ .

( وَ ) حَلَاً ( بِهِ الْأَرْضَ : صَرَعه )  
وَضَرْبُهَا بِهِ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَالْجِيمُ لَغَةٌ .  
( وَ ) حَلَاً ( الْمَرْأَةَ : نَكَحَهَا ) مُجَازِمٌ  
حَلَاً الْجِلْدَ .

( وَ ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ : حَلَاً ( فَلَانًا كَذَا  
دِرْهَمًا : أَعْطَاهُ إِيَّاهُ ) وَحَكَى أَبُو جَعْفَرٍ  
الرُّوَّاسِي : مَا حَلَيْتُ مِنْهُ بَطَائِلَ ، كَذَا  
فِي التَّهْذِيبِ ( وَ ) حَلَاً ( الْجِلْدَ ) يَحْلُوهُ

( ١ ) لَمْ تَثْبِتِ الْوَاوُ فِي الْقَامُوسِ

إِذَا هُوَ أَمْسَى بِالْحَلَاءَةِ شَاتِباً  
تُقَشَّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمٌ مِرْزَمٌ <sup>(١)</sup>

الحلاءة بفتح الحاء وبالكسر رواية  
أبي سعيد السكري: مَوْضِعُ قُرٍّ وَبَرْدٍ  
وَأُمٌ مِرْزَمٌ : الشَّمَالُ ، عَيْبُهُ أَنَّهُ نَازِلٌ  
بِمَكَانٍ بَارِدٍ سَوٍ <sup>(٢)</sup> . فَأَجَابَهُ أَبُو الْمُثَلَّمِ :  
أَعَيَّرْتَنِي قُرَّ الْحَلَاءَةِ شَاتِباً

وَأَنْتَ بَارِضٍ قُرَّهَا غَيْرُ مُنْجِمٍ <sup>(٣)</sup>  
أَيُّ غَيْرِ مُقْلِعٍ (و) الْحَلَاءَةُ (بِالضَّمِّ)  
قِشْرَةُ الْجِلْدِ (الَّتِي يَقْشَرُهَا الدَّبَّاحُ) مِمَّا  
يَلْبِي اللَّحْمَ (و) الْحَلَاءَةُ (بِالْكَسْرِ وَاحِدَةٌ  
الْحِلَاءِ) بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ ، وَهِيَ اسْمُ  
(لَجِبَالٍ قُرْبَ مِيطَانَ) لَأَنبَاتِ بِهَا (تُنْحَتُ  
مِنْهَا الْأَرْحِيَةُ وَتُحْمَلُ إِلَى الْمَدِينَةِ) عَلَى  
سَاكِنِهَا السَّلَامُ (وَالْحَلُوءُ ، كَصَبُورٍ : حَجَرٌ  
يَسْتَشْفِي بِهِ) <sup>(٤)</sup> . بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ (الرَّمْدُ)  
كَكُفِّ فَاعِلُهُ ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :  
الْحَلُوءُ : حَجَرٌ يُدَلِّكُ عَلَيْهِ ثُمَّ تُكْحَلُ بِهِ

حَلَاءٌ وَحَلَاءَةٌ <sup>(١)</sup> (قَشْرُهُ وَبَشَرُهُ) وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ : «حَلَّاتٌ خَالِثَةٌ عَنْ كُوعِهَا» لِأَنَّ  
الْمَرْأَةَ رَبِّمَا اسْتَعَجَلَتْ فَقَشَرَتْ كُوعَهَا ،  
وَالْمِخْلَاءُ : آلتُهَا ، وَقِيلَ فِي مَعْنَى الْمَثَلِ  
غَيْرَ ذَلِكَ (و) حَلَاءٌ (لَهُ حَلُوءٌ : حَكَّهُ لَهُ)  
حَجَرًا عَلَى حَجَرٍ ، ثُمَّ جَعَلَ الْحُكَاكَةَ عَلَى  
كَفِّهِ وَصَدَّأَ بِهِ الْمَرْأَةَ ثُمَّ كَحَلَهَا بِهَا ،  
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ .

(وَالْحَلَاءَةُ ، كَسَحَابَةٍ : الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ  
الشَّجَرِ) وَقِيلَ : اسْمُ أَرْضٍ ، حَكَاهُ ابْنُ  
دُرَيْدٍ ، وَلَيْسَ بِثَبَتٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ،  
(و) قِيلَ : اسْمُ (ع) شَدِيدِ الْبَرْدِ ،  
قَالَ صَخْرُ الْغَنِيِّ : <sup>(٢)</sup>

كَأَنِّي أَرَاهُ بِالْحَلَاءَةِ شَاتِباً  
يُقَفِّعُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمٌ مِرْزَمٌ <sup>(٣)</sup>  
(وَيُكْسَرُ) وَالَّذِي قَرَأْتُ فِي أَشْعَارِ  
الْهُذَلِيِّينَ ، قَالَ صَخْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَهْجُو  
أَبَا الْمُثَلَّمِ :

(١) الذي في اللسان «حليئة» هذا وضبطت الكلمة قياساً

على كتب كتابة وهامش اللسان ما يأتي : قوله حلاء  
وحليئة المصدر الثاني لم نره إلا في نسخة المحكم ،  
ورسده يحتمل أن يكون حللة كفرجة وحليئة كخطية  
فحرد ورسم شارح القاموس له حلاءة بملا يمول عليه  
ولا يلتفت إليه «كذا هامش اللسان

(٢) في المطبوع «صخر النى» وهو تحريف

(٣) اللسان وانظر الهامش التالي وتاليه

(١) شرح أشعار المذليين تحقيق ص ٢٦٦

(٢) الذي في شرح أشعار المذليين «الحلاءة» : موضع

ويقال الحلاءة وأم مرزم : الشمال الباردة ،

يعني أنه نازل بمكان سوء بارد . ويروي «أهل أنفه

أم مرزدم» ويروي «كأن أراه بالحلاءة»

(٣) شرح أشعار المذليين تحقيق ص ٢٦٨ واللسان

(٤) في القاموس «يستشفى بحكاكته»

العَيْنُ ، قال أبو المُثَلَّم الهذلي يُخاطب  
عامرَ بنَ عجلانَ الهذلي :

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الْمُلُو

كَ أَجْعَلُكَ رَهْطاً عَلَى حُبْضٍ

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْحُلُو

فَفَتِّحْ لِعَيْنِكَ أَوْ غَمُّضِ <sup>(١)</sup>

ويروى : بِالْجَلَاءِ .

(وَحَلَّاهُ) أى الإبل (عن الماء تَحْلِيئاً

وَتَحْلِيَةً : طَرَدَهُ) عنه (وَمَنَعَهُ) قال

إسحاق بن إبراهيم الموصلي في معانية

المأمون :

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ

أَمَّا إِلَيْكَ سَبِيلُ غَيْرِ مَسْدُودٍ

لِحَاثِمٍ حَامٍ حَتَّى لَأَحْوَامٍ بِهِ

مُحَلَّاهُ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ <sup>(٢)</sup>

هكذا رواه ابن برى ، وقال : كذا

ذكره أبو القاسم الزجاجي في أماليه ،

وفي العباب : وأنشده الأصمعي فقال :

أَحْسَنْتَ فِي الشَّعْرِ ، غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْحَاضَاتِ

لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي آيَةِ الْكُرْسِيِّ لَعَابَتْهَا .

(١) شرح أثمار الهذليين تحقيقى ٣٠٦-٣٠٧ وروايته

« فَفَتِّحْ » وانظر مادة (أبأ) وتخريج الشعر فيها

(٢) الصحاح واللسان والمقاييس ٢ : ٩٥ والأغانى ٥ :

٣٨٢ ، ٣٨٤ و ١٠ : ١١٨-١١٩ طبعة دار

الكتب

قال : وكذلك غَيْرَ الإِبِلِ ، قال  
امروء القيس :

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزْقَةَ خَالِد

كَمْشَى أَتَانٍ حُلَّتْ عَنْ مَنَاهِلٍ <sup>(١)</sup>

وفي اللسان : وكذلك حَلَّ الْقَوْمَ ، قال

ابن الأعرابي : قالت قُرَيْبَةُ : كان رجلٌ

عاشقاً لِمَرْأَةٍ ، فتزوجها فجاءها

النساء ، فقال بعضهن لبعض :

قَدْ طَالَمَا حَلَّاهَا لَا تَرْدِ

فَحَلَّيَاهَا وَالسَّجَالَ تَبْتَرِدِ <sup>(٢)</sup>

وفي الحديث : « يَرْدُ عَلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

رَهْطٌ فَيَحْلَتُونَ عَنِ الْحَوْضِ » ، أى

يُصَلُّونَ عَنْهُ وَيُمنَعُونَ مِنْ وُرُودِهِ ، وفي

حديث سلمة بن الأكوع : « فَأَتَيْتُ

النبي صلى الله عليه وسلم وهو على الماء

الذى حَلَّتْهُمْ عَنْهُ بِذِي قَرْدٍ » هكذا جاء

في الرواية غير مهموز ، قُلِبَتِ الهمزة

(١) ديوانه ٩٥ والصحاح واللسان والتكملة وانظر مادة

حزق وهماش المطبوع من التاج مايلى : وروى أبو

ميعة : ويا صبيى يمشى الحزقة خالد

بكر الحاء والزاي ونصب الماء ورفع خالدا .

١٥ من تكملة الصاغاني

(٢) اللسان ونظام التريب ١٤١ والجمهرة ٢ : ٢٨٠

وبعضها فيها

تَشْفِي بِبَرْدِ الْمَاءِ مَا كَانَتْ تَجِدُ

مِنْ حَرِّ أَيَّامٍ وَمِنْ لَيْلٍ وَمِدْ

ياء ، وليس بالقياس ، لأنّ الياء لا تبدل من الهمزة إلا أن يكون ما قبلها مكسوراً ، وقد شدّ قرئت في قرأت ، وليس بالكثير والأصل الهمز .

(و) حَلَّاهُ كَذَا (دِرْهَمًا : أعطاه إياه) كَحَلَّاهُ وَأَخْلَاهُ .

(و) حَلَّاهُ (السُّوَيْقُ) تَخْلِيَةً : (حَلَّاهُ) ، وكذلك أَخْلَأْتُ السُّوَيْقَ ، قال الفراء : قد (هَمَزُوا غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، لأنه من الحَلَوَاءِ بِالْمَدِّ ، وكذلك رَثَأْتُ الْمَيْتَ ، وسِيَأُنِي فِي دِرْأٍ تَوْضِيحٍ لِّلذَلِكَ .

(و) التَّخْلِيُّ ، بالكسر : شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ كَالْتَّخْلِيَةِ) بالهاء ، وقد صرح أبو حيان بزيادة تاءيهما .

(و) فِي الْعُبَابِ : التَّخْلِيُّ ( : مَا أَفْسَدَهُ السُّكَّيْنِ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قُشِرَ ) تقول منه حَلَّى الْأَدِيمَ ، بالكسر ، حَلَّاهُ ، بالتحريك ، إِذَا صَارَ فِيهِ التَّخْلِيُّ .

(و) (وَالْحَلَّاهُ مُحَرَّكَةً) أَيضاً ( : الْمُقْبُولُ ، (و) تقول من ذلك (حَلَّى) الرجل (كَقَرَحَ) إِذَا (صَارَ فِيهِ التَّخْلِيُّ) هكذا في سائر النسخ ، والأوّلَى : إِذَا صَارَ فِيهِ الْحَلَّاهُ (و) يقال حَلَيْتُ

(الشَّفَّةُ) إِذَا (بَثُرَتْ بَعْدَ الْمَرَضِ) قال الأزهرى : وبعضهم لا يهمز فيقول حَلَيْتُ شَفَّتَهُ حَلَّى ، مقصور ، وقال ابن السكيت في باب المقصور والمهموز : الحَلَّاهُ هو الحرُّ الذي يَخْرُجُ عَلَى شَفَةِ الرَّجُلِ غِيبُ الْحُمَّى (وَالْمِخْلَافَةُ) بالكسر اسم (مَاحِلِيٍّ ، بِهِ) الْأَدِيمُ أَي قُشِرَ (و) قال شمر : (الْحَالِيَّةُ : حَيَّةٌ خَبِيثَةٌ) تَخْلَأُ مَنْ تَلَسَّعَهُ السَّمُّ ، كما يَخْلَأُ الْكَحَّالُ الْأَرْمَدَ حُكَاكَةً فَيَكْخُلُهُ بِهَا ، وبه فُسِّرَ الْمَثَلُ الْمُتَقَدِّمُ .

(و) من المجاز (رَجُلٌ تَخْلِيَةٌ) إِذَا كَانَ ثَقِيلاً (يَلْزَقُ بِالْإِنْسَانِ فَيَغْمُهُ) . ومن الأمثال « حَلْوَةٌ تُحَكُّ بِالذَّرَارِيحِ » يُضْرَبُ لِمَنْ قَوْلُهُ حَسَنٌ وَفِعْلُهُ قَبِيحٌ <sup>(١)</sup> والتركيب يدلُّ على تنحية الشيء :

### [ح م أ]

(الْحَمَّاءُ) يَفْتَحُ فَسْكَونُ ( : الطَّيْنِ الْأَسْوَدُ الْمُتَنِّينُ كَالْحَمَّاءِ مُحَرَّكَةً ) قال الله تعالى « مِنْ حَمٍّ مَسْنُونٍ » <sup>(٢)</sup> وفي كتاب

(١) في جميع الأمثال حرف الحاء ، يضرب لمن كان له قول

حسن وفعله قبيح .

(٢) سورة الحجر الآيات ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٢

المقصود والممدود لأبي علي القالي :  
 الحَمَاءُ : الطين المتغير ، مقصور  
 مهموز ، وهو جمعُ حَمَاءَةٍ ، كما يقال  
 قَصَبَةٌ وقَصَبٌ ، ومثله قال أبو عبيدة ،  
 وقال أبو جعفر : وقد تُسَكَّن الميم  
 للضرورة في الضرورة ، وهو قول ابن  
 الأنباري .

( وَحَمِيٌّ الْمَاءُ كَفَرِحَ حَمًا ) بفتح  
 فسكون ( وَحَمًا ) محركة : ( خَالَطْتُهُ )  
 الحَمَاءَةُ ( فَكَلِرَ ) تغيرت رائحته ( وَ )  
 حَمِيٌّ ( زَيْدٌ ) عليه : ( غَضِبَ ) ، عن  
 الأموي ، ونقل اللحياني فيه عَدَمَ  
 الهمز ( وَ ) يقال ( أَحْمَأْتُ البِرَّ )  
 إحماء إذا ( أَلْقَيْتُهَا ) أي الحَمَاءَةَ ( فيها )  
 ( وَ ) يقال ( حَمَاتُهَا كَمَنَعْتُ ) إذا  
 ( نَزَعْتُ حَمَاتُهَا ) عن ابن السكيت .  
 اعلم أن المشهور أن الفعل المُجَرَّد  
 يرد لإثبات شيء ، وتزاد الهمزة لإفادة  
 سلب ذلك المعنى ، نحو شكى إلى زيد  
 فأشكته ، أي أزلت شكواه وما هنا جاء  
 على العكس ، قال في الأساس : ونظيره  
 قَذَبْتُ العَيْنَ وَأَقْدَيْتُهَا . وفي التهذيب  
 أَحْمَأْتُهَا أَنَا إحماء إذا نَقَيْتُهَا مِنْ حَمَاتِهَا ،

وَحَمَاتُهَا إِذَا أَلْقَيْتُ فِيهَا الْحَمَاءَةَ ، ذكر  
 هذا الأصمعي في كتاب الأجناس كما  
 أورده الليث ، قال : وما أراه محفوظاً .  
 ويقال : حَمَيْتُ البِرَّ حَمًا فهي حَمِيَّةٌ  
 إذا صارت فيها الحَمَاءَةُ وكثرت ،  
 وَعَيْنٌ حَمِيَّةٌ . وفي التنزيل ( تَغْرُبُ فِي  
 عَيْنٍ حَمِيَّةٍ ) <sup>(١)</sup> وقرأ ابن مسعود وابن  
 الزبير ( فِي عَيْنٍ حَامِيَّةٍ ) ومن قرأ  
 ( حَامِيَّةٍ ) بغير هَمْزٍ أراد حَارَّةً ، وقد  
 تكون حَارَّةً ذاتَ حَمَاءَةٍ .

( وَالْحَمُّ ) بالهمز ( وَيُحَرِّكُ وَالْحَمَّا )  
 كَقَفًا ، ومن ضبطه بالمد فقد أخطأ  
 ( وَالْحَمُّ ) مثل أبو ، كذا هو مضبوط  
 في النسخ الصحيحة . وضبطه شيخنا  
 كَذَلِو ( وَالْحَمُّ ) محذوف الأخير كَيْدٍ  
 وَدَمٍ وهؤلاء الثلاثة الأخيرة محلها  
 باب المعتل ( : أَبُو زَوْجِ الْمَرْأَةِ ) خَاصَّةً ،  
 وهي الحَمَاءَةُ ( أَوِ الْوَاحِدُ مِنْ أَقَارِبِ  
 الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةِ ) ، ونقل الخليل عن  
 بعض العرب أن الحمَّو يكون من  
 الجانبين ، كالصَّهْر ، وفي الصحاح

(١) سورة الكهف ٨٦

عن الفراء، قال ولم نسمع له فعلاً<sup>(١)</sup>

[ ح ن أ ] \*

( الحنأء ، بالكسر ) والمد والتشديد  
( م ) أى معروف ، وهو الذى أعده  
الناس للخضاب ، وقال السمعاني :  
نبئت يخضبون به الأطراف ، وفي شرح  
الكفاية : اتفقوا على أصالة همزته ،  
فوزنه فعال ، وهو مفرد بلا شبهة ،  
وقال ابن ثريد وابن ولاد : هو جمع  
لحناءة بالهاء ، ونقله عياض وسلمه ،  
وفيه نظر ، فقد صرح الجمهور بأن  
الحناءة أخص من الحناء ، لا أنه مفرد  
لها ، كما قاله الجوهري والصاغاني  
( ج حنآن ، بالضم ) مثال عثمان ،  
قاله أبو الطيب اللغوي ، وأنشد أبو حنيفة  
في كتاب النبات :

فَلَقَدْ أَرُوحُ بِلَمَّةٍ فَيَنْنَانَةَ

سَوْدَاءَ لَمْ تُخْضَبْ مِنَ الْخُنَّانِ<sup>(٢)</sup>

وقال السهيلي في الروض : هو حنآن ،

بضم فتشديد ، جمع على غير قياس ثم

(١) يبدو أن الذى لم يسمع له فعلاً هو « حمى العين »

أما « نجى العين » فمادة ( ن ج أ ) في  
اللسان نجا الشيء نجاة وانتجأ : أصابه بالعين ... أو

أنه لم يسمع لها فعل لازم

(٢) اللسان والروض الألف ٢ : ٢٧٠٠

والعباب : الحمم : كل من كان من قبل  
الزوج ، مثل الأخ والأب والعم ،  
وأنشد أبو عمرو في اللغة الأولى :

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهُـَا  
تَيْدَنُ فَإِنِّي حَمُوهَُا وَجَارُهَُا<sup>(١)</sup>

( ج أحماء ) كشخص وأشخاص  
وأما الحديث المتفق على صحته ، الذى  
رواه عقبة بن عامر الجهني رضي الله  
عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه  
قال « إِيَّاكُمْ والدُّخُولَ عَلَى النِّسَاءِ »  
فقال رجل من الأنصار : يا رسول الله  
أَفَرَأَيْتَ الْحَمَّ ؟ فقال : « الْحَمُّ الْمَوْتُ »  
فمعناه أن حمأها الغاية في الشر والفساد ،  
فشبهه بالموت ، لأنه قصارى كل بلاء  
وشدة ، وذلك أنه شر من الغريب من  
حيث إنه آمن مدل<sup>(٢)</sup> والأجنبي  
مُتَخَوِّفٌ مُتَرَقِّبٌ ، كذا في العباب .

(والحناءة : نبئت) ينبئت بنجد في  
الرمل وفي السهل .

( و ) يقال : ( رَجُلٌ حَمِيٌّ الْعَيْنِ ،

كَخَجَلٍ : عَيُونٌ ) مثل نجى العين ،

(١) اللسان والصاح

(٢) تكون « مدل » وتكون « مدل » ،

والأخيرة ضبط العباب . وفي الحديث « الحمرة » .

قال : وهي عندى لُغَةً في الحِنَاءِ ،  
لا جَمْعُ ، وأنشد البَيْتَ ، ونقل عن <sup>(١)</sup>  
الفراء الحِنَانُ ، بالكسر مع التشديد .  
( وإلى بَيْعِهِ ) أى الحِنَاءِ ( يُنْسَبُ )  
وفي بعض النسخ نُسِبَ جماعةٌ من  
المُحَدِّثِينَ ، منهم من القدماء ( إبراهيمُ  
ابن عليٍّ ) حَدَّثَ عن أبي مُسْلِمٍ الكنجي  
وغيره ، وسمع منه عبد الغنى بن سعيد  
( وَيَحْيَى بنُ مُحَمَّدٍ ) بن البحتري ،  
يروى عن هُذَيْبَةَ بن خالد وعبيد الله بن  
معاذ ( و ) أبو الحسن <sup>(٢)</sup> ( هارون بن  
مُسْلِمٍ ) بن هُزْمَز البصري ، قال أبو حاتم  
هو صاحب الحِنَاءِ ، يروى عن أَبَانَ بن  
يزيد العَطَّار ، وعنه قُتَيْبَةُ بن سَعِيد  
وغيره ، ( و ) أبو بكر ( عَبْدُ اللَّهِ بن  
مُحَمَّدٍ ) بن عبد الله بن هِلَال الضُّبِّي  
( القاضي ) نَزِيل دِمَشْقَ ، كان ثقةً ،  
حَدَّثَ عن الحُسَيْن بن يحيى بن عِيَّاش  
القَطَّان ويعقوب بن عبيد الرحمن  
الدَّعَاءِ ، وغيرهما ، وعنه أبو عليّ المُقَرِّي  
وأبو القاسم الحِنَائِي ( و ) أبو عبد الله

(١) الذي في الروض الأنف ٢ : ٢٧٠ ويدون ضبط

ما يأتي : وجمع الحناء حنان على غير قياس قال الشاعر

( البيت ) من كتاب أبي حنيفة

(٢) في تهذيب التهذيب : أبو الحسين

( الحُسَيْن بن محمد ) بن إبراهيم بن  
الحسين من أهل دمشق ( صاحبُ  
الجزء ) المشهور وقد رويناه عن الشيوخ ،  
توفي في حدود سنة ٤٥٠ يروى عن  
عبد الوهاب بن الحسن الكلائي ، وأبي  
بكر بن أبي الحديد السُّلَمي ، قال ابن  
ماكولا : كتبت عنه ، وكان ثقةً  
( وأخوه عليٌّ ) بن محمد بن إبراهيم بن  
الحسين وولده محمد بن الحسين حَدَّثَا  
بدمشق والعراق ( و ) أبو الحسن ( جابر  
ابن ياسين ) <sup>(١)</sup> بن الحسن بن مَحْمُودِ  
العَطَّار ، من أهل بغداد ، كان يبيع  
الحِنَاءَ ، وكان عَطَّارًا ، سمع أبا طاهر  
المخلص ، وعنه أبو بكر الخطيب  
وأبو حفص الكِنَانِي وأبو الفضل  
الأَرْمَوِي . قلت : وَقَعَ لي حديثه عاليًا  
في قُرْطِ الكَوَاعِبِ ، في سُبَاعِيَّاتِ ابنِ  
مُلاعِب ( و ) أبو الحسن ( محمد بن  
عبد الله ) وفي بعض النسخ عُبَيْدُ اللَّهِ ،  
وهو ابن محمد بن محمد بن يوسف  
البغدادى ، سمع أبا عليّ الصَّفَّارَ وأبا  
عمرو بن السَّمَّاك وجعفر الخُلْدِي

(١) كتب في الشرح « يس » وفضلت كتابة القاموس منها

ليس وكذلك كتابة تاريخ بغداد ٧/٢٣٩

وغيرهم ، روى عنه الخطيب والنعال  
وأثنى عليه ، مات في سنة ٤١٣  
( الحنائيون المُحدثون ) .

[ ] وما يستدرك عليه ممن انتسب إلى  
بيعه : [ أبو موسى هارون بن زياد بن  
بشير الحنائي من أهل المصيصة ، يروى  
عن الحارث بن عمير عن حميد ، وعنه  
محمد بن القاسم الدقاق بالمصيصة  
وغيره ، وأبو العباس محمد بن أحمد  
ابن الحسن بن بابويه الحنائي ، حدث  
بكتاب الرهبان عن أبي بكر بن أبي  
الدنيا ، وأبو العباس محمد بن سفيان  
ابن عقوبة الحنائي يعرف بحبشون ،  
من أهل بغداد ، حدث عن الحسن بن  
عرفة وأبي يحيى البزاز ، وعنه علي بن  
محمد بن لؤلؤ الوراق وغيره .

ومن تأخر وفاته من المحدثين  
أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم  
المالكي الحنائي نزيل الحسينية ، ولد  
سنة ٧٦٣ ومات سنة ٨٤٨ .

( وحناء المكان ، كمنع : اخضر  
والتف نبتة ) عن ابن الأعرابي .  
( و ) حنأ المرأة : جامعها .

( وأخضر ) ناضر وباقل و ( حاني ،  
تأكيد ) أي شديد الخضرة .

( و ) قال أبو زيد ( حنأه ) أي رأسه  
( تحنيئاً وتحنية : خضبه بالحناء ،  
فتحناً ) وقال أبو حنيفة الدينوري :  
حنأ الرجل من الحناء ، كما يقال  
نكتم من الكتم ، وأنشد لرجل من  
بنى عامر :

تردد في القراص حتى كأنما  
نكتم من ألوانه وتحناً<sup>(١)</sup>

( والحناءة ) بالكسر والمد : اسم  
( ركية ) في ديار بني تميم ، قال  
الأزهري : وقد وردتها ، وفي مائها صفرة .  
( و ) ابن حنأة ( اسم ) رجل ، ذكره  
جرير في شعره يفخر على الفرزدق ،  
يأتي في قنبر .

( والحناءتان : رملتان ) في ديار بني  
تميم ، وقيل : نقوان أحمران من رمل  
عالج ، قاله الجوهري ، وفي المراسد :  
شبهتا بالحناء لحرتهما ، وقال أبو عبيد  
البكري : هما رايتان في ديار طي .  
( ووادى الحناء ) واد ( م ) معروف

(١) اللسان وكتاب النبات ١٠٦

ينبت الحنّاء الكثير (بين زَبِيدَتَعَزْ) على مَرَحَلَتَيْنِ من زَبِيد، قال الصاغاني: وقد رأيتُه عند اجتيازِي من تَعَزْ إلى زَبِيد.

### [ ح و أ ]

(حَاء) بالمد والتنوين ( : اسمُ رجل ) ، وإليه نُسب بشر حاء بالمدينة ، على أحد الأقوال ( وسُيَعَادُ في الألفِ اللينة ) في ( آخر الكتابِ إن شاء الله تعالى ) ونذكر هناك ما يتعلق به .

( فصل الخاء ) المعجمة مع الهمزة :

### [ خ ب أ ]

( خَبَاهُ كَمَنَعَهُ ) يَخْبُوهُ خَبَأً ( : سَتَرَهُ ، كَخَبَّاهُ ) تَخْبِيَةً ( وَاخْتَبَاهُ ) قد جاء متعدياً كما سيأتي ، ويقال اختبأتُ منه أي استترت ( وامرأةٌ خُبَاءٌ كَهْمَزَةٍ : لازِمةٌ بَيْتِهَا ) وفي الصحاح والعباب : هي التي تَطْلُعُ ثم تَخْتَبِي . قال الزُّبْرَقَانُ ابن بَدْر : إن أبغضَ كَنَائِي إلى الخُبَاءَةِ الطَّلَعَةِ ، ويروى الطَّلَعَةُ القُبَاءَةُ (١) وهي

(١) بهامش المطبوع ما يأتي : قوله القُبَاءَةُ هكذا بنسخنا والذي في الصحاح : وامرأةٌ قُبَاءٌ طلعة تقبع مرة وتطلع أخرى وكذلك في القاموس ولم يذكر القُبَاءَةُ ... هذا وفي اللسان أيضا مادة ( خبا ) ويروى الطلعة القُبَاءَةُ . وقول الشارح وهي التي تقبع رأسها دليل على أن الكلمة بحرفة وانظر مادة ( طلع )

التي تَقْبَعُ رأسها أي تُدْخِلُهُ . والخَبْءُ : ما خُبِيَءَ وَغَسَابَ ( ويكسر ، سُمِّيَ بالمصدر ( كَالْخَبِيِّ ) على فَعِيل ( وَالْخَبِيَّةُ ) وجمع الأخير خَبَايَا ، وفي الحديث « التَّمَسُّوا الرُّزْقَ في خَبَايَا الْأَرْضِ » (١) معناه ما يخبؤه الزُّرْعُ من البَذْرِ ، فيكون حَتًّا على الزُّرْعَةِ ، أو ما خَبَاهُ اللهُ عز وجل في معادن الأرض ، والقياس خَبَائِيٌّ بهمزيين المنقلبة عن ياء فَعِيلَةٍ ولام الكلمة ، إلا أنه استثقل اجتماعهما فقلبت الأخيرة ياءً ، لانكسار ما قبلها ، فاستثقلت ، والجمع ثَقِيلٌ ، وهو مع ذلك معتلٌّ ، فقلبت الياء ألفاً ، ثم قلبت الهمزة الأولى ياءً لخفائها بين الألفين .

( و ) الخَبْءُ ( من الأرض : النبات ، ( و ) الخَبْءُ ( من السماء : المَطَرُ ) قاله ثعلب ، قال الله تعالى « الَّذِي يُخْرِجُ الخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » (٢) قال الأزهرى : الصحيح والله أعلم أن الخَبْءَ كُلُّ ما غَابَ ، فيكون المعنى :

(١) في اللسان : اطلبوا الرزق

(٢) سورة النمل ٢٥

يَعْلَمُ الْغَيْبَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ،  
وقال الفراء: الخبء مهموز هو الغيب.  
(و) خَبءٌ (ع بِمَدِينٍ وَ) خَبءٌ  
(وَادٍ بِالْمَدِينَةِ) جَنْبُ قُبَا ، كَذَا فِي  
الْمَرَاصِدِ .

(و) الْخِبَاءَةُ <sup>(١)</sup> (بِهَاءٍ : الْبِنْتُ) وَفِي  
الْمَثَلِ خِبَاءَةٌ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوَاءٍ ، وَاسْمَى  
أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيُّ  
كِتَاباً مِنْ كُتُبِهِ كِتَابُ الْخِبَاءَةِ ، لِفَتْحَتِهِ  
إِيَّاهُ بِذِكْرِ الْخِبَاءَةِ بِمَعْنَى الْبِنْتِ ، وَاسْتِشْهَادُهُ  
عَلَيْهَا بِهَذَا الْمَثَلِ .

(و) قَالَ اللَّيْثُ ( الْخِبَاءُ كَكِتَابٍ )  
مَدَنَتْهُ هَمْزَةٌ ( سِمَةٌ ) تُخْبَأُ ( فِي مَوْضِعٍ  
خَفِيٍّ مِنْ النَّاقَةِ النَّجِيَّةِ ) وَإِنَّمَا هِيَ  
لُذِيْعَةٌ بِالنَّارِ ( ج . أَخْبِيَةٌ ) مَهْمُوزٌ ( وَ )  
الْخِبَاءُ ( مِنْ الْأَبْنِيَةِ م ) أَيْ مَعْرُوفٌ ،  
وَالْجَمْعُ كَالْجَمْعِ . فِي الْمَصْبَاحِ :  
الْخِبَاءُ : مَا يُعْمَلُ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبَرٍ ،  
وَقَدْ يَكُونُ مِنْ شَعْرِ ، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى

(١) اللَّيْثُ فِي اللَّسَانِ « خِبَاءَةٌ » وَسَاقَ الْمَثَلَ . أَمَّا هُنَا  
فَالْكَلَامُ مُتَّصِلٌ بِالْحَبِّ وَمَوْثِقَةٌ خِبَاءٌ بِالْهَاءِ فَضَبَّهَا  
عَلَى سِيْقِهِ « خِبَاءَةٌ » أَمَّا فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ حَرْفُ  
الْهَاءِ فَفِيهِ خِبَاءَةٌ صِدْقٌ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ  
سَوَاءٍ » وَقَالَ : الْخِبَاءَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَطْلُعُ ثُمَّ تَخْتَبِئُ ...  
أَيْ جَارِيَةٌ خَفِيَّةٌ خَيْرٌ مِنْ غُلَامٍ سَوَاءٍ .

عَمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ ، وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ  
بَيْتٌ ( أَوْ هِيَ يَائِيَّةٌ ) وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ أَثْمَةٍ  
اللُّغَةِ ، وَقَالَ بَعْضُ : هِيَ وَادِيَةٌ وَلَكِنْ  
أَكْثَرُ شَذُوْذًا مِنَ الْهَمْزَةِ ، وَلَمْ يَقُلْ إِنْ  
الْخِبَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزَةُ إِلَّا ابْنُ دُرَيْدٍ ،  
كَذَا فِي اللَّسَانِ .

( وَخَبِيْئَةٌ بِنْتُ رِيَّاحٍ بِنِ يَرْبُوعٍ )  
بْنُ ثَعْلَبٍ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ( وَأَبُو  
خَبِيْئَةَ الْكُوفِيُّ يُلقَّبُ سُورَ الْأَسَدِ ) <sup>(١)</sup> .  
( وَالْمُخْبَأَةُ كَمُكْرَمَةٍ ) هَكَذَا فِي سَائِرِ  
النُّسخِ ، وَفِي بَعْضِ الْأَصُولِ الصَّحِيْحَةِ  
مِنْ الْقَامُوسِ وَالْعُبَابِ بِالتَّشْدِيدِ ، وَهِيَ  
الْمُتَسْتَرَّةُ ، وَقِيلَ : هِيَ ( الْجَارِيَةُ الْمُخْدَرَةُ )  
الَّتِي لَا بُرُوزَ لَهَا ، أَوْ هِيَ الَّتِي ( لَمْ  
تَتَزَوَّجْ بَعْدُ ) وَهِيَ الْمُعْصِرُ ، قَالَ اللَّيْثُ  
( وَخَبِيْئَةُ بِنْتُ كَنَازٍ ) <sup>(٢)</sup> كَكِتَانٍ ( وَلِيَّ  
زَمَنٍ ) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ( عُمَرُ ) رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ ( الْأَبْلَةُ ، فَقَالَ عُمَرُ : لَا حَاجَةَ  
لِنَافِيَةٍ ) أَيْ فِي وَلايَتِهِ ( هُوَ يَخْبَأُ وَأَبُوهُ  
يَكْنِزُ ) فَعَزَلَهُ ( وَ ) خَبِيْئَةُ ( بِنْتُ رَاشِدٍ )  
وَأَبُو خَبِيْئَةَ كَجُهَيْنَةَ مُحَمَّدُ بْنُ

(١) فِي الشَّرْحِ الْمَطْبُوعِ « بِسُورِ الْأَسَدِ » وَالْمَثَلُ مِنَ الْقَامُوسِ .  
(٢) فِي الْقَامُوسِ « وَخِبَاءَةُ بِنْتُ كَنَازٍ » وَهَامِشُهُ عَنْ نَسْخَةٍ  
أُخْرَى كَالْأَصْلِ .

خالد وشُعَيْبُ بن أَبِي خُبَيْبَةَ، مُحَدِّثُونَ).  
(و) يقال (كَيْدُ خَابِيٍّ) أي (خَائِبٌ)

قال أبو حيان هو من باب القلب .

(و) يقال : (خَابَاتُهُ مَا كَذَا) إذا  
(حَاجَيْتُهُ وَ) قال ابن دريد (اخْتَبَأَ لَهُ  
خَبِيئًا) إذا (عَمِيَ لَهُ شَيْئًا ثُمَّ سَأَلَهُ  
عنه) جاء بالاختباء متعدياً، وهو  
صحيح، ومنه حديث عثمان بن  
عَفَّان رضي الله عنه : قد اخْتَبَأْتُ عند  
الله خِصَالًا : إني لرابعُ الإسلام..  
الحديث .

(وَالْخَابِيَّةُ : الْحُبُّ) <sup>(١)</sup> وهي الجَرَّةُ  
الكبيرة ، والجمع خَوَابِي ( تَرَكَوْا  
هَمْزَتَهَا) كما تركوا همزة البرية  
والذرية تخفيفاً لكثرة الاستعمال،  
وربما همزت على الأصل، فإنهم كثيراً  
ما يهمزون غير مهموز وبالعكس، كذا  
في المصباح

[ خ ت أ ] \*

(خَتَاهُ، كَمَنَعَهُ : كَفَّهَ عَنِ الْأَمْرِ)

(وَاخْتَتَأَ لَهُ) اخْتَتَأَ : (خَتَلَهُ) ،

قاله أبو عبيد، قال أعرابي : رأيت نمرًا  
فاختتأ لي .

(١) كتبت الخابية في القاموس « الخابئة »

(و) اخْتَتَأَ ( مِنْهُ : اسْتَتَرَ خَوْفًا أَوْ  
حَيَاءً ) ، وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ لِعَامِرِ بْنِ  
الطُّفَيْلِ <sup>(١)</sup> :

وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مِنِّي صَوْلَتِي  
وَلَا أَخْتَتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمُتَهَدِّدِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا إِذَا أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ  
لَمُخْلِيفٍ لِيَعَادِي وَمُنْجِزُمُوعِدِي  
قال : إنما ترك هَمْزَهُ ضَرْورَةً ، (أَوْ)  
اخْتَتَأَ إِذَا (خَافَ) أَنْ يَلْحَقَهُ مِنَ الْمَسْبَةِ  
شَيْءٌ .

وقال الأصمعي : اخْتَتَأَ : ذَلَّ . وقال  
غيره : اخْتَتَأَ : انْقَمَعَ .  
(و) اخْتَتَأَ ( الشَّيْءُ : اخْتِطَفَهُ ) ، عن  
ابن الأعرابي .

(أَوْ) اخْتَتَأَ الرَّجُلُ إِذَا (تَغَيَّرَ لَوْنُهُ  
مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ) ، قاله الليث .  
(وَمَفَازَةٌ مُخْتَتِئَةٌ) : طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ  
(لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ وَلَا يُهْتَدَى) فِيهَا  
لِلسَّبِيلِ .

(١) في الأصل لمروين الطفيل كالمباب . والتصويب من  
السان ومن ديوانه ١٥٥ وفي مادة (ختا) في التاج  
جاء صحيحاً وكذلك السان (ختا) وانظر ديوان  
طرفة ١٥٣ والرواية « صولة المهدي »

(٢) السان والمصباح

## [ خ ج أ ] \*

(خَجَّاهُ) بالعصا (كَمَنَعَهُ: ضَرَبَهُ) بها .  
 (و) خَجَّأً (اللَّيْلُ)، إِذَا (مَالَ) (و)  
 عن شمر: خَجَّأَ الرَّجُلُ خُجُوءًا إِذَا (انْقَمَعَ).  
 (و) خَجَّأَ الْمَرْأَةَ خَجَّأً (جَامَعَ) .  
 (وَالْخُجَّاءُ، كَهَمْزَةٍ): الرَّجُلُ (الْكَثِيرُ  
 الْجِمَاعِ) وَالْفَحْلُ الْكَثِيرُ الضَّرَابِ .  
 وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: هُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ:  
 قَاعِيًا عَلَى كُلِّ نَاقَةٍ. قَالَتْ ابْنَةُ الْخُسِّ (١):  
 خَيْرُ الْفُحُولِ الْبَازِلُ الْخُجَّاءُ: قَالَ مُحَمَّدُ  
 ابْنُ حَبِيبٍ:

وَسَوْدَاءُ مِنْ نَبْهَانَ تَشْنَى نَطَاقَهَا

بِاخْجِي قَعُورٍ أَوْ جَوَاعِرٍ ذِيبٍ (٢)  
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ: مَا عَلِمْتُ مِثْلَ شَارِفِ  
 خُجَّاءَ، أَيْ مَا صَادَفْتُ أَشَدَّ مِنْهَا  
 غُلْمَةً، (و) الْخُجَّاءُ أَيْضًا: (الْمَرْأَةُ  
 الْمُشْتَهِيَةُ لِذَلِكَ) أَيْ كَثْرَةُ الْجِمَاعِ .  
 (و) الْخُجَّاءُ أَيْضًا: (الرَّجُلُ اللَّحْمُ)  
 أَيْ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ (الثَّقِيلُ) .

■ (و) الْخُجَّاءُ: (الْأَحْمَقُ) الْمُضْطَرَبُّ

اللَّحْمِ .

(١) فِي الْأَصْلِ: الْحَسَنُ وَالصُّوْبُ مِنَ السَّانِ

(٢) السَّانِ (خَجَّأً) وَالتَّكْمَلَةُ (خَجَّيَ) وَفِي الْأَصْلِ «قَعُودٌ»  
 وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُصْطَرِّينِ السَّابِقِينَ

(و) عَنْ شَمْرِ: خَجَّيٌّ (كَفَرَحَ)  
 إِذَا (اسْتَحْيَا) .

(و) خَجَّيٌّ خَجَّأً، بِالتَّحْرِيكِ:  
 (تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ)

(و) عَنْ أَبِي زَيْدٍ: (أَخْجَاهُ) السَّائِلُ  
 إِخْجَاءً إِذَا (أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ) حَتَّى  
 أَبْرَمَهُ وَأَبْلَطَهُ (١) .

(وَالْتَخَاجُؤُ) فِي الْمَشْيِ (التَّبَاطُؤُ).  
 فِيهِ، وَقِيلَ: هُوَ مِشْيَةٌ فِيهَا تَبَخُّرٌ،  
 قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ:

دَعُؤَا التَّخَاجُؤَ وَأَمْشُوا مِشْيَةً سُجْحًا

إِنَّ الرِّجَالَ أَوْلُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٍ (٢)  
 (وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّخَاجِيِّ)

بِالْهَمْزِ، (وَلِنَمَّا هُوَ التَّخَاجِيُّ، بِالْبَاءِ)  
 مَعَ كَسْرِ الْجِيمِ، كَالْتَنَاجِيِّ كَمَا رَوَى ذَلِكَ  
 (إِذَا ضُمَّ هَمْزٌ وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ الْهَمْزُ)،  
 وَمَوْضِعُ ذِكْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ، بِأَبِ الحُرُوفِ  
 اللَّيْنَةِ، وَتَذَكَّرْتُ أَنَّ شَاءَ اللَّهِ تَعَالَى،  
 وَقَدْ أَوْرَدَهُ ابْنُ بَرِّي وَالْأَزْهَرِيُّ، قَالَ:

(١) فِي الْأَصْلِ أَمْلَطَهُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ وَمِنْ مَادَّةِ بَلَطَ:

«الْفَرَاءُ: أَبْلَطَ فَلَانٌ يَلْطَأُ وَأَخْجَاهُ إِذَا أَلَحَّ  
 عَلَيْكَ فِي السُّؤَالِ حَتَّى يَبْرِمَكَ وَيُمَلِّكَ» .

هَذَا وَلَعَلَّ أَمْلَطَهُ لَفَةً فِي أَبْلَطَهُ يَبْدِلُ الْبَاءَ مِيمًا مِثْلَ كَتَبَ  
 وَكُتِمَ

(٢) السَّانِ وَالصَّاحِ وَالْجَمْهَرَةُ ٣: ٢٢١ وَدِيوَانُهُ ٢١٤

والصحيح التَخَجُّوْ ، لأن التفاعل في مصدر تَفَاعَلَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَضمومَ العَيْنِ ، نحو التَّقابُل والتَّضارُب ، ولا تكون العين مكسورة إلا في الْمُعتَلّ اللام ، نحو التَّعَادِي والتَّرامِي .  
(و) التَخَجُّوْ ( أَنْ تَوَرَّمْ اسْتَهْ وَيَخْرُجَ مُؤَخَّرُهُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ ) ، ومنه : رَجُلٌ أَخْجَى .

### [ خ ذأ ] \*

(خَذَاهُ ، كَمَنَعَ وَفَرِحَ خَذَاً) بفتح فسكون (وخذوؤا) كقعود (وخذاً مُحَرَّكةً : انْخَضَعَ وانْقَادَ ، كاستخذأ) ، يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخَذَيْتُ؟ لِيَتَعَرَّفَ مِنْهُ الهمزُ ، فَقَالَ : الْعَرَبُ لَا تَسْتَخْذِي ، وَهَمْزُهُ . وَسَيَأْتِي فِي الْمُعتَلِّ ، كُلُّ ذَلِكَ عَنِ الْكَسَائِي ، (و) عَنْهُ أَيْضاً : (أَخَذَاهُ) فَلَانٌ ، أَيْ (ذَلَّلَهُ) .  
(والخذاً ، مُحَرَّكةً : ضَعُفُ النَّفْسِ) .

### [ خ را ] \*

(خَرَى ، كَسَمِعَ خَرَأً) بفتح فسكون (وخراةً) ، كَكَرِهَ كَرَهَا وَكَرَاهَةً (ويُكْسَرُ) كَكَلَاءَةٍ ، (وخروؤا) كقعود ، فهو خَارِيٌّ ، قَالَ الْأَعَشَى يَهْجُوْنِي قِلَابَةً :

يَارَخَمًا قَاظَ عَلَى مَطْلُوبٍ  
يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِيِّ الْمُطِيبِ<sup>(١)</sup>  
وفي العُباب : أَمَّا مَا رَوَى أَبُو دَاوُدَ  
سُلَيْمَانُ بْنُ الْأَشْعَثِ فِي السَّنَنِ «أَنَّ  
الْكُفَّارَ قَالُوا لِسُلَيْمَانَ الْفَارِسِيِّ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ : لَقَدْ عَلَّمَكُم نَبِيُّكُمْ كُلَّ شَيْءٍ  
حَتَّى الْخِرَاءَةِ» فَالرَّوَايَةُ فِيهَا بِكسر  
الخاءِ ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْفُصْحَى ، انْتَهَى .  
وتقول : هَذَا أَعْرَفُ بِالْخِرَاءَةِ مِنْهُ  
بِالْقِرَاءَةِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الْخِرَاءَةُ ،  
بِالْكَسْرِ وَالْمَدُّ : التَّخَلَّى وَالْقُعُودُ لِلْحَاجَةِ ،  
قَالَ الْخَطَّابِيُّ : وَأَكْثَرُ الرِّوَاةِ يَفْتَحُونَ  
الخاءَ ، قَالَ : وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ بِالْفَتْحِ  
مَصْدَرًا ، وَبِالْكَسْرِ اسْمًا : (سَلَحَ ،  
وَالْخُرْتُ ، بِالضَّمِّ) وَيُفْتَحُ ( : الْعَذْرَةُ ج  
خُرُوءٌ ) ، كَجُنْدٍ وَجُنُودٍ ، وَهُوَ جَمْعُ  
لِلْمَفْتُوحِ أَيْضًا ، كَفُلْسٍ وَفُلُوسٍ ،  
قَالَ الْفَيْهِيُّ (وخرآن) ، بِالضَّمِّ ، عَلَى  
الشَّدُوذِ ، وَخُرْتُ ، بِضَمَّتَيْنِ ، تَقُولُ :  
رَمَوْا بِخُرْتِهِمْ<sup>(٢)</sup> وَسَلُّوْحِهِمْ ، وَرَمَى  
بِخُرَاتِهِ ، وَقَدْ يَقَالُ ذَلِكَ لِلْجُرْدِ  
وَالْكَلْبِ ، قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : طَلِبْتُ :

(١) السان والصباح والصبح المنير ١٨٤ : عل ينخوب .

(٢) في السان : بخروئهم

بشيء كأنه خرء الكلب ، وقد يكون ذلك للذمل والذباب ، وقال جواس بن نعيم الضبي ، ويروى لجواس بن القعطل ، ولم يصح<sup>(١)</sup>

كَانَ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ مَتَى تَسَلَّ الضَّبِيُّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ

يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِدِي لَتِيمٌ وقوله : كَانَ خُرُوءَ الطَّيْرِ ، أى من ذلهم ، ( والموضع مخرأة ) بالهمز ( ومخرأة ) بإسقاطها ( و ) زاد غير الليث ( مخرؤة ) ، هكذا بفتح الميم وضم الراء ، وفي بعضها بكسر الراء ، وفي أخرى بكسر الميم مع فتح الراء .

وفي التهذيب : والمخرؤة : المكان الذي يتخلى فيه . وعبارة الصحاح : ويقال للمخرج : مخرؤة ومخرأة ( و ) قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي : ( الاسم ) من خري : الخراء ، بالكسر ، حكاه عن الليث ، قال : وقال غيره : جمع الخراء : خروء ،

الذي في معجم البلدان . المسلح بالفتح ثم السكون وفتح اللام اسم موضع من أعمال المدينة . ولم يذكره غيره وفيه أيضاً مسلح بضم الميم وسكون السين وكسر اللام هذا مسلح وهذا غيري فكره رسول الله صلى الله عليه وسلم المرور بينهما فصار ذات اليمين وانظر معجم البلدان مخري ففيه القبط مفعيل « بضم فسكون فكسر وضمه زيادة توضيح (٢) كذا في الأصل والقاموس . ولم يرد هذا في اللسان . وتنظير الشارح له مثل جبرته فجبر ورجعه فرجع يدل على أنه أراد التنظير بقوله : وخساً الكلب نفسه .

(١) اللسان والصحاح وانظر المؤلف والمختلف تحقيقى ١٠٠-١٠١ وشرح المزدوقي للجملة ١٤٥٤

كذا في العباب ، وقال شيخنا : وقيل : هو اسم للمصادر كالصيام اسم للصوم ، كما في المصباح ، وقيل هو مصدر ، وقيل : هو جمع لخرء ، بالفتح ، كسهم وسهام .

[ وما يستدرك عليه :

مخرأ كمفعول أو كمخسن جاء ذكره في غزوة بدر مَقْرُونًا بمسح<sup>(١)</sup> على وزنه ، يقال : إنهما جبلان بينهما القرية ، المعروفة بالصفراء قرب بدر . [ خ س أ ] .

( خساً الكلب ، كمنع ) إذا ( طرده ) وأبعده ، وقال الليث : زجره ( خساً ) بفتح فسكون ( وخسوءاً ) كقعود ( و ) خساً ( الكلب ) نفسه ( : بعد ) ، يتعدى ولا يتعدى ( كأنخساً وخسياً )<sup>(٢)</sup> مثل جبرته فجبر ، ورجعته فرجع ، وقال :

(١) الذي في معجم البلدان . المسلح بالفتح ثم السكون وفتح اللام اسم موضع من أعمال المدينة . ولم يذكره غيره وفيه أيضاً مسلح بضم الميم وسكون السين وكسر اللام هذا مسلح وهذا غيري فكره رسول الله صلى الله عليه وسلم المرور بينهما فصار ذات اليمين وانظر معجم البلدان مخري ففيه القبط مفعيل « بضم فسكون فكسر وضمه زيادة توضيح (٢) كذا في الأصل والقاموس . ولم يرد هذا في اللسان . وتنظير الشارح له مثل جبرته فجبر ورجعه فرجع يدل على أنه أراد التنظير بقوله : وخساً الكلب نفسه .

\* كَالْكَلْبِ إِنْ قِيلَ لَهُ اخْسَأْ انْخَسَأَ <sup>(١)</sup> .  
 وأما قولهم : اخْسَأْ إِلَيْكَ ، أَيْ اخْسَأْ  
 عَنِّي ، فهو من المجاز ، وقال الزَّجَّاجُ في قوله  
 تعالى ﴿ قَالَ اخْسَؤْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
 معناه تَبَاعُدْ سَخَطْ ، وقال ابن إسحاق  
 لِبَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ : <sup>(٣)</sup> مَا أَلْحَنُ فِي شَيْءٍ ،  
 فَقَالَ : لَا تَفْعَلْ ، فَقَالَ : فَخُذْ كَلِمَةً ،  
 فَقَالَ : هَذِهِ وَاحِدَةٌ ، قُلْ : كَلِمَةً ، وَمَرَّتْ  
 بِهِ سِنُورَةٌ ، فَقَالَ لَهَا : اخْسَأْ ، فَقَالَ :  
 أَخْطَأْتُ ، إِنَّمَا هُوَ اخْسَأَى .

(و) من المجازِ عن أبي زيدٍ خَسَأَ  
 (البَصْرُ) خَسَأَ وَخُسُوءًا أَيْ سَلَبَ  
 وَ (كَلَّ) ، ومنه قوله تعالى ﴿ يَنْقَلِبُ  
 إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وقال الزجاج :  
 أَيْ صَاغِرًا وَقِيلَ : مُبْعَدًا ، أَوْ هَوَافِعِلُ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى .  
 ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> أَيْ مَرْضِيَّةٍ .  
 (والخاسيُّ من الكلابِ والخنازيرِ :  
 المُبْعَد) المَطْرُودُ الَّذِي ( لَا يُتْرَكُ أَنْ  
 يَدْنُو مِنَ النَّاسِ ) وَكَذَلِكَ مِنَ الشَّيَاطِينِ .

(١) اللسان والصاحح .

(٢) المؤمنون الآية ١٠٨

(٣) في اللسان ابن أبي إسحاق ليكبر بن حبيب .. فخذ على  
 كلمة .. فقال لها اخسأ

(٤) سورة الملك ٤

(٥) سورة الحاقة ٢١ وسورة القارعة ٧

والخاسيُّ : الصَاغِرُ الْقَمِيءُ .  
 (و) الخَسِيءُ ، (كأَمِيرٍ : الرديء من  
 الصُّوف) ، وبه صَدَّرَ فِي الْعُبَابِ .  
 (و) من المجاز : (خَاسَؤْا وَتَخَاسَؤْا)  
 إِذَا تَرَامَوْا بَيْنَهُمْ بِالْحِجَارَةِ ، وَكَانَتْ  
 بَيْنَهُمْ مُخَاسَاةٌ ، وَالتَّرَكِيبُ يَدُلُّ عَلَى  
 الْإِبْعَادِ .

### [خ ط أ]

(الْخَطْءُ) بفتح فسكون مثل وَطْءٍ ،  
 وبه قرأ عُبيد بن عُمَيْرٍ (وَالْخَطْأُ)  
 محرَّكة (وَالْخَطَاءُ) بِالْمَدِّ ، وبه قرأ الحسن  
 والسُّلَمِيُّ وإبراهيم والأعمش في النساء <sup>(١)</sup>  
 (ضدَّ الصُّوَابِ وَقَدْ أَخْطَأَ إِخْطَاءً) عَلَى  
 الْقِيَاسِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ  
 جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> عَدَاهُ بِالْبَاءِ  
 لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى عَثَرْتُمْ أَوْ غَلِطْتُمْ وَقَالَ  
 رُوبَةُ :

يَا رَبُّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ  
 فَانْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ <sup>(٣)</sup>

(١) في سورة النساء الآية ٩٢ ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ  
 أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطْأً وَمَنْ  
 قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطْأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ  
 مُؤْمِنَةٍ وَدِيَّةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ ﴾

(٢) سورة الأحزاب ٥

(٣) ديوانه ٢٥ واللسان

(و) حكى أبو عليّ الفارسيّ عن أبي زيد : أَخْطَأَ ( خَاطِئَةً ) جاء بالمصدر على لفظ فاعلة ، كالعافية والجازية ، وهو مثلٌ من الثلاثي نادرٌ ، ومن الرباعي أكثر نُدرَةً ، وفي التنزيل العزيز ﴿وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِالْخَاطِئَةِ﴾ (١)

(وَتَخَطَّأَ) كَأَخْطَأَ (وَخَطِيٌّ) وقال أبو عبيد : خَطِيٌّ وَأَخْطَأَ لَعْنَانٍ بِمَعْنَى واحدٍ ، وأنشد لامرئ القيس :

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئَ كَاهِلًا  
الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَّاحِلَا (٢)

هند هي بنت ربيعة بن وهب ، كانت تحت حُجْرَ أبي امرئ القيس ، فخلف عليها امرؤ (٣) القيس ، أي أخطأت الخيل بني كاهل وأوقعن بني كنانة ، قال الأزهرى : ووجه الكلام فيه أخطانٌ ، بالآلف ، فردّه إلى الثلاثي ، لأنه الأصل ، فجعل خطِئٌ بمعنى أخطانٌ (و) لا تقل (أَخْطِئْتُ) بإبدال الهمزة ياءً ، ومنهم من يقول إنها (لُغِيَّةٌ رَدِيئَةٌ أَوْلُثُغَةٌ) قال الصاغاني : وبعضهم يقوله .

(١) سورة الحاقة ٩

(٢) ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ واللسان والصباح مع اختلاف في ترتيبه في ديوانه أما اللسان والصباح فأوردوا الأول

(٣) في شرح ديوان امرئ القيس « يالهف هند » يعني أخته

قلت : لأن بعض الصرفيين يُجَوِّزون تسهيل الهمزة ، وقد أوردتها ابن القوطية وابن القطّاع في المعتلّ استقلالاً بعد ذكرها في المهموز ، كذا في شرح شيخنا . (والخطيئة : الذنب) وقد جُوز في همزتها الإبدال ، لأن كلّ ياء ساكنة قبلها كسرةً ، أو واو ساكنة قبلها ضمةً وهما زائدتان للمد لا للإحاق ولا هما من نفس الكلمة ، فإنك تقلّب الهمزة بعد الواو واوًا ، وبعد الياء ياءً ، فتدغم فتقول في مقروءٍ مقروءٍ وفي خبيٍّ خبيٍّ بتشديد الواو والياء (أو ما تُعَمِّدُ منه ، كالخطء بالكسر) قال الله تعالى ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خَطَاً كَبِيرًا﴾ (١) أي إثماً ، وكذلك الخطأ محرّكة ، تسمية بالمصدر (و) قيل (الخطأ) محرّكة : (مالم يُتَعَمَّدُ) منه ، وفي المُحْكَم : خَطِئْتُ أَخْطَأُ خَطَأً والاسم الخطاء بالمد ، وأخطأتُ إخطاءً والاسم الخطأ مقصوراً (ج خطايا) على القياس (و) حكى أبو زيد (خطائي) على فعائل ، ومنهم من ضبطها كغواشي ، وبعض شدّد ياءها ،

(١) سورة الإسراء ٣١

قال شيخنا وكل ذلك لم يصح إلا إن أريد من وزن العواشي الإعلام بأنها من المنقوص . وفي اللسان روى ثعلب أن ابن الأعرابي أنشده :

ولا يسبق المضمار في كل موطن  
من الخيل عند الجد إلا عرابها  
لكل امرئ ما قدمت نفسه له  
خطأتها إن أخطأت وصوابها<sup>(١)</sup>

وقال الليث: الخطيئة فعيلة، وجمعها كان ينبغي أن يكون خطائي بهمزيين فاستثقلوا التقاء همزيين، فخففوا الآخرة منهما، كما يخفف جائي على هذا القياس، وكرهوا أن تكون علته علة جائي، لأن تلك الهمزة زائدة، وهذه أصلية، ففروا بخطايا إلى يتامى، ووجدوا له في الأسماء الصحيحة نظيراً، مثل طاهر وطاهرة وطهاري، وفي العباب وجتمع خطيئة خطايا وكان الأصل خطائي على فعائل، فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء، لأن قبلها كسرة، ثم استثقلت والجمع ثقيل، وهو معتل مع ذلك، فقلب الياء

(١) اللسان وفيه «خطأها إذ أخطأت أو صوابها»

ألفاً ثم قلبت الهمزة الأولى ياء، لخفائها بين الألفين .

(و) تقول (خطأه تخطئة وتخطيئاً) إذا (قال له : أخطأت) ويقال : إن أخطأت فخطئي، وإن أصبت فصوبني (و خطي) الرجل (يخطأ) كفرح يفرح (خطأً وخطأة بكسرهما) : أذنب ، وفي العناية : خطي خطأ : تعمّد الذنب ، ومثله في الأساس<sup>(١)</sup> .

(والخطيئة) أيضاً : النبذ اليسير من كل شيء ( يقال على النخلة خطيئة من رطب ، وبأرض بني فلان خطيئة من وخش ، أي نبذ منه أخطأت أمكنتها فظلت في غير مواضعها المعتادة ) (و) قال ابن عرفة (خطي في دينه وأخطأ) إذا (سلك سبيل خطأ عامداً أو غيره) وقال الأموي : المخطي : من أراد الصواب فصار إلى غيره (أو الخاطي متعمده) أي لما لا ينبغي ، وفي حديث الكسوف « فأخطأ بديرع حتى أدرك برذائه » أي غلط ، قال الأزهرى : يقال لمن أراد شيئاً وفعل غيره : أخطأ ، كما

(١) في أساس البلاغة خطي خطأ عظيماً إذا تعمّد الذنب

يقال لمن قصد ذلك، كأنه في استعماله غلط فأخذ درع بعض نسائه، وفي المحكم: ويقال: أخطأ في الحساب وخطي في الدين، وهو قول الأصمعي، وفي المصباح: قال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: خطي خطأ من باب علم، وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد، وقال المندري: سمعت أبا الهيثم يقول: خطئت، لما صنعت عمداً، وهو الذنب، وأخطأت لما صنعت خطأ غير عمد، وفي مشكل القرآن لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> في سورة الأنبياء في الحديث «إنه ليس من نبي إلا وقد أخطأ أو هم بخطيئة غير يحيى بن زكريا، لأنه كان حضوراً لا يأتي النساء ولا يريدن».

(و) في المثل (مع الخواطي سهم صائب). يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً وقال أبو عبيد: يضرب للبخيل يعطي أحياناً على بخله. والخواطي هي التي تخطي القرطاس، قال الهيثم: ومنه مثل العامة «رب رمية من غير رام».

(١) في المصباح (خطو) أبو عبيدة

(٢) مشكل القرآن ٢١٢

(و) من المجاز (خطأت القدر بزبدها، كمنع: رمت) به عند الغليان. (و) يقال (تخطأه) حكاة الزجاجي (وتخطأه) وتخطأ له، أي (أخطأه) قال أوفى بن مطر المازني:

ألا أبلغا خلتي جابراً  
بأن خليلك لم يقتل  
تخطأت النبل أخشاه  
وأخر يومى فلم يعجل<sup>(١)</sup>  
(و) من المجاز (المستخطئة) من الإبل (الناقة الحائل) يقال استخطأت الناقة، أي لم تحمل. والتركيب يدل على تعدى الشيء وذهابه عنه.

[وما يستدرك عليه:

أخطأ الطريق: عدل عنه، وأخطأ الرامي الغرض: لم يصبه، وأخطأ نوؤه إذا طلب حاجته فلم ينجح ولم يصب شيئاً، وخطأ الله نوءها أي جعله مخطئاً لها لا يصيبها مطره، ويروى بغير همز، أي يتخطأها

(١) اللسان والصاح وضبط اللسان وأخر...

وضبط الصاح وأخر... فلم يعجل.

ولا يُمَطَّرُهَا ، ويحتمل أن يكون من الخطِيطَة ، وهي الأرض التي لم تُمَطَّرَ ، وأصله خَطَطَ ، فقلبت الطاء الثالثة حرفَ لينٍ .

وعن الفراء خَطِي السهمُ وخطأً ، لغتان . والخطَاة : أرضٌ يُخطبُها المَطَرُ ويُصيبُ أخرى قُرْبَها .

ويقال خُطِيَّ عَنْكَ السُّوءُ إِذَا دَعَوْا لَهُ أَنْ يُدْفَعَ عَنْهُ السُّوءُ ، قاله ابنُ السكيت . وقال أبو زيد : خطأً عَنْكَ السُّوءُ أَيِ أَخْطَأَكَ الْبَلَاءُ<sup>(١)</sup> .

ورجل خطأٌ إِذَا كَانَ مُلَازِمًا لِلْخَطَايَا غَيْرَ تَارِكٍ لَهَا .

وذكر الأزهري في المعتل في قوله تعالى . هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَا تَبْصُرُ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ<sup>(٢)</sup> .

قال : قرأ بعضهم خُطَاتٍ ، من الخطِيطَة : المَأْثَمِ ، ثم قال أبو منصور : مَا عَلِمْتُ أَحَدًا مِنْ قُرَاءِ الْأَمْصَارِ قَرَأَهُ بِالْهَمْزِ ، وَلَا مَعْنَى لَهُ .

ويقال خَطِيطَةٌ يَوْمَ يَمُرُّ بِي إِلَّا أَرَى

فِيهِ فُلَانًا ، وَخَطِيطَةٌ لَيْلَةٌ تَمُرُّ بِي إِلَّا أَرَى فُلَانًا فِي النَّوْمِ ، كَقَوْلِكَ طِيلٌ لَيْلَةٌ وَطِيلٌ يَوْمٌ .

وَتَخَطَّاتُ لَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ إِذَا تَصَدَّقَتْ لَهُ طَالِبًا خَطَأَهُ<sup>(١)</sup> ، وَنَاقَتْكَ مِنَ الْمُتَخَطَّاتِ الْجَيْفُ<sup>(٢)</sup> .

[ خ ف أ ] \*

( خَفَاهُ كَمَنْعَهُ ) : صَرَعَهُ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ لَابِنِ الْقَطَاعِ وَابْنِ الْقُوَيْطَةِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : خَفَاهُ إِذَا ( اقْتَلَعَهُ فَضْرَبَ بِهِ الْأَرْضَ ) مِثْلَ جَفَاهُ ، كَذَا عَنِ اللَّيْثِ ، قَالَ الصَّاعِقَانِي : وَإِلَيْهِ وَجَّهَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ سُئِلَ : مَتَى تَحِلُّ لَنَا الْمَيْتَةُ ؟ فَقَالَ « مَا لَمْ تَضْطَبِحُوا أَوْ تَغْتَبِقُوا أَوْ تَخْتَفُوا بِهَا بَقْلًا فَشَأْنُكُمْ بِهَا » وَفِي الْحَدِيثِ عِدَّةُ رَوَايَاتٍ .

( و ) يُقَالُ : خَفَا فُلَانٌ ( بَيْتَهُ ) أَيِ ( قَوَّضَهُ فَأَلْقَاهُ ) عَلَى الْأَرْضِ ( و ) خَفَا ( الْقَرِيبَةَ ) أَوْ الْمَزَادَةَ إِذَا ( شَقَّهَا فَجَعَلَهَا عَلَى الْحَوْضِ لِيَلَّا تُنْشَفَ الْأَرْضُ مَاءً )

(١) فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَتَخَطَّاتُ لَهُ بِالْمَسْأَلَةِ وَفِي الْمَسْأَلَةِ أَيِ تَصَدَّقَتْ لَهُ طَالِبًا لَخَطَّ

(٢) فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَنَاقَتْكَ هَذِهِ مِنَ الْمُتَخَطَّاتِ الْجَيْفُ أَيِ تَمَضَى لِقَوَّيْهَا وَتَخَلَّفَ وَرَاءَهَا الَّتِي سَقَطَتْ مِنَ الْحَسَرَةِ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : أَخْطَأَهُ الْبَلَاءُ وَالصُّوْبُ مِنَ اللِّسَانِ

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٦٨ وَ ٢٠٨ وَسُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٤٢ وَفِي سُورَةِ النُّورِ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَا تَبْصُرُ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ فِي الْآيَةِ ٢١

وعبارة العُباب : إذا كان الماء قليلاً  
تُنَشِّفُهُ الْأَرْضُ .

[ خ ل أ ] \*

(خَلَّاتِ النَّاقَةُ كَمَنْعَ خَلًّا) بفتح  
فسكون، وضبط في شرح المُعلِّقات  
بكسر فسكون (وخِلَاءً) ككتاب، كذا  
هو مضبوط عندنا، وبه صرح الجوهرى  
وابن القوطية وابن القطّاع وعبّاض وابن  
الأثير والزمخشري والهروى، وفي بعض  
النسخ بالفتح كسحاب، وبه جزم  
كثيرون، وفي شرح المُعلِّقات قال زهير  
يَصِفُ نَاقَتَهُ :

بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا

قِطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءٌ<sup>(١)</sup>  
وكان يعقوب وابن قادم وغيرهما  
لا يعرفون إلا فتح الخاء، وكان أحمد  
ابن عبيد يرويه بالكسر ويحكي ذلك  
عن أبي عمرو (وخلوءاً) كقعود (فهى  
خَالِيٌ) بغيرها، قاله اللحياني (وخلوءاً)  
كصبور (بَرَكَتٌ وَحَرَنْتٌ) من غير علة،  
كما يقال في الجمل: أَلَحَّ، وفي الفرس:  
حَرَنَ، وفي الصحاح والعياب حَرَنْتُ

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٦٣ والسان والصحاح  
والجمهرة ١ : ٢٥ و ٣ : ٢٤٠ و ٢٨٠ والكثر  
النفى ١٠٦

وَبَرَكَتٌ، وروى المسور بن مخرمة<sup>(١)</sup>  
ومروان بن الحكم رضى الله عنهما أن  
عام الحُدَيْبِيَّةِ قال النبي صلى الله عليه  
وسلم «إِنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ بِالْغَيْمِ فِي  
خَيْلٍ لِقُرَيْشٍ طَلِيعَةٌ فَخَذُوا ذَاتَ الْيَمِينِ،  
فَوَالله ما شَعَرَ بِهِمْ خَالِدٌ حَتَّى إِذَا هُمْ  
بِقِتْرَةِ الْجَيْشِ<sup>(٢)</sup> وَبَرَكَتِ الْقَصَوَاءُ  
عِنْدَ الثَّنِيَّةِ، فَقَالَ النَّاسُ حَلْ حَلْ فَقَالُوا  
خَلَّاتِ الْقَصَوَاءُ فَقَالَ : مَا خَلَّاتِ الْقَصَوَاءُ  
وَمَا ذَاكَ لَهَا بِخُلُقٍ وَلَكِنْ حَبَسَهَا حَابِسُ  
الْفِيلِ» وقال اللحياني : خَلَّاتِ النَّاقَةُ  
إِذَا بَرَكَتْ (فَلَمْ تَبْرَحْ) مَكَانَهَا (وَكَذَلِكَ  
الْجَمْلُ، أَوْ خَاصٌّ بِالْإِنَاثِ) مِنَ الْإِبِلِ،  
فَلَا يُقَالُ فِي الْجَمَلِ خَلًّا، صرح به  
الجوهرى والزمخشري والأزهري  
والصاغاني، وقال أبو منصور : الْخِلَاءُ  
لَا يَكُونُ إِلَّا لِلنَّاقَةِ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ  
الْخِلَاءُ إِذَا ضَبِعَتْ تَبْرُكٌ فَلَا تَثُورُ،

(١) انظر البخارى ١٩٢/٣ و ٢٢/٤ طبع بولاق

(٢) بعده في البخارى ١٩٣/٣ فانطلق يركض نذيراً

لقريش وسار النبي صلى الله عليه وسلم حتى إذا كان  
بالثنية التي يُهبط عليهم منها بركت به راحلت فقال  
الناس حل حل فالتحت فقالوا خللات  
القصواء خللات القصواء فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
ما خللات القصواء...

وقال ابنُ شُمَيْلٍ: يقال للجمَلِ خلاً يَخْلأُ إذا بَرَكَ فلم يَقُمْ ، قال : ولا يُقالُ خلاً إلا للجمَلِ ، قال أبو منصور : لم يَعْرِفْ ابنُ شُمَيْلٍ الخِلاءَ للناقة فجعله للجمَلِ خاصّةً ، وهو عند العرب للناقة (و) من المجاز خلاً ( الرَّجُلُ خُلُوًّا ) كقعود إذا ( لَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ ) .

( والتَّخْلِي كَثْرَ مَذٍ وَيُفْتَح ) وفي بعض الأصول وَيُمَدُّ : ( الدُّنْيَا ) وأنشد أبو حمزة : لَوْ كَانَ فِي التَّخْلِي زَيْدٌ مَا نَفَعَ لَأَنَّ زَيْدًا عَاجِزُ الرَّأْيِ لُكِّعَ إِذَا رَأَى الضَّيْفَ تَوَارَى وَانْقَمَعَ <sup>(١)</sup>

أى لو كانت له الدنيا (أو) المراد بالتَّخْلِي ( الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ) .

(و) يقال ( خلاً القَوْمُ : تَرَكَوا شَيْئًا ) وأخذوا في غَيْرِهِ ( حكاه ثعلب وأنشد : فَلَمَّا فَنَّا مَا فِي الْكَنَائِنِ خَالَتْهُوا

إِلَى الْقَرَعِ مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ الْمُجَوَّبِ <sup>(٢)</sup> يقول : فَرَعُوا إِلَى السُّيُوفِ وَاللِّدْرِقِ ، وفي حديث أم زرعٍ « كُنْتُ لَكَ كَأَبَى زَرْعٍ لِأُمِّ زَرْعٍ ، فِي الْأُلْفَةِ وَالرِّفَاءِ لَا فِي الْفُرْقَةِ وَالْخِلَاءِ » وهو بالكسر

(١) اللسان والتكملة

(٢) اللسان مادة (قرع) ومادة (فخ) والنتاج مادة (قرع) أيضا

والمَدُّ : المِباعِدَةُ والمُجَانِبَةُ ، وقال ابنُ الأنباري : روى أبو جعفر أن الخلاء بالفتح : المُتَارَكَةُ ، ويقال قد خَالَى فُلَانٌ فُلَانًا يُخَالِيهِ إِذَا تَارَكَهُ ، واحتج بقول الشاعر وهو النابغة :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ  
يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا بِأَقْوَامٍ <sup>(١)</sup>  
فمعناه : تَارَكُوا بَنِي أَسَدٍ ، وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي قال : الْمُخَالِي : الْمُحَارِبُ ، وأنشد البيت ، قلت : وسيأتي في المعتل .

[ وما يستدرك عليه :

أَخْلَاءٌ ، بفتح فسكون مَمْدُودًا : صُقِعَ بِالْبَصْرَةِ مِنْ أَصْقَاعِ فُرَاتِهَا عَامِرٌ آهِلٌ ، كذا في المُعْجَم .

[ خ م أ ] •

(الْخَمَأُ كَجَبَلٍ ع) وضبطه صاحب المراسد بالفتح والتشديد ، ومثله في مُعْجَمِ الْبَكْرِى .

[ خ ن أ ]

(خَنَاتُ الْجَذَعِ كَمَنَعٍ ، وَخَنَيْتُهُ : قَطَعْتُهُ) وسيأتي في المعتل أيضاً وهكذا في العباب .

(١) ديوانه طبع أوروبا ٨٥ واللسان والنتاج مادة (خلا)

[ خ و أ ]

(خَاءُ بِكَ عَلَيْنَا) يارجل (أى اعجل)  
وأسرع .

(فصل الدال المهملة) مع الهمزة .

[ د أ د أ ]

( دَأْدَأُ ) البعير ( دَأْدَأَةٌ ) مقيس  
إجماعاً (ودئداء) بالكسر، مسموع،  
وقيل كالأول ( : عَدَا أَشَدُّ الْعَدْوِ ) وهو  
فوق العنقي (أو أسرع، وأخضر) وعن  
أبي عمرو: الدئداء من السير : السريع  
والدأْدَأَةُ : الإخضرار . وفي النوادر: دَوْدَأُ  
دَوْدَأَةٌ، وتَوْدَأُ تَوْدَأَةٌ، وكَوْدَأُ كَوْدَأَةٌ  
إذا عَدَا . والدأْدَأَةُ والدئداء في سير  
الابل: قَرْمَطَةٌ فوق الحفد . وفي الكفاية :  
الدأْدَأَةُ والدئداء : سير فوق الخَبَبِ ،  
وفوقه الرَبْعَةُ ، قال أبو ذؤاد يزيد بن  
معاوية بن عمرو الرواسي :

وَاغْرَوْرَتِ الْعُلْطُ الْعُرْضِيُّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالدَّئْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ (١)

يُضْرَبُ مَثَلًا فِي شِدَّةِ الْأَمْرِ ، أَيْ  
رَكِبَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَهَا بَنُونَ فَوَارِسُ  
بَعِيرًا صَغْبًا عُرِيًّا مِنْ شِدَّةِ الْجَدْبِ وَكَانَ

البعيرُ لَا خِطَامَ لَهُ ، وَإِذَا كَانَتْ أُمُّ  
الْفَوَارِسِ قَدْ بَلَغَ بِهَا هَذَا الْجَهْدُ فَكَيْفَ  
غَيْرُهَا . (و) دَأْدَأُ ( فِي أَثَرِهِ ) إِذَا ( تَبِعَهُ  
مُقْتَفِيًا لَهُ ) .

(و) دَأْدَأُ ( الشَّيْءُ ) : حَرَّكَه وَسَكَّنَهُ .

(و) فِي حَاشِيَةِ بَعْضِ نُسَخِ الصَّحَاحِ :  
دَأْدَأُهُ : ( غَطَّاهُ ، فَتَدَأْدَأُ ) فِي الْكُلِّ ، أَيْ  
حَرَّكَه فَتَحَرَّكَ ، وَسَكَّنَهُ فَسَكَنَ ، وَغَطَّاهُ  
فَتَغَطَّى (و) فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ  
صَوْمِ الدَّأْدَاءِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : ( الدَّأْدَأُ  
وَالدَّئْدَاءُ ) زَادَ غَيْرُهُ ( الدُّودُ ) بِالضَّمِّ  
( : آخِرُ الشَّهْرِ ) وَقِيلَ : يَوْمُ الشَّكِّ ، وَفِي  
التَّهْلِيلِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ : الدَّأْدَاءُ : اللَّيْلَةُ  
الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ آخِرِ الشَّهْرِ الْمَاضِي  
هِيَ أُمُّ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ ، قَالَ  
الْأَعَشَى :

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْآلِ بَعْدَمَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَأٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطِبُ (١)

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَرَادَ أَنَّهُ تَدَارَكَهُ فِي

آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ لَيْلَى رَجَبٍ ( أَوْ لَيْلَةُ

خَمْسٍ ) وَعَشْرِينَ ( وَسِتُّ ) وَعَشْرِينَ

( وَسَبْعٌ وَعَشْرِينَ أَوْ ثَمَانٍ ) وَعَشْرِينَ

(١) اللسان والجمهرة ١٦٧/١ والصحاح والصحاح المنير

١٣٨ وانظر مادة (فصل)

(١) اللسان والجمهرة ١٦٧/١ والصحاح

(وتسَعِ وعشرين) قاله ثعلب (أو ثلاثُ  
ليالٍ من آخره) وهي ليالي المُحاق<sup>(١)</sup> (ج  
الدَّآدِي) وعن أبي الهيثم: هي الليالي  
الثلاث التي بعد المُحاق وإنما سُمِّيَنَ  
دَآدِي لَأَنَّ الْقَمَرَ فِيهَا يُدَآدِي إِلَى  
الْغُيُوبِ، أَيْ يُسْرِعُ، مِنْ دَآدَاةِ الْبَعِيرِ،  
وقال الأصمعي في ليالي الشهر: وثلاثُ  
مُحَاقٍ<sup>(٢)</sup> وثلاثُ دَآدِي، قال: والدَّآدِي  
الْأَوَاخِرُ، وأنشد:

أَبْدَى لَنَا غُرَّةَ وَجْهِ بَادِي  
كَزُهرَةِ النُّجُومِ فِي الدَّآدِي<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث «لَيْسَ عُفْرُ اللَّيَالِي  
كَالدَّآدِي»، العُفْرُ: الْبَيْضُ الْمُقْمَرَةُ،  
والدَّآدِي: الْمُظْلِمَةُ (وَلَيْلَةُ دَآدَا وَدَآدَاةُ  
وَيَمْدَانِ) مُظْلِمَةٌ أَوْ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ  
لاختفاء القمر فيها.

(وَتَدَآدَا) الْحَجَرُ (تَدَخَّرَجَ)، وَكُلُّ  
مَا تَدَخَّرَجَ بَيْنَ يَدَيْكَ فَذَهَبَ فَقَدْ  
تَدَآدَا، وَجَوَّزَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَنْ يَكُونَ  
أَصْلُهُ مِنْ تَدَهَّدَ، بِالْهَاءِ فَأَبْدَلْتَ  
هَمْزَةً. قلت: وقد ورد ذلك في حديث

(١) الميم بالحركات الثلاث.

(٢) الميم بالحركات الثلاث.

(٣) اللسان

أبي هريرة<sup>(١)</sup>.

(و) تَدَآدَاتِ (الْإِبِلُ): رَجَعَتِ الْحَنِينُ  
فِي أَجْوَافِهَا كَآدَتِ (و) تَدَآدَا (الْخَبَرُ):  
أَبْطَأَ (و) تَدَآدَا (حِمْلُهُ: مَالٌ) لثَقْلَهُ (و)  
تَدَآدَا الرَّجُلُ (فِي مَشْيِهِ: تَمَآيَلُ)  
لِعُذْرِ أَوْ عُجْبٍ (و) دَآدَا (الْقَوْمُ)  
وَتَدَآدَعُوا (تَزَاحَمُوا)، وَفِي الْعِبَابِ وَأَفْعَالِ  
ابْنِ الْقَطَّاعِ: اَزْدَحَمُوا (و) تَدَآدَا  
(عَنْهُ: مَالٌ) فَتَرَجَّعَ بِهِ (وَالدَّآدَاةُ:  
صَوْتُ وَقَعَ الْحَجَرِ عَلَى الْمَسِيلِ) وَفِي  
الْعِبَابِ: وَقَعَ الْحَجَارَةُ فِي الْمَسِيلِ،  
وَمِثْلُهُ فِي أَفْعَالِ ابْنِ الْقَطَّاعِ، وَمِثْلُهُ  
فِي كِتَابِ اللَّيْثِ.

(و) الدَّآدَاةُ: التَزَاحُمُ) كَالدَّوْدَاةِ،  
وقال الفراء: سمعت له دَوْدَاةً، أَيْ  
جَلْبَةً.

(و) الدَّآدَاةُ: (صَوْتُ تَخْرِيكِ  
الصَّبِيِّ فِي الْمَهْدِ) لِيَنَامَ.

(وَالدَّآدَاءُ) مَمْدُودًا (فِي الْفَضَاءِ)  
الْوَاسِعِ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ (و) قِيلَ هُوَ

(١) الحديث في اللسان، وَبَرَّرْتُ تَدَآدَا مِنْ قَدُومِ  
ضُحَى، أَيْ أَقْبَلَ عَلَيْنَا مَسْرِعًا... وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
تَدَهَّدَهُ فَقُلِبَتْ الْهَاءُ هَمْزَةً أَيْ تَدَخَّرَجَ وَسَقَطَ عَلَيْنَا.

( ما اتسع من التَّلَاعِ والأُودِيَةِ ) والأَرْضُ  
كذا في العُباب .

[ وما يستدرك عليه :

الدَّادَةُ : عَجَلَةُ جَوَابِ الْأَحْمَقِ .  
والدَّادِيُّ<sup>(١)</sup> : المُولَعُ باللَّهْوِ لا يكاد  
يتركه ، قال الصاغاني : ذكره الأزهرى  
في هذا التركيب ، فعلى هذا هو عنده  
مهموز ، وذكره أبو عمرو الزاهد عن  
ثعلب عن عمرو عن أبيه في ياقوته  
الهادى غير مهموز ، وسيأتي .

[ د ب أ ]

( دَبَّاهُ وَعَلَيْهِ تَذْيِيئًا : غَطَّاهُ ) وَغَطَّى  
عليه ( وَوَارَاهُ ) كَذَا عن أبي زيد .

( وَدَبَّأَ كَمَنَعَ : سَكَنَ وَ ) في حاشية  
بعض نُسَخِ الصَّحاحِ دَبَّاهُ ( بالعصا )  
دَبَّأُ : ( ضَرَبَهُ ) بها ، ومثله في العباب .

( وَ ) عن ابن الأعرابي ( الدَّبَّاءُ ) يفتح  
فسكون ( : الْفِرَارُ ) وَأَمَّا الدَّبَّاءُ ، فسيأتي  
في دبب ، وذكره المناوى في إحكام  
الأساس ها هنا .

[ د ث أ ]

( الدَّثِيُّ كَعَرَبِيٍّ : مَطَرٌ يَأْتِي بَعْدَ

(١) في التلخيص ج ١٧ ص ٢٤٠ الدادى المولع باللهو  
الذى لا يكاد يتركه

اشْتِدَادِ الْحَرِّ) لغة في الدَّفْقَى بالفاء ،  
وقال الليث : هو الذى يجيء إذا قَاعَتِ  
الأَرْضُ الْكَمْسَاءَ ( وَ ) الدَّثِيُّ أَيْضًا :  
( نِتَاجُ الْغَنَمِ فِي الصَّيْفِ ) صِبْغٌ  
صِبْغَةُ النَّسَبِ وليس بنسب .

[ در أ ]

( دَرَاهُ كَجَعَلَهُ ) يَدْرُوهُ ( دَرَأَ ) بفتح  
فسكون ( وَدَرَأَةً ) ، وَدَرَاهُ إِذَا ( دَفَعَهُ )  
ومنه الحديث « اذْرُؤُوا الْحُدُودَ  
بِالشُّبُهَاتِ » ( وَ ) دَرَأَ ( السَّيْلُ ) دَرَأُ  
( : اَنْدَفَعَ ، كَانْدَرَأَ ) وهو مجاز ، وَدَرَأَ  
الوادي بالسَّيْلِ : دَفَعَ ، وفي حديث أبي بكر :  
صَادَفَ دَرَّةَ السَّيْلِ سَيْلٌ يَدْفَعُهُ  
يَهْضِبُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَمْنَعُهُ<sup>(١)</sup>

( وَ ) دَرَأَ ( الرَّجُلُ ) دُرُوءًا : ( طَرَأَ )  
وهم الدَّرَاءُ والدَّرَاءُ ، يقال : نحن  
فُقَرَاءُ وَدُرَاءُ ( وَ ) دَرَأَ عَلَيْهِمْ دَرَأً  
وَدُرُوءًا ( : خَرَجَ فُجَاعَةً ) كَانْدَرَأَ  
وَتَدَرَأَ ، وأنشد ابن الأعرابي :

(١) اللسان (درا) الأول منها وكذلك جمع الأمثال حرف  
الصاد وفي الفاخر ٣٧ يهضبه وانظر مادة (ميفض)  
وكانت في المطبوع يهضبه وصححت في التصويبات  
يهضبه . ويهضبه الصواب .

أَحْسُ لِيَرْتُبُوعٍ وَأَخْيَى ذِمَارَهَا  
وَأَذْفَعُ عَنْهَا مِنْ دُرُوءِ الْقَبَائِلِ (١)  
أى من خُرُوجِهَا وَحَمْلِهَا ، وفى  
العباب : اندرأ عليهم إذا طَلَعَ مُفَاجَأَةً ،  
وروى المُنْدَرِيُّ عن خالد بن يزيد قال :  
يقال : دَرَأَ علينا فلانٌ وطَرَأَ إذا طلع  
فُجَاءَةً ، ودَرَأَ الكَوَكَبُ دُرُوءًا من ذلك .  
(و) من المجاز قال شِعْرٌ : دَرَأَتِ  
(النارُ : أَضَاءَتْ ، و) دَرَأَ ( البعيرُ )  
دُرُوءًا ( : أَغَدَّ ) زاد الأصمعيُّ (و) كان  
(مع الغُدَّةِ وَرَمٌ فى ظَهْرِهِ) وفى الإناث  
فى الضَّرْعِ ، فهو دَارِيٌّ ، وناقَة دَارِيٌّ  
أيضاً إذا أَخَذَتْهَا الغُدَّةُ فى مَرَاقِهَا (٢)  
واستَبَانَ حَجْمُهَا ، ويسمى الحَجْمُ دَرَأً ،  
بالفتح ، قاله ابن السكِّيت ، وعن ابن  
الأعرابي : إذا دَرَأَ البَعِيرُ مِنْ غُدَّتِهِ رَجَواً  
أَنْ يَسْلَمَ ، قال : ودَرَأَ إذا وَرِمَ نَحْرُهُ ،  
والمَرَّاقُ مَجْرَى الماءِ فى حَلْقِهَا ، واستعاره  
رُوبَةُ للْمُنْتَفِخِ الْمُتَغَضِّبِ فقال :

(١) اللسان وَضبط « أَحْسُ » هذا وَحَسَّ له  
يَحْسُ رَقًى له وعطف .

(٢) ضبط فى كتاب الإبل (الكثر القوى) صفحة ١١٧  
مَرَّاقِهَا وهو خطأ فقد نص فى اللسان على أن  
المراق بتخفيف القاف مجرى الماء من حلقها

يَا أَيُّهَا الدَّارِيُّ كَالْمَنْكُوفِ  
وَالْمُتَشَكِّى مَغَلَّةَ الْمَخْجُوفِ (١)  
جعل حَقْدَهُ الذى نَفَخَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَرَمِ  
الذى فى ظَهْرِ البَعِيرِ ، والمنكوف : الذى  
يشتكى نَكَفَتَهُ وهى أَصْلُ اللَّهْزَمَةِ (و)  
دَرَأَ ( الشَّيْءُ : بَسَطَهُ ) ودَرَأَتْ لَهُ وَسَادَةٌ ،  
أى بَسَطْتُهَا ، ودَرَأَتْ وَضَيْنَ البَعِيرِ إذا  
بَسَطْتَهُ على الأرض ثم أَبْرَكَهُ عليه  
لِتَشُدَّهُ بِهِ ، قال الْمُثَقَّبُ العبدِيُّ يصف  
ناقته :

تَقُولُ إِذَا دَرَأَتْ لَهَا وَضَيْنِي  
أَهَذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدَيْنِي (٢)  
وفى حديث عُمر رضى الله عنه أنه  
صَلَّى المغربَ ، فلما انصرف دَرَأَ جُمُعَةً  
مِنْ حَصَى الْمَسْجِدِ وَأَلْقَى عَلَيْهَا رِدَاءَهُ  
واستلقى ، أى بَسَطَهَا وَسَوَّاهَا ، والجُمُعَةُ :  
المنجوعة ، يقال : أعْطِنِي جُمُعَةً من  
تَمْرٍ ، كَالْقُبْضَةِ (٣) وقال شِعْرٌ : دَرَأَتْ  
عن البعير الحَقَبَ ، أى دفعته ، أى  
أَخْرَجَتْهُ عَنْهُ ، قال أبو منصور : والصواب

(١) مستدركات ديوانه ١٧٨ والسان

(٢) ديوانه ٤٠ وانظر مراجعه والسان والمقاييس ٢٧٢/٢

ونظام الغريب ١٥٣ وانظر مادة وضن والمفضليات

٩٢/٢ مطبعة المعارف

(٣) فى اللسان مادة جمع « كَالْقُبْضَةِ » وكذلك فى التاج

فيه ما ذكرناه من بَسَطْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ  
وَأَخْتُهَا عَلَيْهِ .

(و) يقال : الْقَوْمُ ( تَدَارَعُوا ) إذا  
( تَدَافَعُوا فِي الْخُصُومَةِ ) وَنَحْوَهَا  
وَاخْتَلَفُوا ، كَأَدَارَعُوا .

(و) يقال : ( جَاءَ السَّيْلُ دَرَأً ) بفتح  
فسكون ( وَيُضَمُّ ) إذا ( انْدَرَأَ مِنْ مَكَانٍ )  
بعيد ( لَا يُعْلَمُ بِهِ ) ويقال : جاء الوادي  
دُرَأً ، بالضم ، إذا سال بمطر واد آخر ،  
وقيل جاء دَرَأً : من بلد بعيد ، فإن سال  
بمطر نفسه قيل : سال ظَهْرًا ، حكاه ابن  
الأعرابي . واستعار بعض الرُّجَّاز الدَّرَّ  
لَسَيْلَانِ الْمَاءِ مِنْ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ فِي أَجْوَافِهَا ،  
لَأَنَّ الْمَاءَ إِذَا يَسِيلُ هُنَاكَ غَرِيبًا أَيْضًا ،  
إِذَا أَجَوَفَ الْإِبِلَ لَيْسَتْ مِنْ مَنَابِعِ الْمَاءِ  
وَلَا مِنْ مَنَاقِعِهِ فَقَالَ :

جَابَ لَهَا لُقْمَانُ فِي قَلَاتِهَا  
مَاءٌ نَقُوعًا لَصْدَى هَامَاتِهَا  
تَلْهُمُهُ لَهَا بِجَحْفَلَاتِهَا  
يَسِيلُ دَرَأً بَيْنَ جَانِحَاتِهَا<sup>(١)</sup>

واستعار للإبل الجحافل ، وهي  
لِذَوَاتِ الْحَوَافِرِ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ .

(وَالدَّرُّ : الْمَيْلُ وَالْعَوَجُ) يُقَالُ :  
أَقَمْتُ دَرَّةً فُلَانٌ ، أَيْ اعْوَجَّاجَهُ  
وَشَغَبَهُ<sup>(١)</sup> قَالَ الْمُتَمَلِّسُ :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ  
أَقَمْنَا لَهُ مِنْ دَرَّتِهِ ، فَتَقَوَّمَا<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « مِنْ مَيْلِهِ » وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ بِرُّ ذَاتُ دَرَّةٍ وَهُوَ الْحَيْدُ ، كَذَا  
فِي الْعَبَابِ ، وَفِي اللِّسَانِ : وَمِنْ النَّاسِ مَنْ  
يَظُنُّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ وَلَيْسَ لَهُ ،  
وَبَيْتُ الْفَرَزْدَقِ :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ  
ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيِّينَ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
وقيل : الدَّرُّ هُوَ الْمَيْلُ وَالْعَوَجُ ( فِي  
الْقَنَآةِ وَنَحْوِهَا ) كَالْعَصَا مِمَّا تَصْلُبُ  
إِقَامَتُهُ وَتَصْعَبُ ، قَالَ :

إِنْ قَنَاتِي مِنْ صَلِيْبَاتِ الْقَنَآ  
عَلَى الْعُدَاةِ أَنْ يُقِيمُوا دَرَأَنَا<sup>(٤)</sup>

(و) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : دَرَّةٌ بفتح ويكسر  
اسم ( رَجُلٍ ) مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ (و) الدَّرَّةُ :  
( نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنَ الْجِبَلِ ) عَلَى غَفْلَةٍ

(١) فِي اللِّسَانِ « وَشَغَبَهُ »

(٢) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ

(٣) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٢١٥ وَفِيهِ « وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَّ

عَتُودَهُ » وَانْظُرْ مَادَّةَ ( نَيْبٍ ) : « نَيْبُ عَتُودِهِ » وَمَادَّةَ ( كَرْدٍ )

(٤) اللِّسَانُ

(وَدُرُّوْهُ الطَّرِيقُ) بالضم ( : أَخَاقِيْقُهُ )  
هِيَ كُسُورُهُ <sup>(١)</sup> وَجَرَفُهُ وَحَدْبُهُ .

(وَأَنْدَرَأَ الْحَرِيقُ : انْتَشَرَ) وَأَضَاءُ .  
(وَالدَّرِيَّةُ) كَالْخَطِيْبَةِ ( : الْحَلَقَةُ  
يَتَعَلَّمُ ) الرَّامِي ( الطَّغْنُ وَالرَّمْيُ عَلَيْهَا ) ،  
قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :  
ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةٌ

أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَقَرَّتِ <sup>(٢)</sup>  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَهْمُوزَةٌ (و) قِيلَ  
الدَّرِيَّةُ : ( كُلُّ مَا اسْتَتَرَ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ )  
الْبَعِيرُ أَوْ غَيْرُهُ ( لِيُخْتَلَّ بِهِ ) <sup>(٣)</sup> فَإِذَا  
أَمَكَّنَهُ الرَّمْيُ رَمَى ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ  
مَهْمُوزَةٌ ، لِأَنَّهَا تُدْرَأُ نَحْوَ الصَّيْدِ ، أَيْ  
تُدْفَعُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الدَّرِيَّةُ : حَيَوَانٌ  
يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ فَيَتَرَكُّهُ يَرْعَى مَعَ  
الْوَحْشِ حَتَّى إِذَا أَنْسَتْ بِهِ وَأَمَكَّنَتْ مِنْ  
طَالِبِهَا رَمَاهَا ، وَلَمْ يَهْمِزْهَا ابْنُ الْأَثِيرِ .  
وَيُقَالُ : اذْرَعُوا دَرِيَّةً .

( وَتَدْرَعُوا : اسْتَتَرُوا عَنْ الشَّيْءِ  
لِيُخْتَلَوْهُ ) أَوْ جَعَلُوا دَرِيَّةً لِلصَّيْدِ  
وَالطَّغْنِ ، وَالْجَمْعُ الدَّرَائِيُّ بِهِمَزَتَيْنِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ « كُورُهُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَمِنْ مَادَّةِ  
خَفَقَ وَلَفَقَ

(٢) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ .

(٣) « بِهِ » لَيْسَتْ فِي مَتْنِ الْقَامُوسِ

وَالدَّرَايَا ، كِلَاهُمَا نَادِرٌ ( و ) تَدْرَعُوا  
( عَلَيْهِمْ : تَطَاوَلُوا ) وَتَعَاوَنُوا ، قَالَ  
عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ :  
لَقِيتُمْ مِنْ تَدْرَعِكُمْ عَلَيْنَا  
وَقَتْلِ سَرَاتِنَا ذَاتَ الْعَرَاقِي <sup>(١)</sup>  
( و ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ( نَاقَةُ دَارِي )  
بِغَيْرِ هَاءٍ أَيْ ( مُغَدَّةٌ ) .

( و ) أَدْرَأَتِ النَّاقَةُ لِضْرْعِهَا فَهِيَ  
( مُدْرِيٌّ ) كَمُكْرِمٍ إِذَا ( أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ  
وَأَرْخَتْ ضَرْعَهَا عِنْدَ النَّتَاجِ ) <sup>(٢)</sup> قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ .

( و ) مِنَ الْمَجَازِ ( كَوَكَبٌ دَرِيٌّ  
كَسَكِينٍ ) مِنْ دَرَأٍ إِذَا طَلَعَ مُفَاجِئَةً ، وَإِنَّمَا  
سُمِّيَ بِهِ لِشِدَّةِ تَوَقُّدِهِ وَتَلَأُلُسِهِ . وَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو : <sup>(٣)</sup> سَأَلْتُ رَجُلًا مِنْ سَعْدِ بْنِ  
بَكْرِ مِنْ أَهْلِ ذَاتِ عَرَقٍ فَقُلْتُ : هَذَا  
الْكُوكَبُ الضَّخْمُ مَا تُسَمُّونَهُ ؟ قَالَ :  
الدَّرِيَّةُ . وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ( وَيُضَمُّ )  
وَحَكَى الْأَخْفَشُ عَنْ قَتَادَةَ وَأَبِي عَمْرٍو :  
دَرِيٌّ ، بِفَتْحِ الدَّالِ ، مِنْ دَرَأْتُهُ ، وَهَمْزُهَا  
وَجَعَلَهَا عَلَى فَعِيلٍ ، قَالَ : وَذَلِكَ مِنْ

(١) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَانْظُرْ مَادَّةَ عَرَقَ

(٢) ضَبَطَ اللِّسَانُ « النَّتَاجَ »

(٣) فِي اللِّسَانِ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ

تَلَّأْتُهُ ، قلت : فهو إِذَا مُثِّلْتُ (و)  
قال أبو عُبيد : إِنْ ضَمَمْتَ الدَّالَ قُلْتَ  
دُرِّي ، ويكون منسوباً إلى الدر ، على  
فُعْلِي ، ولم تُهمز ، لأنه (ليس) في كلام  
العرب (فُعِيل) بضم فتشديد (سواه ،  
ومُرِّي) للعضف ، ومن همزه من القراء  
فإنما أراد أن وزنه فُعُولٌ مثل سُبُوح ،  
فاستقل [الضم] <sup>(١)</sup> فردَّ بعضه إلى الكسر ،  
كذا في العُباب أي (مُتَوَقِّدٌ مُتَلَالِيٌّ ،  
وقد درأ) الكَوَكِبُ <sup>(٢)</sup> (دُرُوءا) :  
تَوَقَّدَ وانتشر ضوؤه ، وقال القراء : العرب  
تُسمي الكواكب العِظَامَ التي لا تعرف  
أسماءها : الدَّرَارِي ، وقال ابن الأعرابي :  
والدَّرِيُّ : الكَوَكِبُ المُنْقَضُ يُدْرَأُ على  
الشیطان ، وأنشد لأوس بن حجر ، وهو  
جاهلي ، يَصِفُ ثُورًا وَخَشِيًّا :  
فَانْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَّبِعُهُ  
نَفْعٌ يَثُورُ تَخَالَهُ طُنُبًا <sup>(٣)</sup>  
يريد : تَخَالَهُ فُسْطَاطًا مَضْرُوبًا ، كذا  
في مُشْكِالِ الْقُرْآنِ لابن قُتَيْبَةَ <sup>(٤)</sup>

(١) زيادة من اللسان

(٢) أدخلت و الكوكب في المتن وليست فيه

(٣) ديوانه ص ٣ وتأويل مشكل القرآن ٣٣٤ وفي اللسان  
« يتوب تحاله »

(٤) هذا الشرح في اللسان بعد البيت ولا يوجد في مشكل  
القرآن بعد البيت

(و) كوكب (دُرِّي بالضم والياء)  
موضع ذكره (في درر) وسيأتي إن شاء  
الله تعالى .  
(ودَارَاتُهُ) مُدَارَاةٌ وكذا (دَارِيَّتُهُ)  
مُدَارَاةٌ إِذَا اتَّقَيْتُهُ (و) دَارَاتُهُ  
أَيْضاً : (دَافَعْتُهُ وَلَايَنْتُهُ) وهو (ضِدٌّ) ،  
وأصل المُدَارَاةِ المُخَالَفةُ والمُدَافعةُ ،  
ويقال فلان لا يُدَارِي <sup>(١)</sup> ولا يُمَارِي ، أي  
لا يُشَاغِبُ ولا يُخَالِفُ . وأما قول أبي  
يزيد السائب بن يزيد الكِنْدِيُّ <sup>(٢)</sup>  
رضي الله عنه : كان النبي صلى الله عليه  
وسلم شَرِيكِي ، فكان خَيْرَ شَرِيكِ ،  
لا يُشَارِي ولا يُمَارِي ولا يُدَارِي . قال  
الصاغاني : ففيه وجهان : أحدهما أنه  
خَفَّفَ الهمزة للقرينتين ، أي لا يُدَافِعُ  
ذَا الْحَقُّ عَنْ حَقِّهِ ، والثاني أنه على أصله  
في الاعتلال ، من دَرَاهُ إِذَا خَنَلَهُ ، وقال  
الأحمر : المُدَارَاةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ  
والمعاشرة ، تُهمز ولا تُهمز ، يقال دَارَاتُهُ

(١) في اللسان لا يداري

(٢) في اللسان و قيس بن السائب « هذا وفي الإصابة قيس

ابن السائب بن عويمر : « قال قيس : وكان رسول الله

صل الله عليه وسلم يريكي في الجاهلية .... » وأخرجه

أبو بشر البواب في الكنى من هذا الوجه لكنه قال

أبو قيس بن السائب كذا اعتمدته وقيس بن السائب أصح .

وَدَارِيْتُهُ إِذَا اتَّقَيْتَهُ وَلَا يَنْتَهُ .

( وَرَجُلٌ ) وفي الحديث : السُّلْطَانُ

( ذُو تُدْرٍ ) بالضم ، وَذُو عُدْوَانٍ

وَذُو بَدَوَاتٍ (و) في بعض الروايات

ذُو ( تُدْرَاءَ ) بالهاء ، والتاء زائدة

زيادتها في تَرْتُبُ وَتَنْصُبُ وَتَنْقُلُ<sup>(١)</sup>

أَي ( مُدَافِعٌ ذُو عِزٍّ ) وفي بعض النسخ :

ذُو عُدَّةٍ ( وَمَنْعَةٍ ) وَقُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ عَلَى دَفْعِ

أَعْدَائِهِ عَنْ نَفْسِهِ ، وقال ابن الأثير :

ذُو تُدْرٍ : ذُو هُجُومٍ لَا يَتَوَقَّى وَلَا يَهَابُ ،

ففيه قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ ، ومنه قولُ

الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْقَوْمِ ذَا تُدْرٍ

قَلَمٌ أَعْطَى شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعْ<sup>(٢)</sup>

وقرأت في ديوان الحماسة للقلّاخ

ابن حَزْنٍ بن خَبَّابٍ المَنْقَرِيُّ :

وَذُو تُدْرٍ مَا اللَّيْثُ فِي أَضْلٍ غَابِهِ

بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ<sup>(٣)</sup>

(و) قال ابن دُرَيْدٍ : ( ذَرَأٌ كَجَبَلٍ )

مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ( : اِسْمٌ ) رَجُلٌ ( وَادَّارَأْتُمْ

أَصْلُهُ تَدَارَأْتُمْ ) أَدْغِمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ

لِاتِّحَادِ الْمَخْرَجِ ، وَاجْتُلِبَتِ الْهَمْزَةُ لِلْإِبْدَاءِ

بِهَا (و) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ ( ادَّرَأْتُ الصَّيْدَ<sup>(١)</sup> )

عَلَى اقْتَعَلٍ ( إِذَا ) اتَّخَذْتُ لَهُ دَرِيْثَةً .

( وَالتَّرْكِيْبُ يَدُلُّ عَلَى دَفْعِ الشَّيْءِ .

□ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الدَّرَاءُ : النُّشُوزُ وَالْإِخْتِلَافُ ، وَمِنْهُ

حَدِيثُ الشَّعْبِيِّ فِي الْمُخْتَلَعَةِ : إِذَا كَانَ

الدَّرَاءُ مِنْ قَبْلِهَا فَلَا بَأْسَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا .

أَيِ النُّشُوزِ وَالْإِخْتِلَافِ .

وَذَاتِ الْمُدَارَاةِ<sup>(٢)</sup> هِيَ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ

النَّفْسِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ الْهَلْثِيِّ .

وَالْمِدْرَأُ ، بِالْكَسْرِ : مَا يُدْفَعُ بِهِ .

وَالْتَدَارِي أَصْلُهُ التَّدَارُؤُ ، تَرْكُ الْهَمْزِ

وَنُقِلَ إِلَى التَّشْبِيهِ بِالتَّقَاضِيِ وَالتَّدَاعِيِ .

وَدَرَأَ الْحَائِطَ بَيْنَاءً : أَلْزَقَهُ بِهِ ، وَدَرَأَ

الشَّيْءَ : جَعَلَهُ لَهُ رِدَاءً ، وَدَرَأَهُ بِحَجَرٍ :

رَمَاهُ ، كَرَدَاهُ .

(١) فِي مِثْنِ الْقَامُوسِ وَكَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، وَادَّارَأْتُ

الصَّيْدَ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِسْنِ وَالصَّحَاحِ وَمِنْ تَصْرِيفِ

الْفَتْحَةِ ، لِقَوْلِهِ عَلَى اِئْتِزَلِ ، أَمَّا اِدَّارَأْتُ فَهِيَ عَلَى

تَفَاعُلٍ وَفِي الْإِسْنِ اِدَّارَأْتُ لِلصَّيْدِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْمَرْأَةُ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِسْنِ وَمِنْ قَوْلِ

الْهَلْثِيِّ وَهُوَ أَسَاسَةُ بَنِ الْحَارِثِ شَرَحَ أَشْوَارَ الْهَذَلَيْنِ

تَحْقِيقُ ١٢٨٩

وَبِالْبُزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا

وَذَاتِ الْمُدَارَاةِ الْعِشَائِطُ

(١) اِئْتِزَلُ فِيهِ لَفَاتٌ كَثِيرَةٌ انْظُرْهَا فِي تَفَلُّ

(٢) الْإِسْنُ وَالْكَتَرُ الْقَوِيُّ ٢٥

(٣) شَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ لِمَهْمُوزِ ١٠٣٩

وانْدَرَأَ عليه انْدِرَاءٌ : انْدَفَعَ ، والعامّة  
تقول : انْدَرَى ، وانْدَرَأَ علينا بِشْرٌ :  
طَلَعَ مُفَاجَأَةً .

[ ] ومما يستدرك عليه :

[درب أ]

دَرْباً يقال (تَدْرَبُ الشَّيْءُ تَدْرَبَةً) كَذَا  
في العباب (١) .

[ د ف أ ] \*

(الدَّفءُ بالكسر) ورُوي الفتحُ  
أيضاً عن ابن القطّاع (ويُحرَك) فيكون  
مصدر دَفِيّ دَفَأً مثل ظَمِيّ ظَمَأً ، وهو  
السُّخُونَةُ (نَقِيضُ حِدَّةِ البَرْدِ كالدَّفَاءَةِ)  
صرّح الجوهري والصاغاني أنه مصدرٌ  
للمكسور كالْكِرَاهَةِ ، من كَرِهَ ، وصرّح  
اليزيدي بأنّه مصدرُ المضموم ،  
كالوَضَاءَةِ ، من وَضُوْ ، والاسم الدَّفءُ  
بالكسر ، وهو الشَّيْءُ الذي يُدْفِئُك (ج  
أَدْفَاءُ) ، تقول : ما عليه دِفءٌ ، لأنّه  
اسمٌ ، ولا تقل : ما عليه دَفَاءَةٌ ، لأنها  
مصدر ، قال ثعلبَةُ بن عُبيدِ العَلَوِيّ :

(١) بهاش المطبوع ما يأتي « هذه العبارة موجودة في نسخة  
المتن المطبوعة ، فلعلها سقطت من نسخة الشارح » هذا  
وفي نسخة من القاموس « تدهده »

فَلَمَّا انْقَضَى صِرُّ الشَّتَاءِ وَأَيَّاسَتْ

مِنَ الصَّيْفِ أَدْفَاءُ السُّخُونَةِ فِي الْأَرْضِ (١)

(دَفِيّ) الرجلُ (كَفَرِح) دَفَأً ،

محركة ، ودَفَاءَةٌ كَكِرَاهَةٍ (و) دَفُوْ مثل

(كُرِمَ) دَفَاءَةٌ ، مثل وَضُوْ وَضَاءَةٌ

(وتَدَفَأَ) الرجلُ بالثوب (واستَدَفَأَ) به

(وادَفَأَ) به ، أصله اَتَدَفَأَ (٢) ، فأبدل

وأدغم (و) قد (أَدَفَأَ) أَى (أَلْبَسَهُ

الدَّفَاءَ) بالكسر ممدوداً اسم (لَمَّا

يُدْفِئُهُ) من نحو صوفٍ وغيره ،

وقد ادْفَيْتُ واستَدْفَيْتُ ، أَى لبست

ما يُدْفِئُنِي ، وحكى اللحياني أنه سمع أبا

الدينار يُحدث عن أعرابيٍّ أنها

قالت : الصَّلَاءُ والدَّفَاءُ ، نصبتُ على

الإغراء أو الأمر (والدَّفَانُ : المُسْتَدْفِئُ

كالدَّفِيّ) على فَعِلٍ (وهي دَفَأَى (٣)

كسكْرَى ، والجمع دَفَاءٌ ، ووجدت في

بعض المجاميع ما نصّه : الدَّفَانُ وأنشاه

خاصً بالإنسان ، وككريم خاصً بغيره

من زمانٍ أو مكانٍ ، وككتِفٍ مُشترَكٌ

(١) اللسان . وفيه « صر الشتاء وآتت » وهو الموانس  
لسياق البيت

(٢) كذا وصوابه ادْتَفَعاً على وزن افضل فليس في الأوزان  
اتفعل

(٣) في القاموس « الدَفَأَى »

بينهما ، وفي اللسان : ما كان الرجلُ  
دَفَّانَ ولَقَدْ دَفَّى ، وأنشد ابنُ الأعرابي :  
بَيْتُ أَبُو لَيْلَى دَفِيئًا وَضَيْفُهُ  
مِنَ الْقَرِّ يُضْحِي مُسْتَخِفًّا خَصَائِلُهُ (١)  
(و) حكى ابنُ الأعرابي : ( أرضُ  
دَفِيَّةٌ ) مقصوراً ، ( و ) حكى غيره  
( دَفِيَّةٌ ) كخطيئة ، ودَفُوتُ لَيْلَتُنَا ،  
ويومٌ دَفِيٌّ ، على فَعِيل ، وليلةٌ دَفِيَّةٌ ،  
وكذلك الثوبُ والبيتُ ، كذا في العباب  
( و ) يقال : أرضٌ ( مدْفأةٌ ) أى ذاتُ  
دَفٍّ ، والجمع مَدَفِيٌّ ، قال ساعدة  
يصف غزالاً :

يَقْرُو أَبَارِقَهُ وَيَسْدُنُو تَارَةً  
بِمَدَفِيٍّ مِنْهُ بِهِنَ الْحَلَبِ (٢)  
وفي شروح الفصيح : دَفُوتُ يَوْمُنَا  
ودَفُوتُ لَيْلَتُنَا ، فهو دَفَّانٌ ،  
وهي دَفَّاءٌ ، بالقصر ، ورجلٌ دَفِيٌّ  
ككتيف ، وامرأةٌ دَفِيَّةٌ ، ومثله في الأساس .  
( و ) من المجاز ( إِبِلٌ مُدْفَأَةٌ وَمُدْفِيَّةٌ  
وَمُدْفَأَةٌ وَمُدْفِيَّةٌ ) بالضم في الكل (٣)  
( : كثيرة الأوبار والشحوم ) يُدْفِيها

أوبارها ، وزاد في اللسان مُدْفأة بالضم  
غير مهموز (١) أى كثيرة يُدْفِي بعضها  
بعضاً بأنفاسها ، كذا في الصحاح ،  
وفي العباب : والمُدْفِيَّةُ : الإبل الكثيرةُ  
لأن بعضها يُدْفِي بعضها بأنفاسها ، وقد  
تشدَّد ، والمُدْفَأَةُ : الإبل الكثيرة الأوبار  
والشحوم ، عن الأصمعي ، وأنشد  
للشماخ :

أَعَانِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ  
يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ  
وَكَيْفَ يَضِيعُ صَاحِبُ مُدْفَاتٍ

عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ (٢)  
( والدَّفْيُّ ) كعربي هو ( الدَّفْيُّ )  
قاله الأصمعي ، وهو المطرُ يأتي بعد  
اشتدادِ الحرِّ ، وقال ثعلبٌ : وقته إذا  
قادت الأرضُ الكَمَاءَ ، وفي الصحاح  
والعباب : الدَّفْيُّ : المطر الذي يكون  
بعد الربيع قبل الصيف حين تذهب  
الكَمَاءُ فلا يبقى في الأرض منها شيء  
( و ) قال أبو زيد : الدَّفْيَّةُ ( بهاو ) مثال

(١) لم يذكر ذلك في اللسان المطبوع ولا في الصحاح والذي

في اللسان هي الأوزان الأربعة التي ذكرها صاحب القاموس

(٢) ديوانه ٥٦ والسان والصحاح والجمهرة ٣ / ٤٩١

والكثر القرى ٩٦ ، ١١٧

(١) اللسان

(٢) هو ساعدة بن جوية كما في شرح أشعار الهذليين تحقيقي

١١٠١ وروايته « لداف » وانظر اللسان ( دفا ) .

(٣) بهامش المطبوع أى وتشديد الفاء في الأخيرتين

العَجَمِيَّةُ ( : المِيرَةُ ) تُحْمَلُ ( قُبِلَ الصَّيْفِ )  
وهي المِيرَةُ الثالثة ، لأنَّ أَوَّلَ المِيرَةِ  
الرَّبِيعِيَّةُ <sup>(١)</sup> ثمَّ الصَّيْفِيَّةُ ، وكذلك  
النَّتَاجُ ، قال : وَأَوَّلَ الدَّفْعِيِّ وَقُوعُ  
الجَبْهَةِ ، وَآخِرُهُ الصَّرْفَةُ .

( و ) في التنزيل العزيز وَلَكُمْ فِيهَا  
دِفْعَةٌ وَمَنَافِعُ <sup>(٢)</sup> قال الفراء ( الدَّفْعُ  
بِالْكَسْرِ ) هَكَذَا كُتِبَ فِي الْمَصَاحِفِ  
بِالدَّالِّ وَالْفَاءِ وَإِنْ كُتِبَ بِالْوَاوِ فِي  
الرَّفْعِ ، وَالْيَاءِ فِي الْخَفْضِ ، وَالْأَلْفِ فِي  
النَّصْبِ كَانَ صَوَابًا ، وَذَلِكَ عَلَى تَرْكِ  
الْهَمْزِ وَنَقْلِ إِعْرَابِ الْهَمْزِ إِلَى الْحَرْفِ  
الَّذِي قَبْلَهَا ، هُوَ ( نِتَاجُ الْإِبِلِ وَأَوْبَارُهَا )  
وَأَلْبَانُهَا ( وَالانْتِفَاعُ بِهَا ) وَعِبَارَةُ  
الصَّحَاحِ وَالْعِبَابِ : وَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْهَا ،  
وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِ الْآيَةِ  
قَالَ : نَسْلُ كُلِّ دَابَّةٍ ، وَفِي حَدِيثٍ وَفَدِ  
هَمْدَانٍ « وَلَنَا مِنْ دِفْعِهِمْ وَصِرَامِهِمْ  
مَا سَلَّمُوا بِالْمِيثَاقِ وَالْأَمَانَةِ » أَيْ إِبِلِهِمْ  
وَعُغْنَمِهِمْ ، سَمَّى نِتَاجَ الْإِبِلِ وَمَا يُنْتَفَعُ

(١) ضبطت في اللسان « الربيعية » ولكن ذكرها

قبل الصيف يؤيد نسبتها إلى الربيع وفي الأصل « المير »  
والثبت من اللسان

(٢) سورة النحل .

بِهَا دَفَاً لِأَنَّهُ يُتَّخَذُ مِنْ أَوْبَارِهَا وَأَصْوَافِهَا  
مَا يُسْتَدْفَأُ بِهِ .

( و ) الدَّفْعُ ( : الْعَطِيَّةُ ، و ) الدَّفْعُ  
( مِنَ الْحَاطِطِ : كُنْهٌ ) يُقَالُ : اقْعُدْ فِي  
دَفٍّ هَذَا الْحَاطِطِ أَيْ كُنْهٍ ، ( و ) الدَّفْعُ  
( مَا أَدْفَأَ مِنَ الْأَصْوَافِ وَالْأَوْبَارِ ) مِنَ  
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . ( و ) قَالَ الْمُؤَرِّجُ : ( أَدْفَأَهُ )  
أَيْ الرَّجُلُ إِدْفَاءً إِذَا ( أَعْطَاهُ ) عَطَاءً  
( كَثِيرًا ) وَهُوَ مُجَازٌ .

( و ) أَدْفَأَ ( الْقَوْمُ : اجْتَمَعُوا ) .  
( وَالدَّفَا مُحَرَكَةٌ : الْحَنَاءُ ) <sup>(١)</sup> بِالْحَاءِ  
الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ ، يُقَالُ فَلَانٌ فِيهِ دَفَاً ،  
أَيْ انْحِنَاءً ، وَفِي حَدِيثِ الدَّجَالِ : « فِيهِ  
دَفَاً » حَكَاهُ الْهَرَوِيُّ مُهْمُوزًا مَقْصُورًا .  
( وَهُوَ أَدْفَأُ ) بِغَيْرِ هَمْزٍ ، أَيْ فِيهِ  
انْحِنَاءٌ ( وَهُوَ دَفَايٌ ) بِالْقَصْرِ ، وَسَيَأْتِي  
فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الإِدْفَاءُ : هُوَ الْقَتْلُ ، فِي لُغَةِ بَعْضِ  
الْعَرَبِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَتَيْتُ بِأَسِيرٍ يُرْعَدُ ،  
فَقَالَ لِقَوْمٍ : « اذْهَبُوا بِهِ فَادْفُوهُ » .

(١) في القاموس « الجنأ » أما اللسان فكانا شارحاً بالحاء

المهمله وفي هامش المطبوع « ... وفي نسخة المتسنن  
المطبوعة الجنأ بالهمز ومثله في نسخة المحشى »

الانكسار . وَتَدَاكَأُ : تدافع ، ودفعه :  
سيره ، كذا في اللسان .

### [ د ن أ ] •

( الدنيء : الخسيس ) الدون من الرجال  
( كالداني ) <sup>(١)</sup> والدنيء أيضاً : ( الخبيث  
البطن والفرج ، الماجن ) السفلي ،  
قاله أبو زيد واللحياني ، كما سيأتي  
نص عبارتهما ( و ) الدنيء أيضاً :  
( الدقيق الحقيق ج أدناء ) كشریف  
وأشراف ، <sup>(٢)</sup> وفي بعض الأصول أدنياء  
كنصيب وأنصباء ( ودناء ) <sup>(٣)</sup> كرخال  
على الشذوذ ( وقد دنا ) الرجل ودنوا  
( كمنع وكرم دنوءة ) بالضم ( ودناءة )  
مثل كراهة ، إذا صار دنيئاً لا خير  
فيه ، وسفل في فعله ومجن ( والدنيئة :  
النقيصة . وأدنا ) الرجل ( : ركب ) أمراً  
( دنيئاً ) حقيراً ، وقال ابن السكيت :  
لقد دنأت في فعلك تدناً أي سفلت في  
فعلك ومجنت ، وقال الله تعالى  
﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي

(١) في المتن جملة بعد قوله : والفرج الماجن

(٢) لم يرد هذا الجمع في اللسان والذي ورد أدنياء

واللام مهموزة وأدنياء

(٣) الذي في القاموس ومثله في اللسان دناء

فذهبوا به فقتلوه ، فوداه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، أراد الإدفاء ، من  
الدفع وأن يدفأ بثوب ، فحسبوه بمعنى  
القتل في لغة أهل اليمن ، وأراد أدفيئوه  
بالهمز ، فحففه شدوذاً ، وتخفيفه  
القياسي أن تجعل الهمزة بين بين ،  
لا أن تحذف ، لأن الهمز ليس من لغة  
قريش ، فأما القتل فيقال فيه أدفأت  
الجريح ودفأته ودفوتته ودفأيته ، إذا  
أجهزت عليه ، كذا في اللسان ، قلت : ويأتي  
في المعتل إن شاء الله تعالى .

وأدفاء ، جمع دفع : موضع ، كذا  
في المعجم .

### [ دك أ ] •

( دكأهم كمنع : دافعهم وزاحمهم )  
كدأكأهم . وداكأت عليه الديون ،  
قاله أبو زيد . ( وتداكأوا : ازدحموا  
وتدافعوا ) قال ابن مقبل :  
وقربوا كل صهييم منساكبه

إذا تداكأ منه دفعه شنفاً <sup>(١)</sup>

الصهييم من الرجال والجمال إذا كان  
حمي الأنف أبيعاً شديد النفس بطيء

(١) ديوانه ١٨١ واللسان

هُوَ خَيْرٌ»<sup>(١)</sup> قال الفراء: هو من الدَّئَاءَةِ ،  
والعرب تقول: إنه لَدَنِيَّ في الأمور، غير  
مهموز، يَتَّبِعُ خَسِيسَهَا وَأَصَاغَرَهَا، وكان  
زُهَيْرُ الْفُرْقِيِّ<sup>(٢)</sup> يهمز «هو أدنأ بالذي  
هو خير» قال الفراء: ولم تزل العرب  
تَهْمِزُ أدنأ إذا كان من الخسة، وهم  
في ذلك يقولون إنه لداني، أي خبيث  
فيهمزون، وقال الزجاج: هو أدنى،  
غير مهموز، أي أقرب، ومعناه أقل  
قيمة، فأما الخسيس فاللغة فيه دَنُوٌ  
دَنَاءَةٌ، وهو دَنِيٌّ، بالهمز. وفي كتاب  
المصادر: دَنُوُ الرجلُ يَدْنُو دُنُوًا ودَنَاءَةً  
إذا كان مَاجِنًا. قال أبو منصور:  
أهل اللغة لا يَهْمِزُونَ دَنُوًا في باب  
الخسة، وإنما يهمزونه في باب المجون  
والخُبث، قال أبو زيد في النوادر:  
رَجُلٌ دَنِيٌّ مِنْ قَوْمٍ أدْنِيَاءُ<sup>(٣)</sup>، وقد  
دَنُو دَنَاءَةً، وهو الخبيث البطن والفرج  
ورجل دَنِيٌّ مِنْ قَوْمٍ أدْنِيَاءُ، وقد دَنَأَ

(١) سورة البقرة ٦١

(٢) في المطبوع «الفردي» وفي اللسان: «الفردي» وكلامه  
تحريف انظر غاية النهاية في طبقات القراء ترجمته  
٢٩٥/١ ومادة (فرقب) والبحر المحيط ١ ص ٢٣٣  
ويقال له زهير الكسائي أيضا ورواه بعضهم كظهير  
الألوسي فقال: زهير والكسائي فجعلها شخصين  
(٣) في المطبوع «أدنياء» والتصويب من اللسان

يَدْنَأُ وَدَنُو يَدْنُو دُنُوًا، وهو الضعيفُ  
الخسيس الذي لا غَنَاءَ عِنْدَهُ، الْمُقْصَرُ  
في كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ، وأنشد:  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا خُلِقِي بِوَعْسٍ  
وَلَا أَنَا بِالْدَنِيِّ وَلَا الْمُدْنَأِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو زيد في كتاب الهمز:  
دَنَأَ الرجلُ يَدْنَأُ دَنَاءَةً وَدَنُو يَدْنُو  
دُنُوًا إذا كان دَنِيًّا لا خير فيه، وقال  
اللحياني: رجل دَنِيٌّ ودَانِيٌّ، وهو  
الخبيث البطن والفرج المَاجِنُ، من قوم  
أَدْنِيَاءُ [اللام]<sup>(٢)</sup>، مهموزة، قال: ويقال  
للخسيس: إنه لدنيٌّ من أدنياء، بغير  
همز. قال الأزهرى: والذي قاله أبو زيد  
واللحياني وابن السكيت هو الصحيح،  
والذي قاله الزجاج غير محفوظ، كذا  
في اللسان.

(وَدَنِيٌّ كَفَرِحَ: جَنِيٌّ، والنَّعْتُ)  
في المذكر والمؤنث (أَدْنَأُ وَدَنَأُ) ويقال  
للرجل: أَدْنَأُ وَأَجْنَأُ وَأَقْعَسُ، بمعنى واحد  
(وَتَدْنَأُهُ: حَمَلَهُ عَلَى الدَّئَاءَةِ) يقال،

(١) اللسان. وفيه: «وَلَا الْمُدْنَأُ» ولم أجد البيت في  
النوادر المطبوع وكذلك النص. ونقل الشارح ظاهر  
أنه من اللسان، ونقص عن ذلك  
(٢) في المطبوع «أدنياء» مع قوله «مهموزة» والزيادة  
والتصويب من اللسان ومنه نقل النص

نفس فلان تَتَدَنُّوهُ ، أَى تَحْمِلُهُ عَلَى  
الدَّنَاءَةِ .

والتركيب يدلُّ على القُرْبِ ، كالمعتلِّ  
[ ] وما يستدرك عليه هنا :

[ د ه د أ ] \*

دَهْدَأَ ، قال أبو زيد : ما أَذْرِي أَى  
الدَّهْدِإِ هُوَ ؟ أَى أَى الطَّمْشِ هُوَ ، مَهْمُوزٌ  
مَقْصُورٌ ، وَضَافَ رَجُلٌ رَجُلًا فَلَمْ يَقْرِهِ ،  
وَبَاتَ يُصَلِّيَ وَتَرَكَهَ جَائِعًا يَتَضَوَّرُ فَقَالَ :  
تَبَيْتُ تُدْهِدِي الْقُرْآنَ حَوْلِي  
كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عَقْرَبَانُ (١)  
فَهَمْزُ تُدْهِدِي ، وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، كَذَا  
فِي اللِّسَانِ .

[ د و أ ] \*

(الدَّاءُ : المَرَضُ) والعيب ظاهراً أو  
باطناً ، حَتَّى يَقَالَ : دَاءُ الشُّحِّ أَشَدُّ  
الْأَدْوَاءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَرْأَةِ : كُلُّ دَاءٍ لَهُ  
دَاءٌ ، أَرَادَتْ كُلُّ عَيْبٍ فِي الرِّجَالِ فَهُوَ  
فِيهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَى دَاءٍ أَدْوَى مِنَ  
الْبُخْلِ » أَى أَى عَيْبٍ أَقْبَحُ مِنْهُ « قَالَ  
ابْنُ الْأَثِيرِ : الصَّوَابُ أَدْوَأُ ، بِالْهَمْزِ ( ج  
أَدْوَاءُ ) قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ

(١) اللسان والجوهرة ٣ : ٣٠٨ والبيت قهردان كما في  
معجم الشعراء تحقيقى ٤٦٩ .

مُفْرَدٌ مَمْدُودٌ وَجَمْعُهُ مَمْدُودٌ إِلَّا دَاءً  
وَأَدْوَاءً ، نَقَلَهُ (١) شَيْخُنَا .

(دَاءٌ) الرَّجُلُ (يَدَاءُ) كَخَافَ يَخَافُ  
(دَوًّا ، وَدَاءً ، وَأَدْوَأً) كَأَكْرَمَ ، وَهَذَا عَنْ  
أَبِي زَيْدٍ ، إِذَا أَصَابَهُ فِي جَوْفِهِ الدَّاءُ ( وَهُوَ  
دَاءٌ ) بِكَسْرِ الهمزة المُنُونَةِ ، كَمَا فِي  
سَائِرِ النُّسخِ ، وَفِي بَعْضِهَا بَضْمُهَا ، كَأَنَّ  
أَصْلَهُ دَائِيٌّ ثُمَّ عَوِّلَ مَعَامِلَةَ الْمُعْتَلِّ ، قَالَ  
سَيْبَوِيهِ : رَجُلٌ دَاءٌ فَعِلٌ ، أَى ذُو دَاءٍ ،  
وَرَجُلَانِ دَاآنِ ، وَرِجَالٌ أَدْوَاءُ . وَنَسَبَهُ  
الصَّغَانِيُّ لِشَمْرِ ، وَزَادَ فِي التَّهْذِيبِ :  
رَجُلٌ دَوَّى مِثْلَ ضَنَّى (و) رَجُلٌ (مُدِيٌّ)  
كَمُطْبِعٍ ، (وَهِيَ بَهَاءٌ) أَى امْرَأَةٌ دَاءَةٌ  
وَمُدَيْيَّةٌ ، وَفِي الْأَسَاسِ : رَجُلٌ دَاءٌ ،  
وَامْرَأَةٌ دَاءٌ وَدَاءَةٌ (وَقَدْ دِثَّتْ يَا رَجُلُ)  
بِالْكَسْرِ (وَأَدَاتٌ) وَكَذَا أَدَاءُ جَوْفِكَ  
فَأَنْتَ مُدِيٌّ (وَأَدَاتُهُ) أَيْضاً إِذَا (أَصَبَتْهُ  
بِدَاءٍ) يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .

(وَدَاءُ الذُّبِّ : الْجُوعُ) قَالَهُ ثَعْلَبُ  
(و) يَقَالُ (رَجُلٌ دَيٌّ كَخَيْرٍ : دَاءٌ ،  
وَهِيَ بَهَاءٌ) دَيْيَّةٌ ، وَنَصَّ عِبَارَةُ التَّهْذِيبِ  
وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى : رَجُلٌ دَيٌّ وَامْرَأَةٌ دَيْيَّةٌ ،  
عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ ، وَنَصَّ عِبَارَةُ الْعُبَابِ :

(١) كتاب ليس في كلام العرب ص ١٦

رجلٌ دَيٌّ ، وامرأةٌ دَيَّةٌ ، على فَعِيلٍ وفَعِيلَةٍ .  
(وداعةٌ : جَبَلٌ) يَخْجُزُ بَيْنَ النَّخْلَتَيْنِ  
اليَمَانِيَّةِ ، وَالشَّامِيَّةِ ، (قُرْبَ مَكَّةَ)  
حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، كَذَا فِي الْعَبَابِ  
وَالْمُرَاصِدِ ، وَفِي مُعْجَمِ الْبَكْرِى : بَلَدٌ  
قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ . (و) دَاعَةٌ (عَ لَهْذِيلِ)  
قَالَ حُذَيْفَةُ بْنُ أَنَسٍ الْهَذَلِيُّ :  
هَلُمَّ إِلَى أَكْنَافِ دَاعَةٍ دُونَكُمْ

وَمَا أَغْدَرْتَ مِنْ خَسْلِهِنَّ الْخَنَاطِبُ<sup>(١)</sup>  
وَيُرْوَى : أَكْنَافِ دَارَةٍ ، وَالْخَسْلُ  
رَدِيءُ النَّبْقِ ، كَذَا فِي الْعَبَابِ ، وَلَمْ  
أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ شِعْرِهِمْ<sup>(٢)</sup>

(وَالْأَدْوَاءُ) عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ (ع)  
فِي دِيَارِ تِمِيمٍ بِنَجْدٍ ، قَالَ نَصْرٌ : هُوَ بِضَمِّ  
الْهَمْزِ وَفَتْحِ الدَّالِ .

(و) يُقَالُ : سَمِعْتُ دَوْدَاةً (الدَّوْدَاةُ :<sup>(٣)</sup>  
الْجَلْبَةُ) وَالصِّيَاحُ .

(و) عَنْ أَبِي زَيْدٍ (إِذَا اتَّهَمْتَ الرَّجُلَ  
قُلْتَ لَهُ : ) قَدْ أَذَاتَ إِدَاعَةً ، وَأَدْوَاتَ  
إِدْوَاءً .

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيقى ٥٥٢ . وفي الأصل « وما  
اغْدَرْتَ » والتصويب من شعره وفخر السكري أغدَرْتَ :  
تَرَكَتْ

(٢) انظر الهامش السابق

(٣) في المطبوع « الدوداء » والتصويب من القاموس ومن  
قوله قبل المتن

[ ] ومما يستدرك عليه :

يُقَالُ فَلَانٌ مَيَّتُ الدَّاءِ ، إِذَا كَانَ  
لَا يَخْقِدُ عَلَى مَنْ يُسَىءُ إِلَيْهِ .  
وداءُ الأسد : الْحُمَى ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ ،  
وداءُ الظَّبْيِ : الصَّحَّةُ وَالنَّشَاطُ ، قَالَ  
أَبُو عَمْرٍو ، وَاسْتَحْسَنَهُ أَبُو عَبِيدٍ ، وَأَنشَدَ  
الْأُمَوِيُّ :

لَا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّمَا

بِنَا دَاءُ ظَبْيٍ لَمْ تَخْنُهُ عَوَامِلُهُ<sup>(١)</sup>

وداءُ الملوك : التَّرَفُّهُ وَالتَّنَعُّمُ . وداءُ  
الْكَرَامِ : الدَّيْنُ وَالْفَقْرُ . وداءُ الضَّرَائِرِ :  
الشَّرُّ الدَّائِمُ . وداءُ الْبَطْنِ : الْفِتْنَةُ  
الْعَمِيَاءُ .

(فصل الذال) المعجمة مع الهمزة .

[ ذَا ذَا ]

(الذَّاذَاءُ وَالذَّاذَاعَةُ بِمَدِّهَا)<sup>(٢)</sup> أَى

الْهَمْزَةُ ( : الزَّجْرُ ) ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَيُقَالُ  
زَجَرُ الْحَلِيمِ السَّفِيهِ (و) الذَّاذَاعَةُ أَيضاً :  
(الاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ ، كَسَالَتِ الذَّاذُؤُ  
وَالذَّاذَاعَةُ) يُقَالُ : تَذَاذَأَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى  
مُضْطَرِباً .

(١) اللان

(٢) في القاموس « بمدّها »

## [ ذ ب أ ]

(الذَّبَّاءُ، بالفتح) قال ابن الأعرابي  
(: الجارية) الرُّعُوم، وهي (المهزولة  
المليحة) الهزال (الخفيفة الروح)  
ولم يورده صاحب اللسان.

## \* [ ذ ر أ ]

(ذَرَأَ) الله الخلق (كجعل) يَذَرُوهُمْ  
ذَرَأَ (خلق: والشيء: كثره) قال الله  
تعالى ﴿يَذَرُوكُمْ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> أَي يُكْثِرُكُمْ  
بالتزويج، كأنه قال يَذَرُوكُمْ بِهِ  
(ومنه) اشتقاق لفظ (الذرية، مثلثة)  
ولم تُسمع في كلامهم إلا غير مهموزة  
(لِنَسْلِ الثَّقَلَيْنِ) من الجن والإنس، وقد  
تطلق على الآباء والأصول أيضاً، قال  
الله تعالى ﴿أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِكِ  
الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٢)</sup> والجمع ذَرَارِيٌّ كَسَرَارِيٍّ  
قال الصاغاني: وفي اشتقاقها وجهان،  
أحدهما أنها من الذَّرء، ووزنها فُعُولَةٌ  
أَوْفُعِيلَةٌ، والثاني أنها من الذَّر بمعنى  
التفريق، لأن الله تعالى ذَرَّهُمْ فِي الْأَرْضِ،

(١) سورة الشورى ١١

(٢) سورة يس ٤١

ووزنها فُعْلِيَّة<sup>(٣)</sup> أَوْ فُعُولَةٌ<sup>(١)</sup> أَيْضاً  
وَأَصْلُهَا ذُرُورَةٌ فَقَلِبْتَ الرَّاءَ الثَّالِثَةَ  
يَاءً، كَمَا فِي تَقَضَّتِ الْعُقَابُ. وَقَدْ  
أَوْقَعَتِ الذَّرِيَّةُ عَلَى النَّسَاءِ، كَقَوْلِهِمْ  
لِلْمَطْرِ سَمَاءً، وَمِنْهَا حَدِيثُ عُمَرُ رَضِيَ  
الله عَنْهُ: حُجُّوا بِالذَّرِيَّةِ لَا تَأْكُلُوا  
أَرْزَاقَهَا وَتَذَرُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا. قِيلَ  
المراد بها النساء لا الصبيان، وَضَرَبَ  
الْأَرْبَاقَ مَثَلاً لَمَّا قُلِدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ  
وُجُوبِ الْحَجِّ.

(و) ذَرَأَ (فوه) وَذَرَأَ، بِغَيْرِ هَمْزٍ  
(: سَقَطَ) مَا فِيهِ مِنَ الْأَسْنَانِ مِثْلَ ذَرَا  
كَدَعَا.

(و) ذَرَأَ (الأرض: بَذَرَهَا) قَالَ  
شَيْخُنَا: قِيلَ: الْأَفْصَحُ فِيهِ وَفِيمَا قَبْلَهُ  
الْإِعْلَالُ، وَأَمَّا الهمزة فلغة ضعيفة أو  
لثغة (و) يقال (زَرَعُ ذَرِيٍّ) عَلَى فَعِيلٍ،  
قَالَ عُبَيْدُ اللهِ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ  
مَسْعُودٍ، وَيُرْوَى لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ، وَهُوَ  
مَوْجُودٌ فِي دِيَوَانِي شِعْرِهِمَا:

صَدَعَتِ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَأَتْ فِيهِ  
هَوَاكَ فَلَيْمَ فَأَتَامَ الْفُطُورُ

(١) فِي السَّانِ فُعْلُولَةٌ

(أَرْقَشَ الْأُذُنَيْنِ وَسَائِرُهُ أَسْوَدُ) كذا في  
الصَّحاح والعُباب، وزاد في الأخير:  
والذُّرَّةُ هي من شَيَاتِ المَعْرِذِ دون الضَّانِ.  
(و) عن الأحمر يقال (أَذْرَاهُ) فلانُ  
وَأَشْكُهُ أَيْ (أَغْضَبُهُ وَذَعَرُهُ، وَأَوْلَعُهُ  
بالشَّيْءِ).

(وَأَذْرَاهُ إِلَى كَذَا) (أَلْجَاهُ) إِلَيْهِ،  
رواه أبو عبيد أَذْرَاهُ بغير همز، وردَّ  
ذلك عليه عليُّ بن حمزة وقال: إنما هو  
أَذْرَاهُ، بالهمز (و) أَذْرَاهُ: (أَسَالَهُ، و)  
يقال أَذْرَأْتُ (الناقة) إِذَا (أَنْزَلْتُ  
اللَّبَنَ) مِنَ الضَّرْعِ (فهي مُذْرِيٌّ) لُغَةٌ  
في الدال المهملة.

(و) يقال بَلَغَنِي (ذَرَّةً مِنْ خَبِيرٍ)  
ضَبَطَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ بفتح فسكون، وفي  
بعض النسخ بِالضَّمِّ، أَيْ (شَيْءٌ مِنْهُ)  
وطرف منه، والذَّرَّةُ: الشَّيْءُ اليسير من  
القول، قال الشاعر:

أَتَانِي عَنْ مُغِيرَةَ ذَرَّةٌ قَوْلٍ

وَعَنْ عَيْسَى فَقُلْتُ لَهُ كَذَاكَ (١)

(و) يقال: (هم ذَرَّةُ النارِ)، جاء  
ذلك في حديث عُمر رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ

(١) اللسان ونسبه لصخر بن حنيد

تَبْلَغَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ  
وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورٌ (١)  
ويُروى ثَمَ ذَرَرْتُ وَذَرَيْتُ بغير مهموز،  
وهذا هو الصحيح. كذا في العباب.  
(والذُّرَّةُ بِالضَّمِّ) الشَّمْطُ وَ(الشَّيْبُ)  
قال أبو نُخَيْلَةَ السَّعْدِيُّ:

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَادِي

وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدٍ (٢)

(أو أَوَّلُ بَيَاضِهِ فِي مُقَدِّمِ الرَّأْسِ)،  
وفي الأساس: فِي الْفَوْدَيْنِ، كَالذَّرَاءِ،  
مُحَرَّكَةً، كما في العباب وَ(ذَرِيٌّ)  
شَعْرُهُ وَذَرَأٌ (كَفَرِحَ وَمَنَعَ) وَحَكِي  
صَاحِبُ الْمِرْزَ عَنْ قُطْرُبٍ ذَرَوْ كَكْرُمٍ  
أَيْضاً، (وَالنَّعْتُ أَذْرَأُ وَذَرَأْتُ) قال  
أبو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ:

قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّي لَا أَبْغِيهِ

أَرَاهُ شَيْخاً عَارِياً تَرَاقِيهِ

مُقَوَّساً قَدْ ذَرَيْتُ مَجَالِيهِ (٣)

(وَكَبِشَ أَذْرَأُ: فِي رَأْسِهِ بَيَاضٌ)

وَعَنَاقُ ذَرَأَةٍ (أو) كَبِشُ أَذْرَأُ بِمعنى

(١) ديوان قيس بن ذريح ٨٨ وفيه مزاجع والسان مادة  
ذراً والمقاييس ٣٥٣/٢ والصَّحاح

(٢) اللسان والصَّحاح والجمهرة ٢٨١/٣ ، ٣١٢/٢  
وأمال اليزيدي ١٢٨ وفيه: وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ

(٣) اللسان وفيه زيادة والصَّحاح

أنه كتب إلى خالد بن الوليد : بَلَغَنِي أَنَّكَ دَخَلْتَ الْحَمَّامَ بِالشَّامِ وَأَنَّ مَنْ بِهَا مِنَ الْأَعَاجِمِ اتَّخَذُوا لَكَ دُلُوكًا عُجِينَ بِخَمْرٍ ، وَإِنِّي أَظُنُّكُمْ آلَ الْمَغِيرَةِ ذُرَّةَ النَّارِ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ ( خَلَقُوا لَهَا ) وَمَنْ رَوَى : ذُرُّو النَّارَ ، بَلَا هَمْزُ أَرَادَ أَنَّهُمْ يُذَرُّونَ فِي النَّارِ .

( وَمِلْحُ ذَرَّانِي ) بتسكين الراء ( وَيُحَرِّكُ ) فيقال ذَرَّانِي أَي ( شَدِيدُ الْبَيَاضِ ) وهو مأخوذ ( مِنْ الذُّرَّةِ ) بِالضَّمِّ ( وَلَا تَقُلْ أَنْذَرَانِي ) فإنه من لحن العوام ، ومنهم من يهمل الذال . ( و ) يقال ( ما بيننا ) وبينه ( ذَرَّةٌ ) أَي ( حَائِلٌ ) .

( وَذِرَّةٌ بِالْكَسْرِ ) العنز بنفسها ، كذا في العباب ، و ( دُعَاءُ الْعَنْزِ لِلْحَلَبِ ، يقال ذِرَّةُ ذِرَّةٍ ) .

[ ] وما يستدرك عليه :

قال أبو زيد أذَرَّتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَأَوَّلَعْتَهُ بِهِ <sup>(١)</sup> .

وَذَرَّاتُ الْوَضِيِّينَ : بَسَطْتُهُ ، وَهَذَا ذَكَرَهُ اللَّيْثُ هُنَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو مَنْصُورٍ

(١) زاد في اللسان : فَدَبَّرَ بِهِ .

وقال : الصواب أنها دَرَّاتُ الْوَضِيِّينَ ، بالدال المهملة ، وقد تقدم .

[ ذ م أ ] //

( ذَمًّا عَلَيْهِ كَمَنْعَ ) ذَمًّا ( : شَقٌّ ) عَلَيْهِ ، هكذا في العباب وفي بعض نسخ الصحاح .

[ ذ ي أ ] •

( ذِيَّاهُ ) أَي اللَّحْمَ ( تَذْيِيًّا : أَنْضَجَهُ حَتَّى ) تَذْيًا ، أَي ( تَهْرَأًا ) وَسَقَطَ مِنْ عَظْمِهِ . ( وَتَذْيًا الْجُرْحُ وَغَيْرُهُ : تَقَطَّعَ وَفَسَدَ ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا فَسَدَتِ الْقُرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قِيلَ : قَدْ تَذْيَاتُ تَذْيُؤًا وَتَهْدَأْتُ ، وَأَنشَدَ :

تَذْيًا مِنْهَا الرَّأْسُ حَتَّى كَانَهُ  
مِنْ الْحَرِّ فِي نَارٍ يَبِضُّ مَلِيلُهَا <sup>(١)</sup>

( و ) تَذْيًا ( وَجْهُهُ ) إِذَا ( وَرِمَ ، أَوْ ) التذْيُؤُ فِي اللُّغَةِ ( هُوَ انْفِصَالُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ بِذَبْحٍ أَوْ فَسَادٍ ) كَذَا ، ذَكَرَهُ بَعْضُ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ اقْتَصَرَ كَثِيرُونَ .

(١) اللسان

## (فصل الراء) مع الهمزة

[ رَأَ رَأ ] \*

(رَأَ رَأ) الرجلُ : (حَرَكَ الحَدَقَةَ أَوْ قَلْبَهَا) <sup>(١)</sup> بالكثرة (وَحَدَّدَ النَّظَرَ) وهو يُرَأَرِي بَعِينِهِ. وقال أبو زيد : رَأَرَاتُ عَيْنَاهُ ، إذا كَانَ يُدِيرُهُمَا (و) رَأَرَاتُ (المرأة : بَرَقَتْ عَيْنَاهَا <sup>(٢)</sup>) (و) من ذلك (امرأة رَأَرَاءُ وَرَأَرَأُ وَرَأَرَاءُ) على [فَعْلَلَةٍ] <sup>(٣)</sup> وَفَعْلَلٍ وَفَعْلَلٍ ، الأخير عن كُرَاعٍ ، وكذلك رجل رَأَرَأُ وَرَأَرَاءُ إذا كَانَ يُكْثِرُ تَقْلِيلَ حَدَقَتَيْهِ ، وشاهدُ امرأة رَأَرَاءُ بغير هاء قول الشاعر :

\* شَنْظِيرَةُ الْأَخْلَاقِ رَأَرَاءُ الْعَيْنِ <sup>(٤)</sup> \*

(و) رَأَرَأُ رَأَرَاءُ إذا (دَعَا الْغَنَمَ بِرَأَرَأٍ) هكذا بسكون الراء فيهما ، وفي اللسان قال لها : أَرَأُ بالتشديد ، وهو الذي في نسخة شيخنا ، ثم قال : وإنما قياس هذا أن يقال فيه أَرَأَرَأُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شاذًّا أَوْ مَقْلُوبًا ، وفي العباب عن أبي زيد : ورَأَرَاتُ بِالْغَنَمِ إذا دَعَوْتُهُمَا ،

(١) ضبط القاموس « أَوْ قَلْبَهَا » وفي اللسان :

يكثر تقليب حدقتيه

(٢) في القاموس « بَرَقَتْ بَعِينُهَا »

(٣) زيادة منى تقابل الوزن الأول « رَأَرَاءُ »

(٤) اللسان

وهذا في الضَّأْنِ والمَعَزِ ، قال والرَّأْرَاءُ : إِشْلَاوُهَا إِلَى الْمَاءِ ، زَادَ الْأَزْهَرِيُّ : وَالطَّرْطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ .

(و) رَأَرَأُ (السَّحَابُ وَالسَّرَابُ) إذا (لَمَعَا) واقتصر الصغاني على السَّرَابِ (و) رَأَرَاتُ (الطُّبَاءُ : بَضْبَصَتْ بِأَذْنَابِهَا) مثل لَأَلَتْ (و) رَأَرَاتُ (المرأة : نَظَرَتْ) وَجْهَهَا (في المِرْآةِ ، و) من ذلك سميت (الرَّأْرَاءَةُ) (و) يقال (الرَّأَرَاءُ) بالمد ، وهي (بنت مُرَبِّنْ أَد) ابن طَابِخَةَ بنِ الْيَاسِ بنِ مُضَرَ ، أخت تَمِيمٍ . والتركيب يدل على اضطراب .

[ رِبَأَ رِبَأ ] \*

(رَبَّاهُمْ) (و) رَبَأَ (لَهُمْ ، كَمَنْعَ : صار رَبِيئَةً لَهُمْ) على شَرَفٍ (أَيَ طَلِيعَةً) يقال : رَبَأَ لَنَا فُلَانٌ وَارْتَبَأَ ، إذا اعْتَنَى ، وإنما أَنْشَأُوا الطَّلِيعَةَ لِأَنَّهُ يُقَالُ لَهُ الْعَيْنُ ، إذ بَعِينُهُ يَنْظُرُ ، وَالْعَيْنُ مُؤَنَّثٌ ، وإنما قِيلَ لَهُ عَيْنٌ لِأَنَّهُ يَرْعَى أُمُورَهُمْ وَيَحْرُسُهُمْ ، وفي العباب : الرَّبِيءُ وَالرَّبِيئَةُ : الطَّلِيعَةُ ، وَالْجَمْعُ الرَّبَايَا ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يَنْظُرُ مِنْهُ . قلت : ومثله قال سيبويه ، فمن أَنْثَ

فَعَلَى الْأَصْلِ ، وَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى أَنَّهُ قَدْ  
نَقَلَ مِنَ الْجُزْءِ إِلَى الْكُلِّ .

(و) من المجاز : رَبَّأُ فُلَانٌ عَلَى شَرَفٍ  
إِذَا (عَلَا وَارْتَفَعَ) لِيَنْظُرَ لِلْقَوْمِ كَيْلًا  
يَذْهَبُ عَنْهُمْ عَدُوٌّ . (و) رَبَّأُ (رَفَعَ) ، يَسْتَعْمَلُ  
لِأَزْمًا ، وَمَتَعِدِيًا ، يُقَالُ : رَبَّاتُ الْمَرْبَاةِ  
وَأَرْبَاتُهَا أَى عَلَوْتُهَا . وَرَبَّاتُ بَك عَنْ  
كَذَا وَكَذَا : رَفَعْتُكَ ، وَرَبَّاتُ بَك . أَرْفَعُ  
الْأَمْرَ : رَفَعْتُكَ ، وَهَذِهِ عَنْ ابْنِ جَنِّي ،  
وَيُقَالُ : إِنِّي لَأَرْبَأُ بِكَ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ،  
أَى أَرْفَعُكَ عَنْهُ وَلَا أَرْضَاهُ لَكَ ، وَرَبَّاتِ  
الْأَرْضُ : رَبَّتْ وَارْتَفَعَتْ ، وَقُرِئُ .  
فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ  
وَرَبَّاتَتْ<sup>(١)</sup> أَى ارْتَفَعَتْ . وَقَالَ الزَّجَّاجُ :  
ذَلِكَ لِأَنَّ النَّبْتَ إِذَا هَمَّ أَنْ يَظْهَرَ  
ارْتَفَعَتْ لَهُ الْأَرْضُ .

(و) رَبَّأُ الْمَالَ : حَفِظَهُ وَ(أَصْلَحَ)

قال الشاعر :

وَلَا أَرْبَأُ الْمَالَ مِنْ حُبِّهِ  
وَلَا لِلْفَخَارِ وَلَا لِلْبَخْسِ  
وَلَكِنْ لِحَقِّ إِذَا نَابَ بَنِي  
وَلَا كَرَامِ ضَيْفٍ إِذَا مَا نَزَلَ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الحج • وسورة فصلت ٣٩ وهي قراءة أبي جعفر  
كما في إتخاف فضلاء البشر

(٢) أساس البلاغة

(و) رَبَّأُ ( : أَذْهَبَ ) قَالَ شَيْخُنَا :  
وَقَدْ يَكُونُ هَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ .

(و) رَبَّأُ لَهُ إِذَا (جَمَعَ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ)  
وَلَبَنٍ وَتَمْرٍ وَغَيْرِهِ .

(و) رَبَّأُ إِذَا (تَنَاقَلَ فِي مِشْيَتِهِ) ،  
يُقَالُ : جَاءَ يَرْبَأُ فِي مِشْيَتِهِ أَى يَتَنَاقَلُ .

(و) رَبَّأُ عَلَى جَبَلٍ ( : أَشْرَفَ )  
لِيَنْظُرَ ، (كَارْتَبَأَ) وَأَرْبَأُ ، قَالَ غِيلَانُ  
الرَّبَّيُّ :

قَدْ أَغْنَيْتِ وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْأَصْوَا  
مُرتَبَّاتٍ فَوْقَ أَعْلَى الْعَلِيَا<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ : مَا عَرَفْتُ فُلَانًا حَتَّى  
أَرْبَأُ لِي ، أَى أَشْرَفَ .

(وَرَبَّاتُهُ : حَلِيزَتُهُ) أَى خَفْتُهُ  
(وَأَتَّقَيْتُهُ) قَالَ الْبَيْهَقِيُّ :

فَرَبَّاتٌ وَاسْتَتَمَّتْ حَبْلًا عَقْدَتُهُ  
إِلَى عَظَمَاتٍ مَنَعَهَا الْجَارَ مُحْكَمُ<sup>(٢)</sup>  
(و) رَبَّاتُهُ : رَاقِبَتُهُ ، (و) رَبَّاتُهُ :  
(حَارَسَتُهُ) كَارَبَأَهُ ، وَرَبَّأَهُ وَارْتَبَأَهُ إِذَا  
رَقَبَهُ .

(وَالرَّبَّاءَةُ) بِالْفَتْحِ ( : الْإِدَاوَةُ ) تُعْمَلُ

(١) اللسان ورواه الأصمعي .. العلياء .. وجاء في اللسان

(صوى) « الأصمعي » ولم يذكر الثاني

(٢) اللسان

(من أَدَمِ أَرْبَعَةً) .

(والمَرْبَاءُ) كمِحْرَاب (والمَرْبَأُ) على مَفْعَل (والمَرْبَاءَةُ) بزيادة الهاء (والمَرْتَبَاءُ : المَرْقَبَةُ) ومنه قيل لمكان البازي الذي يَقِفُ فيه مَرْبَاءَةٌ ، وقد خَفَّفَ الراجز همزها فقال :

• بَاتَ عَلَى مَرْبَاتِهِ مُقْبِلًا (١) •

وقال بعضهم : مَرْبَاءَةُ البازي : مَنَارَةٌ يَرْبَأُ عليها .

(والمَرْبَاءُ ، بالمد) والكسر ( : المَرْقَاءَةُ ) عن ابن الأعرابي ، وقيل بالفتح ، وأنشد :

• كَأَنَّهَا صَقْعَاءُ فِي مَرْبَائِهَا (٢) •

وقال ثعلب : كسرُ مَرْبَاءٍ أَجُودُ من فتحه (و) قال الفراء : رَبَّاتٌ فِيهِ أَى عَلِمْتُ عِلْمَهُ ، وقال ابن السكيت : ( مَا رَبَّاتُ رَبَّاءُ ) أَى ( مَا عَلِمْتُ بِهِ ) وَلَا شَعَرْتُ وَلَا تَهَيَّأتُ لَهُ وَلَا أَخَذْتُ أَهْبَتَهُ (ولم أَكْثَرْتُ لَهُ) وفي بعض نسخ الصحاح : ولم أَكْثَرْتُ بِهِ ، ويقال : مَا رَبَّاتُ رَبَّاءُ ، وَمَا مَأْنَتْ مَأْنُهُ ، أَى لَمْ أَبَالِ بِهِ وَلَمْ أَحْتَفِلْ لَهُ .

(١) الن

(٢) الن

( وَرَبَّاءُ تَرْبِئَةٌ : أَذْهَبُهُ ) كَرَبَّاهُ مخففاً ، كما تقدم .

والتركيب يدل على الزيادة والنماء .  
[] وما يستدرك عليه :

يقال : أَرْضٌ لَا رَبَّاءَ فِيهَا وَلَا وِطَاءَ .  
وَرَبَّاءٌ فِي الْأَمْرِ : نَظَرٌ فِيهِ وَفَكْرٌ .

[ ر ت أ ] •

( رَتَأُ الْعُقْدَةُ ) بالهمز ( كَمَنَعَ ) يَرْتَوُّهَا رَتَأً و ( رُتَوًّا ) كَقُعُودٍ ، إِذَا ( شَدَّهَا ) ، كَرَتَّاهَا مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ . ( و ) رَتَأَ ( فُلَانًا : خَنَقَهُ ) .  
( و ) رَتَأَ زَيْدٌ : ( أَقَامَ ) .

( و ) قَالَ الْفَرَاءُ : خَرَجَ يَرْتَأُ شَدِيدًا أَى ( انْطَلَقَ ) .

( وَالرَّتَّانُ ) مُحَرَكَةٌ مَمْدُودَةٌ مِثْلَ ( الرَّتَّكَانُ ) وَزناً وَمَعْنَى .

( وَأَرْتَأُ ) الرَّجُلُ : ( ضَحِكَ فِي فُتُورٍ ) .  
( و ) قَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ : ( مَا رَتَأَ كَبِيدُهُ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> بِطَعَامٍ ) أَى ( مَا أَكَلَ شَيْئاً ) يَهْجَأُ أَى ( يُسَكَّنُ ) بِهِ ( جُوعَهُ ) قَالَ : وَهُوَ ( خَاصٌّ بِالْكَبِيدِ ) أَى لَا يَقَالُ رَتَأَ إِلَّا فِي السَّكْبِ ، وَكَبِيدُهُ مَنْصُوبٌ عَلَى

(١) اليوم « ليست في متن القاموس المطبوع

## [ ر ث أ ] \*

(رثاً اللبن ، كمنع : حلبه على حامض فخر ، وهو الرثيئة ) ، وبلغ زياداً قول المغيرة بن شعبه : لحديث من عاقل أحب إلى من الشهد بماء رصفة . فقال : أكذاك هو ؟ فلهو أحب إلى من رثيئة فثنت بسلالة من ماء نغب في يوم ذي وديقة ترمض فيه الآجال<sup>(١)</sup> . قال أبو منصور : هو أن تحلب حليباً على حامض فيروب ويغلظ ، أو أن تصب حليباً على لبن حامض فتجده بالمجدحة حتى يغلظ ، وسمعت أعرابياً من بني مضر يقول لخدام له : أرثني<sup>(٢)</sup> لي لبينة أشربها . قال الجوهري والصاغاني : ومنه : الرثيئة تفساً الغضب ، أي تكسره وتذهب . وقال الميداني : هو اللبن الحامض يغلظ بالخلو ، زعموا أن رجلاً نزل بقوم وكان ساخطاً عليهم ، وكان جائعاً ، فسقوه الرثيئة ، فسكن غضبه ، فضرِب مثلاً .

(١) الآجال هنا جمع الإجل بمعنى القطيع من بقرا الوحش وانظر مادة ( أجل )

(٢) في اللسان « أرثاً » وفي المطبوع أرثني

(و) رثاً مهموز (لغة في رثى الميت) المعتل ، رثأت الرجل بعد موته رثاً : مدخته ، وكذلك رثأت المرأة زوجها ، في رثت ، وهي المرثية ، وقالت امرأة من العرب : رثأت زوجي بأبيات ، وهزرت ، أرادت رثيته . قاله الجوهري والصاغاني ، نقلاً عن ابن السكيت ، وأصله غير مهموز ، قال الفراء : وهذا من المرأة على التوهم ، لأنها رأتهم يقولون رثأت اللبن ، فظنت أن المرثية منها .

(و) رثاً يرفثاً رثاً : (خلط) ، يقال : هم يرفثون رأيتهم أي يخلطون (و) رثاً بالعصا رثاً شديداً إذا (ضرب) بها . (و) رثاً (اللبن : صبره رثيئة و) رثاً (القوم) ورثاً لهم (عمل لهم رثيئة) . (و) رثاً (غضبه : سكن و) رثاً (البعير : أصابته رثاة) كحزمة ، اسم (لدا) يأخذه (في منكيه) فيظلع منه . (والرثاء) بالفتح والرثاة ، بزيادة الهاء ، كذا في أمهات اللغة ( : قلّة الفطنة ) وضعف الفؤاد . ورجل مرثوء : ضعيف الفؤاد قليل الفطنة ، وبه رثاة .

قلت : ولعل رثاء البعير مأخوذ من هنا ،  
قال اللحياني : قيل لأبي الجراح : كيف  
أصبحت ؟ قال : أصبحت مرثوئاً ،  
فجعله اللحياني من الاختلاط ، وإنما هو  
من الضعف . ( والحمق ، كالرئيسة )  
عن ثعلب .

( و ) الرثاء ، ( بالضم : الرقطة )  
يقال : ( كبش أرثاً ونعجة رثاء )  
أي أرقط و رقطاء .

( وارثناً ) فلان ( في رأيه ) أي ( خلط )  
بالتشديد ، وكذا ارتثاً عليهم أمرهم ،  
وهم يرتثئون أمرهم ، أخذ من الرئيسة ،  
وهو اللبن المختلط . قلت : فعلى هذا  
يكون من باب المجاز .

( و ) ارتثاً ( الرئيسة : شربها ) .  
( و ) ارتثاً ( اللبن : خسر ) في بعض  
اللغات ، ( كآرثاً ) كذا في نسختنا على  
وزن أكرم ، ولم نجد في أمهات اللغة (١) .  
والتركيب يدل على اختلاط .

### [ ر ج أ ]

( أرجأ الأمر : أخره ) ، في حديث

(١) هذا سهر من الشارح فقد جاء ذلك في اللسان « وأرثاً  
البن خسر في بعض اللغات . أما ارتثاً اللبن وخسر »  
فلم تجب فيه

توبة كعب بن مالك : وأرجأ رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أمرنا ، أي أخره ،  
والإرجاء : التأخير ( و ) أرجأت ( الناقة :  
دنا نتاجها ) ، يهز ولا يهز ، وكذا  
أرجأت الحامل إذا دنت أن يخرج  
ولدها ، فهي مرجي ومرجئة ( و ) أرجأ  
( الصائد : لم يصب شيئاً ) يقال : خرجنا  
إلى الصيد فأرجأنا ، كأرجئنا ، أي لم  
نصب شيئاً ( وترك الهمز لغة في الكل ) .  
قال أبو عمرو : أرجأت الناقة ،  
مهموز ، وأنشد لذي الرمة يصف بيضة :  
وبيضاء لا تنحاش منا وأمهأ  
إذا ما رأتنا زال منا زويلها  
نتوج ولم تقرف لما يمتنى له  
إذا أرجأت ماتت وحى سليلها (١)  
ويروى إذا تبت ، وهذه هي  
الرواية الصحيحة ، وقال ابن السكيت :  
أرجأت الأمر وأرجئته إذا أخرته  
وقرى : أرجه وأرجئه (٢) . وقوله تعالى

(١) ديوانه ٥٥٤ والسان والصاح وانظر المواد  
( حوش ، وصل ، زول ، من )

(٢) في قوله تعالى ( أرجئه وأخاه ) سورة الأعراف

١١١ وسورة الشعراء : ٣٦ ومن قرأ « أرجئه »

ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر من السبعة وانظر في

إتحاف فضلاء البشر من قرأ بكل منهما

﴿تُرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> قال الزجاج : هذا مما خص الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم ، فكان له أن يؤخر من يشاء من نسائه ، وليس ذلك لغيره من أمته ، وله أن يرُدَّ من آخر إلى فراشه ، وقرئ : تُرْجِي ، بغير همز ، والهمز أجود ، قال : وأرى تُرْجِي مُخَفَّفًا من تُرْجِي ، لمكان تُؤْوِي . وقرأ غير المدنيين والكوفيين وعياش قوله تعالى ﴿وَآخِرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> أى (مؤخرون) زاد ابن قتيبة : أى على أمره<sup>(٣)</sup> (حتى ينزل الله فيهم ما يريد) وقرئ ﴿وَآخِرُونَ مُرْجُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بفتح الجيم وسكون الواو ، (ومنه) أى من الإرجاء بمعنى التأخير (سُمِّيَتِ الْمُرْجِيَةُ) الطائفة المعروفة ، هذا إذا همزت ، فرجلٌ مُرْجِيٌّ مثال مُرْجِيٍّ (وإذا لم تهمز) على لغة من يقول من العرب أَرْجَيْتُ وَأَخْطَيْتُ وَتَوَضَّيْتُ

(١) سورة الأحزاب ٥١ و «ترجي» قراءة ابن كثير

وأب عمرو وابن عامر من السبعة

(٢) سورة التوبة ١٠٦ وفي إتحاف فضلاء البشر أن الذي

قرأ بذلك ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو بكر

ويعقوب والباقون بترك الهمز

(٣) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٩٢

(٤) انظر الحاشي قبل السابق .

(فَرَجُلٌ مُرْجِيٌّ بالتشديد) وهو قول بعضهم ، والأول أصح ، وذهب إليه أكثر اللغويين وبدءوا به ، وإنكار شيخنا التشديد ليس بوجه سديد (وإذا همزت فرجلٌ مُرْجِيٌّ كمُرْجِيعٍ ، لا مُرْجٍ كمُعْطٍ) والنسبة إليه المُرْجِيُّ كمُرْجِيعِيٍّ (وهم الجوهرى) أى فى قوله إذا لم تهمز قلت رجلٌ مُرْجٍ كمُعْطٍ ، وأنت لا يخفأك أن الجوهرى لم يقل ذلك إلا فى لغة عدم الهمز ، فلا يكون وهما ، لأنه قول أكثر اللغويين ، وهو الموجود فى الأمهات ، وما ذهب إليه المؤلف هو قول مرجوح ، فلما أنه تصحيف فى نسخة الصحاح التى كانت عند المؤلف أو تحريف . (وهم) أى الطائفة (الْمُرْجِيَّةُ ، بالهمز ، والمُرْجِيَّةُ ، بالياء مخففة لا مُشَدَّدَةٌ) وقال الجوهرى : وإذا لم تهمز قلت رجلٌ مُرْجٍ كمُعْطٍ ، وهم المُرْجِيَّةُ بالتشديد (وهم) فى ذلك (الجوهرى) ، قال ابن برى فى حواشي الصحاح قول الجوهرى المُرْجِيَّةُ بالتشديد ، إن أراد به منسوبون إلى المُرْجِيَّة بتخفيف الياء فهو صحيح ،

وإن أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه تشديد الياء، إنما يكون ذلك في المنسوب إلى هذه الطائفة، قال: وكذلك ينبغي أن يقال رجل مُرجئي ومُرجي في النسب إلى المُرَجَّة والمُرَجِّية.

قلت: وهذا الكلام يحتاج إلى تأمل صادق يكشف قناع الوهم عن وجه أبي نصر الجوهري. رحمه الله تعالى. والمرجئة طائفة من المسلمين يقولون: الإيمان قول بلا عمل. كأنهم قدّموا وأرجّوا العمل، أي أخرّوه، لأنهم يرون أنهم لو لم يصلّوا ولم يصوموا لنجّاهم إيمانهم. ويقول ابن عباس: ألا ترى أنهم يُبايعون<sup>(١)</sup> الذهب بالذهب والطعام مُرجاً أي مُوجلاً مؤخرًا، يهمز ولا يهمز، وفي أحكام الأساس تقول: عشن ولا تغترّ بالرجاء، ولا يغرّر بك مذهب الإرجاء<sup>(٢)</sup>.

والتركيب يدل على التأخير.

[ رد أ ] \*

(الرُدْءُ، بالكسر) في وصية عمر رضي

الله عنه عندهموتة: وأوصيه بأهل الأمصار خيراً، فإنهم ردء الإسلام وجبأة المال ( : العون ) والناصر، قال الله تعالى ﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ۚ ﴾<sup>(١)</sup> وفلان ردء لفلان، أي ينصره ويشدّ ظهره ( و ) الرُدْءُ ( : المادّة والعِدْلُ الثَّقِيلُ ) واحد الأرداء، وعدّوا الرّدأين: العدلين، لأن كلا منهما يرّدأ الآخر، وهو مجاز. وتقول: قد اعتكمتنا أرداء لنا ثقلاً، أي أعذالاً، كل عدل منها ردء.

( وَرَدَّاهُ ) أي الشيء ( به ) أي الشيء ( كَمَنَعَهُ : جعله له ردأً وقوةً وعماداً ) قال الليث: تقول ردأت فلاناً بكذا وكذا، أي جعلته قوة له وعماداً ( و ) ردأ ( الحائط ) إذا ( دَعَمَهُ ) قال ابن شميل: ردأت الحائط أردوّه، إذا دَعَمْتَهُ بِخَشَبٍ أو كَبَشٍ<sup>(٢)</sup> يَدْفَعُهُ أَنْ يَسْقُطَ ( كَارَدَّاهُ ) في الكلّ، وأردأته بنفسى إذا كنت له ردأً، وأردأت فلاناً: ردأته وصرت له ردءاً أي معيناً.

(١) سورة القصص ٣٤

(٢) الكيش هنا ما يستد به وهو مجاز في الأساس (كيش) وبنى سوراً حصيناً ووثقه بالكبوش.

(١) في اللسان « يتبايعون » وكذلك في النهاية لابن الأثير

(٢) في المطبوع: « عس ... ولا يفررنك ... » والتصويب من أساس البلاغة نفسه ( رجاً )

وَتَرَدَّ الْقَوْمُ وَتَرَادُّوا<sup>(١)</sup> : تَعَاوَنُوا ،  
 قاله الليث ، وقال يونس<sup>(٢)</sup> : وَأَرَدَّاتُ  
 الحائِطَ بهذا المعنى ، أى بمعنى رَدَّاتُ .  
 (و) رَدَّاهُ (بِحَجَرٍ : رَمَاهُ بِهِ) كَدَرَّاهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمِرْدَاةُ<sup>(٤)</sup> : الْحَجَرُ الَّذِي لَا يَكَادُ  
 الرَّجُلُ الضَّابِطُ يَرْفَعُهُ بِيَدَيْهِ ، يَأْتِي فِي  
 الْمُعْتَلِ .

(و) رَدَأُ (الْإِبِلَ : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهَا)  
 بِالْخِدْمَةِ ، وَالرَّاعِي يَرْدَأُ الْإِبِلَ : يُحْسِنُ  
 رَعِيَّهَا فَيُقِيمُ حَالَهَا ، وَهَذَا مِنَ الْمَجَازِ  
 لِأَنَّهُ مِنْ رَدَّاتِ الْحَائِطِ وَأَرْدَأْتُهُ : دَعَمْتُهُ  
 كَذَا فِي أَحْكَامِ الْأَسَاسِ .

(وَأَرْدَأُهُ : أَعَانَهُ) بِنَفْسِهِ كَرَدَّأْتُهُ (و)  
 أَرْدَأَ هَذَا الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِهِ : أَرْبَى ، يُهْمَزُ  
 وَلَا يُهْمَزُ ، وَأَرْدَأَ ( عَلَى مَائَةٍ : زَادَ )  
 عَلَيْهَا ، مَهْمُوزًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالَّذِي  
 حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ : أَرْدَى . وَقَوْلُهُ :

(١) فِي الْأَصْلِ « وَتَرَدَّ الْقَوْمُ وَتَرَادُّوا تَعَاوَنُوا »

وَتَصْوِيبُ الثَّانِيَةِ مِنْهَا مِنَ السَّانِ فَهِيَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ  
 وَلِيُفْرَقَ بَيْنَ الْفَتَيْنِ

(٢) فِي السَّانِ « ابْنُ يُونُسَ »

(٣) الَّتِي فِي السَّانِ : كَرَدَّاهُ « يَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّهُ كَثِيرُ الْمَهْمُوزِ  
 وَهُوَ الصَّوَابُ أَنْظَرُ مَادَّةَ (رَدَأَ) رَدَاهُ بِحَجَرٍ رَمَاهُ بِهِ

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالْمِرْدَاةُ هِيَ التَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ وَقَوْلُهُ

يَأْتِي فِي الْمُعْتَلِ وَأَنْظَرُ مَادَّةَ (رَدَى)

(٥) فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « رَعِيَّتُهَا »

• فِي هَجْمَةٍ يُرَدُّهَا وَيُلْهِيهُ<sup>(١)</sup> .  
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ يُعِينُهَا ، وَأَنْ  
 يَكُونَ أَرَادَ يَزِيدُ فِيهَا ، فَحُذِفَ الْحَرْفُ  
 وَأَوْصَلَ الْفِعْلُ ، وَيَقُولُونَ : أَرْدَأَ عَلَى  
 السُّتَيْنِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : لُغَةُ الْعَرَبِ أَرْدَأُ  
 عَلَى الْخَمْسِينَ ، إِذَا زَادَ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :  
 لَمْ أَسْمَعْ الْهَمْزَ فِي أَرْدَى لِغَيْرِ اللَّيْثِ ، وَهُوَ  
 غَلَطٌ ، فَمِنْ هُنَا تَعْرِفُ أَنَّ الَّذِي ذَكَرَهُ  
 الْمُؤَلِّفُ هُوَ قَوْلُ اللَّيْثِ فَقَطْ ، مُخَالَفًا  
 لِلْجُمْهُورِ ، وَلَمْ يُشِرْ إِلَى ذَلِكَ .

(و) أَرْدَأُ (السُّتَرَ : أَرْخَاهُ وَ) أَرْدَأَهُ  
 (سَكَّنَهُ ، وَأَفْسَدَهُ) يُقَالُ : أَرْدَأْتُهُ أَفْسَدْتُهُ  
 (و) أَرْدَأَهُ : (أَقْرَهُ) عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ .  
 (و) أَرْدَأَ : (فَعَلَ) فَعْلًا (رَدِيئًا) يُقَالُ  
 أَرْدَأَ الرَّجُلُ فَعَلَ<sup>(٢)</sup> شَيْئًا رَدِيئًا ، وَأَرْدَأْتُ  
 الشَّيْءَ : جَعَلْتُهُ رَدِيئًا (أَوْ أَصَابَهُ) يُقَالُ  
 إِذَا أَصَابَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا رَدِيئًا فَهُوَ  
 مُرْدِيٌّ ، وَكَذَا إِذَا فَعَلَ شَيْئًا رَدِيئًا .

(وَرَدُّوْكَ كَكُرْمٍ) اقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ  
 وَابْنُ الْقُوطِيَّةُ وَابْنُ الْقُطَّاعُ وَابْنُ سِيدِهِ  
 وَابْنُ فَارِسٍ ، وَحَكِيَ ثَعْلَبٌ فِيهِ التَّثْلِيثُ ،  
 وَهُوَ غَرِيبٌ ، وَأَغْرَبَ مِنْهُ مَا حَكَاهُ الْفَيَّومِيُّ

(١) السَّانِ

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ : « جَلَّ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ

في المصباح: وَرَدَا يَرْدُو كَعَلَا يَغْلُو  
لُغَةً، فهو رَدِيٌّ<sup>(١)</sup> بالثقل، وزعم ابن  
دُرستويه في شرح الفصيح أنه أخطأ،  
وأنها لغة العامة، وقد أغفلها المصنف  
في المعتل، كما أغفل لغتين هنا، قاله  
شيخنا، يَرْدُو (رَدَاةً) ككَرَامَةٍ: (فَسَدَ)  
وقال شراح الفصيح: ضَعْفٌ وَعَجَزٌ  
فاحتاج (فهو رَدِيٌّ فاسد)، وهذا شيء  
رَدِيٌّ بَيْنُ الرَّدَاةِ، ولا تقل الرَدَاةَ، أي  
لأنها خطأ. كما تقدم، والرَدِيٌّ:  
الْمُنْكَرُ الْمَكْرُوه. ورجل رَدِيٌّ كذلك  
(من) قوم (أَرْدِيَاءَ، بهمزتين) فهو  
جَمْعُ رَدِيٍّ عن اللحياني وحده. وإذا  
تَأَمَّلْتَ ما ذكرناه آنفاً ظهر لك أن  
لا إجحاف في عبارة المؤلف ولا تقصير،  
كما زعمه شيخنا.

### [ ر ز أ ]

(رَزَاهُ مَالَهُ، كَجَعَلَهُ وَعَلِمَهُ) يَرَزُوهُ  
بِالْفَتْحِ فِيهِمَا (رُزَاً بِالضَّمِّ: أَصَابَ مِنْهُ)  
أَي مِنْ مَالِهِ (شَيْئاً، كَارْتَزَاهُ مَالَهُ)  
أَي مِثْلَ رَزِيَّتِهِ، (وَرَزَاهُ) يَرَزُوهُ (رُزَاً

(١) نص المصباح وردا يردو من باب علا لغة فهو رَدِيٌّ  
بالثقل

وَمَرَزِيَّتُهُ: أَصَابَ مِنْهُ خَيْرًا) مَا كَانَ،  
وَرَزَاً فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا بَرَّهَ، مهموزٌ وغير  
مهموز، قال أبو منصور: أصله مهموز  
فَخُفِّفَ<sup>(١)</sup> وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ. (و) رَزَا  
(الشَّيْءَ: نَقَصَهُ. وَالرَّزِيَّةُ: الْمُصِيبَةُ)  
بِفَقْدِ الْأَعِزَّةِ (كَالرُّزْءِ وَالْمَرَزِيَّةِ) قَالَ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ:

أَعَادِلَ إِنَّ الرُّزْءَ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ  
زُهَيْرٍ وَأَمْثَالِ ابْنِ نُضْلَةَ وَأَقْدَ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ مِثْلَ رُزْءِ ابْنِ مَالِكٍ. وَقَدَّرَ زَأْتُهُ  
رَزِيَّةً أَي أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ، وَقَدْ أَصَابَهُ  
رُزْءٌ عَظِيمٌ، وَفِي حَدِيثِ الْمَرْأَةِ الَّتِي جَاءَتْ  
تَسْأَلُ عَنْ ابْنِهَا: إِنْ أَرَزَا ابْنِي فَلَنْ  
أَرَزَا أَحِبَّائِي<sup>(٣)</sup> أَي إِنْ أَصِيبَتْ بِهِ  
وَفَقَدْتُهُ فَلَمْ أَصِبْ بِحَيٍّ، وَفِي حَدِيثِ  
ابْنِ ذِي يَزَنٍ: فَتَحْنُ وَقَدْ التَّهْنِيَّةُ لَا وَقَدْ  
الْمَرَزِيَّةُ. وَإِنَّهُ لَقَلِيلُ الرُّزْءِ مِنَ الطَّعَامِ  
أَي قَلِيلُ الْإِصَابَةِ مِنْهُ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ  
الْعَاصِ: وَأَجِدُ نَجْوَى أَكْثَرِ مِنْ رُزْنِي.

(١) في الأصل «خفف»

(٢) شرح أشعار المذليين تحقيق ١٨٩ واللسان

(٣) في هامش المطبوع ما يأت: قوله فلن أرزا أحبائي الخ

هكذا في نسخة الشارح والذي في النهاية «فلن أرزا

حياتي» أي إن أصبت به وفقدته فلم أصب بحياتي،

فلينظر. انتهى، وهذا والذي في النهاية واللسان فلم

أرزا حياتي . . .

النَّجْوُ : الْحَدَّثُ ، أَيْ أَجْدُهُ أَكْثَرَ مِمَّا  
أَخَذُ مِنَ الطَّعَامِ . وَالرُّزْمُ : الْمُصِيبَةُ ،  
وَهُوَ مِنَ الْإِنْتِقَاصِ ( جِ أَرْزَاءُ ) كَقِفْلٍ  
وَأَقْفَالٍ ( وَرَزَايَا ) كَكَبَرِيَّةٍ وَبَرَايَا ، فَهُوَ  
لَفٌّ وَنَشْرٌ غَيْرُ مَرْتَبٍ

( و ) يُقَالُ : ( مَا رَزَيْتُهُ ) مَالَهُ ( بِالْكَسْرِ )  
وَبِالْفَتْحِ حِكَاةً عِيَاضُ ، وَأَثْبَتَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ ، أَيْ ( مَا نَقَصْتُهُ ) ، وَيُقَالُ  
مَا رَزَا فُلَانًا شَيْئًا <sup>(١)</sup> أَيْ مَا أَصَابَ مِنْ  
مَالِهِ شَيْئًا وَلَا نَقَصَ مِنْهُ ، وَفِي حَدِيثِ  
سُرَاقَةَ بْنِ جُعْشَمٍ : فَلَمْ يَرَزْ أَنِي شَيْئًا ،  
أَيْ لَمْ يَأْخُذْهُ مِنْ شَيْئٍ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ  
عِمْرَانَ وَالْمَرْأَةِ صَاحِبَةِ الْمَزَادَتَيْنِ :  
أَتَعْلَمِينَ أَنَّا مَا رَزَانَا مِنْ مَائِكَ شَيْئًا ؟  
أَيْ مَا نَقَصْنَا وَلَا أَخَذْنَا ، وَوَرَدَ فِي الْحَدِيثِ  
«لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ ضَلَالَةَ الْعَمَلِ  
مَا رَزَيْنَاكَ عِقَالًا» جَاءَ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ  
هَكَذَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :  
وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ ، وَهُوَ مِنَ التَّخْفِيفِ الشَّاذُّ ،  
وَضَلَالَةُ الْعَمَلِ : بُطْلَانُهُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
يُقَالُ : رَزَيْتُهُ ، إِذَا أَخَذَ مِنْكَ ، قَالَ :  
وَلَا يُقَالُ : رَزَيْتُهُ ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

(١) فِي الْأَصْلِ « فُلَانٌ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَهَامِشُ  
الْمَطْبُوعِ تَعْلِيقٌ عَلَى الْكَلِمَةِ هُوَ : « قَوْلُهُ مَا رَزَا فُلَانٌ الْخ »  
لِلْهَلِ مَا رَزَا فُلَانٌ فُلَانًا الْخ

رَزَيْنَا غَالِبًا وَأَبْسَاهُ كَانَا  
سَمَاكِي كُلُّ مُهْتَلِكٍ فَقِيرٍ <sup>(١)</sup>  
( وَارْتَزَا ) الشَّيْءَ ( اِنْتَقَصَ ) كَرَزَى ،  
قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ يَصِفُ قُرُومًا حَمَلَ عَلَيْهَا :  
حَمَلْتُ عَلَيْهَا فَشَرَّدْتُهَا  
بِسَامِي اللَّبَانِ يَبْذُ الْفَحَالَا  
كَرِيمِ النَّجَارِ حَتَّى ظَهَرَهُ  
فَلَمْ يُرْتَزَا بِرُكُوبٍ زِبَالًا <sup>(٢)</sup>  
وَيُرْوَى : بِرُكُوبٍ . وَالزُّبَالُ : مَا تَحْمِلُهُ  
الْبَعُوضَةُ ، وَيُرْوَى : وَلَمْ يَرْتَزَى .  
( وَالْمُرَزَّوونَ ، بِالتَّشْدِيدِ ) يُقَالُ رَجُلٌ  
مُرَزَّأٌ ، أَيْ كَرِيمٌ يُصَابُ مِنْهُ كَثِيرًا ،  
وَفِي الصَّحَاحِ : يُصِيبُ النَّاسُ خَيْرَهُ ،  
وَأَنشَدَ أَبُو حَنِيفَةَ :

فَرَاخَ ثَقِيلَ الْحَلَمِ رُزَا مُرَزَّأً  
وَبَاكَرَ مَمْلُوءًا مِنَ الرَّاحِ مُتْرَعًا  
( وَوَهِمَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ ) لَمْ  
يَضْبِطِ الْجَوْهَرِيُّ فِيهِ شَيْئًا اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ  
يَكُونَ ( بِخَطِّهِ ) كَذَا فِي نَسَخَتِنَا ، وَسَقَطَ  
مِنْ بَعْضِ النُّسخِ ، وَأَنْتَ خَبِيرٌ أَنْ يَمَثَلَ  
هَذَا لَا يُنْسَبُ الْوَهْمُ إِلَيْهِ ( : الْكُرْمَاءُ )  
يُصِيبُ النَّاسَ خَيْرُهُمْ ( و ) هُمْ أَيْضًا

(١) دِيوَانُهُ ١٧١ وَالسَّانِ

(٢) دِيوَانُهُ ٢٣٦ - ٢٣٧ وَالسَّانِ وَالصَّحَاحُ

( : قَوْمٌ مَاتَ خِيَارُهُمْ ) : وفي اللسان  
يُصِيبُ الْمَوْتَ خِيَارَهُمْ .

[ ر ش أ ] \*

( رَشَاءٌ كَمَنْعَ ) رَشَاءٌ ( : جَامِعٌ وَ )  
رَشَائَتُ ( الظَّبْيَةُ : وَلَدَتْ ، وَالرَّشَاءُ ،  
مُحَرَّكَةٌ : الظَّبْيُ إِذَا قَوِيَ ) وَتَحَرَّكَ  
( وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ ، جَ آرَشَاءٌ ، وَ ) الرَّشَاءُ  
أَيْضاً ( : شَجَرَةٌ تَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ )  
وَرَقُّهَا كَوَرَقِ الْخِرْوَعِ وَلَا ثَمَرَةَ لَهَا ،  
وَلَا يَأْكُلُهَا شَيْءٌ . رَوَاهُ الدِّينُورِيُّ ، ( وَ )  
هُوَ أَيْضاً ( عُشْبَةٌ كَالْقَرْنُوَةِ ) أَيْ يُشَبِّهُهَا ،  
يَأْتِي فِي قَرْنٍ ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : أَخْبَرَنِي  
أَعْرَابِيٌّ مِنْ رَبِيعَةَ قَالَ : الرَّشَاءُ مِثْلُ  
الْجُمَّةِ <sup>(١)</sup> وَلَهَا قُضْبَانٌ كَثِيرَةٌ الْعُقَدِ ،  
وَهِيَ مُرَّةٌ جِدًّا شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ لَزِجَةٌ  
تَنْبُتُ بِالْقِيَعَانِ مُنْطِطَّةٌ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْأَرْضِ  
وَوَرَقَتُهَا لَطِيفَةٌ مُحَدَّدَةٌ ، وَالنَّاسُ  
يَطْبُخُونَهَا ، وَهِيَ مِنْ خَيْرِ بَقْلَةٍ تَنْبُتُ  
بِنَجْدٍ ، وَاحِدَتُهَا رَشَاءَةٌ ، وَقِيلَ : الرَّشَاءَةُ  
خُضْرَاءُ غُبْرَاءُ تَسْلَنْطُحُ ، وَلَهَا زَهْرَةٌ

(١) فِي الْأَسْلِ وَاللَّسَانِ « الْحَمَةُ » وَهِيَ فِي اللَّسَانِ فِي الصَّفْحَةِ

التَّالِيَةِ لَصَفْحَةِ النَّصِّ تَصَحُّحُ الْكَلِمَةِ عَنِ الْمُحْكَمِ بِفَمِ

الْبِجِمِ وَشَدَّ الْمِيمِ

(٢) فِي اللَّسَانِ « مُنْطِطَّةٌ »

بَيْضَاءٌ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَإِنَّمَا اسْتَدْلَلْتُ  
عَلَى أَنَّ لَامَ الرَّشَاءِ هَمْزَةٌ بِالرَّشَاءِ الَّذِي هُوَ  
شَجَرٌ أَيْضاً ، وَإِلَّا فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
يَاءً أَوْ وَاوًا ، وَمِنْ سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ :  
عِنْدِي جَارِيَةٌ مِنَ النَّشَاءِ <sup>(١)</sup> أَشَبَّهُ شَيْءٌ  
بِالرَّشَاءِ ، أَيْ الظَّبْيِ .

[ ر ط أ ] \*

( رَطَاءٌ ، كَمَنْعَ ) يَرْطَأُ رَطَاءً : ( جَامِعٌ وَ )  
رَطَاءٌ ( يَسْلُحُهُ : رَمَى ) بِهِ . ( وَالرَّطَاءُ  
مُحَرَّكَةٌ : الْحُمُقُ وَهُوَ رَطِيٌّ ) عَلَى فَعِيلٍ بَيْنُ  
الرَّطَاءِ ، كَذَا هُوَ فِي نَسَخَتِنَا فِي الْأَمْهَاتِ ،  
وَفِي نُسْخَةِ شَيْخِنَا رَطِيٌّ كَفَرَحٍ ، وَهُوَ  
خَطَأٌ ، ( مِنْ ) قَوْمٍ ( رِطَاءٌ ) كَكِرَامٍ ( وَهِيَ )  
أَيُّ الْأُنْثَى ( رَطِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> وَرِطَاءٌ ) كَحَمْرَاءِ .  
( وَأَرْطَاتُ ) الْمَرْأَةُ ( : بَلَغَتْ أَنْ  
تُجَامَعَ )

( وَاسْتَرْطَأَ : صَارَ رَطِيئًا ) وَفِي حَدِيثٍ  
رَبِيعَةَ : أَدْرَكَتُ أَبْنَاءَ أَصْحَابِ النَّبِيِّ

(١) فِي الْأَسْلِ : « النَّشَاءُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَبِهِ

يَسْتَقِيمُ السَّجْعُ وَقَالَ وَهُوَ الْغَزَالُ إِذَا تَحَرَّكَ وَمَشَى

(٢) كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَالشَّرْحِ . وَالَّذِي فِي اللَّسَانِ « رَطِيَّةٌ »

وَهُوَ الصَّوَابُ تَأْنِيثُ رَطِيٍّ . أَمَّا رَطِيَّةٌ فَهِيَ

مَوْثُوثٌ رَطِيٌّ فَإِنْ كَانَتْ رَطِيَّةٌ هِيَ الصَّوَابُ فَنُسَخَةُ

شَيْخِي فِي الْمَذْكُورِ صَوَابٌ لَا خَطَأٌ أَمَّا الْقَامُوسُ فَفِيهِ رَطِيٌّ

كَنُسَخَةِ شَيْخِي وَهِيَ مِنْ نُسَخَةِ أُخْرَى رَطِيٌّ .

صلى الله عليه وسلم يَدَّهْنُون بِالرَّطَّا ،  
وفسره فقال : هو التدهن الكثير ، أو قال  
الدَّهْنُ الكثير ، وقيل : هو الدَّهْنُ بالماء ،  
من قولهم : رَطَّاتُ الْقَوْمِ إِذَا رَكِبَتْهُمْ بِمَا  
لَا يُحِبُّونَ ، لَأَنَّ الدَّهْنَ يَغْلُو الْمَاءَ وَيَرْكَبُهُ .

### [ ر ف أ ] \*

( رَفَأَ السَّفِينَةَ ) يَرْفُؤُهَا رَفَأً ( كَمَنَعَ :  
أَدْنَاهَا مِنَ الشَّطِّ ) وَأَرْفَأْتُهَا إِذَا قَرَّبْتُهَا  
إِلَى الْجَدِّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَرْفَأَتِ السَّفِينَةَ  
نَفْسُهَا إِذَا مَا دَنَتْ لِلْجَدِّ ، عَنْ هِشَامٍ  
أَخِي ذِي الرُّمَّةِ ، وَالْجَدُّ : مَا قَرُبَ مِنَ  
الْأَرْضِ ، وَقِيلَ : هُوَ شَاطِئُ النَّهْرِ ،  
وَسَيَّاتِي ، وَفِي حَدِيثِ تَمِيمِ الدَّارِيِّ :  
أَنَّهُمْ رَكَبُوا الْبَحْرَ ثُمَّ أَرْفَأُوا إِلَى جَزِيرَةٍ .  
قَالَ : أَرْفَأَتِ السَّفِينَةَ إِذَا قَرَّبْتُهَا مِنَ  
الشَّطِّ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : أَرْفَيْتُ ، بِالْيَاءِ ،  
قَالَ : وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ ، وَفِي حَدِيثِ مُوسَى  
عَلَيْهِ السَّلَامُ : حَتَّى أَرْفَأَ بِهِ <sup>(١)</sup> عِنْدَ  
فُرْضَةِ الْمَاءِ . وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ ،  
فِي الْقِيَامَةِ : فَتَكُونُ الْأَرْضُ كَالسَّفِينَةِ  
الْمُرْفَأَةِ فِي الْبَحْرِ تَضْرِبُهَا الْأَمْوَاجُ ،  
( وَالْمَوْضِعُ مَرْفَأً ) بِالْفَتْحِ ( وَيُضَمُّ )  
كَمُكْرَمٍ ، وَاخْتَارَهُ الصَّغَانِيُّ .

(١) فِي الْأَصْلِ هِ أَرْفَأَتْهُ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّهْيَةِ وَاللَّسَانِ

(و) رَفَأَ (الثَّوبَ) مَهْمُوزٌ يَرْفُؤُهُ  
رَفَأً ( : لَأَمْ خَرَقَهُ وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ )  
وَأَصْلُ مَا وَهَى مِنْهُ ، مُشْتَقٌّ مِنْ رَفَأَ  
السَّفِينَةَ ، وَرَبَّمَا لَمْ يُهْمَزْ ، فَيَكُونُ مُعْتَلًّا  
بِالْوَاوِ ، جَوَزَهُ بَعْضُهُمْ ، وَأَغْرَبَ فِي  
الْمَصْبَاحِ فَقَالَ إِنَّهُ يَقَالُ : رَفَيْتُ ،  
بِالْيَاءِ أَيْضًا مِنْ بَابِ رَمَى ، وَهُوَ لُغَةٌ  
بَنِي كَعْبٍ ، وَفِي بَابِ تَحْوِيلِ الْهَمْزَةِ :  
رَفَوْتُ الثَّوبَ رَفَوًا تَحْوُلُ الْهَمْزَةُ وَآوًا  
كَمَا تَرَى ( وَهُوَ رَفَاءٌ ) صَنَعْتُهُ  
الرَّفَاءَ ، قَالَ غَيْلَانُ الرَّبْعِيُّ :

فَهُنَّ يَعْطِظْنَ جَدِيدَ الْبَيْدَاءِ

مَا لَا يُسَوَّى عَبْطُهُ بِالرَّفَاءِ <sup>(١)</sup>

أَرَادَ بَرَفَاءَ الرَّفَاءِ ، وَيُقَالُ : مَنْ  
اغْتَابَ خَرَقَ ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ رَفَأَ ، أَيْ  
خَرَقَ دِينَهُ بِالْإِغْتِيَابِ ، وَرَفَأَهُ بِالْإِسْتِغْفَارِ .  
(و) رَفَأَ ( الرَّجُلَ ) يَرْفُؤُهُ رَفَأً  
( : سَكَّنَهُ ) مِنَ الرُّغْبِ وَرَفَقَ بِهِ ،  
وَيُقَالُ : رَفَوْتُ ، بِالْوَاوِ فِيهِ أَيْضًا ،  
وَفُلَانٌ يَرْفُؤُهُ بِأَحْسَنِ مَا يَجِدُ مِنَ الْقَوْلِ ،  
أَيْ يُسَكِّنُهُ وَيَرْفُقُ بِهِ وَيَدْعُو لَهُ . وَفِي  
الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا شَكَا إِلَيْهِ التَّعَزُّبَ

(١) اللَّسَانُ . وَفِي الْأَصْلِ وَحْدِيدَ الْبِدَا ... بِالرَّفَاءِ وَالتَّصْوِيبُ

فقال له «عَفَّ شَعْرَكَ»<sup>(١)</sup> ففعل فَرَفَأَنَّ ،  
 أَيْ فَسَكَّنَ مَا بِهِ ، وَالْمُرْفَتَيْنِ : السَّاكِنُ .  
 (و) رَفَأَ (بَيْنَهُمْ : أَصْلَحَ) كَرَفَأَ وَسَيَأْتِي .  
 (وَأَرَفَأَ) إِلَيْهِ ( : جَنَحَ ) قَالَ الْفَرَاءُ :  
 أَرَفَأْتُ إِلَيْهِ وَأَرَفَيْتُ ، لُغَتَانِ بِمَعْنَى  
 جَنَحْتُ إِلَيْهِ (و) أَرَفَأَ (اِمْتَشَطَ) شَعْرَهُ ،  
 وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْإِصْلَاحِ (و) أَرَفَأَ إِلَيْهِ  
 ( : دَنَا وَأَدْنَى ) السَّفِينَةُ إِلَى  
 الشَّطِّ ، فَسَقَطَ بِهَذَا قَوْلُ شَيْخِنَا ،  
 وَالْعَجَبُ كَيْفَ تَعَرَّضَ لِلْمَكَانِ وَلَمْ  
 يَتَعَرَّضْ لِأَصْلِ فَعْلِهِ الرَّبَاعِيُّ ؟ نَعَمْ  
 لَمْ يَذْكُرْهُ فِي مَحَلِّهِ ، (و : حَابَى) تَقُولُ  
 رَفَأَ الرَّجُلُ : حَابَاهُ ، وَرَفَأَنِي الرَّجُلُ فِي  
 الْبَيْعِ مُرَافَاةً إِذَا حَابَاكَ فِيهِ ، وَرَفَاتُهُ  
 فِي الْبَيْعِ : حَابَيْتُهُ (و) أَرَفَأَهُ  
 (دَارَاهُ كَرَفَأَهُ)<sup>(٢)</sup> عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (و)  
 أَرَفَأَ (إِلَيْهِ : لَجَأَ . وَتَرَفَأُوا : تَوَافَقُوا)  
 وَتَظَاهَرُوا ، وَتَرَفَأْنَا عَلَى الْأَمْرِ تَرَفَأُوا ،  
 نَحْوُ التَّمَالُّوْ إِذَا كَانَ كَيْدُهُمْ وَأَمْرُهُمْ  
 وَاحِدًا (وَتَرَفَأْنَا) عَلَى الْأَمْرِ ( : تَوَاطَأْنَا )<sup>(٣)</sup>  
 وَتَوَافَقْنَا .

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَرَكَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( رَفَأَ )  
 وَالْهَاءُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ( رَفَنَ )

(٢) فِي اللِّسَانِ « دَارَاهُ » وَفِي الْقَامُوسِ « دَارَا كَرَفَأَا »

(٣) الَّذِي فِي مَتْنِ الْقَامُوسِ الْمَطْبُوعِ : وَإِلَيْهِ لَجَأَ وَتَرَفَأُوا  
 تَوَافَقُوا وَتَوَاطَأُوا وَرَفَأَهُ ...

(وَرَفَأَهُ) أَيْ الْمُمْلِكُ (تَرْفِئَةً وَتَرْفِئًا)  
 إِذَا (قَالَ لَهُ : بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ، أَيْ بِالِالْتِمَامِ)  
 وَالِاتِّفَاقِ وَالْبَرَكَاتِ وَالنَّمَاءِ (وَجَمَعَ  
 الشَّمْلُ) وَحُسْنِ الْجَمْعِ ، قَالَ ابْنُ  
 السَّكَيْتِ : وَإِنْ شَتَّ كَانَ مَعْنَاهُ  
 السُّكُونُ وَالْهُدُوءُ وَالطَّمَأْنِينَةُ ، فَيَكُونُ  
 أَصْلُهُ غَيْرَ الْهَمْزِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ رَفَوْتُ  
 الرَّجُلَ إِذَا سَكَّنْتَهُ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي  
 خِرَاشٍ الْهُدْلَى :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُسْرِعْ

فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمْ هُمْ<sup>(١)</sup>

يَقُولُ سَكَّنُونِي ، وَقَالَ ابْنُ هَانِيٍّ  
 يُرِيدُ رَفَوْنِي ، فَأَلْقَى الْهَمْزَ ، قَالَ :  
 وَالْهَمْزَةُ لَا تُلْقَى إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَقَدْ  
 أَلْقَاهَا فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَمَعْنَاهُ أَنِّي فَرَعْتُ  
 فَطَارَ قَلْبِي فَضَمُّوا بَعْضِي إِلَى بَعْضٍ ،  
 وَمِنْهُ بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ، انْتَهَى ، وَقَالَ  
 فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : رَفَأَ أَيْ تَزَوَّجَ ،  
 وَأَصْلُ الرَّفْوِ<sup>(٢)</sup> الْجَمْعُ وَالتَّلَاوُمُ ،  
 وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ كِتَابِ الْبَاقُوْتَةِ مَا نَصَّهُ :  
 فِي رَفَأَ لُغَتَانِ لِمُعْنِيَيْنِ ، فَمِنْ هَمْزٍ كَانَ

(١) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ تَحْقِيقًا ١٢١٧ وَاللِّسَانُ وَانْظُرْ

مَادَّةَ (رَوَعَ) وَمَادَّةَ (رَفَأَ) وَالْمَقَالِيسُ ٢٠/٢

(٢) فِي اللِّسَانِ فِي هَذَا النِّصِّ : « الرِّفْ »

معناه الالتحام والاتفاق ، ومن لم يهمز  
كان معناه الهدؤ والسكون ، انتهى .  
قلت : واختار هذه التفرقة ابن السكيت ،  
وقد تقدمت الإشارة إليه ، وفي حديث  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن  
يُقَالَ : بالرفاء والبنين ، وإنما نهى عنه  
كراهية إحياء سنن الجاهلية . لأنه  
كان من عاداتهم ، ولهذا سن فيه غيره ،  
وفي حديث شريح ، قال له رجل : قد  
تزوجت هذه المرأة ، قال : بالرفاء والبنين .  
وفي حديث بعضهم أنه كان إذا رفاً  
رجلاً قال : بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ ، وبارك فيك ،  
وجمع بينكما في خير . ويهمز الفعل  
ولا يهمز ، وفي حديث أم زرع : كُنْتُ  
لَكَ كَأَبِي زَرْعٍ [لأم زرع] <sup>(١)</sup> في  
الألفة والرفاء .

(والبيرقي ، كاليلمعي : المنتزع  
القلب فزعاً) وخوفاً ، (و) هو أيضاً  
(راعي الغنم) وهو العبد الأسود الآتي  
ذكره (و) البيرقي في قول امرئ القيس  
(الظليم النافر) الفزع ، قال :

(١) زيادة من اللسان والنهاية لابن الأثير

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُزْقِي  
عَلَى يَرْفَتِي ذِي زَوَائِدَ نِقْنِقِ <sup>(١)</sup>  
(و) البيرقي : (الظبي) ، لنشاطه  
وتدارك عذوه ، (والقفوز) أي النفور  
(الموَلَّى) هرباً (واسم عبد أسود)  
سندى قال الشاعر :

كَأَنَّهُ يَرْفَتِي بَاتَ فِي غَنَمٍ  
مُسْتَوَهْلٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبٍ <sup>(٢)</sup>  
(ويرفاً كيمنع : مولى عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه) يقال إنه أدرك  
الجاهلية وحج مع عمر في خلافة أبي  
بكر رضي الله عنهما ، وله ذكر في  
الصحيحين ، وكان حاجباً على بابه .  
والتركيب يدل على موافقة وسكون  
وملاءمة .

[ ر ق أ ] \*

(رَقاً اللُّنْعُ ، كَجَعَلَ) وكذا العرقُ  
يَرْقَأُ (رَقاً) بالفتح (ورُقوْءاً) بالضم  
( : جَفَ ) أي اللنع ، قاله ابن درستويه  
وأبو علي القالي (وسكن) أي العرق ،  
فسره الجوهري وابن القوطية ، وانقطع ،

(١) ديوان امرئ القيس ١٧٠ وفي اللسان بدون نسبة

(٢) هو الراعي كما في الجمهرة ٤٠٤/٢ ورواية عجزه :

مُسْتَوَهْلٍ

فيهما ، كذا في الفَصِيح ( وَأَرْقَاهُ  
اللهُ تَعَالَى ) : سَكَّنَهُ ، وفي حديث عائشة  
رضي الله عنها : فَبِتْ لَيْلَتِي لَا يَرْقَأُ لِي  
دَمْعٌ .

( وَالرَّقْوَةُ ، كَصَبُورٍ : مَا يُوضَعُ عَلَى  
الدَّمِ لِيَرْقَهُ ) مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ مِنْ بَابِ  
الْإِفْعَالِ ، كَذَا فِي نَسَخَتِنَا ، وَهُوَ الصَّحِيحُ  
وَفِي نُسْخَةٍ لِيَرْقَاهُ ، ثَلَاثِيًّا ، وَهُوَ خَطَأٌ ،  
أَيُّ لِيَقْطَعَهُ وَيُسَكِّنَهُ ( وَقَوْلُ أَكْثَمَ )  
بِالْمُثَلَّثَةِ ، ابْنُ صَيْفِيٍّ أَحَدُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ  
وَحُكَّامِهَا اخْتَلَفَ فِي صُحْبَتِهِ ، وَفِي  
شُرُوحِ الْفَصِيحِ أَنَّهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ  
عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيِّ فِي وَصِيَّةٍ وَلَدِهِ ، وَهُوَ  
صَحَابِيٌّ اتَّفَقَا ، فِي وَصِيَّةٍ كَتَبَ بِهَا إِلَى  
طَبِيِّ ( : لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا  
رَقْوَةَ الدَّمِ ) وَمَهْرَ الْكَرِيمَةِ وَبِأَلْبَانِهَا  
يُنْتَحَفُ الْكَبِيرُ وَيُغَذَّى الصَّغِيرُ ، وَلَوْ  
أَنَّ الْإِبِلَ كُلَّفَتِ الطَّحْنَ لَطَحْنَتْ ( أَيُّ )  
أَنهَا ( تُعْطَى فِي الدِّيَّاتِ ) بَدَلًا مِنَ الْقَوَدِ  
( فَتُحَقَّنُ ) بِهَا ( الدَّمَاءُ ) ( <sup>(١)</sup> ) أَيُّ يَسْكُنُ  
بِهَا الدَّمُ ، وَقَالَ الْقَزَّازُ فِي جَامِعِ اللُّغَةِ :  
أَيُّ تُوْخِذُ فِي الدِّيَّاتِ فَتَمْنَعُ مِنَ الْقَتْلِ

(١) فِي الْقَامُوسِ وَفَتْحُنَ الدَّمَاءَ

وَقَالَ مَفْضِلُ الضَّبِّي :

مِنَ اللَّائِي يَزِدُّنَ الْعَيْشَ طِيبًا  
وَتَرْقَأُ فِي مَعَاقِلِهَا الدَّمَاءُ (١)  
وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ اللَّبْلِيُّ : يَقَالُ : لَوْ  
لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِي الْإِبِلِ إِلَّا رَقْوَةَ الدَّمِ  
لَكَانَتْ عَظِيمَةَ الْبَرَكَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي  
نَوَادِرِهِ : يَعْنِي أَنَّ الدَّمَاءَ تَرْقَأُ بِهَا ، أَيْ  
تُحْبَسُ وَلَا تُهْرَاقُ لِأَنَّهَا تُعْطَى فِي الدِّيَّاتِ  
مَكَانَ الدَّمِ ، وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : وَقَالَ  
بَعْضُ الْعَرَبِ : خَيْرُ أَمْوَالِنَا الْإِبِلُ ،  
تُمْهَرُ بِهَا النِّسَاءُ ، وَتُحَقَّنُ بِهَا الدَّمَاءُ ،  
وَقَالَ غَيْرُهُ : إِنْ أَحَقَّ مَالٌ بِالْإِيَالَةِ لِأَمْوَالٍ  
تَرْقَأُ بِهَا الدَّمَاءُ ، وَتُمْهَرُ بِهَا النِّسَاءُ ،  
أَلْبَانُهَا شِفَاءٌ ، وَأَبْوَالُهَا دَوَاءٌ ، ( وَوَهُمَ  
الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ : فِي الْحَدِيثِ ، ) أَيُّ بِلِ  
هُوَ قَوْلُ أَكْثَمَ أَوْ قَيْسٍ .

ثُمَّ إِنَّ الْمَشْهُورَ مِنَ الْخَبَرِ وَالْحَدِيثِ  
إِطْلَاقُهُمَا عَلَى مَا يُضَافُ إِلَيْهِ صَلَّى اللهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَإِلَى مَنْ دُونَهُ مِنَ الصَّحَابَةِ  
وَالْتَابِعِينَ ، وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ قَيْسًا صَحَابِيًّا  
وَأَكْثَمُ إِنْ لَمْ يَكُنْ صَحَابِيًّا فَتَابِعِيًّا

(١) هُوَ لِمُسْلِمِ بْنِ مَعِيَدٍ الْوَالِي كَمَا فِي الْفَاخِرِ ٤٠ وَفِي  
اللسان عجزه بكون نسبة

(وهي المَرْقَاة) بالفتح ، اسم مكان (وتُكْسَر) أى الميم على أنه اسم آلة ، وكلاهما صحيح ، وهما لغتان في المعتل أيضاً .

[ ] ومما بقى على المصنف :

أَرْقَاً على ظَلْعِكَ ، أى الزَّيْمَةُ وارْبَعْ عليه ، لُغَةً في قولك اِرْقَ على ظَلْعِكَ ، أى اِرْقُ بنفسِكَ ولا تَحْمِلْ عليها أَكْثَرَ مما تُطِيقُ ، وقال ابن الأعرابي : يقال : اِرْقَ على ظَلْعِكَ ، فتقول : رَقِيتُ رُقِيّاً ، وقال غيره : وقد يُقال للرجل : اِرْقَاً على ظَلْعِكَ أى أَصْلِحْ أولاً أَمْرَكَ .

[ ر م أ ] .

(رَمّاً) بالمكان (كجَعَلَ رَمّاً ورُمُوّاً) كقعود ( : أقام ) به ، عن أبي زيد . ورَمَاتُ الإِبِلِ بالمكان تَرَمّاً رَمّاً ورُمُوّاً : أقامت فيه ، وخصَّ بعضهم به إقامتها في العُشب [ وعلى مائة : زاد ، كَأَرَمّاً ] <sup>(١)</sup> (و) رَمّاً (الخَبَرُ : ظَنُّهُ) بلا حقيقة ، ويقال هل رَمّاً إليك خَبَرٌ ، والرَّمَا من الأَخْبَارِ ظَنٌّ بلا حقيقة <sup>(٢)</sup> ، (وَحَقَّقَهُ) ،

(١) الزيادة من متن القاموس وسيأتي في مستدركات الشارح رمات على الحسين وأرمات .

(٢) في اللسان « ظن في حقيقة »

بالاتفاق ، فلا وَجْهَ لتوهيم الجوهرى فيه ، على أنه ليس بِبِدْعٍ في قوله ، بل هو قولٌ مَنْ سبقه من الأئمة أيضاً .

(ورَقّاً العِرْقُ رَقّاً ورُقُوّاً : ارتفع) ،

وروى المُنْذِرِيُّ عن أبي طالب في قولهم : لا أَرْقَاً الله دَمَعَتَهُ ، قال : معناه : لا رَفَعَ الله دَمَعَتَهُ ( وأَرْقَاتُهُ أنا ) وأَرْقَاهُ هو .

(و) رَقّاً يَرْقَاً بينهم رَقّاً : أَفْسَدَ ،

وأَصْلَحَ ، ضِدٌّ ( ورَقّاً ما بينهم إذا أَصْلَحَ ، فأَمَّا رَقّاً بالفاء فأَصْلَحَ ، عن ثعلب ، وَرَجُلٌ رُقُوّاً بين القومِ ، أى مُصْلِحٌ قال الشاعر :

ولَكِنِّي رَاقِيٌّ صَدَعَهُمُ

رُقُوّاً لِمَا بَيْنَهُمْ مُسْمِلاً <sup>(١)</sup>

(و) رَقّاً ( في اللَرَجَةِ ) كَمَنَعَ ،

صرَّح به الجوهرى وابن سيده وابن القوطية ورَقِيتُ ، كَفَرِحَ ، ذكره ابن مالك في الكافية وذكر أنه لُغَةٌ في رَقِيَّ كَرَضِيٍّ مُعْتَلّاً ، ونقل ابن القطّاع عن بعض العرب رَقَاتُ ورَقِيتُ ، كَرَنَاتُ ورَثِيتُ ( : صَعِدَ ) عن كُرَاعٍ ، نادرٌ

(١) اللسان وفيه « ولكنى رانب » والبيت لكثير كما في اللسان (سئل) مع ييتين وجات الأبيات في اللسان والتاج (نفس) يكون نسبة

هكذا في غالب النسخ ، حتى جعله شيخنا  
من الأضداد ، وتعقّب على المؤلف في عدم  
التنبية عليه ، والصحيح : خَمَنَهُ ،  
بدليل ما في أمّهات اللغة كالمُحَكَّم  
والنّهاية ولسان العرب <sup>(١)</sup> ، ورماً الخبر :  
ظَنَّهُ وقَدَّرَهُ ، قال أوس بن حجر :  
أَجَلْتُ مَرْمَأَةَ الْأَخْبَارِ إِذْ وَلَدَتْ

عَنْ يَوْمِ سَوَى لِعَبْدِ الْقَيْسِ مَذْكُور <sup>(٢)</sup>  
قلت والتخمين : التقدير ، وهذا أولى  
من جعله من الأضداد من غير سند يُعتمد  
عليه كما لا يخفى . ( [وَأَرْمَأَ إِلَيْهِ :  
دنا ] <sup>(٣)</sup> ) وَمَرْمَأَتُ الْأَخْبَارِ بتشديد  
الميم <sup>(٤)</sup> ( وفتحها ) جمع مَرْمَأَةٍ ، ولو قال  
كَمُعْظَمَاتٍ كان أَخْصَرَ ، قاله شيخنا ،  
ولكنه يَحْصُلُ الاشتباه بصيغة الفاعل  
( : أَبَاطِيلُهَا ) أي أكاذيبها ، ومن هنا تعلم  
أن قوله وَحَقَّقَهُ تحريفٌ من الناسخ أو

(١) أما اللسان فلم يذكر إلا قوله « ورماً الخبر ظنه وقد رء  
وأما النهاية فلم تجيء فيها مادة (رماً) ولم يذكر في مادة  
(رمى)

(٢) ديوانه : واللسان وهو من قصيدة مرفوعة وضبط  
في اللسان بحر مذكور فيكون فيه إقواء بالقسبة للقصيدة  
(٣) زيادة من متن القاموس . وسيأتي في مستدركات  
الشارح « وَأَرْمَأَتْ إِلَيْهِ دَنَائَتْ » أما في المتن فلانها  
« دنا » بلون همز

(٤) في القاموس بشد الميم هذا وحق شاهد أوس بن حجر  
أن يكون هنا وليس سابقاً .

سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ الْمُؤَلِّفِ .

[ ] وما يستدرك عليه :

عن ابن الأعرابي : رَمَأَتْ عَلَى الْخَمْسِينَ  
وَأَرْمَأَتْ ، أي : زِدَتْ ، مثل رَمَيْتُ  
وَأَرْمَيْتُ . وَأَرْمَأَتْ إِلَيْهِ : دَنَأَتْ ، كذا  
في العُباب .

[ ر ن أ ]

(رَنَأَ إِلَيْهِ ، كَجَعَلَ) قالوا إن أصله  
الإعلال ، كدَعَا ، ثُمَّ هَمْزُوه قياساً على  
رَنَأَتْ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا ، ( : نَظَرَ ) <sup>(١)</sup> وهو  
يَرْنَأُ رَنَاءً ، قال الكُمَيْتُ يَصِفُ السَّهْمَ :  
يُرِيدُ أَهْزَعَ حَنَانًا يُعَلِّلُهُ

عِنْدَ الْإِدَامَةِ حَتَّى يَرْنَأَ الطَّرَبُ <sup>(٢)</sup>  
الْأَهْزَعَ : السَّهْمُ . وَحَنَانٌ : مُصَوَّتٌ .  
وَالطَّرَبُ : السَّهْمُ نَفْسُهُ ، سَمَاءُ طَرَبًا  
لِتَصَوِّتَهُ إِذَا دُومَ ، أَي قُتِلَ بِالأَصَابِعِ  
وقالوا : الطَّرَبُ : الرَّجُلُ ، لِأَن السَّهْمَ إِنَّمَا  
يُصَوِّتُ عِنْدَ الْإِدَامَةِ إِذَا كَانَ جَيِّدًا ،  
وَصَاحِبُهُ يَطْرَبُ لِصَوْتِهِ وَتَأْخُذُهُ لَهُ  
أَرْيَحِيَّةٌ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْكُمَيْتُ أَيْضًا :

(١) كذا في القاموس والشرح « نظر » وعلل له الشارح

لكن اللسان فيه الرنء الصوت رنئا يرنأ رنئا

قال الكمي . . . . . والبيت أقرب إل قول اللسان

واستشهاده به

(٢) انظر الهامش السابق

هَزَجَاتٍ إِذْ أُدِرْنَ عَلَى الْكَفِّ  
يُطَرَّبْنَ بِالْغِنَاءِ الْمُسْدِيرِ  
فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليها  
وذكر ما اختلف في صحتها وإعلالها،  
وهو عجب منه رحمه الله تعالى .  
(و) عن الأصمعي ( جاء يرناً في  
مشيته : يتناقل ) .

( واليرناً ) بفتح الياء وضم الراء  
والنون مشددة <sup>(١)</sup> كذا هو مضبوط  
عندنا ، وكذا اليرناً كيمنع ، واليرناً  
بضم فسكون وهمز الألف <sup>(٢)</sup> : اسم  
للحناء ، قال ابن جنى : قالوا : يرناً  
ليخيته : صبغها باليرنا <sup>(٣)</sup> وقال : هذا  
يفعل في الماضي ، وما أغربه وأظرفه ،  
كذا في لسان العرب ، سيأتي ( في فصل  
الياء ) إشارة إلى أن ذكرها في الراء بناء  
على أن الياء زائدة ليست من الأصالة <sup>(٤)</sup>  
ولكن ذكر أبو حيان زيادتها ، واستدلوا

(١) الذي في متن القاموس « اليرناً » بضم الياء وفتح

الراء والنون مشددة . ومثل هذا الضبط ما في اللسان .

(٢) هذان القبطان لم يجيئا في اللسان وما فيه : « اليرناً »

واليرناً » بفتح الياء وضمها مع فتح الراء فيها وتشديد

النون بعدها همزة

(٣) انظر ضبط الشاويح وضبط اللسان في الأصل والمماش

هنا

(٤) في الأصل « الاصابة » والتصويب من السياق

له بحذف الياء في اشتقاق الفعل ، قالوا  
رناً رأسه ، إذا جعل فيه اليرناً ، قاله  
شيخنا . قلت : وقد دللناك على نص  
الأمهات من قول ابن جنى في استعمال  
الفعل الماضي ، فاعتمد عليه وكن من  
الشاكرين .

• [ ر ه ي أ ] •

( الرهياة ) في الأمر ( : الضعف )  
والعجز ( والتواني ) قاله ابن شميل ( و )  
قال الليث ( أن تجعل أحد العدلين  
أثقل من الآخر ) تقول : رهياً الحمل ،  
وهو الرهياة ورهيات حملك رهياة ،  
( وأن تغرورق العينان جهداً أو كبراً )  
قال الليث أيضاً : وعينه ترهيات  
لا يقر طرفاهما وأنشد :

إِنْ كَانَ حَظُّكُمَا مِنْ مَالٍ شَيْخُكُمَا

نَابَا تَرَهِيَا عَيْنَاهَا مِنَ الْكِبَرِ <sup>(١)</sup>

( و ) عن أبي زيد : الرهياة ( : أن

يُفسد رأيه ولا يحكمه ) يقال : رهياً

رأيه رهياة : أفسده فلم يحكمه ، وكذلك

رهيات أمرك إذا لم تقومه ، وهو أيضاً

التخليط في الأمر وترك الأحكام ، يقال :

جَاءَنَا بِأَمْرِ مُرْهَبٍ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :  
رَهْبًا فِي أَمْرِهِ رَهْبًا إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ  
يَلْبَثْ <sup>(١)</sup> عَلَى رَأْيٍ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا  
لَمْ يَقُمْ عَلَى الْأَمْرِ وَجَعَلَ يَشْكُ وَيَتَرَدَّدُ :  
قَدْ رَهْبًا (وَأَنْ يَحْمِلَ) الرَّجُلُ (حِمْلًا)  
فَلَا يَشُدُّهُ وَهُوَ يَمِيلُ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ :  
فَهُوَ يَمِيلُ . وَرَهْبًا الْحِمْلُ : جَعَلَ أَحَدُ  
الْعَدْلَيْنِ أَثْقَلَ مِنَ الْآخَرِ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
رَهْبًا الرَّجُلُ فَهُوَ مُرْهَبٌ، وَذَلِكَ أَنْ  
يَحْمِلَ حِمْلًا فَلَا يَشُدُّهُ بِالْحَبَالِ فَهُوَ  
يَمِيلُ كُلَّمَا عَدَلَهُ .

(وَتَرَهْبًا) فِيهِ ( : اضْطَرَبَ وَ ) تَرَهْبًا  
الشَّيْءُ ( : تَحَرَّكَ ، وَ ) الرَّجُلُ تَرَهْبًا ( فِي  
مِشْيَتِهِ : تَكْفًا ) وَالَّذِي فِي الْأُمْهَاتِ :  
وَالْمَرَأَةُ تَرَهْبًا فِي مِشْيَتِهَا : تَكْفًا  
تَكْفُو <sup>(٢)</sup> النَّخْلَةَ الْعَيْدَانَةَ ( وَ ) تَرَهْبًا  
( السَّحَابُ ) إِذَا تَحَرَّكَ ( وَ ) تَهْبًا لِلْمَطَرِ ،  
كَرَهْبًا ) يُقَالُ : رَهْبَاتُ السَّحَابِ  
وَتَرَهْبَاتُ : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ : رَهْبًا  
السَّحَابِ : تَمَخَّضُهَا وَتَهَيَّؤُهَا لِلْمَطَرِ ،  
وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّ رَجُلًا كَانَ

(١) فِي اللِّسَانِ : فَلَمْ يَبِثْ

(٢) فِي اللِّسَانِ : وَكَمَا تَرَهْبًا النَّخْلَةَ

فِي أَرْضٍ لَهُ إِذْ مَرَّتْ بِهِ عَنَانَةٌ تَرَهْبًا ،  
فَسَمِعَ فِيهَا قَائِلًا يَقُولُ : ائْتِنِي أَرْضَ فُلَانٍ  
فَاسْقِيهَا ، قَالَ :

فَتِلْكَ عَنَانَةُ النَّقَمَاتِ أَضْحَتْ

تَرَهْبًا بِالْعِقَابِ لِمُجْرِمِهَا <sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَرَهْبًا ، يَعْنِي أَنَّهَا

قَدْ تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ فَهِيَ تُرِيدُ ذَلِكَ <sup>(٢)</sup>

( وَ ) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : تَرَهْبًا ( فِي أَمْرِهِ ) إِذَا

( هَمَّ بِهِ ثُمَّ أَمْسَكَ ) عَنْهُ ( وَهُوَ يُرِيدُ فِعْلَهُ ) .

وَرَهْبًا فِي أَمْرِهِ : لَمْ يَعْزَمْ عَلَيْهِ .

[ ر و ا ] .

( رَوَّأَ ) ، عَلَى الْهَمْزِ اقْتَصَرَ فِي الصَّحِيحِ <sup>(٣)</sup> .

وَتَبِعَهُ أَكْثَرُ شُرَاحِهِ ، قَالَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ

فِي شَرْحِهِ : أَصْلُ رَوَّأْتُ الْهَمْزُ ، وَتَرَكُ

الْهَمْزُ فِيهِ جَائِزٌ ، قَالَ شَيْخُنَا ، وَفِي لِسَانِ

الْعَرَبِ : قَالُوا رَوَّأَ ، فَهَمْزُوهُ عَلَى غَيْرِ

قِيَاسٍ ، كَمَا قَالُوا حَلَّاتُ السُّوَيْقِ ، وَإِنَّمَا

هُوَ مِنَ الْحَلَوَاءِ <sup>(٤)</sup> ، وَرَوَّى لُغَةً : قُلْتُ :

وَقَدْ ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ كَثِيرًا فِي الْمَعْتَلِّ ( فِي

(١) أَصْلُ الْبَلَاغَةِ وَالْجُمُورَةُ ٢٨٢/٢ وَفِي الْجُمُورَةِ فَتْلُكَ

غِيَاةُ ... لِمُجْرِمِهَا أَمَا الْبَابُ فَكَالْأَصْلِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ لَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَ - زِيَادَةُ : ذَلِكَ وَلِمَّا تَفَعَّلَ .

وَفِي الْبَيَاةِ : فَهُوَ تَزِيدُهُ وَلَمْ تَفْعَلْ

(٣) بِهَاشِمِ الْمَطْبُوعِ قَوْلُهُ : الصَّحِيحُ لَعَلَّهُ الْفَصِيحُ ، أَيْ فَصِيحٌ

تُعْلَبُ

(٤) فِي اللِّسَانِ : مِنَ الْحَلَوَاءِ

الأمير تَرْوِيَّةٌ) على إلحاق فعل المهموز بفعل المعتل كزكى تزكيةً، وكثيراً ما عاملوا المهموز معاملة المعتل (وتروياً) على القياس (نظر فيه وتعقبه) كذا في سائر النسخ الموجودة بأيدينا، وهكذا في لسان العرب وغيره، ومعناه أى ردّد فيه فكره ثانياً، لا ما قاله شيخنا: إنه طلب العورة وتتبع العثرة، بقريئة المقام، وحيث إنها ثبتت في الأمهات كيف يُقال فيها إنها زيادة غير معروفة أو إنها مُضِرَّةٌ، كما لا يخفى، (ولم يعجل بجواب) بل تأنّى فيه (والاسم الرويَّة) بالهمز، على الأصل (و) قيل: هي (الرويَّة) كذا في الصحاح، جرت في كلامهم غير مهموزة، كذا في الفصيح.

(والراء) حرف من حروف التهجى، وريأت راء كتبتنها (شجر) سهلي<sup>(١)</sup> له ثمر أبيض، وقيل: هو شجر أغبر له ثمر أحمر (واحدته) راءة (بهاء) وتصغيرها رويّة، وقال أبو حنيفة:

(١) النسبة إلى سهل سهلي بضم السين على غير قياس

الراءة لا تكون أطول ولا أعرض من قدر الإنسان جالساً، قال: وعن بعض أعراب عمّان<sup>(١)</sup> أنه قال: الراءة: شجيرة ترتفع على ساق، ثم يرتفع لها<sup>(٢)</sup> ورق مدور أعرش<sup>(٣)</sup>، قال: وقال غيره: هي شجيرة جبلية كأنها عظملة، ولها زهرة بيضاء لينة كأنها قطن. (وأرواً المكان: كثر به) (الراء)، عن أبي زيد، حكى ذلك أبو علي الفارسي، وقال شيخنا: قالوا: هي نوع من شجر الطلح، وهي الشجرة التي نبتت على الغار الذي كان فيه النبي صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر رضى الله عنه، قاله السهيلي وغيره، قالوا: وهي لها زهر أبيض شبه القطن يحشى به المخاد كالريش خفةً وليناً، كما في كتاب النبات، قال الشاعر:

تَرَى وَدَكَ السَّدِيفِ عَلَى لِحَاهُمْ  
كَمِثْلِ الرَّاءِ لَبَدَهُ الصَّقِيعُ<sup>(٤)</sup>  
ونقله شراح الشفاء، وفي المواهب

(١) كذا ضبط السان. ولها عمّان

(٢) في السان ثم تفرّع

(٣) في الأصل: أعرش. والتصويب من السان وأعرش

خشن

(٤) الروض الأنف ٤/٢

أَنهَا أُمُّ غِيلَانَ، وسبقه إليه ابن هشام  
وتعقبوه، وقال في النور: هذه الشجرة  
التي وصفها أبو حنيفة غالبُ ظنِّي أَنهَا  
العُشْرُ، كذا رأيتها بأرض البركة  
خارج القاهرة، وهي تَنفَتِقُ عن مثل  
قُطْنٍ يُشَبِّه الرِّيشَ في الخفة، ورأيت  
مَنْ يَجْعَلُهُ في اللَّحْفِ في القاهرة.  
قلت: ليس هو العُشْرُ كما زعم، بل  
شجرٌ يُشَبِّهه، انتهى، قلت: وما ذكره  
شيخنا هو الصحيح، فإن الرِّاءَ غيرُ  
العُشْرِ، وقد رأيتُ كليهما باليمن، ومن  
ثَمَرِ كُلِّ منهما تُخْشَى المَخَادُ  
والوسائد، إلا أن العُشْرَ ثَمَرُهُ يَبْدُو صَغِيرًا  
ثم يَكْبُرُ حتى يكون كالباذنجانة، ثم  
ينفَتِقُ عن شِبْهِ قُطْنٍ، وثمرُ الرِّاءِ ليس  
كذلك، والعُشْرُ لا يُوجَدُ بأرض مصر،  
كما هو معلومٌ عندهم، وهما من خواص  
أرض الحجاز وما يليها، ومن ثَمَرِ  
الرِّاءِ تُخْشَى رِحَالُ الإِبِلِ وغيرها في  
الحجاز (و) قال أبو الهيثم: الرِّاءُ:  
(زَبْدُ الْبَحْرِ) وأنشد:

كَأَنَّ بَنَحْرَهَا وَبِمَشْفَرَتِهَا

وَمَخْلَجِ أَنْفِهَا رَاءٌ وَمَظْطَا (١)

(١) السان

وَالْمَظْطُ: دَمُ الْأَخَوَيْنِ، وهو دَمُ  
الغزال وعُصَارَةُ عُرُوقِ الْأَرْطَى، وهي  
حُمُرٌ، وقيل هو رُمَانُ الْبَرِّ، وسيأتي.  
[ ر ي أ ]

(رَبِيَّاهُ تَرْبِيَّةٌ) إلحاقاً له بالمعتلِّ  
(فَسَحَ عَنْ خُنَافِهِ) بالضم (١) (و) رَبِيَّاً  
(في الأمرِ رَوَّاً) في التهذيب رَوَّاتٌ في  
الأمرِ وَرَبَّاتٌ وَفَكَرْتُ بمعنى واحد،  
وقيل هي لُثْغَةٌ في رَوَّاً، قاله شيخنا:  
(وَرَبَّايَاهُ) مُرَبَّايَةٌ ( : اتَّقَاهُ ) وخافه، قال  
الصرفيون: إنها ليست مُسْتَقْلَةً، بل  
هي مَقْلُوبَةٌ.

(وَرَاءُ) كخاف (لُغَةٌ في رَأَى،  
والاسم) منه (الرَّيُّ بالكسر) والهمز،  
كالرَّيْحِ وزيد: الرَّاءُ، كالهَاءِ، وأنشد  
شيخنا:

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَرْكَبُهُ

غَيْرِي لَكَ الْخَيْرُ فَأَخْصَصُهُ بِذَا الرِّاءِ

مَا أَنْتَ نُوحٌ فَتُنَجِّنِي سَفِينَتُهُ

وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشِي عَلَى الْمَاءِ (٢)

قلت: أما الشَّعْرُ فَلَأَبَى الْحَسَنِ عَلِيٌّ

(١) ضبط القاموس: رَخَنَاهُ

(٢) انظر البيهقي في ترجمة علي بن عبد الله في ابن خلكان  
والرواية كما قال الشارح الزبيدي: بِذَا الدَّاءِ

ابن عبد الغني الفهري المقرئ الشاعر  
الضريز، ابن خالة أبي إسحاق الحضرمي  
أحب زهر الآداب: وأما الرواية  
فإنها: فاختصه بذا الداء، بالدال  
المهملة، لا بالراء، كما زعمه شيخنا،  
فيرد عليه ما زاده.

(فصل الزاي) [مع الهمزة]

[ زأ زأ ] \*

(زأزأه: خوفه و) زأزأ (الظلم:  
مشى مسرعاً رافعاً قطريه) أي طرفيه  
(رأسه وذنبه).

(و) زأزأ (الشيء: حرّكه، وتزأزأ):  
تحرّك (وتزعزع و) تزأزأ (منه: تصاغر)  
ذلّ (له فرقاً) محرّكة أي خوفاً، وقال  
أبو زيد: تزأزأت من الرجل تزأزؤاً شديداً  
إذا تصاغرت له وقرّفت منه، وعبرة  
المُحكّم: تزأزأ له: هابه وتصاغر له  
(وخاف) كعطف التفسير على تصاغر  
(و) تزأزأ الرجل (اختبأ) قال جرير:  
تبدؤ فتبدى جمالاً زانه خفراً

إذا تزأزأت السود العناكب<sup>(١)</sup>

(و) تزأزأ الرجل إذا (مشى محرّكاً

أعطافه كهيئة القصار) أي وهي مشية  
القصار.

(و) يقال: (قدّر زؤازئة كعلاطة  
(و) زؤوزئة مثل (علبطة) بالهمز  
فيهما أي (عظيمة) تزأزى، أي  
(تضمّ الجزور)، هذا محلّ ذكره،  
لأنه مهموز، قال أبو حزام غالب بن  
الحارث العكلي:

وعندي زؤازئة وأبـــــــــــــــــة

تزأزى بالدأث ما تهجؤه<sup>(١)</sup>

(وذكره في المعتل وهم للجوهري)

وهذا الذي ذكره وهما هو المنقول عن  
الأصمعي وشيوخه، والمؤلف تبع ابن  
سيده في المحكم، حيث ذكره في المهموز.

[ زب أ ]

(الزبأة) نقلها من بعض حواشي  
الصحاح، وقد خلت عنها الأمهات  
(بالفتح)، وقد تقدّم أنه سهو من قلم  
الناسخ (الغضبة) رواه ابن الأعرابي.

[ زك أ ] \*

(زكاه، كمنع)<sup>(٢)</sup> مائة سوط زكاً

(١) مجموع أشعار العرب ١/ ٧٥ وانظر اللسان (أزأ)

وكان في الأصل رابة والتكلمة ١٧٧/ ٦

(٢) في القاموس كمنه

(١) ديوانه ٣٣ واللسان

المؤلف لأن الجمهور كالجوهري  
اقتصروا على الأولين ليس بسديد،  
فإنه مذكور في غالب الأمهات، قال  
ابن شميل: يقال تكأته حقه تكأ  
وزكأته زكأ، أي قضيته، وقد  
أغفله المؤلف.

(وازدكأ منه حقه) وانتكأه، أي  
(أخذه). ولتجدنه زكأة نكأة، كهزمة  
فيهما، أي يقضى ما عليه.

[ زن أ ]

(زنأ إليه) أي الشيء (كمنع) يزناً  
(زنأ وزنوءاً) كقعود: (لجأ، و) زنأ  
(في الجبل) يزناً زنأ وزنوءاً (صعد) (١)  
فيه، وفي الحديث: لا يصلي زاني،  
يعني الذي يصعد في الجبل حتى  
يستتم الصعود، إما لأنه لا يتمكن،  
أو مما يقع عليه من البهر والنهيج،  
فيضيق لذلك نفسه، وقال قيس بن  
عاصم المنقري رضي الله عنه، وأخذ  
صبياً له من أمه يرقصه، وأمّه منقوسة  
بنت زيد الفوارس، والصبي هو  
حكيم ابنه:

(١) ضبط اللان: صعد

(: ضربيه، و) زكأه (ألفاً) أي ألف  
درهم: (نقده أو عجل نقده) عن ابن  
السكيت، وعليه اقتصر الجوهري  
والزبيدي.

(و) زكأ (إليه: لجأ واستند) عن  
أبي زيد، والمزكأ: الملجأ قال الشاعر:  
وكيف أزهب أمراً أو أراع له  
وقد زكأت إلى بشر بن مروان  
ونعم مزكأ من ضاقت مذاهيه

ونعم من هو في سر وإعلان (١)  
(وجاريته: جامعها، و) زكأت (الناقة  
بولدها) تزكأ (: رمت)، وفي بعض  
النسخ: رمت به (عند رجلها) وفي  
بعض النسخ: عند رجلها، بالثنية،  
وفي التهذيب: رمت به عند الطلق،  
ويقال: قبح الله أمّا زكأت به ولكأت  
به أي ولدته. (ورجل) لوقال بدله:  
ملي، كما هو في غير كتاب كان أولى  
(زكأ كصرد و) زكأة مثل (همزة  
وزكأ النقد) كغراب (: مؤسر) كثير  
الدراهم (عاجل) أي حاضر (النقد)  
وقول شيخنا في الأخير إنه من زيادات

أَشْبِهَ أَبَا أُمِّكَ أَوْ أَشْبِهَ حَمَلًا  
وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلَّ  
يُضْبِحُ فِي مَضْجَعِهِ قَدْ انْجَدَلَ  
وَارَقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَاءً فِي الْجَبَلِ<sup>(١)</sup>

الهَلُوفُ: الثَّقِيلُ الْجَانِي الْعَظِيمُ اللَّحِيَّةُ،  
وَالْوَكْلُ: الَّذِي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ،  
وَزَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ هَذَا الرَّجَزَ لِلْمَرْأَةِ  
أُمُّهُ قَالَتْ تَرْقُصُ ابْنَهَا، فَرَدَّهُ عَلَيْهِ  
أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ بَرٍّ، وَرَوَاهُ هُوَ وَغَيْرُهُ  
عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، وَقَالَتْ أُمُّهُ تَرُدُّ عَلَى  
أَبِيهِ:

أَشْبِهَ أَخِي أَوْ أَشْبِهَنَ أَبَاكَ  
أَمَّا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ  
تَقْصُرُ أَنْ تَنَالَهُ يَدَاكَ<sup>(٢)</sup>

وعبارة العُباب: قَالَتْ مَنْفُوسَةٌ بِنْتُ

زَيْدِ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ ضِرَارِ  
الضُّبِيِّ وَهِيَ تَرْقُصُ ابْنَهَا حَكِيمًا وَتَرُدُّ  
عَلَى زَوْجِهَا قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيِّ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(١) اللسان والجوهرة ٢٨٢ / ٣ وانظر مادة (حمل)  
والنوادير لأبي زيد ٩٢ هذا وهامش المطبوع ما يأتي  
«الذي في الصحاح واللسان المطبوعين» عمل «أي رواية  
مكان «حمل» - وذكره الجوهري في (هلف) فليحذر  
هذا والذي في اللسان (زنا) مثل الأصل «حمل»  
(٢) اللسان والنوادر لأبي زيد ٩٣

(و) زَنَاءٌ (الظَّلُّ) يَزْنَاهُ: (قَلَصَ)  
وَقَصَرَ (وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ) وَظَلَّ  
زَنَاءً: قَالَصَ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ  
الْإِبِلَ:

وَتَوَلَّجُ فِي الظَّلِّ الزَّنَاءَ رُووسَهَا  
وَتَحْسَبُهَا هَيْمًا وَهِنَّ صَحَائِحُ<sup>(٢)</sup>  
(و) زَنَاءٌ (إِلَيْهِ) أَيْ الشَّيْءُ يَزْنَاهُ: (دَنَا  
مِنْهُ) <sup>(٣)</sup> وَزَنَاءٌ لِلْخَمْسِينَ زَنَاءً: دَنَا لَهَا  
(و) زَنَاءٌ: (طَرِبَ وَأَسْرَعَ، وَ) زَنَاءٌ:  
(لَزِقَ بِالْأَرْضِ وَخَنَقَ) هَكَذَا فِي النِّسْخِ،  
وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَثَمَةِ اللُّغَةِ إِنْ لَمْ  
يَكُنْ صُحَّفَ عَلَى الْكَاتِبِ مِنْ حَقْنٍ  
(و) قَدْ زَنَاءَ (بَوَّلَهُ) يَزْنَاهُ زَنَاءً وَزُنُوًا  
(: احْتَقَنَ).

(وَأَزْنَاهُ) هُوَ (إِلَى الْأَمْرِ إِزْنَاءُ  
الْجَاهِ)<sup>(٣)</sup> (و) أَزْنَاهُ فِي الْجَبَلِ (صَعَدَهُ،  
(و) أَزْنَاهُ هُوَ إِزْنَاءُ إِذَا (حَقَنَهُ) وَأَصْلُهُ  
الضُّيْقُ.

(وَالزَّنَاءُ، كَسَحَابٍ) هُوَ (الْقَصِيرُ  
الْمُجْتَمِعُ) يُقَالُ: رَجُلٌ زَنَاءٌ، وَظَلٌّ

(١) ديوانه ٤٦ واللسان والصحاح والمقاييس ٢٧ / ٣  
والفائق ٥٤٢ / ١ والجوهرة ٣ : ٣٥٥ وانظر مادة  
(زنا) في اللسان فقد نسب لأبي ذؤيب وليس في شعره.  
(٢) «منه» ليست في متن القاموس المطبوع  
(٣) في متن القاموس المطبوع «وأزناه أجناء»

زَنَاءٌ . وفي الفائق : الزَّناء في الصفات  
نَظِيرُ جَوَادٍ وَجَبَانٍ<sup>(١)</sup> . وهو الضَّيِّقُ  
يُقَالُ : مَكَانٌ زَنَاءٌ . وبسر زَنَاءٌ . (والحاقنُ  
لِبَوْلِهِ) . ونهى رسولُ الله صلى الله عليه  
وسلم أن يُصَلِّيَ الرجلُ وهو زَنَاءٌ أَيْ  
حَاقِنٌ . (و) الزَّناء (ع) .

(و) قال ابنُ الأعرابي : (الزَّنيُّ) على  
فِعِيلٍ ( : السَّقَاءُ الصغيرُ ) .

(وَزَنَاءٌ عَلَيْهِ تَزْنِيَةٌ) أَيْ (ضَيِّقٌ)  
قال شهابُ بنُ العَيْفِ ، ويروى للحارث  
ابن العَيْفِ<sup>(٢)</sup> ، والأوَّلُ هو الصحيح ،  
قال الصَّغَانِيُّ : وهكذا وجدته في شعر  
شهابٍ بخط أبي القاسمِ الأمدِيِّ في أشعار  
بني شَيْبَانَ .

لَا هُمْ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ  
زَنَاءٌ عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحَجَّلَةَ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ  
فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) في الفائق ١ / ٥٤٢ نظير جواد وجبان وهو الضيق . . .

(٢) في الأصل : العيفيف والتصويب من الخزانة ٤ / ٢٣١ والرجز في ص ٢٢٩ وفي اللسان (زنا) « العيف » أيضا لكن في مادة (شدخ) ذكره العيف صوابا وانظر مراجع الخزانة

(٣) انظر الهامش السابق والصحيح .

أَي لَمْ يَفْعَلْهُ . قال وأصله زَنَاءٌ عَلَى  
أَبِيهِ . بالهمز . قال ابنُ السَّكَيْتِ : إنما  
ترك هَمْزَهُ ضَرُورَةً . والحارثُ هذا هو  
الحارثُ بنُ أبي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيُّ . وقد بُنِيَ  
ثَلَاثِيًّا ، ومنه بُنِيَ اسمُ التَّفْضِيلِ في  
الحديث أنه كَانَ لَا يُحِبُّ مِنَ الدُّنْيَا  
إِلَّا أَرْزَانَهَا ، أَيْ أَضْيَقَهَا ، قاله شيخنا ،  
قلت : ومنه أيضًا حديثُ سعدِ بنِ  
ضَمْرَةَ : فَرَزْنُوا عَلَيْهِ الْحَجَارَةَ أَيْ ضَيَّقُوا  
[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الزَّناء ، كسحابٍ : القَبْرُ ، قال  
الأخطل :

وَإِذَا قُدِفْتُ إِلَى زَنَاءٍ قَعْرُهَا

غَبْرَاءُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَجْفَارِ<sup>(١)</sup>

[ ز و أ ] \*

(زَوْءُ الْمَنِيَّةِ : مَا يَحْدُثُ مِنْهَا)

قال الأصمعي : الزَّوْءُ بالهمز .

(و) قال أبو عمرو (زَاءُ الدَّهْرِ بِهِ)

أَيْ (انْقَلَبَ بِهِ)<sup>(٢)</sup> ، وهذا دليلٌ على

أنَّهُ مَهْمُوزٌ ، قال أبو منصور : زَاءُ فَعَلَ

مِنَ الزَّوْءِ<sup>(٣)</sup> ، كما يقال مِنَ الزَّوْغِ

(١) ديوانه ٨١ وفيه « وإذا ادفتت ... بأبئها ... من

الأجفار » واللسان والمقاييس ٣ / ٢٧ والفائق ١ / ٥٤٢

(٢) « به » زيادة من متن القاموس

(٣) في الأصل « الزوى » والتصويب من اللسان

زَاغَ (قال أبو عمرو : فرحتُ بهذه الكلمة) حيث وجدتُها : قال أبو ذؤيب :  
مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَأٍ

خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجُودُهَا بَرَدًا  
مِنْ ابْنِ مَآمَةٍ كَعْبٍ ثُمَّ عَمِيَ بِهِ  
زَوْءُ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةٌ وَقَدَا <sup>(١)</sup>

وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إِنَّ الْإِيمَانَ بَدَأَ غَرِيبًا وَسَيَعُودُ كَمَا بَدَأَ ، فَطُوبَى لِلْغُرَبَاءِ إِذَا فَسَدَ النَّاسُ ، وَالَّذِي نَفْسُ أَبِي الْقَاسِمِ بِيَدِهِ لَيُزَوَّانَ الْإِيمَانُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَسْجِدَيْنِ كَمَا تَارَزَ الْحَيَّةُ فِي جُحْرِهَا هَكَذَا رَوَى بِالْهَمْزِ ، قَالَ شَمِيرٌ : لَمْ أَسْمَعْ زَوَاتٌ ، بِالْهَمْزِ ، وَالصَّوَابُ لَيُزَوِّينَ ، أَيْ لَيُجْمَعَنَّ وَلَيُضَمَّنَّ ، مِنْ زَوَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَسَيُذَكَّرُ فِي الْمُعْتَلِّ . قُلْتُ : وَفِي رِوَايَةٍ : لَيَارْزَنَ بَدَلُ لَيُزَوَّانَ .

(فصل السين) المهملة مع المهمزة

[س أ س أ]

(سَأَسًا بِالْحِمَارِ سَأَسَاءً وَسَأَسَاءً) بِالْمَدِّ

(١) البيتان ليسا في شعر أبي ذؤيب وهما لمائة الإيادي كما في معجم الشعراء تحقيقى ٤٤١ واللسان (زوى) وتهذيب الألفاظ ٢٢٨ وفي الأصل « وفدى » والتصويب مما سبق . وانظر مجمع الأمثال حرف الجيم أجود من كعب بن مامة

( : زَجَرَهُ لِيَحْتَبِسَ ) قَالَ أَبُو عَمْرٍو . وَقَدْ سَأَسَاتُ بِهِ . (أَوْ) سَأَسًا بِالْحِمَارِ إِذَا (دَعَاهُ لِيَشْرَبَ) وَقُلْتُ لَهُ سَأَسًا . قَالَ الْأَحْمَرُ . وَفِي الْمَثَلِ «قَرَّبَ الْحِمَارَ مِنَ الرَّدْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ» الرَّدْهَةُ : نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ . (أَوْ يَمْضِي) أَيْ زَجَرْتَهُ لِيَمْضِيَ قُلْتُ لَهُ سَأَسًا ، قَالَ اللَّيْثُ ، وَقَدْ يُذَكَّرُ سَأُ وَلَا يُكْرَرُ . فَيَكُونُ ثَلَاثِيًّا قَالَ :

لَمْ تَذَرِ مَأْسًا لِلْحَمِيرِ وَلَكُمُ  
تَضْرِبُ بِكَفٍّ مُخَابِطِ السَّلَمِ <sup>(١)</sup>

ويقال : سَأُ لِلْحِمَارِ عِنْدَ الشُّرْبِ ، فَإِنْ رَوَى انْطَلَقَ وَإِلَّا لَمْ يَبْرَحْ ، قَالَ : وَمَعْنَى سَأُ اشْرَبْ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ بِكَ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَالْأَصْلُ فِي سَأُ زَجَرٌ وَتَحْرِيكٌ لِلْمُضِيِّ ، كَأَنَّهُ يُحَرِّكُهُ لِيَشْرَبَ إِنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ فِي الْمَاءِ مَخَافَةً أَنْ يُضْذِرَهُ وَبِهِ بَقِيَّةُ الظَّمَأِ .

[ ] قَالَ شَيْخُنَا : وَمَا بَقِيَ عَلَى الْمَوْلَفِ :

السَّئِسِيُّ كَالضُّسْضِيِّ وَزَنًا وَمَعْنَى ،

نَقَلَهُ عَنْ ابْنِ دِحْيَةَ فِي التَّنْوِيهِ .

قُلْتُ (و) فِي الْعُبَابِ : (تَسَأَسَاتُ)

عَلَى (أَمْرُكُمْ) <sup>(١)</sup> وَتَسَيَّاتٌ، أَى  
(اِخْتَلَفَتْ) فَلَا أَدْرِ أَيُّهَا أَتْبَعُ.

[س ب أ] \*

(سَبَأُ الْخَمْرُ كَجَعَلُ) يَسْبُوها (سَبَأٌ  
وَسَبَاءٌ) ككِتَابٍ (وَمَسَبَأٌ شَرَاهَا)،  
الأكثر استعمالُ شَرَى فِي مَعْنَى الْبَيْعِ  
وَالْإِخْرَاجِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَشَرَوْهُ  
بِثَمَنِ بَخْسٍ﴾ <sup>(٢)</sup> أَى بَاعُوهُ، وَلِذَا فَسَّرَهُ  
فِي الصَّحَاحِ وَالْعَبَابِ بِاشْتِرَايَا، لِأَنَّهُ  
الْمَعْرُوفُ فِي مَعْنَى الْأَخْذِ وَالْإِدْخَالِ، نَحْوُ  
﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى﴾ <sup>(٣)</sup>، وَإِنْ كَانَ كُلُّ مَنْ  
شَرَى وَبَاعَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَيْنِ، وَكَذَا  
فَسَّرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ أَيْضاً، وَزَادَ الْجَوْهَرِيُّ  
وَالصَّغَانِيُّ قَيْدًا آخَرَ، وَهُوَ لِيَشْرِبَهَا، قَالَ  
إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ  
عَامِرِ بْنِ هَرَمَةَ:

خَوْدُ تُعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا

إِذَا يُلَاقِي الْعُيُونَ مَهْدُوها

كَأَسَا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرِقَةٌ

يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُوها <sup>(٤)</sup>

قَوْلُهُ مُعْرِقَةٌ أَى قَلِيلَةٌ الْمِزَاجِ، أَى  
أَنهَا مِنْ جَوْدَتِهَا يَغْلُو اشْتِرَاؤها، قَالَ  
الْكِسَائِيُّ: وَإِذَا اشْتَرَيْتَ الْخَمْرَ لَتَحْمِلَهَا  
إِلَى بَلَدٍ آخَرَ قُلْتَ: سَبَيْتُهَا، بِالْهَمْزِ،  
وَعَلَى هَذِهِ التَّفْرِيقَةِ مَشَاهِيرُ اللَّغَوِيِّينَ إِلَّا  
الْقِيُومِيَّ صَاحِبَ الْمَصْبَاحِ فَإِنَّهُ قَالَ:  
وَيُقَالُ فِي الْخَمْرِ خَاصَّةً سَبَاتُهَا، بِالْهَمْزِ  
إِذَا جَلَبَتَهَا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، فَهِيَ  
سَبِيَّةٌ، قَالَهُ شَيْخُنَا (كَاسَبَاتُهَا)، وَلَا  
يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْخَمْرِ خَاصَّةً، قَالَ  
مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ:

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَاتُهَا

بَغِيرِ مِكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ <sup>(١)</sup>

(وَبَيَّاعُهَا السَّبَاءُ) كَعَطَّارٍ، وَقَالَ

خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِعُمَرَ بْنِ يُوْسُفَ

الثَّقَفِيِّ: يَا ابْنَ السَّبَاءِ، حَكَى ذَلِكَ

أَبُو حَنِيفَةَ.

[ ] وَمَا أَغْفَلَهُ الْمُؤَلِّفُ: سَبَأُ الشَّرَابِ،

إِذَا جَمَعَهَا وَخَبَّأَهَا <sup>(٢)</sup>، قَالَ أَبُو مُوسَى

فِي مَعْنَى حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ

(١) اللسان والجمهرة ٢٨٣/٣ وانظر الأغاني ١٦/١٧٢

تحقيقى

(٢) في الأصل «وجباها» والتصويب من النهاية لابن الأثير

ففيه قال أبو موسى المعنى في الحديث فيها قيل جمعها  
وجباها.

(١) في القاموس «تسأت الأمور»

(٢) سورة يوسف ٢٠

(٣) سورة التوبة ١١١

(٤) اللسان والخزانة ٤٨٤/١ الثانى منها والصحاح

دَعَا بِالْجَفَانِ قَسَبًا الشَّرَابَ فِيهَا .

(و) سَبًا (الجلد) بالنار سَبًا ( :

أَحْرَقَهُ ) قاله أبو زيد ، (و) سَبًا الرجلُ

سَبًا ( :جلد ، و) سَبًا (سَلَخَ) . فيه قلقٌ ،

لأنه قول في سَبَا الجلد : أحرقه ، وقيل :

سَلَخَهُ ، فالمناسبُ ذكره تحت أحرقه <sup>(١)</sup>

وانسَبَا الجلدُ انسَلَخَ ، وانسَبَا جلدهُ

إذا تَقَشَّرَ ، قال الشاعر :

\* وَقَدْ نَصَلَ الْأَظْفَارُ وَانْسَبَا الْجِلْدُ <sup>(٢)</sup> .

(و) سَبًا ( : صَافَحَ ) قال شيخنا :

هو معنى غَرِيبٌ خَلَّتْ عَنْهُ زُبُرُ الْأَوَّلِينَ .

قلت : وهو في العُباب ، فلا معنى

لإنكاره (و) سَبَاتِ (النَّارُ) وكذا

السَّيَاطُ ، كذا في المحكم (الجلد) سَبًا

( : لَدَعَتْهُ ) بالذال المعجمة والعين المهملة

(و) قيل (غَيَّرَتْهُ) وَلَوَّحَتْهُ ، وكذلك

الشمسُ والسَّيْرُ والحُمَى ، كُلُّهُنَّ يَسْبَانُ

الإنسانَ ، أَى يُغَيِّرُنَهُ .

(وَسَبًا كَجَبَلٍ) يُصْرَفُ عَلَى إِرَادَةِ

الحي قال الشاعر :

أَضْحَتْ يَنْفَرُهَا الْوَلْدَانُ مِنْ سَبَا

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَفْنِهَا دَحَارِيجُ <sup>(٣)</sup>

(١) بهامش المطبوع : قوله « تحت أحرقه » لعله يجب أحرقه

(٢) اللسان

(٣) اللسان

(وَيُمْنَعُ) من الصرف لأنه اسم

(بَلْدَةٌ بَلْقَيْسَ) باليمن . كانت تسكنها ،

كذا ورد في الحديث قال الشاعر :

مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرِمَا <sup>(١)</sup>

وقال تعالى وَوَجَّعْتُكَ مِنْ سَبَا بَنِي

يَقِينٍ <sup>(٢)</sup> قال الزجاج : سَبَا هي مدينة

تُعرف بمَأْرِبَ . من صنعاء على مسيرة

ثلاث ليالٍ ، ونقل شيخنا عن زهر

الأكَمَ في الأمثال والحكم ما نصه :

وكانت أخصب بلاد الله ، كما قال

تعالى وَجَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ <sup>(٣)</sup> قيل :

كانت مسافة شهرٍ للراكب المُجِدِّ ،

يسير الماشي في الجنان من أولها إلى

آخرها لا يفارقه الظلُّ مع تدفقِ الماءِ

وصفاء الأنهارِ واتساعِ الفضاءِ ، فمكثوا

مُدَّةً في أَمْنٍ ، لا يُعَانِدُهُمْ أَحَدٌ إِلَّا

قَصَمُوهُ ، وكانت في بدءِ الأمرِ تَرْكَبُهَا

السُّيُولُ فجمعَ لذلك حَمِيرٌ أَهْلَ مَمْلَكَتِهِ ،

وشاورهم ، فاتخذوا سَدًّا في بدءِ جَرَيَانِ

الماءِ ، ورصفوه بالحجارة والحديد ،

(١) اللسان والجمهرة ٢٩٢/٣

(٢) سورة النمل ٢٢

(٣) سورة سبأ ١٥

الترمذی فی التفسیر<sup>(١)</sup>، عن فروة بن مسيک المرادی قال: أتینا رسول الله عليه وسلم، فقلت: يا رسول الله، ألا أقاتل من أدبر من قومي بمن أقبل منهم؟ فأذن لي في قتالهم، وأمرني، فلما خرجت من عنده سأل عني: «ما فعل الغطفی؟»<sup>(٢)</sup> فأخبرني أني قد سرت، قال: فأرسل في أثری فردني، فأتيتته، وهو في نفر من أصحابه، فقال «ادع القوم، فمن أسلم منهم فاقبل منه، ومن لم يسلم فلا تعجل حتى أخذت إليك»، قال: وأنزل في سبأ ما أنزل، فقال رجل: يا رسول الله، وما سبأ؟ أرض أو امرأة؟ قال: ليس بأرض ولا امرأة ولكنه رجل ولد عشرة من اليمن<sup>(٣)</sup> فتيامن منهم ستة. وتشاءم منهم أربعة، فأما الذين تشاءموا فلخم وجذام وغسان وعاملة،

وجعلوا فيه مخارق للماء، فإذا جاءت السيول انقسمت على وجه يعمهم نفعه في الجنات والمزدرعات، فلما كفروا نعم الله تعالى ورأوا أن ملكهم لا يبيده شيء، وعبدوا الشمس، سلط الله على سدهم فارة فخرقته، وأرسل عليهم السيل فمزقهم الله كل ممزق، وأباد خضراءهم.

(و) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق: سبأ (لقب ابن يشجب بن يعرب) بن قحطان، كذا في النسخ، وفي بعضها: ولقب يشجب. وهو خطأ (واسمه عبد شمس، يجمع قبائل اليمن عامة)<sup>(١)</sup> يمد ولا يمد. وقول شيخنا: وزاد بعض فيه المدة أيضاً. وهو غريب غريب. لأنه إذا ثبت في الأمهات فلا غرابة. مع أنه موجود في الصحاح<sup>(٢)</sup>. وأما الحديث المشار إليه الذي وقع فيه ذكر سبأ فأخرجه

(١) الترمذی ج ١١ ص ٩٨ وما بعدها

(٢) في الترمذی «القطيفي» وهو تحريف. انظر التاج مادة (غطف) وبنو غطف كزبير بن العراب... روى فروة بن مسيک الغطفی الصحابي

(٣) في الترمذی: ولد عشرة من العرب

(١) انتهى في الاشتقاق ١٥٥ وكان اسم سبأ بن يشجب: عبد شمس. وفي صفحة ٣٦١ ولد يشجب: سبأ قال الكلبي: اسمه عبد شمس وقال قوم: اسمه عامر وسبأ اسم يجمع القبيلة كلها.

(٢) يهمل المطبوع ما يأتي: قوله «موجود في الصحاح» الذي فيه أنه يصرف ولا يصرف ولم يتعرض للمد والقصر وكذلك الصغاني في التكملة لم يتعرض لذلك.

وَأَمَّا الَّذِينَ تَيَامَنُوا فَلَا أَرْزُذُ وَالْأَشْعَرِيُّونَ  
وَحَمِيرٌ وَكِنْدَةٌ وَمَذْحِجٌ وَأَنْمَارٌ<sup>(١)</sup> فَقَالَ  
رَجُلٌ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَمَا أَنْمَارٌ ؟ قَالَ :  
« الَّذِينَ مِنْهُمْ خَنْعَمٌ وَبَجِيلَةٌ » . قَالَ  
أَبُو عَيْسَى : هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ [غَرِيبٌ]<sup>(٢)</sup>  
(و) سَبَأٌ (وَالدُّ عَبْدُ اللَّهِ الْمَنْسُوبُ  
(إِلَيْهِ) الطَّائِفَةُ (السَّبَائِيَّةُ)<sup>(٣)</sup> بِالْمَدِّ ،  
كَذَا فِي نَسَخَتِنَا ، وَصَحَّحَ شَيْخُنَا  
السَّبْيَةَ بِالْقَصْرِ ، كَالْعَرَبِيَّةِ ، وَكِلَاهُمَا  
صَحِيحٌ (مِنْ الْغُلَاةِ) جَمْعُ غَالٍ وَهُوَ  
الْمُنْعَصَبُ الْخَارِجُ عَنِ الْحَدِّ فِي الْغُلُوِّ مِنَ  
الْمُبْتَدَعَةِ ، وَهَذِهِ الطَّائِفَةُ مِنْ غُلَاةِ الشَّيْعَةِ ،  
وَهُمْ يَتَفَرَّقُونَ عَلَى ثَمَانِي عَشْرَةَ فِرْقَةً .  
(وَالسَّبَاءُ كَكِتَابٍ) وَالسَّبَأُ كَجَبَلٍ ،  
قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : حَكَى الْكِسَائِيُّ :  
السَّبَأُ : الْخَمْرُ ، وَاللَّطَأُ : الشَّرُّ الثَّقِيلُ ،  
حَكَاهُمَا مَهْمُوزَيْنِ مَقْصُورَيْنِ ، قَالَ :  
وَلَمْ يَخْكِهِمَا غَيْرُهُ ، قَالَ وَالْمَعْرُوفُ فِي  
الْخَمْرِ السَّبَاءُ بِكسر السَّيْنِ وَالْمَدِّ .  
(وَالسَّبْيَةُ ، كَكَرِيمَةٍ : الْخَمْرُ) أَى

(١) فِي التِّرْمِذِيِّ « وَحَمِيرٌ وَمَذْحِجٌ وَأَنْمَارٌ وَكِنْدَةٌ وَضَبَطَتْ

فِيهِ مَذْحِجٌ غَطًّا هَكَذَا « مَذْحِجٌ »

(٢) الزِّيَادَةُ مِنَ التِّرْمِذِيِّ

(٣) فِي الْقَامُوسِ السَّبْيَةُ

مُطْلَقًا ، وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَحْكَمِ وَغَيْرِهِمَا :  
سَبَأُ الْخَمْرُ وَاسْتَبَأَهَا : اشْتَرَاهَا ، وَقَدْ  
تَقَدَّمَ الْاسْتِشْهَادُ بِبَيْتِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
هَرَمَةَ وَمَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ ، وَالْأَسْمُ  
السَّبَاءُ ، عَلَى فَعَالٍ بِكسر الفاء ، وَمِنْهُ  
سُمِّيَتِ الْخَمْرُ سَبْيَةً ، قَالَ حَسَنُ بْنُ  
ثَابِتٍ :

كَأَنَّ سَبْيَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ  
يَكُونُ مِرْأَجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمٌ غَضٌّ  
مِنْ التَّفَاحِ هَضْرَهُ اجْتِنَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَهَذَا الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ :

«كَأَنَّ سَبْيَةً فِي بَيْتِ رَأْسٍ»

قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَصَوَابُهُ «مِنْ بَيْتِ  
رَأْسٍ» ، وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ .

(و) يُقَالُ : (أَسْبَأَ لِأَمْرِ اللَّهِ) وَذَلِكَ  
إِذَا (أَخْبَتَ) لَهُ قَلْبُهُ . كَذَا فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup> (و) أَسْبَأَ (عَلَى الشَّيْءِ) :  
خَبِتَ (أَى انْخَضَعَ) (لَهُ قَلْبُهُ) .  
(وَالْمَسْبَأُ كَمَقْعَدٍ : الطَّرِيقُ) فِي الْجَبَلِ .

(١) دِيَوَانُهُ ٣ وَاللَّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَفِي دِيَوَانِهِ هَضْرَهُ  
الْجِنَاءُ

(٢) الَّذِي فِي اللَّسَانِ : وَأَسْبَأَ لِأَمْرِ اللَّهِ أَخْبَتَ وَأَسْبَأَ عَلَى  
الشَّيْءِ خَبِتَ لَهُ قَلْبُهُ

(وَسَبِيٌّ) كَأَمِير (الْحَيَّة) وَسَبِيَّهَا  
يُهْمَز وَلَا يَهْمَز ( : سَلَخُهَا ) بكسر السين  
المهملة ، كَذَا فِي نُسَخَتِنَا ، وَفِي بَعْضِهَا  
عَلَى صِيغَةِ الْفَعْلِ ، سَبَاً الْحَيَّةُ كَمَنْعَ :  
سَلَخَهَا ، وَصَحَّحَهَا شَيْخُنَا ، وَفِيهِ تَأْمُلُ  
وَمُخَالَفَةُ لِلْأَصُولِ .

(و) قَالُوا فِي الْمَثَلِ : (تَفَرَّقُوا) ، كَذَا  
فِي الْمَحْكَمِ ، وَفِي التَّهْدِيدِ : ذَهَبُوا ،  
وَبِهِمَا أَوْرَدَهُ الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ  
(أَيْدَى سَبَاً وَأَيْدَى سَبَاً) يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ  
لَأَنَّ أَصْلَهُ الْهَمْزُ ، قَالَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي  
فِي الْمَمْلُودِ وَالْمَقْصُورِ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ :  
الْعَرَبُ لَا تَهْمَزُ سَبَاً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،  
لَأَنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَاسْتَثْقَلُوا فِيهِ  
الْهَمْزُ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مَهْمُوزًا ، وَمِثْلَهُ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَغَيْرُهُ ، وَفِي  
زَهْرِ الْأَكْمِ : الذَّهَابُ مَعْلُومٌ ، وَالْأَيْدَى  
جَمْعُ أَيْدٍ ، وَالْأَيْدَى بِمَعْنَى الْجَارِحَةِ  
وَبِمَعْنَى النَّعْمَةِ وَبِمَعْنَى الطَّرِيقِ ( : تَبَدَّدُوا )  
قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : إِنَّهُ مُرَكَّبٌ تَرْكِيبُ  
خَمْسَةِ عَشَرَ ، (بَنَوُهُ عَلَى السُّكُونِ) أَيْ  
تَكَلَّمُوا بِهِ مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ كَخَمْسَةِ  
عَشَرَ ، فَلَمْ يَجْمَعُوا بَيْنَ ثِقَلِ الْبِنَاءِ

وَتَقَلَّ الْهَمْزَةُ ، وَكَانَ الظَّاهِرُ بَنَوُهُمَا  
أَوْ بَنَوَهَا ، أَيْ الْأَلْفَاظُ الْأَرْبَعَةُ ، قَالَهُ  
شَيْخُنَا (وَلَيْسَ بِتَخْفِيفٍ عَنْ سَبَاً) لِأَنَّ  
صُورَةَ تَخْفِيفِهِ (١) لَيْسَتْ عَلَى ذَلِكَ  
(وَإِنَّمَا هُوَ بَدَلٌ) وَذَلِكَ لِكَثْرَتِهِ فِي  
كَلَامِهِمْ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

« مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدَى سَبَاً (٢) »  
وَقَالَ كَثِيرٌ :

أَيْدَى سَبَاً يَا عَزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ  
فَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَزِلُ (٣)  
(ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهِمْ لِأَنَّهُ لَمَّا غَرِقَ  
مَكَانُهُمْ وَذَهَبَتْ جَنَاتُهُمْ) أَيْ لَمَّا أَشْرَفَ  
مَكَانُهُمْ عَلَى الْفَرْقِ وَقَرُبَ ذَهَابِ جَنَاتِهِمْ  
قَبْلَ أَنْ يَدْهَمَهُمُ السَّيْلُ . وَأَنَّهُمْ (٤)  
تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّةَ ثُمَّ إِلَى كُلِّ  
جِهَةٍ بَرَأَى الْكَاهِنَةُ أَوْ الْكَاهِنَ ، وَإِنَّمَا  
بَقِيَ هُنَاكَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ فَقَطْ (تَبَدَّدُوا  
فِي الْبِلَادِ) فَلَحِقَ الْأَزْدُ بِعُمَانَ ، وَخَزَاعَةُ  
بِبَطْنِ مَرٍّ ، وَالْأَوْسُ وَالْخَزَرَجُ بِبِشْرٍ ،

(١) فِي السَّانِ : تَحْقِيقُهُ

(٢) دِيْرَانُهُ ٧٤ وَالسَّانِ

(٣) دِيْرَانُهُ ٢٩/٢ وَالسَّانِ

(٤) بِهَاشِمِ الْمَطْبُوعِ مَا يَأْتِي : « قَوْلُهُ وَأَنَّهُمُ الْخُ هَكَذَا بِالنَّسْخِ  
وَلِيَتَأَمَّلَ » هَذَا وَانْظُرْ مَجْمَعَ الْبِلَادِ (مَارِبٍ) وَكَيْفَ  
تَفَرَّقُوا

وَأَلْ جَفَنَةً بِأَرْضِ الشَّامِ ، وَآلُ  
جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ بِالْعِرَاقِ :

وفي التهذيب : قولهم ذَهَبُوا أَيَادِي  
سَبَا ، أَيْ مُتَفَرِّقِينَ ، شَبَّهُوا بِأَهْلِ سَبَا  
لَمَّا مَزَقَهُمُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ كُلَّ مُمَزَّقٍ  
فَأَخَذَ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ طَرِيقًا عَلَى  
حَدَّةٍ ، وَالْيَدُ : الطَّرِيقُ ، يُقَالُ : أَخَذَ  
الْقَوْمُ يَدَ بَحْرٍ ، فَقِيلَ لِلْقَوْمِ إِذَا تَفَرَّقُوا  
فِي جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ : ذَهَبُوا أَيَادِي سَبَا ،  
أَيْ فَرَّقْتَهُمْ طُرُقَهُمُ الَّتِي سَلَكَوْهَا كَمَا  
تَفَرَّقَ أَهْلُ سَبَا فِي مَذَاهِبَ شَتَّى .

(و) قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : إِنَّكَ  
(تُرِيدُ سُبَاةً ، بِالضَّمِّ) أَيْ إِنَّكَ تَرِيدُ  
(سَفَرًا بَعِيدًا) يُغَيِّرُكَ ، وَفِي التَّهْذِيبِ :  
السُّبَاةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ ، سُمِّيَ سُبَاةً  
لَأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَالَ سَفَرُهُ سَبَاةً  
الشَّمْسُ وَلَوَحَّتْهُ ، وَإِذَا كَانَ السَّفَرُ  
قَرِيبًا قِيلَ : تُرِيدُ سَرَبَةً .

[ ] وَمَا بَقِيَ عَلَى الْمُؤَلِّفِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ :

سَبَاً عَلَى يَمِينٍ كَاذِبَةٌ يَسْبَا سَبَاً :  
حَلَفَ ، وَقِيلَ : سَبَاً عَلَى يَمِينٍ يَسْبَا  
سَبَاً : مَرَّ عَلَيْهَا كَاذِبًا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ  
بِهَا . وَقَدْ ذَكَرَهُمَا صَاحِبُ الْمُحْكَمِ

وَالصَّحَّاحُ وَالْعُبَابُ (١) .

وصالح بن خَيَوَانَ (٢) السَّبَائِي ،  
الْأَصَحُّ أَنَّهُ تَابِعِي ، وَأَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَبَا الْفَقِيهُ الْيَمَنِيُّ مِنَ  
الْمُتَأَخِّرِينَ .

[س ب ت أ] \*

(الْمُسْتَنْتَأُ (٣) مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ) (٤)

وفي بعض النسخ مَهْمُوزًا مَقْصُورًا ،  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ (مَنْ يَكُونُ رَأْسُهُ  
طَوِيلًا كَالْكُؤُخِ) بِالضَّمِّ ، بَيْتٌ مُسَنَّمٌ  
مِنَ الْقَصَبِ وَسِيَّاتِي .

[س خ أ]

(سَخَا النَّارَ كَجَعَلَ) يَسْخُوها سَخَاً  
أَيْ (جَعَلَ لَهَا مَذْهَبًا) مَوْضِعًا تَذْهَبُ  
إِلَيْهِ (تَحْتَ الْقِدْرِ كَسَخَاها) وَسَخِيهَا ،  
مَعْتَلَّانِ ، عَنِ الْفَرَاءِ ، وَسِيَّاتِي ، وَزَادَ  
الصَّغَانِيُّ : وَالْعُودُ مِنَ الْأَوَّلِ مِسْخَاً عَلَى  
مِفْعَلٍ ، وَمِنَ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِسْخَاءً عَلَى  
مِفْعَالٍ .

(١) نقل هذا أيضا في اللسان

(٢) في المطبوع «خيران» والتصويب من تهذيب التهذيب  
وانظر ما فيه حيوان أَوْخِيَوَانَ

(٣) في اللسان «المُسْتَنْتَأُ» بدون ياء وبهامشه قوله  
المسْتَأْخَذُ تبع المؤلف التهذيب وفي القاموس المستنأ  
بزيادة الياء الموحدة

(٤) في القاموس : «مَقْصُورًا مَهْمُوزًا»

[س د أ]

(السَّنْدَاوُ كَجِرْدَحْلِي وَ) السَّنْدَاوَةُ  
(بِهَاءٍ) يقال: رجلٌ سِنْدَاوَةٌ وسِنْدَاوٌ،  
قال الكسائي: هو (الخَفِيفُ) وقيل:  
هو (الجَرِيُّ) أي الشديد (المُقَدِّمُ)  
قال الشاعر:

سِنْدَاوَةٌ مِثْلُ الْعَتِيقِ الْجَافِرِ<sup>(١)</sup>

كَأَنَّ تَحْتَ الرَّحْلِ ذِي الْمَسَامِرِ  
قَنْطَرَةٌ أَوْفَتْ عَلَى الْقَنَاظِرِ

(و) قيل: هو (القَصِيرُ) وقيل:  
(الدَّقِيقُ الْجِسْمِ) بالبدال المهملة، وفي  
بعض النسخ بالراء (مع عِرَاضِ رَأْسٍ)،  
كل ذلك منقول عن السيرافي، (و)  
قيل: هو (العَظِيمُ الرَّأْسِ) (و) السَّنْدَاوَةُ  
(: الذُّبَّةُ) وناقاة سِنْدَاوَةٌ: جَرِيَّةٌ (وَزَنُهُ  
فَنَعَلُو) إشارة إلى أَنَّ النون والواو  
زائدتان، وقيل: الزائد الهمزة والواو  
فوزنه فَعَلَاوُ (ج سِنْدَاوُونَ) وهو جمع  
مذكر على غير شَرْطِهِ، لأنه جار على  
غير العاقل، وليس علماً ولا صفةً إلا  
بضَرْبٍ مِنَ التَّأْوِيلِ، قاله شيخنا.

(١) بهامش المطبوع: قوله مثل العتيق لعله الفتيق وهو  
الفعل المكرم كما في الصحاح وهذا والرجز ليس في  
الصحاح ولا المادة ولكن نقل معنى الفتيق

[س ر أ]

(السَّرَّةُ والسَّرَّاءُ) يفتحهما، اقتصر  
عليه في المحكم (بَيَضَةُ الْجَرَادِ) والضَّبُّ  
(وَالسَّمَكَةُ) وما أشبهه (وَتُكْسَرُ) سينهما  
في قول (أَوْ هِيَ) أي الكلمة (بِالْكَسْرِ)  
وعليه اقتصر في الصحاح، وصححه  
الأكثر، قال علي بن حمزة الأصبهاني:  
السَّرَّاءُ، بالكسر: بيضُ الجرادِ ويقال  
سِرْوَةٌ، وأصلها الهمز، وقيل لا يقال  
ذلك حتى تُلْقِيَاهُ (وَجَرَادَةٌ سِرْوَةٌ) على  
فُعُولٍ، قال الليث: وكذلك سَرَّةُ  
السَّمَكَةِ وما أشبهه من البيض، فهي  
سِرْوَةٌ، والواحدة سِرَّاءٌ، قال الأصمعي  
الجراد يكون سَرَّاءً وهو بَيِضٌ<sup>(١)</sup> فإذا  
خرجت سوداءً فهي دَبَّاءٌ، وَضَبَّةٌ سِرْوَةٌ  
على فُعُولٍ وَضَبَابٌ سِرْوٌ على فُعُلٍ وهي  
التي بَيَضُهَا فِي جَوْفِهَا لَمْ تُلْقِهِ، وقيل  
لا يسمى البيض سَرَّاءً حتى<sup>(٢)</sup> تُلْقِيَهُ،  
وَسَرَّاتُ الضَّبَّةِ: بَاضَتُ (ج سُرٌّ  
كَكُتُبٍ) قال الأصبهاني: وَسَرَّاتُ الْجَرَادَةِ  
تَسَرَّاءٌ سَرَّاءٌ فهي سِرْوَةٌ: بَاضَتُ، والجمع

(١) في الأصل «يكون سِرْواً وهي بيض» والتصويب من  
اللسان

(٢) في الأصل «سِرْواً» والتصويب من اللسان

سُرُو ( وَسَرَأُ كَرُكْعٍ نَادِرَةٌ فَلَا يُكْسَرُ  
فَعُولٌ عَلَى فَعْلٍ ) بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ،  
( وَسَرَأَتْ [ كَمَنَعَتْ <sup>(١)</sup> ] ) الْجَرَادَةُ تَسْرَأُ  
سَرَأً ( : بَاضَتْ ) وَقَالَ أَبُو عبيد عن  
الْأَحْمَرِ : أَيْ أَلْقَتْ بَيْضَهَا ، قَالَ :  
وَيُقَالُ : رَزَّتِ الْجَرَادَةُ ، وَالرَّزُّ : أَنْ  
تُدْخَلَ ذَنْبُهَا فِي الْأَرْضِ فَتُلْقِيَ سَرَأَهَا ،  
وَسَرَوُهَا : بَيْضُهَا . وَقَالَ الْقِنَانِيُّ : إِذَا أَلْقَى  
الْجَرَادُ بَيْضَهُ قِيلَ : قَدْ سَرَأَ الْبَيْضُ  
يَسْرَأُ بِهِ <sup>(٢)</sup> ( وَ ) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ :  
سَرَأَتْ ( الْمَرْأَةُ ) سَرَأً ( : كَثُرَ أَوْلَادُهَا )  
وَفِي نَسْخَةٍ : وَلَدَهَا ( كَسَرَأَتْ تَسْرِئَةً ،  
فِيهِمَا ) وَهَذَا عَنِ الْفَرَاءِ ( وَأَسْرَأَتْ ) أَيْ  
الْجَرَادَةُ ( حَانَ أَنْ تَبْيُضَ ) وَقَالَ الْأَحْمَرُ :  
أَسْرَأَتْ : حَانَ أَنْ تُلْقِيَ بَيْضَهَا ( وَأَرْضُ  
مَسْرُوءَةٍ : كَثِيرَتُهَا ) أَيْ الْجَرَادُ ، وَقَالَ  
الْأَصْبَهَانِيُّ ، أَيْ ذَاتِ سِرْوَةٍ <sup>(٣)</sup> وَأَصْلُهُ  
الْهِمَزُ .

[ ] وَمَا أَغْفَلَهُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ :

السَّارَاءُ كَسَحَابٍ : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرٍ

(١) زِيَادَةٌ مِنَ الْقَامُوسِ

(٢) كَذَا فِي اللِّسَانِ أَيْضاً « سَرَأَ بَيْضُهُ يَسْرَأُ بِهِ »  
فَالْمُضَارِعُ مَعْدًى بِحَرْفِ الْجَرِّ وَالْمَاضِي مَعْدًى بِنَفْسِهِ

(٣) فِي اللِّسَانِ سِرْوَةٌ

الْقِسِيِّ ، الْوَاحِدَةُ سَرَاءَةٌ <sup>(١)</sup> وَالسَّرْوَةُ :  
السَّهْمُ لَا غَيْرُ <sup>(٢)</sup> ، الْآخِرُ عَنْ عَلِيِّ بْنِ  
حَمْزَةَ ، وَأَصْلُهُ الْهِمَزُ .

[ س ط أ ]

( سَطَّأَهَا كَمَنَعَ : جَامَعَهَا ) قَالَ  
أَبُو سَعِيدٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْفَرَجِ : سَمِعْتُ  
الْبَاهِلِيَّيْنَ يَقُولُونَ : سَطَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ  
وَمَطَّأَهَا بِالْهِمَزِ أَيْ وَطَّئَهَا ، قَالَ أَبُو  
مَنْصُورٍ : وَشَطَّأَهَا بِالشَّيْنِ بِهَذَا الْمَعْنَى  
لُغَةً ، كَمَا قَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَيْضاً .

[ س ل أ ]

( سَلَّ السَّمْنَ كَمَنَعَ ) يَسْلُوهُ سَلًّا  
( : طَبَخَهُ وَعَالَجَهُ ) فَأَذَابَ زُبْدَهُ  
( كَاسْتَلَّاهُ ، وَالْأَسْمُ ) السَّلَاءُ بِالْكَسْرِ  
مَمْدُودٌ ( كَكِتَابٍ ) قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَمْدَحُ  
الْحَكَمَ بْنَ أَيُّوبَ الثَّقَفِيَّ عَمَّ الْحِجَاجِ  
ابْنَ يُوسُفَ ، وَخَصَّ فِي الْقَصِيدَةِ

عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِالْمَدِيحِ :

رَأَمُوا الْخِلَافَةَ فِي غَدْرِ فَأَخْطَأَهُمْ

مِنْهَا صُدُورُ وَفَاءُوا بِالْعِرَاقِيِّبِ

(١) فِي الْأَصْلِ « سَرَاةٌ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ هَذَا وَتَكُونُ  
كَسَابَةً وَسَحَابًا

(٢) فِي الْأَصْلِ « السَّهْمُ الْآخِرُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ .

كَانُوا كَسَالَةً حَمَقَاءَ إِذْ حَقَّتْ

سَلَاةً هَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبٍ<sup>(١)</sup>  
(ج) أَسْلِيَّةٌ (و) سَلَا (السَّنَمِ) سَلَا

(: عَصْرَهُ) فَاسْتَخْرَجَ دُمْنَهُ (و) قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ سَلَاةً مِائَةً سَوَاطِ سَلَا

(ضَرْبَ) بِهَا (و) سَلَاةً كَذَا ذِرْهَمًا:

نَقْدَهُ أَوْ (عَجَلَ نَقْدَهُ وَ) سَلَا (الْجَذْعَ)

وَكَذَا الْعَسِيبِ سَلَا: (نَزَعَ سَلَاةً أَى

شَوْكَةً) عَنْ أَى حَنِيفَةٍ

(وَالسَّلَاةُ) بِالضَّمِّ مَمْدُودٌ عَلَى وَزْنِ

الْقُرَاءِ: شَوْكُ النَّخْلِ، وَاحِدَتُهُ سَلَاةٌ،

قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةٍ يَصِفُ فَرَسًا لَهُ:

سَلَاةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ بِهَا

ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٍ<sup>(٢)</sup>

فِي نَسْخَةٍ: زَفِيَاءَةٌ بَدَلُ ذُو فَيْئَةٍ

(وَطَائِرٌ) أَغْبَرُ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ، (وَنَصْلٌ

كَسَلَاةِ النَّخْلِ) وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ

الْجَبَّانِ<sup>(٣)</sup> «كَأَنَّمَا يُضْرَبُ جِلْدُهُ

بِالسَّلَاةِ»، وَهِيَ شَوْكَةُ النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ

سَلَاةٌ عَلَى وَزْنِ جُمَارٍ<sup>(٤)</sup> فَيَفْهَمُ مِنْ هَذَا

(١) ديوانه ٢٥ والسان والصباح

(٢) ديوانه ٧٥ والسان ومادة (فيا)

(٣) في الأصل «الجان» والتصويب من اللان والنهاية لابن الأثير

(٤) في الأصل «حمار» هذا ما جعل الشارح يعقب عليه بقوله «يفهم من هذا» وضبط لسان العرب وكذلك

النهاية لابن الأثير جُمَارٌ. ويبدو أن نسخة الشارح من اللسان كانت معرفة

أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ فِي النَّصْلِ مُخَفَّفًا، وَكَذَا

هُوَ مُضْبُوطٌ فِي نَسْخَةِ لِسَانِ الْعَرَبِ

فَلْيُعْرِفْ.

[س ل ط أ]

(اسْلَنْطًا) الرَّجُلُ إِذَا (ارْتَفَعَ إِلَى

الشَّيْءِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ)، قَالَ ابْنُ بُزْرَجٍ،

كَذَا فِي الْعِبَابِ.

[س و أ]

(سَاءَهُ) يَسُوؤُهُ سُوًءًا بِالضَّمِّ (وَسُوًءًا)

بِالْفَتْحِ (وَسَوَاءٌ) كَسَحَابٍ (وَسَوَاءَةٌ)

كَسَحَابَةٍ وَهَذَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ (وَسَوَايَةٌ)

كَعَبَايَةٍ (وَسَوَائِيَّةٌ) قَالَ سِيبَوِيه:

سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ سُؤْتِهِ سَوَائِيَّةً فَقَالَ:

هِيَ قَعَالِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ عِلَالِيَّةٍ (وَمَسَاءَةٌ

وَمَسَائِيَّةٌ مَقْلُوبًا) كَمَا قَالَ سِيبَوِيه،

نَقْلًا عَنْ الْخَلِيلِ (وَأَصْلُهُ) وَحْدَهُ

(مَسَاوِيَّةٌ) كَرَهُوا الْوَاوَ مَعَ الْهَمْزَةِ،

لَأَنَّهَا حُرْفَانِ مُسْتَشْقَلَانِ (وَسُؤْتُ

الرَّجُلَ سَوَايَةً وَ) (مَسَايَةً) يُخَفَّفَانِ، أَى

حَذَفُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا كَمَا حَذَفُوا هَمْزَةَ

هَارٍ وَلَاثٍ<sup>(١)</sup> كَمَا أَجْمَعَ أَكْثَرُهُمْ عَلَى

تَرْكِ الْهَمْزِ فِي مَلَكٍ وَأَصْلُهُ مَلَأَكُ (وَمَسَاءٌ

(١) في الأصل «هازولات» والتصويب من اللسان

وَمَسَائِيَّةٌ (١) هكذا بالهمز في النسخ الموجودة ، وفي لسان العرب بالياءين : ( : فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُ ) نقيض سَرَّهُ ، ( فاستاء هو ) في الصنيع مثل استاع ، كما تقول من الغم اغتم ، ويقال : ساء ما فعل فلان صنيعاً يسوء أى قبح صنيعاً ، وفي تفسير الغريب لابن قتيبة قوله تعالى .

﴿ وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ (٢) أى قبح هذا الفعل فعلاً وطريقاً ، كما تقول : ساء هذا مذهباً ، وهو منصوب على التمييز ، كما قال ﴿ وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا ﴾ (٣) واستاء هو استهم (٤) وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلاً قص عليه رؤيا فاستاء لها ثم قال : « خِلَافَةُ نُبُوَّةٍ » (٥) ثم يؤتى الله الملك من يشاء : قال أبو عبيد : أراد أن الرويا ساءته فاستاء لها ، افتعل من المساءة ،

(١) هكذا ضبطها في القاموس وليس في اللسان مثل وزنها وتعليق الشارح عليها لا يبين ما ضبطها في نسخته ولعل نسخته من اللسان فيها مسأية

(٢) سورة النساء وسورة الإسراء ٣٢

(٣) سورة النساء ٦٩ هذا وانظر تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٢٣

(٤) في اللسان « اهتم »

(٥) في الأصل « خلافة نبوة » والتصويب من اللسان ونهاية ابن الأثير ، وأشار في هامش المطبوع إلى النهاية

ويقال : استاء فلان بمكاني ، أى ساءه ذلك ، ويروى : « فاستأَلَهَا » (١) أى طلب تأويلها بالنظر والتأمل ، ( والسوء ، بالضم ، الاسم منه ) وقوله عز وجل ﴿ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ ﴾ قيل (٢) : معناه ما بي من جنون ، لأنهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الجنون ، والسوء أيضاً بمعنى الفجور والمنكر ، وقولهم : لا أنكرُك من سوء ، أى لم يكن إنكارى إياك من سوء رأيته بك ، إنما هو لقلّة المعرفة (و) يقال إن السوء ( البرص ) ومنه قوله تعالى ﴿ تَخْرُجُ بَيَضاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ (٣) أى من غير برص ، قال الليث : أما السوء فما ذكر بسىء فهو السوء ، قال : ويكنى بالسوء عن اسم البرص ، قلت : فيكون من باب المجاز . (و) السوء ( كل آفة ) ومرض ، أى اسم جامع للآفات والأمراض ، وقوله تعالى ﴿ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشاءَ ﴾ قال الزجاج : السوء :

(١) في الأصل « فاستاء لها » والتصويب من اللسان ونهاية والمعنى يطلب ذلك

(٢) سورة الأعراف ١٨٨

(٣) سورة طه ٢ وسورة النمل ١٢ وسورة القصص ٣٢

(٤) سورة يوسف ٤

خِيَانَةُ صَاحِبَةِ الْعَزِيزِ ، وَالْفَحْشَاءُ :  
رُكُوبُ الْفَاحِشَةِ (و) يُقَالُ : (لَا خَيْرَ فِي  
قَوْلِ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، إِذَا فَتَحْتَ)  
السَّيْنَ ( فَمَعْنَاهُ ) لَا خَيْرَ ( فِي قَوْلِ  
قَبِيحٍ ، وَإِذَا ضَمَمْتَ ) السَّيْنَ ( فَمَعْنَاهُ )  
لَا خَيْرَ ( فِي أَنْ تَقُولَ سُوءًا ) أَيْ لَا تَقُلْ  
سُوءًا ( وَقُرِئَ ) قَوْلُهُ تَعَالَى ( عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ  
السُّوءِ <sup>(١)</sup> ) بِالْوَجْهِينِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ ،  
قَالَ الْقُرَّاءُ : هُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ رَجُلُ السُّوءِ ،  
وَالسُّوءُ بِالْفَتْحِ فِي الْقِرَاءَةِ أَكْثَرُ ، وَقَلَّمَا  
تَقُولُ الْعَرَبُ دَائِرَةَ السُّوءِ بِالضَّمِّ <sup>(٢)</sup> )  
وَقَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ( الظَّالِمِينَ  
بِاللَّهِ ظَنَّ السُّوءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ ) <sup>(٣)</sup> )  
كَانُوا ظَنُّوا أَنَّ لَنْ يَعُودَ الرَّسُولُ  
وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَهْلِيهِمْ ، فَجَعَلَ اللَّهُ دَائِرَةَ  
السُّوءِ عَلَيْهِمْ ، قَالَ : وَمَنْ قَرَأَ ظَنَّ  
السُّوءَ . فَهُوَ جَائِزٌ . قَالَ : وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا  
قَرَأَ بِهَا إِلَّا أَنَّهَا قَدْ رُوِيَتْ ، قَالَ

(١) سورة التوبة ٩٨ وسورة الفتح ٨

(٢) في الأصل «بالفتح» وهو سهو وصوابه من اللسان واللباق  
ونفس اللسان مثل قولك رجل السُّوء قال ودائرة  
السُّوء العذاب السُّوء بالفتح أنشئ في القراءة  
وأكثر قلما تقول العرب دائرة السُّوء برفع السين

وقال الزجاج . . .

(٣) سورة الفتح ٦

الْأَزْهَرِيُّ : قَوْلُهُ : لَا أَعْلَمُ أَحَدًا إِلَى  
آخِرِهِ ، وَهَمْ ، قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو  
: دَائِرَةُ السُّوءِ ، بِضَمِّ السَّيْنِ مَمْدُودًا فِي  
سُورَةِ بَرَاءَةِ وَسُورَةِ الْفَتْحِ ، وَقَرَأَ سَائِرُ  
الْقُرَّاءِ «السُّوءَ» بِفَتْحِ السَّيْنِ فِي السُّورَتَيْنِ :  
قَالَ : وَتَعَجَّبْتُ أَنْ يَذْهَبَ عَلَى مِثْلِ  
الزَّجَّاجِ قِرَاءَةُ الْقَارِئِينَ الْجَلِيلِينَ ابْنَ  
كَثِيرٍ وَأَبِي عَمْرٍو ، وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :  
أَمَّا قَوْلُهُ ( وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السُّوءِ ) <sup>(١)</sup> فَلَمْ  
يُقْرَأْ إِلَّا بِالْفَتْحِ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ  
فِيهِ ضَمُّ السَّيْنِ ، وَقَدْ قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ  
وَأَبُو عَمْرٍو ( دَائِرَةَ السُّوءِ ) بِضَمِّ السَّيْنِ  
مَمْدُودًا فِي السُّورَتَيْنِ ، وَقَرَأَ سَائِرُ الْقُرَّاءِ  
بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، وَقَالَ الْقُرَّاءُ فِي سُورَةِ  
بَرَاءَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ( وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمْ  
الدَّوَائِرُ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ ) <sup>(٢)</sup> قَالَ :  
قِرَاءَةُ الْقُرَّاءِ بِنَضْبِ السُّوءِ وَأَرَادَ  
بِالسُّوءِ الْمَضَامِرَ ، وَمَنْ رَفَعَ السَّيْنَ جَعَلَهُ  
اسْمًا ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ ضَمُّ السَّيْنِ فِي  
قَوْلِهِ ( مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ ) <sup>(٣)</sup> وَلَا فِي  
قَوْلِهِ ( وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السُّوءِ ) <sup>(٤)</sup> لِأَنَّهُ

(١) سورة الفتح ١٢

(٢) سورة التوبة ٩٨

(٣) سورة مريم ٢٨

(٤) سورة الفتح ١٢

ضِدُّ لِقَوْلِهِمْ : هَذَا رَجُلٌ صِدْقٌ ، وَثَوْبٌ صِدْقٌ ، وَلَيْسَ لِلسُّوءِ هُنَا مَعْنَى فِي بَلَاءٍ وَلَا عَذَابٍ فَيُضَمُّ ، وَقُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ ﴾ ( أَى الْهَزِيمَةِ وَالشَّرِّ ) وَالْبَلَاءُ وَالْعَذَابُ ( وَالرَّدَى وَالْفَسَادُ وَكَذَا ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَمْطَرْتُ مَطَرَ السُّوءِ ﴾ <sup>(١)</sup> بِالْوَجْهِينِ ( أَوْ ) أَنْ ( الْمُضْمُومُ ) هُوَ ( الضَّرَرُ ) وَسُوءُ الْحَالِ ( وَ ) السُّوءُ ( الْمَفْتُوحُ ) مِنَ الْمَسَاءَةِ مِثْلَ ( الْفَسَادِ ) وَالرَّدَى ( وَالنَّارِ ، وَمِنْهُ ) قَوْلُهُ تَعَالَى ( ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَصَابُوا السُّوءَ ) <sup>(٢)</sup> قِيلَ هِيَ جَهَنَّمَ أَعَادَنَا اللَّهُ مِنْهَا ( فِي قِرَاءَةٍ ) أَى عِنْدَ بَعْضِ الْقُرَّاءِ ، وَالْمَشْهُورُ السُّوْأَى كَمَا يَأْتِي ( وَرَجُلٌ سَوْءٌ ) بِالْفَتْحِ ، أَى يَعْمَلُ عَمَلٌ سَوْءٌ ( وَ ) إِذَا عَرَفْتَهُ وَصَفْتَهُ [ بِهِ ] <sup>(٣)</sup> تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ سَوْءٌ بِالْإِضَافَةِ وَتُدْخِلُ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَتَقُولُ هَذَا ( رَجُلُ السُّوءِ ) ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَكُنْتُ كَذَّابُ السُّوءِ لَمَّا رَأَيْ دَمًا  
بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ <sup>(٤)</sup>

(١) سورة الفرقان ٤٠ وهي قراءة

(٢) سورة الروم ١٠ وهي قراءة . ورواية حفص عاقبة

الذين أصابوا السُّوْأَى

(٣) زيادة من اللسان .

(٤) ديوانه ٧٤٩ واللسان والصماح وانظر مادة ( حول )

وضبط الديوان والمادة « وكنت » وفي مادة ( حول )

وكان . . السُّوء

( بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةِ ) لَفٌ وَنَشَرٌ مُرْتَبٌ ، قَالَ الْأَخْفَشُ : وَلَا يُقَالُ الرَّجُلُ السُّوءُ ، وَيُقَالُ الْحَقُّ الْبَاقِينَ وَحَقُّ الْبَاقِينَ ، جَمِيعًا ، لِأَنَّ السُّوءَ لَيْسَ بِالرَّجُلِ ، وَالْبَاقِينَ هُوَ الْحَقُّ ، قَالَ : وَلَا يُقَالُ هَذَا رَجُلُ السُّوءِ ، بِالضَّمِّ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي . وَقَدْ أَجَازَ الْأَخْفَشُ أَنْ يُقَالُ رَجُلُ السُّوءِ وَرَجُلُ سَوْءٍ ، بِفَتْحِ السَّيْنِ فِيهِمَا ، وَلَمْ يُجْزَ رَجُلُ السُّوءِ <sup>(١)</sup> بِضَمِّ السَّيْنِ ، لِأَنَّ السُّوءَ اسْمٌ لِلضَّرَرِ وَسُوءُ الْحَالِ ، وَإِنَّمَا يُضَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ فِعْلُهُ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ ، فَيَقُومُ مَقَامَ قَوْلِكَ : رَجُلٌ ضَرَابٌ وَطَعَانٌ ، فَلِهَذَا جَازَ أَنْ يُقَالُ رَجُلُ السُّوءِ بِالْفَتْحِ ، وَلَمْ يَجْزَ أَنْ يُقَالُ هَذَا رَجُلُ السُّوءِ ، بِالضَّمِّ . وَتَقُولُ فِي النِّكَرَةِ رَجُلٌ سَوْءٌ ، وَإِذَا عَرَفْتَ قُلْتَ : هَذَا الرَّجُلُ السُّوءُ وَلَمْ تُصِفْ ، وَتَقُولُ هَذَا عَمَلٌ سَوْءٌ ، وَلَا تَقُلُ السُّوءُ ، لِأَنَّ السُّوءَ يَكُونُ نَعْتًا لِلرَّجُلِ ، وَلَا يَكُونُ السُّوءُ نَعْتًا لِلْعَمَلِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنَ الرَّجُلِ وَلَيْسَ الْفِعْلُ مِنَ السُّوءِ ، كَمَا نَقُولُ : قَوْلُ

(١) فِي اللَّسَانِ وَلَمْ يُجَوِّزْ رَجُلُ سَوْءٍ

صِدْقُ وَالْقَوْلُ الصَّدْقُ وَرَجُلٌ صَدَقَ  
وَلَا تَقُولُ رَجُلٌ الصَّدْقُ ، لِأَنَّ الرَّجُلَ  
لَيْسَ مِنَ الصَّدْقِ .

(و) السَّوْءُ بِالْفَتْحِ أَيْضاً : ( الضَّعْفُ  
فِي الْعَيْنِ ) .

(وَالسَّوْأَى) بوزن فُعْلَى اسمُ الْفَعْلَةِ  
السَّيِّئَةِ بِمَنْزِلَةِ الْحُسْنَى لِلْحَسَنَةِ مَحْمُولَةٌ  
عَلَى جِهَةِ النَّعْتِ فِي حَدِّ أَفْعَلَ وَفُعْلَى  
كَالْأَسْوَى وَالسَّوْأَى ، وَهِيَ (ضِدُّ الْحُسْنَى)  
قَالَ أَبُو الْغُولِ الطُّهَوِيُّ وَقِيلَ : هُوَ  
النَّهْشَلِيُّ ، وَهُوَ الصُّوَابُ :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسَّوْأَى

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غُلَظٍ بَلِيِّنٍ (١)  
(و) قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ  
الَّذِينَ أَسَاءُوا السَّوْأَى﴾ (٢) أَيْ عَاقِبَةُ  
الَّذِينَ أَشْرَكُوا (النَّارُ) أَيْ نَارُ جَهَنَّمَ  
أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْهَا .

(وَأَسَاءَهُ : أَفْسَدَهُ) وَلَمْ يُحَسِّنْ عَمَلَهُ ،  
وَأَسَاءَ فُلَانٌ الْخِيَاطَةَ وَالْعَمَلَ ، وَفِي الْمَثَلِ  
«أَسَاءَ» (٣) كَارَهُ مَا عَمِلَ ، وَذَلِكَ أَنَّ

(١) اللسان والصحيح وأورده شاعداً على «سئى»

من حسن يسئى . وسيورده الشارح أيضاً  
شاعداً عليها وانظر شرح المزدني للحاشية ص ٤٠  
لأبي النول الطهوي

(٢) سورة الروم ١٠  
(٣) في الأصل «سأ» والتصويب من اللسان ومجمع الأمثال  
حرف السين

رَجُلًا أَكْرَهَهُ آخِرُهُ عَلَى عَمَلٍ فَاسَاءَ  
عَمَلُهُ ، يُضْرَبُ هَذَا لِلرَّجُلِ يُطْلَبُ  
[إِلَيْهِ] (١) الْحَاجَةُ فَلَا يُبَالِغُ فِيهَا .

(و) يُقَالُ أَسَاءَ بِهِ ، وَأَسَاءَ (إِلَيْهِ) ،  
وَأَسَاءَ عَلَيْهِ ، وَأَسَاءَ لَهُ (ضِدُّ أَحْسَنَ) ،  
مَعْنَى وَاسْتَعْمَلَاً ، قَالَ كَثِيرٌ :

أَسِئْنِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُولَةَ  
لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةَ إِنْ تَقَلَّتِ (٢)

وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ  
بِي﴾ (٣) وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ  
أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾ (٤)

وَقَالَ تَعَالَى ﴿وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ (٥) وَقَالَ  
جَلَّ وَعَزَّ ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ  
إِلَيْكَ﴾ (٦)

(وَالسَّوْأَةُ : الْفَرْجُ) قَالَ اللَّيْثُ :  
يُطْلَقُ عَلَى فَرْجِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى ﴿بَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا﴾ (٧) قَالَ :  
فَالسَّوْأَةُ : كُلُّ عَمَلٍ وَأَمْرٍ شَائِنٍ ، يُقَالُ :

(١) الزيادة من مجمع الأمثال وعليها المعنى أبا اللسان فضبطه  
«يُطْلَبُ الْحَاجَةُ» وهذا لا يفتق مع مورد المثل

(٢) ديوانه ٥٢/١ واللسان

(٣) سورة يوسف ١٠٠

(٤) سورة الإسراء ٧

(٥) سورة فصلت ٤٦ وسورة الباقية ١٥

(٦) سورة القصص ٧٧

(٧) سورة الأعراف ٢٢

سَوَاءٌ لِفُلَانٍ ، نَضَبٌ لِأَنَّهُ شَتَمَ وَدَعَا .  
 (وَالْفَاحِشَةُ) وَالْعَوْرَةُ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :  
 السَّوَاءُ فِي الْأَصْلِ : الْفَرْجُ ، ثُمَّ نُقِلَ  
 إِلَى كُلِّ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ إِذَا ظَهَرَ مِنْ قَوْلٍ  
 وَفِعْلٍ ، فَفِي حَدِيثِ الْحَدِيثِيَّةِ وَالْمُغِيرَةِ :  
 وَهَلْ غَسَلْتَ سَوَاتِكَ إِلَّا الْأَمْسَ (١)  
 أَشَارَ فِيهِ إِلَى غَنَزٍ كَانَ الْمُغِيرَةُ فَعَلَهُ  
 مَعَ قَوْمٍ صَحَبُوهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 فَقَتَلَهُمْ وَأَخَذَ أَمْوَالَهُمْ (٢) ، وَفِي حَدِيثِ  
 ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ ﴿وَطَفِقَا  
 يَخْصِمَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ (٣)  
 قَالَ : يَجْعَلَانِهِ عَلَى سَوَاتِنِهِمَا ، أَيِ عَلَى  
 فُرُوجِهِمَا .

(و) السَّوَاءُ : (الْخَلَّةُ الْقَبِيحَةُ) أَيِ  
 الْخَصْلَةُ الرَّدِيئَةُ (كَالسَّوَاءِ) وَكُلُّ  
 خَصْلَةٍ أَوْ فَعْلَةٍ (٤) قَبِيحَةٍ سَوَاءٌ ،  
 وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ : الْمَرْأَةُ الْمُخَالَفَةُ ، قَالَ  
 أَبُو زُبَيْدٍ فِي رَجُلٍ مِنْ طَيْئِ نَزَلَ بِهِ  
 رَجُلٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ فَأَضَافَهُ الطَّائِي  
 وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَسَقَاهُ ، فَلَمَّا أَسْرَعَ الشَّرَابُ

- (١) بهاش المطبوع : فِي الْهَيْئَةِ إِلَّا أَمْسَ هَذَا  
 وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ  
 (٢) انظر ترجمة المغيرة بن شعبة في الأغاني ج ١٦ ص ٤٢  
 تحقيقى وطبقات ابن سعد ج ٤ في القسم الثالث ص ٢٥  
 (٣) سورة الأعراف ٢٢ وسورة طه ١٢١  
 (٤) فِي اللِّسَانِ وَكُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ أَوْ فَعْلَةٍ

فِي الطَّائِيٍّ افْتَخِرَ وَمَدَّ يَدَهُ ، فَوُثِبَ  
 الشَّيْبَانِيُّ فَقَطَعَ يَدَهُ ، فَقَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :  
 ظَلَّ ضَيْفًا أَخَوَكُمْ لِأَخِينَا  
 فِي شَرَابٍ وَنَعْمَةٍ وَشِوَاءٍ  
 لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ  
 يَا لِقَوْمٍ لِلْسَّوَاءِ السَّوَاءُ (١)  
 (وَالسَّيِّئَةُ : الْخَطِيئَةُ) أَصْلُهَا سَيَّوْنَةٌ ،  
 قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً وَأُذْغِمَتْ . فِي حَدِيثِ  
 مُطَرِّفٍ قَالَ لِابْنِهِ لَمَّا اجْتَهَدَ فِي الْعِبَادَةِ :  
 خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ  
 السَّيِّئَتَيْنِ ، أَيِ الْغُلُوِّ سَيِّئَةٌ وَالتَّقْصِيرُ  
 سَيِّئَةٌ ، وَالْاِقْتِسَادُ بَيْنَهُمَا حَسَنَةٌ ، وَيُقَالُ :  
 كَلِمَةٌ حَسَنَةٌ ، وَكَلِمَةٌ سَيِّئَةٌ ،  
 وَفَعْلَةٌ حَسَنَةٌ ، وَفَعْلَةٌ سَيِّئَةٌ ، وَهِيَ  
 وَالسَّيِّئَةُ عَمَلَانِ قَبِيحَانِ ، وَقَوْلُ سَيِّئٍ  
 : يَسُوءُ ، وَهُوَ نَعَتْ لِلذَّكْرِ مِنَ الْأَعْمَالِ ،  
 وَهِيَ لِلْأُنْثَى ، وَاللَّهُ يَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ،  
 وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ﴿وَمَكَرَ السَّيِّئُ﴾ (٢)  
 فَأَضَافَهُ ، وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَلَا يَحِيقُ  
 الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (٣) وَالْمَعْنَى مَكْرُ

- (١) اللسان والمقاييس ١١٣/٣ وانظر الأغاني ج ١٢ طبع  
 دار الكتب ترجمة أبي زيد . هذا والشاهد هنا الخلّة  
 القبيحة كما جاء مرتباً في اللسان عليها وانظر أساس  
 البلاغة سوأ  
 (٢) سورة فاطر ٤٣  
 (٣) سورة فاطر ٤٣

الشُّرْك. وقرأ ابن مسعود ومكرراً سيئاً ،  
على النعت ، وقوله :

أَنْى جَزَوْا عَامِراً سَيِّئاً بِفَعْلِهِمْ

أَمْ كَيْفَ يَجْزُونِى السُّوْأَى مِنَ الْحَسَنِ (١)

فإنه أراد سيئاً فخفف ، كهيئ

وهيئ ، وأراد : من الحسنى ، فوضع

الحسن مكانه ، لأنه لم يمكنه أكثر

من ذلك ، ويقال : فلان سيئ الاختيار ،

وقد يُخَفَّفُ ، قال الطهوى :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَيْتٍ

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلْظِ بَلِينٍ (٢)

(و) قال الليث : (ساء) (الشيء يسوء) سواء

(كسحاب) [فعل] (٣) لازم ومجاوز ،

كذا هو مضبوط ، لكنه فى قول الليث :

سَوًّا بِالْفَتْحِ بَدَلَ سَوَاءٍ ، فهو سيئ إذا

(قُبِحَ ، والنعت) منه على وزن أفعل ،

تقول رجل (أسوأ) أى أقبح (و) هى

(سَوَاءٌ) : قَبِيحَةٌ ، وقيل : هى فَعْلَاءُ

لَا أَفْعَلَ لَهَا ، وفى الحديث عن النبى

صلى الله عليه وسلم «سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ

(١) هو لأفزون بن جريم التلمذ أنظر البيان والتبيين ٩/١  
والمفصلات ٦٢/٢ والخزاة ٤٥٦/٤ وفى اللسان

بدون نية

(٢) تقدم فى المادة برواية أخرى ونسبه

(٣) زيادة من اللسان والنقل منه

مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ » قال الأموى : السَوَاءُ :

القبيحة ، يقال للرجل من ذلك أسوأ ،

مهموز مقصور ، والأنثى سَوَاءٌ ، قال

ابن الأثير : أخرجه الأزهرى حديثاً عن

النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخرجه

غيره حديثاً عن عمر رضى الله عنه ،

ومنه حديث عبد الملك بن عمير :

السَوَاءُ بِنْتُ السَّيِّدِ أَحَبُّ إِلَىَّ مِنْ

الحَسَنَاءِ بِنْتِ الظُّنُونِ (١) . ويقال : ساء

مَا فَعَلَ فَلَانٌ صَنِيعاً يَسُوءُ ، أى قُبِحَ

صَنِيعُهُ صَنِيعاً (وسوأ عليه صنيعه)

أى فَعْلَهُ (تَسْوِيَةٌ وَتَسْوِيًا : عَابَهُ عَلَيْهِ)

فِيمَا صَنَعَهُ (وقال له (٢) أسأت) يقال :

إِنْ أَخْطَأْتُ فَخَطَّنِي ، وَإِنْ أَسَأْتُ فَسَوِّىْ

عَلَىَّ ، كَذَا فى الأساس (٣) ، أى قُبِحَ

عَلَىَّ إِسَاعَتِي ، وفى الحديث : فَمَا

سَوًّا عَلَيْهِ ذَلِكَ ، أى مَا قَالَ لَهُ أَسَأْتُ .

[ ] ومما أغفله المصنف :

مَا فى المحكم : وَذَا مِمَّا سَاءَكَ وَنَاءَكَ

(٣) بهامش المطبوع : الظنون الرجل القليل الخير قاله فى  
اللسان

(٢) «له» ليست فى القاموس

(٣) هذا جهو من الشارح فهذا النص وما بعده من اللسان  
متصل أما أساس البلاغة فلم يذكر هذا فى مادة (سوا)

وذكر فى مادة (خطأ) دون ما بعده ودون شرح  
للجملة وخصه «فسوى على وسوئى»

ويقال : عندى ما ساءه وناعه ، وما يسوءه وينوءه .

وفى الأمثال للميداني : « ترك ما يسوءه وينوءه » يضرب لمن ترك ماله للورثة ، قيل : كان المحبوبي ذا يسار ، فلما حضرته الوفاة أراد أن يوصي ، ف قيل له : ما نكتب ؟ فقال : اكتبوا : ترك فلان - يعنى نفسه - ما يسوءه وينوءه . أى مالا تأكله ورثته ويبقى عليه وزره .

وقال ابن السكيت : وسوت به ظنا وأسأت به الظن ، قال : يثبتون الألف إذا جاءوا بالالف واللام ، قال ابن برى : إنما نكر ظنا فى قوله سوت به ظنا لأن ظنا منتصب على التمييز ، وأما أسأت به الظن ، فالظن مفعول به ، ولهذا أتى به معرفة ، لأن أسأت متعد ، وقد تقدمت الإشارة إليه .

وسوت له وجهه فلان <sup>(١)</sup> : قبحته ، قال الليث : ساء يسوء فعل لازم ومجاوز . ويقال سوت وجه فلان وأنا أسوءه مساءة ومسائية <sup>(٢)</sup> ، والمساية لغة فى المساءة تقول : أردت مساءتك ومسايتك ويقال

(١) فى اللسان « وجهه »

(٢) فى الأصل « مساية » والتصويب من اللسان

أسأت إليه فى الصنيع <sup>(١)</sup> ، وخزيان سواتن من القبح .

وقال أبو بكر فى قوله : ضرب فلان على فلان ساية : فيه قولان : أحدهما الساية : الفعلة من السوء فترك همزها ، والمعنى فعل به ما يؤدى إلى مكروهه <sup>(٢)</sup> والإساءة به ، وقيل : معناه : جعل لما يريد أن يفعله به طريقا ، فالساية فعلة من سويت ، كان فى الأصل سوية ، فلما اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن ، جعلوها ياء مشددة ، ثم استثقلوا التشديد فأتبعوها ما قبله ، فقالوا ساية ، كما قالوا دينار وديوان وقيراط ، والأصل دوان فاستثقلوا التشديد فأتبعوه الكسرة التى قبله .

ويقال . إن الليل طويل ولا يسوء باله ، أى يسوءنى باله <sup>(٣)</sup> ، عن اللحياني ، قال ومعناه الدعاء . وقال تعالى ﴿ وأولئك لهم سوء الحساب ﴾ <sup>(٤)</sup> قال الزجاج : سوء الحساب : لا يقبل منهم حسنة

(١) فى اللسان « الصنيع »

(٢) فى اللسان « مكروه »

(٣) فى الأصل « ماله .. ماله » والتصويب من اللسان

(٤) سورة الرعد ١٨

ولا يُتجاوز عن سيئة لأن كفرهم أحبط أعمالهم ، كما قال تعالى ﴿ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴾ (١) وقيل : سوء الحساب أن يُستقصى عليه حسابه ولا يتجاوز له [عن] شيء من سيئاته ، وكلاهما فيه ، ألا تراهم قالوا : من نُوقِشَ الحساب عُدب .

وفي الأساس : تقول : سوّ ولا تُسوّ ، أي أضح ولا تُفسد .

(وبنو سؤاة بالضم : حي) من قيس ابن علي (٢) كذا لابن سيده .

(وسؤاة كخرافة : اسم) وفي العباب : من الأعلام ، كذا في النسخ الموجودة بتكرير سؤاة في محلين ، وفي نسخة أخرى بنو أسوة كعروة ، هكذا مضبوط فلا أدري هو غلط أم تحريف ، وذكر القلقشندي في نهاية الأرب (٣) بنو سؤاة

ابن عامر بن صغصعة ، بطن من هوازن من العدنانية ، كان له ولدان حبيب وحرثان (١) قال في العبر : وشعوبهم في بني حجير بن سؤاة . قلت : ومنهم أبو جحيفة وهب بن عبد الله الملقب بالخير السوائي ، رضى الله عنه ، روى له البخاري ومسلم والترمذي ، قال ابن سعد (٢) : ذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفى ولم يبلغ أبو جحيفة الحلم ، وقال : توفى في ولاية بشر بن مروان ، يعني بالكوفة ، وقال غيره : مات سنة ٧٤ في ولاية بشر ، وعون بن جحيفة سمع أباه عندهما ، والمنذري حرر عند مسلم (٣) ، كل ذلك في رجال الصحيحين لأبي ظاهر المقدسي .

وفي أشجع بنو سؤاة بن سليم ، وقال الوزير أبو القاسم المغربي : وفي

(١) سورة محمد ١

(٢) بهامش المطبوع « قوله ابن علي . لعله ابن عدي فإنه ذكر في القاموس من الأسماء قيس بن عدي لا ابن علي انتهى . هذا والذي في اللسان كالأصل وانظر قوله « بتكرير سؤاة »

(٣) نهاية الأرب ٢٤٦ وفيه تحريف « بنو سؤاة - بطن من عامر بن صغصعة من هوازن من العدنانية وهم بنو سؤاة بن عامر بن صغصعة كان له من الولد حبيب وحرثان قال في العبر وشعوبهم في بني حجير بن سؤاة أما جمهرة أنساب العرب ٢٦١ ففيه ولد سؤاة بن عامر : حبيب وحجير وحرثان منهم أبو جحيفة .

(١) في الأصل « حرثان » والتصويب من جمهرة أنساب العرب ومن كتاب الجمع بين رجال الصحيحين ٥٤٠ (٧) طبقات ابن سعد ٤٢/٦ وزاد وقد رأى الذي صلى الله عليه وسلم وسع منه . وانظر ترجمته في الإصابة (٣) في الكلام اضطراب والذي في كتاب الجمع بين رجال الصحيحين أن أبا جحيفة روى عن البراء بن عازب عندهما « أي عند البخاري ومسلم » وعلم بن أبي طالب عند مسلم . وروى عنه ابنه عون والحكم بن عتيبة . . عندهما والشعبي عند البخاري »

أَسَدُ سُوءَاءَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدَ، وَسُوءَاءَ بْنِ  
سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ  
أَسَدَ، وَفِي خَثْعَمِ سُوءَاءَ بْنِ مَنَاةَ بْنِ  
نَاهِسِ بْنِ عَفْرِسٍ <sup>(١)</sup> بْنِ خَلْفِ بْنِ  
خَثْعَمِ.

(و) قولهم: (الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى  
مَسَاوِيهَا، أَيْ) أَنَّهَا (وإن كانت بها  
عُيُوبٌ) وَأَوْصَابٌ (فإنَّ كَرَمَهَا) مع  
ذلك (يَحْمِلُهَا عَلَى) الإِقْدَامِ (وَالْجَرَى).  
وهذا المثل أورده الميداني والزمخشري،  
قال الميداني بعد هذا: فكذلك الحرُّ  
الكرِيمُ يَحْتَمِلُ الْمُؤَنَ، وَيَحْمِي الذُّمَارَ  
وإن كان ضعيفاً، ويستعمل الكَرَمُ  
على كلِّ حال، وقال اليوسى فى زهر  
الأكرم: إنه يُضْرَبُ فى حِمَايةِ الْحَرِيمِ  
وَالدَّفْعِ عَنْهُ مع الضرر والخوف، وقيل:  
إن المراد بالمثل، أن الرجل يُسْتَمْتَعُ به  
وفيه الخِصَالُ المكروهة، قاله شيخنا،  
والمساوى هي العيوب، وقد اختلفوا فى

(١) فى الأصل «عفرس» والذى فى مادة (عفرس) عفرس  
كجفر وزبرج حى بالين وهو غير عفرس بالفاء  
الذى تقدم أو هما واحد وفى مادة (عفرس)  
«العفرس بالكسر». قلت وهو أبو حى بالين  
وهو عفرس بن خلف بن أقبل

مُفْرَدِهَا، قَالَ بَعْضُ الصَّرْفِيِّينَ: هِىَ  
ضِدُّ الْمَحَاسِنِ، جَمْعُ سُوءٍ، عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ، وَأَصْلُهُ الهمز، وَيُقَالُ: إِنَّهُ  
لَا وَاحِدَ لَهَا كَالْمَحَاسِنِ <sup>(١)</sup>.

[س ي أ] \*

(السَّيِّءُ) بِالْفَتْحِ (وَيُكْسَرُ) هُوَ (اللَّبَنُ  
يَنْزِلُ قُبْلَ) <sup>(٢)</sup> بضمبتين (الدَّرَّةُ يَكُونُ  
فِي طَرَفِ الْأَخْلَافِ) وَفِي نَسْخَةِ أَطْرَافِ  
الْأَخْلَافِ، وَرَوَى قَوْلُ زُهَيْرٍ يَصِفُ  
قَطَاةً:

كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَنَى فَرْغِيظَلَّةَ  
خَافَ الْعُيُونَ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ <sup>(٣)</sup>  
بِالْوَجْهَيْنِ جَمِيعاً (و) قَدْ سَيَّاتِ النَّاقَةُ  
(و) (سَيَّأَهَا: حَلَبَ) وَفِي نَسْخَةِ احْتَلَبَ  
(سَيَّأَهَا) بِالْوَجْهَيْنِ، وَتَسَيَّأَهَا الرَّجُلُ،  
مِثْلُ ذَلِكَ، عَنْ الْهَجَرِيِّ (و) قَالَ الْفَرَاءُ  
(تَسَيَّاتِ) النَّاقَةُ إِذَا (أَرْسَلَتْ اللَّبَنَ

(١) فى مجمع الأمثال حرف الخاء عند ذكر هذا المثل: قال  
الحياتي: لا واحد للمساوى ومثلها المحاسن والمقالب  
(٢) ضبط القاموس «قُبْلَ» أما ضبط السان فهو  
قُبْلَ

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى ١٧٧ والسان والصاح  
والجمهرة ١٨٠/١ والكثير القوى ٨٧ هذا وجهان  
المطبوع: «حشكت الدرة تحشك حشكا بالتسكين  
وحشوكا: امتلات. وحرك في البيت ضرورة أفادة  
فى الصحاح: «وانظر المواد (فرز، حشك، غطل)

من غير حَلْبٍ) قال : وهو السَّيُّ ، وقد  
 انْسَيَّ اللَّبْنَ ، ويقال : إن فلاناً  
 لَيْتَسِيَّ لِي بَشِيءٌ <sup>(١)</sup> قليل ، وأصله من  
 السَّيِّءِ ، وهو اللبنُ قُبْلَ نُزُولِ الدَّرَّةِ ،  
 وفي الحديث : لا تُسَلِّمِ ابْنَكَ سَيِّئاً <sup>(٢)</sup>  
 قال ابن الأثير : جاء تفسيره في الحديث  
 أنه الذي يبيع الأكفانَ ويتمنى موتَ  
 النَّاسِ ، ولعله من السُّوءِ والمَسَاءَةِ ، أو  
 من السَّيِّءِ بالفتح ، وهو اللبنُ الذي  
 يكون في مُقَدِّمِ الضَّرْعِ ، ويحتمل أن  
 يكون فعلاً من سَيَّأتها إذا حَلَبْتها .  
 (و) تَسَيَّاتٌ عَلَى (الأمور) اختلفت  
 فلا أدري أيها أتبع ، وقد تقدّم ذلك  
 في ساء أيضاً .  
 (و) تَسِيّاً (فلانٌ بحَقِّي : أقر) به  
 (بعد إنكاره) .

والسَّيُّ بالكسر مهموز : اسمُ أرضٍ .

( فصل الشين ) المعجمة مع الهمزة

[شأأ شأ]

(شَأْأُ وشُؤْشُؤُ) قال ابن الأعرابي :  
 هو (دُعَاءُ الحِمَارِ إِلَى الماءِ) وقال أبو

عمرو : الشَّأْأُ : زَجْرُ الحِمَارِ ، وكذلك  
 السَّأْأُ <sup>(١)</sup> . وقال أبو زيد : شَأْأَتْ  
 بالحمار <sup>(٢)</sup> إِذْ دَعَوْتَهُ ، وقلتُ لَهُ تَشَأْأَتْشَأُ  
 (وزَجْرُ الغنمِ والحمارِ للمُضِيِّ) أو  
 اللُّحوقِ بقوله شَأْأُ وشُؤْشُؤُ ، وقال  
 رجلٌ من بني الحِمْيَرِ تَشَأْأَتْشَأُ وفتح  
 الشَّيْنِ (أو) أَنَّ (شُؤْشُؤُ) بالضم (دُعَاءُ  
 للغنمِ لتَأْكُلَ أو تشرب ، وشَأْأُ  
 شَأْأَةً) كدَخَرَجَةٍ وشِئْأَةٍ بالقياس  
 (قال ذلك) أَي شَأْأُ أو شُؤْشُؤُ .

(و) شَأْأَتْ (النَّخْلَةَ) شِئْأَةً ،  
 قياساً على صِئْأَةٍ كما سيأتي (لم  
 تقبل اللِّقَاحَ) ولم يكن لبُسْرِهَا نَوَى  
 (والشَّأْأُ : الشَّيْصُ) وهو التَّمَرُ الرَّدِيُّ ،  
 ضدَّ البَرْنِيِّ ، (والتَّخْلُ الطَّوَالُ) .

(وتَشَأْأَتْشُؤَا : تَفَرَّقُوا ، و) تَشَأْأَتْشَأُ  
 (أمرهم : اتَّضَع) نَقِيضُ ارْتَفَع (وشَأُ)  
 إشارة إلى أنه يُسْتَعْمَلُ ثَلَاثِيًّا ورُبَاعِيًّا ،  
 فلا يكون تَكَرَّاراً لِمَا مرَّ كما زعم  
 شيخنا ، وفي الحديث أن رجلاً قال  
 لبعيره : شَأْ لَعَنَكَ اللهُ . فنهاه النبيُّ صلى

(١) في اللسان : أبو عمرو الشَّأْأُ زَجْرُ الحِمَارِ وكذلك  
 السَّأْأُ

(٢) في اللسان «شَأْأَتْ الحِمَارَ»

(١) في اللسان لَيْتَسِيَّ لِي بِسَيِّئٍ

(٢) في الأصل «سَيِّئاً» والتعويب من اللسان والنهاية لابن  
 الأثير

الله عليه وسلم عن لَعْنِهِ ، قال أبو منصور هو ( زَجْرٌ ) وبعضُ العرب يقول : جَأٌ ، بالجيم ، وهما لغتان .

## [شرب أ]

( الشَّبَاةُ ، بالفتح ) ذكر الفتح مستدرِك ( : فَرَاشَةُ الْقَفْلِ ) عن ابن الأعرابي ، كذا في العباب .  
[ ] ومما بقي على المصنف :

## [ش ر أ]

شراً الجرادة ، بالشين والراء والهمز : بينضها ، ذكره الإمام السهيلي وغيره ، استدركه شيخنا . قلت : أخاف أن يكون تصحيفاً من سَرء بفتح السين وكسرها ، على اختلاف فيه سبق ، فراجعهُ .

## [ش س أ] \*

( الشَّاسِيُّ ) قال شيخنا : في أكثر النسخ إعجام الثانية كالأولى ، وسكت عليه . قلت : وهو خطأ ، قال أبو منصور : مكان شَسُّسٌ ، وهو الخشن من الحجارة ، قال : وقد تُخَفَّفُ فيقال للمكان الغليظ شَاسٌ وشَازٌ<sup>(١)</sup> ، أى بقلب السين زايًا

(١) في الأصل : المكان الغليظ شاس وشاز ، والتصويب من اللسان مادة شاز وشاس والتخفيف هنا هو تسكين الهزنة في الوسط ، عل أنها أيضاً تخفف الهزنة فتصير شاس وشاز وقد جاء ذلك فيهما لكن القلب في شاس .  
يقيد ان المراد هنا شاس وشاز

لقرب المخرج ، ويقال مقلوباً مكان شَاسِيٍّ أى ( الجاسِيُّ ) أى اليابس ( الغَلِيظُ ) : الجافي ، كذا في التهذيب .

## [ش ط أ] \*

( الشَّطْءُ ، ويُحرَّكُ : فِرَاخُ النَّخْلِ وَالزَّرْعِ أَوْ ) هو ( وَرْقُهُ ) أى الزرع ( ج شَطْوَةٌ ) كقعود ( وَشَطْأً ) الزرع والنخل ( كَمَنَعَ ) يَشْطَأُ ( شَطْأً وَشَطْوَةً : أَخْرَجَهَا ) أى فِرَاخَ الزرع ، قال ابن الأعرابي : شَطْوُهُ : فِرَاخُهُ ، وقال الجوهري : شَطْءُ الزرع والنبات : فِرَاخُهُ ، وفي التنزيل ﴿ كَزَّرَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ قيل<sup>(١)</sup> أى طرفه قاله الأخفش ، وقال الفراء : شَطْوُهُ : السُّبُلُ ، تُنْبِتُ الحَبَّةُ عَشْرًا وَثَمَانِيًا وَسَبْعًا ، فَيَقْوَى بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، فذلك قوله ﴿ فَازَرَّهُ ﴾ أى فَبَاعَانَهُ ، وقال الزجاج : أَخْرَجَ شَطْأَهُ : نَبَاتُهُ وفي حديث أنس : شَطْوُهُ : نَبَاتُهُ وَفِرَاخُهُ .

( و ) الشَّطْءُ ( مِنْ الشَّجَرِ : مَا خَرَجَ حَوْلَ أَصْلِهِ جَاشِطًا ) كَفَرَّخٍ وَأَفْرَاخٍ .  
( وَأَشْطَأَ ) الشجرُ بَغْصُونُهُ ( : أَخْرَجَهَا ) ، وَأَشْطَأَتِ الشَّجَرَةُ بَغْصُونَهَا

إذا أخرجت عُصُونَهَا ، وَأَشْطَأَ الزَّرْعُ  
فهو مُشْطِيٌّ إذا فَرَّخَ ، وَأَشْطَأَ الزَّرْعُ :  
خَرَجَ شَطْوُهُ .

وفي الأساس : ولها قَدُّ كَالشُّطَاءِ ،  
وهي السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ ، وَأَعْطِي شَطَاءً  
مِنْ سَنَامٍ أَوْ أَدِيمٍ ، قِطْعَةً مِنْهُ تُقَطَّعُ  
طَوَّلاً وَشَطَاءً قِطْعَةً طَوَّلاً (١) .

(و) أَشْطَأَ (الرَّجُلُ : بَلَغَ وَلَدَهُ)  
مَبْلَغَ الرِّجَالِ (فَصَارَ مِثْلَهُ) ، عَنْ  
الدِّينَوْرِيِّ ، مِثْلَ أَصْحَبِ .

(وَشَطَّءُ) الْوَادِي وَ (النَّهْرُ : شَطَّه)  
وَشَقَّتْهُ ، وَقِيلَ : جَانِبُهُ (ج شَطْوَةٌ)  
كَفُلُوسٍ (كَشَاطِنُهُ) وَيُقَالُ : شَاطِيٌّ  
النَّهْرُ : طَرَفُهُ ، وَشَاطِيٌّ الْبَحْرُ :  
سَاحِلُهُ ، وَفِي الصَّحَاحِ : شَاطِيٌّ  
الْوَادِي : شَطَّهَ وَجَانِبُهُ ، وَتَقُولُ : شَاطِيٌّ  
الْأَوْدِيَّةُ ، وَلَا يُجْمَعُ ، كَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ ،  
وَالصَّحِيحُ أَنْ (ج شَوَاطِيٌّ) سَمَاعاً  
وَقِيَاساً (وَشُطَّانٌ) بِالضَّمِّ كَرَائِبِ

(١) لَقَدْ نَحَرَفَ عَلَى الشَّارِحِ مَا جَاءَ فِي الْأَسَاسِ أَوْسَعُ رَحْمَةً

أَنَّهُ سَهْوٌ كَبِيرٌ أَفْهَلُ الَّذِي فَقَلَهُ مِنَ الْأَسَاسِ هُوَ فِي مَادَّةِ  
شَطَبٍ لَا فِي مَادَّةِ شَطَأٍ وَإِنْ كَانَتْ (شَطَبٌ) فِي الْأَسَاسِ  
تَالِيَةً (لِشَطَأٍ) . وَفِي الْأَسَاسِ : لَهَا قَدُّ كَالشُّطْبَةِ  
وَهِيَ السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ . وَأَعْطَى شَطْبَةً مِنَ السَّنَامِ أَوْ مِنَ الْأَدِيمِ  
وَهِيَ قِطْعَةٌ تَقَطَّعُ طَوَّلاً وَشَطْبَةً قِطْعَةً طَوَّلاً أَيْ . وَانْظُرْ  
مَادَّةَ شَطَبٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ فَإِنَّ الشُّطْبَةَ هِيَ السَّعْفَةُ  
الْخَضْرَاءُ . هَذَا وَقَدْ أَشِيرَ أَيْضاً فِي هَاشِمِ الْمَطْبُوعِ إِلَى  
سَهْوِ الشَّارِحِ

وَرُكْبَانٍ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : عَلَى أَنْ شُطَّاناً قَدْ  
يَكُونُ جَمْعُ شَطَّءٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَتَصَوَّحَ الْوَسْمِيُّ مِنْ شُطَّانِهِ  
بَقْلٌ بِظَاهِرِهِ وَيَقْلُ مِتَّانِهِ (١)  
(وَشَطَّاءٌ : مَشَى عَلَيْهِ) أَيْ شَاطِيٌّ النَّهْرُ .  
(و) شَطَّاءُ الرَّجُلُ (النَّاقَةُ) يَشْطُوْهَا  
شَطَّاءً ( : شَدَّ عَلَيْهَا الرَّجُلُ ) عَنْ أَبِي عَمْرٍو .  
(و) شَطَّاءُ (أَمْرَأَتُهُ) يَشْطُوْهَا :  
(جَامَعَهَا) قَالَ :

يَشْطُوْهَا بِفَيْشَةٍ مِثْلَ أَجَا  
لَوْ وَجِيَ الْفَيْلُ بِهِ لَمَّا وَجَا  
(و) شَطَّاءُ (الْبَعِيرُ بِالْحِمْلِ) شَطَّاءُ  
( : أَثْقَلَهُ ، وَ ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ شَطَّاءُ  
(الرَّجُلُ) ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ شَطَّاءَاتُ  
النَّاقَةِ (بِالْحِمْلِ : قَوِيَ عَلَيْهِ) وَبِكُلَيْهِمَا  
فُسِّرَ قَوْلُ أَبِي حَزَامٍ (٢) غَالِبِ بْنِ  
الْحَارِثِ الْعُكْلِيِّ :  
لَأَرْوُدَهَا وَلَزُوْءَ بِهَا  
كَشَطُّكَ بِالْعَبَاءِ مَا تَشْطُوْهُ (٣)

(١) اللِّسَانُ

(٢) فِي الْأَصْلِ : ابْنُ حَزَامٍ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَجْمُوعِ أَشْعَارِ  
الْعَرَبِ . وَتَكَرَّرَ اسْمُهُ أَيْضاً وَلَقَبَهُ فِي عَوَادٍ مِنْ بَابِ  
الْمُزْعَةِ

(٣) مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٦/١ وَاللِّسَانُ الْمُبْجَزُ فَقَطْ . هَذَا  
وَالصِّدْرُ جَاءَ فِي بَعْضِ نَسَخِ التَّاجِ مَحْرُفاً وَلِإِثْبَاتِهِ مَصُوباً  
مِنْ مَجْمُوعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

(و) شَطَّات (الأم به)، وقال لعن الله أمّا شَطَّات به، وفَطَّات به أى (طَرَحَتْهُ).

(و) شَطَّ الرجل (فلاناً: قَهَرَهُ).  
(و) شَطَّ الوادى بالتشديد (تَشْطِياً)  
على القياس، فهو مُشْطِئٌ ( : سال )  
شاطِئاً أى (جَانِبَاهُ) عن ابن الأعرابي،  
ومنه قول بعض العرب ملنا لَوَادِي كذا  
وكذا فوجدناه مُشْطِئاً<sup>(١)</sup>.

(و) شَطِئاً الرجل (في رَأْيِهِ) وأمره  
( : رَهِيئاً ) أى ضَعُف، وزناً ومعنى .  
(و) شَاطِئُهُ أى الرجل ( : مَشَى كُلُّ  
مِنَّا على شاطِئٍ ) أى مشيت على شاطِئِ  
ومشى هو على الشاطِئِ الآخر.

[ ش ق أ ] \*

( شَقّاً نَابُهُ ) أى البعير ( كَجَعَلَ )  
يَشَقّاً ( شَقّاً وشُقُوّاً ) كَقُعُودٍ ( : طَلَعَ )  
وظَهَرَ، وَلَكِنَّ ذُو الرُّمَّةِ هَمَزَهُ فقال :  
كَأَنِّي إِذَا انْجَابَتْ عَنِ الرُّكْبِ لَيْلَةٌ  
عَلَى مُقَرَّمِ شَاقِي السَّدِيسِينَ ضَارِبٍ<sup>(٢)</sup>  
(و) شَقّاً (رَأْسَهُ : شَقَّهُ أَوْ فَرَقَهُ)

(١) الذى في اللسان وواد مُشْطِئٌ : سال شاطئاه ومنه قول

بعض العرب .. فوجدناه مُشْطِئاً

(٢) ديوانه ٦٠

أى الرأسَ (بِالْمِشْقَاءِ) كَمِحْرَابٍ، كذا  
هو مضبوط عن الليث، وضبطه شيخنا  
كمنبر<sup>(١)</sup> (و) شَقّاً (فلاناً) بالعصا  
شَقّاً : أَصَابَ مَشَقّاً (ضبطه الجوهري  
بالفتح، وضبط في بعض النسخ  
بالكسر، وهو خطأ، يعنى (لِمَفْرِقِهِ)،<sup>(٢)</sup>  
وقال الفراء : المَشَقِيُّ بكسر القاف  
المَفْرِق كالمَشَقِّ بفتحها، فهذا يكون  
موافقاً للفظ المَفْرِق، فإنه يقال المَفْرِق  
والمَفْرِق، كذا في العباب (والمَشَقَاءُ :  
المِذْرَأَةُ) بكسر الميم، كذا هو في غالب  
كتب اللغة، وفي نسختنا المِذْرَأَةُ،  
بضم الميم، على وزن المصدر<sup>(٣)</sup>، وكذا  
في نسخة شيخنا وعليها شرح، وقال :  
هى المُشْط، كما في قول امرئ القيس :  
تَصِلُ المَدَارِي فِي مُثْنِيٍّ وَمُرْسَلٍ<sup>(٤)</sup>

وقيل : هى غير المُشْط، بل هى عودٌ  
تَدْخُلُ المِرْأَةَ فِي شَعْرَهَا، وفسره المصنف

(١) في القاموس بالمشق

(٢) في اللسان « أَصَبْتُ مَشَقّاً أى مَفْرِقَهُ »

هذا والمَفْرِق والمَفْرِقُ واحد وهو وسط الرأس

انظر مادة فرق

(٣) كذا : « المِذْرَأَةُ ... المصدر » فإن كانت من داراً  
فالمصدر المِذْرَأَةُ وإن كانت من داري فالمصدر المِذْرَأَةُ

(٤) ديوانه ١٧ ومدره « غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِراتٌ »

إلى الملا \*

تَشَقَّقَتْ ، كَذَا فِي أَعْمَالِ ابْنِ الْقُوطِيَّةِ (١) ،  
وَفِي التَّهْذِيبِ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ : بِهِ شَكَاٌ  
شَدِيدٌ : تَقَشَّرُ ، وَقَدْ شَكَبَتْ أَصَابِعُهُ ،  
وَهُوَ التَّقَشُّرُ بَيْنَ اللَّحْمِ (٢) . وَالْأَظْفَارُ  
شَبِيهَةٌ بِالتَّشَقُّقِ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، أَيْ  
عَلَى وَزْنِ جَبَلٍ .

( و ) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : ( أَشْكَاتُ  
الشَّجَرَةِ يَغْضُونَهَا : أَخْرَجَتْهَا ) وَعَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ : إِبِلٌ شُوَيْقِيَّةٌ وَشُوَيْكِيَّةٌ ، حِينَ  
يَطْلُعُ نَابُهَا ، مِنْ شَقَاً نَابُهُ وَشَكَاً وَشَاكٌ (٣)  
أَيْضاً وَأَنْشَدَ :

عَلَى مُسْتَظَلَّاتِ الْعُيُونِ سَوَاهِمِ  
شُوَيْكِيَّةٍ يَكْسُو بُرَاهَا لُغَامَهَا (٤)  
وَقِيلَ : أَرَادَ بِقَوْلِهِ شُوَيْكِيَّةٌ شُوَيْقِيَّةٌ ،  
فَقَلَّبْتَ الْقَافَ كَافاً . مِنْ شَقَاً نَابُهُ إِذَا طَلَعَ ،  
كَمَا قِيلَ كُشِطَ عَنِ الْفَرَسِ الْجُلُ  
وَقُشِطَ ، وَقِيلَ : شُوَيْكِيَّةٌ بَغِيرُ هَمْزٍ : إِبِلٌ  
مَنْسُوبَةٌ ، وَإِنَّمَا سَقَطَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِتَمَامِهَا

(١) الذي في الأفعال لابن القطاع ٢/ ٢١٤ والأفعال لابن  
القوطية شككت الأظفار شكاً تشققت  
وفي اللسان الشكاً بالقصر والدَّشِبُ الشَّقَاقُ  
وجاء بعد ذلك فيه وفي أظفاره شكاً  
(٢) في الأصل : من اللحم . والتصويب من اللسان  
(٣) في الأصل « شاك » وانظر المواصل في شقا  
(٤) البيت لدى الرمة ديوانه ٦٤٠ واللسان ، وانظر مادة  
(شوك) وفي الأصل العيون سواهم

بِالْقَرْنِ الْمُعَدِّ لَذَلِكَ ، كَمَا يَأْتِي  
( وَالْمَشْقَاُ كَمَنْبَرٍ وَ ) الْمَشْقَاُ مِثْلُ  
( مَحْرَابٍ وَ ) الْمَشْقَاُ ، مِثْلُ ( مَكْنَسَةٍ :  
الْمُشْطُ ) بَضْمِ الْمِيمِ ( كَالْمَشْقَى ) بِكسْرِ  
الْمِيمِ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ (١) قَالَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ ، فَيَكُونُ عَلَى تَلْيِينِ الْهَمْزَةِ ،  
وَرَوَى أَبُو تَرَابٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : إِبِلٌ  
شُوَيْقِيَّةٌ وَشُوَيْكِيَّةٌ ، حِينَ يَطْلُعُ نَابُهَا ،  
مِنْ شَقَاً نَابُهُ وَشَكَاً ، وَشَاكٌ (٢) أَيْضاً ،  
وَأَنْشَدَ :

شُوَيْقِيَّةٌ النَّابِينَ يَغْدِلُ دَفْهًا  
بِأَعْدَلٍ مِنْ سَعْدَانَةِ الزَّوْرِبَائِنِ (٣)  
[ ش ك أ ]

( شَكَاً نَابُ الْبَعِيرِ : كَشَقَاً ) قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا طَلَعَ فَشَقَّ اللَّحْمَ ( وَشَكِيٌّ  
ظَفْرُهُ كَفَرِحَ : تَشَقَّقَ ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ .  
وَفِي أَظْفَارِهِ شَكَاءٌ ، كَسَحَابٍ ، إِذَا

(١) في القاموس « كالمشقى » كتب بنون همزة وفي اللسان  
« المشقى مقصور غير مهموز » هذا وقول الشارح  
فيكون على تليين الهمزة يؤيد القاموس واللسان ولعل  
عبارة فيها وأراد مثل ما قيل في اللسان « مقصور غير  
مهموز »

(٢) في اللسان « وشاك » وكذلك في مادة ( شكاً ) الآية  
والشارح همزها في المادتين لكن ما جاء في المادة ( شاك )  
يؤيد اللسان وبخاصة أنه لم ترد مادة شاك لا في اللسان  
ولا في التاج .

(٣) اللسان وفيه : « دفها » بأقتل .. الزور »

لما فيها من الفوائد التي خلا عنها  
القاموس، وأغفلها شيخنا مع سعة  
نظره وإطلاعه، فسبحان من لا يشغله  
شأن عن شأن.

### [ش ن أ] \*

(شَنَاءَ كَمَنَعَهُ وَسَمِعَهُ) الأولى عن  
ثعلب، يَشْنُوهُ فِيهِمَا (شَنَاءً، وَيَثَلَّثَ)  
قال شيخنا: أى يُضْبِطُ وَسَطَهُ أَى  
عينه بالحركات الثلاث، قلت: وهو  
غير ظاهر، بل التثليث في فائه، وهو  
الصواب، فالفتح عن أبي عبيدة،  
والكسر والضم عن أبي عمرو والشيباني  
(وَشْنَاءٌ) كَحَمْزَةٍ (وَمَشْنَاءٌ) بالفتح  
مَقِيسٌ فِي الْبَابَيْنِ (وَمَشْنُوَةٌ) كَمَقْبُرَةٍ  
مَسْمُوعٌ فِيهِمَا (وَشَنَانًا) بِالتَّسْكِينِ  
(وَشَنَانًا) بِالتَّحْرِيكِ فَهَذِهِ ثَمَانِيَةٌ  
مصادر، وذكرها المصنف، وزيد:  
شَنَاءَةٌ كَكْرَاهَةٍ، قال الجوهري: وهو  
كثير في المكسور، وشنأ محرّكة، ومَشْنَأُ  
كَمَقْعَدٍ، ذكرهما أبو إسحاق إبراهيم بن  
محمد الصفاقسي في إعراب القرآن،  
ونقل عنه الشيخ يس الحمصي في  
حاشية التصريح، وَمَشْنِيَةٌ بِكسر

النون. وشنان، بحذف الهمزة، حكاها  
الجوهري عن أبي عبيدة، وأنشد  
للأخوص:

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَتَشْتَهِي  
وَأِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّانِ وَفَنَدَا (١)  
فهذه خمسة، صار المجموع ثلاثة  
عشر مصدرًا، وزاد الجوهري شَنَاءً (٢)  
كسحاب، فصار أربعة عشر بذلك،  
قال شيخنا: واستقصى ذلك أبو القاسم  
ابن القطّاع في تصريحه، فإنه قال في  
آخره: وأكثر ما وقع من المصادر للفعل  
الواحد أربعة عشر مصدرًا نحو شَنَيْتُ  
شَنَاءً، وأوصل مصادره إلى أربعة عشر،  
وقَدَرَ، وَلَقِيَ، وَوَرَدَ، وَهَلَكَ، وَتَمَّ،  
وَمَكَّثَ، وَغَابَ، وَلَا تاسع لها، وأوصل  
الصفاقسي مصادر شَنِئْتُ إلى خمسة عشر،  
وهذا أكثر ما حفظ، وقرى بهما،  
أى شَنَانٌ، بِالتَّحْرِيكِ وَالتَّسْكِينِ قوله  
تعالى ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ﴾ (٣)  
فمن سَكَنَ فقد يكون مصدرًا ويكون  
صفة كسكران، أى مُبْغِضٌ قَوْمٍ، قال:  
وهو شاذ في اللفظ، لأنه لم يَجِ

(١) الشان والمقاييس ٢١٧/٣ والصحاح

(٢) في المطبوع «شاء» وهو يخالف الوزن والمادة. هذا

ولم يرد ذلك في الصحاح المطبوع

(٣) سورة المائدة ٨٠٢

[شئ] <sup>(١)</sup> من المصادر عليه ، ومن حَرَكَ  
 فإنما هو شاذ في المعنى ، لأنَّ فَعْلَانِ إنما  
 هو من بناء ما كان معناه الحركة  
 والاضطراب ، كالضَّرْبَانِ والخَفَقَانِ .  
 وقال سيبويه : الفَعْلَانِ بالتحريك  
 مصدرٌ ما يدلُّ على الحركة كَجَوْلَانِ ،  
 ولا يكون لفعل مُتَعَدٍّ فيشذ فيه من  
 وَجْهَيْنِ ، لأنَّه مُتَعَدٌّ ، ولعدم دلالة على  
 الحركة ، قال شيخنا : فإن قيل إنَّ في  
 الغضبِ غَلْيَانِ القلبِ واضطرابه فلذا  
 ورد مصدره كما نقله الخفاجي وسَلَّمَ .  
 قُلْتُ : لا ملازمة بين البُغْضِ والغَضَبِ ،  
 إذ قد يُبْغِضُ الإنسانُ شخصاً وينطوي  
 على شَنَانِهِ من غير غَضَبٍ ، كما  
 لا يخفى ، انتهى ، وفي التهذيب الشَّنَانُ  
 مصدرٌ على فَعْلَانِ كالنَزْوَانِ والضَّرْبَانِ .  
 وقرأ عاصمٌ شَنَانٌ بإسكان النون <sup>(٢)</sup> ،  
 وهذا يكون اسماً ، كأنه قال : ولا  
 يَجْرِمَنَّكُمْ بَغِيضُ قَوْمٍ ، قال أبو بكر :  
 وقد أنكر هذا رجلٌ من البصرة يُعرف  
 ببأبي حاتم السَّجِسْتَانِيٍّ ، معه تَعَدُّشْدِيدُ

(١) الزيادة من الصحاح واللسان

(٢) هي رواية أبي بكر شبة عنه أما رواية حفص فبفتح

النون « شَنَانٌ »

وإِقْدَامٌ على الطَّعْنِ في السَّلَفِ ، قال  
 فحَكَيْتُ ذلك لأحمد بن يحيى فقال :  
 هذا من ضَيْقِ عَطْنِهِ وَقَلَّةِ مَعْرِفَتِهِ ، أما  
 سَمِعَ قول ذى الرِّمَّةِ :  
 فَأُقْسِمُ لا أَذْرى أَجْوَلَانُ عِبْرَةَ  
 تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ أُخْرَى أَمِ الصَّبْرُ <sup>(١)</sup>  
 قال : قلت له : هذا وإن كان مصدراً  
 فيه الواو ، فقال : قد قالت العرب :  
 وَشَكَانَ ذَا ، فهذا مصدر وقد أَسْكَنَهُ ،  
 وحكى سلمة عن الفراء : من قرأ  
 شَنَانُ قَوْمٍ ، فمعناه بُغْضُ قَوْمٍ ، شَنَنْتُهُ  
 شَنَاناً وَشَنَاناً ، وقيل قوله شَنَانُ قَوْمٍ ،  
 أى بَغْضَاؤُهُمْ ، ومن قرأ شَنَانُ قَوْمٍ ،  
 فهو الاسمُ ، لا يَحْمِلَنَّكُمْ بُغْضُ قَوْمٍ <sup>(٢)</sup>  
 وقال شيخنا في شرح نظم الفصيح ،  
 بعد نقله عبارة الجوهري : والتسكين  
 شاذٌ في اللفظ ، لأنه لم يَجِءْ شَيْءٌ من  
 المصادر عليه ، قلت : ولا يَرِدُ لَوَاهُ  
 بَدِينُهُ لِيَاناً بالفتح في لغة ، لأنه بمفرده  
 لا تُنْتَقِضُ به الكَلِبَاتُ الْمُطْرَدَةُ ، وقد  
 قالوا لم يَجِءْ من المصادر على فَعْلَانِ  
 بالفتح إلا لِيَانٌ وَشَنَانٌ ، لا ثالث لهما ،

(١) ديوانه ٢١٠

(٢) في اللسان بغض قوم

وإن ذكر المصنف في زاد زِيدَاناً فإنه غير معروف ( : أَبْغَضَهُ ) وبه فسره الجوهري والفيومي وابن القوطية وابن القطّاع وابن سيده وابن فارس وغيرهم وقال بعضهم : اشتدَّ بَغْضُهُ إِيَّاهُ ( وَرَجُلٌ شَنَائِيَّةٌ ) كَعَلَانِيَّةٍ وفي نسخة شَنَائِيَّةٌ<sup>(١)</sup> بالياء التحتية بدل النون ( وَشَنَانٌ ) كسكران ( وهي ) أَى الأُنْثَى ( شَنَانَةٌ ) بالهاء ( وَشَنَائِيٌّ ) كسكْرِيٌّ ، ثم وجدت في عبارة أخرى عن الليث : رجل شَنَاءَةٌ وشَنَائِيَّةٌ بوزن فَعَالَةٍ وَفَعَالِيَّةٍ أَى مُبْغِضٌ سَيِّئُ الخلق .

(والمَشْنُوءُ) كمقروء ( : المُبْغِضُ ) كذا هو مُقْبِدٌ عندنا بالتشديد في غير ما نُسخ ، وضبطه شيخنا كمُكْرَمٍ من أَبْغَضَ الرباعي ، لأن الثلاثي لا يستعمل متعدياً ( ولو كان جَمِيلًا ) كذا في نسختنا ، وفي الصحاح والتهذيب ولسان العرب : وإن كان جميلاً ( وقد شُنِيَ ) الرجل ( بالضم ) فهو مَشْنُوءٌ . (والمَشْنَأُ كمَقْعَدٍ : القَبِيحُ) الوجه وقال ابن برّي : ذكر أبو عبيد أن

(١) هي التي وردت في القاموس المطبوع وقول الشارح بالياء التحتية بدل النون أَى الياء المهموزة

المَشْنَأُ ، مثل المَشْنَع : القَبِيحُ المَنْظَرُ (وإن كان مُحَبِّبًا) ، قال شيخنا : الواقع في التهذيب والصحاح : وإن كان جَمِيلًا ، قلت : إنما عبارتهما تلك في المشنوء لا هنا (يَسْتَوِي) فيه الواحد والجمع والذكر والأنثى ( قاله الليث (أو) المَشْنَأُ وكذا المَشْنَأُ كمِحْرَابٍ على قول علي بن حمزة الأصبهاني (الذي يُبْغِضُ الناسَ) .

(و) المَشْنَأُ (كمِحْرَابٍ من يُبْغِضُهُ الناسُ) عن أبي عبيد ، قال شيخنا نقلاً عن الجوهري : هو مثل المَشْنَأِ السابق ، فهو مثله في المعنى ، فأفراده على هذا الوجه تطويل بغير فائدة . قلت : وإن تأملت في عبارة المؤلف حق التأمل وجدت ما قاله شيخنا مما لا يُعْرَجُ عليه ، (ولو قيل : مَنْ يُكْثِرُ ما يُبْغِضُ لِأَجْلِهِ لَحَسَنَ) قال أبو عبيد (لأنَّ مِشْنَأً<sup>(١)</sup> مِنْ صِيغِ الْفَاعِلِ) وقوله ، الذي يُبْغِضُهُ [الناس] <sup>(٢)</sup> في قُوَّة المفعول ، حتى كأنه قال المِشْنَأُ

(١) في القاموس « لأن مفعلاً »

(٢) زيادة من اللسان

( والشُّنُوءَةُ ) ممدودٌ ومقصورٌ (١)  
 ( الْمُتَقَرِّزُ ) بالقاف والزايين ، على صيغة  
 اسم الفاعل ، وفي بعض النسخ الْمُتَعَزِّزُ ،  
 بالعين ، وهو تَصْخِيفٌ ( وَالتَّقَرُّزُ ) من  
 الشيء هو التناطس والتباعدُ عن الأذناس  
 وإدامة التطهر ، ورجل فيه شُنُوءَةٌ وشُنُوءَةٌ  
 أى تَقَرَّزُ ، فهو مرة صفة ومرة اسمٌ ، وغفل  
 المؤلف هنا عن توهيمه للجوهري حيث  
 اقتصر على معنى الصفة ، كما لم يُصرِّح  
 المؤلف بالقصر في الشُّنُوءَةُ ، وسكت  
 شيخنا مع سعة اطلاعه ( وَيُضْمُ ) لو قال  
 بدله : وَيُقَصِّرُ كان أحسن ، لأنهم لم  
 يتعرضوا للضم في كتبهم (٢) ( و ) منه  
 سُمِّيَ ( أَرْدُ شُنُوءَةٍ ) بالهمز ، على فعولة  
 ممدودة ، ( وقد تُشَدُّ الواوُ ) غير مهموز  
 قاله ابن السكيت ، ( : قبيلة ) من اليمن  
 ( سُمِّيَتْ لَشَّانَ ) أى تباغض وقع  
 ( بينهم ) ، أو لتباغدهم عن بلدهم ،  
 وقال الخفاجي لَعُلُوَّ نَسَبِهِمْ وَحُسْنِ  
 أفعالهم ، من قولهم : رجلٌ شُنُوءَةٌ ، أى  
 طاهرُ النسب ذو مَرُوءَةٍ ، نقله شيخنا ،

(١) لم يرد القصر في اللسان

(٢) جاء الضم في اللسان . والمصنف أراد الشُّنُوءَةَ

ولم يرد القصر ومن هذا ترى مدى ما تعرض به على

المصنف وشيخه

المُبْغِضُ ، وصيغة المفعول لا يُعْبَرُ بها  
 عن صيغة الفاعل ، فَأَمَّا رَوْضَةٌ مُحَلَّلٌ  
 فمعناه أنها تُحَلُّ الناسَ أو تُحَلُّ بهم ،  
 أى تجعلهم يَحُلُّونَ ، وليست في معنى  
 مُحَلُّوْلَةٍ ، وفي حديث أمِّ مَعْبِدٍ :  
 لا تَشْنُوءُ مِنْ طُولِ ، قال ابن الأثير كذا  
 جاء في رواية ، أى لا يُبْغِضُ لِفِرْطِ  
 طُولِهِ . وَرَوَى : لا يُتَشَنَّى ، أُبدل من  
 الهمزة ياءً يقال شَنَيْتُهُ أَشْنُوءَةً شَنَاءً  
 وَشَنَانًا ، ومنه حديث علي رضي الله  
 تعالى عنه : وَمُبْغِضٌ يَحْمِلُهُ شَنَانِي عَلَى  
 أَنْ يَبْهَتَنِي ، وفي التنزيل ﴿ إِنَّ  
 شَانِيكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ (١) أى مُبْغِضُكَ  
 وعدوك ، قاله الفراء ، وقال أبو عمرو :  
 الشَّانِي : المُبْغِضُ ، والشَّنْءُ والشَّنْءُ بالكسر  
 والضم (٢) : البَغْضَةُ ، قال أبو عبيدة :  
 والشَّنْءُ ، بإسكان النون : البَغْضَةُ ، وقال  
 أبو الهيثم : يقال شَنَيْتُ الرَّجُلَ أى  
 أَبْغَضْتُهُ ، ولغة رديَّة شَنَاتٌ بِالْفَتْحِ ،  
 وقولهم : لا أَبَا لَشَانِيكَ ، ولا أَبَ  
 لَشَانِيكَ ، أى لِمُبْغِضِكَ ، قال ابن  
 السكيت : هي كناية عن قولك لا أَبَا لَكَ

(١) سورة الكوثر : ٣

(٢) ضبط اللسان لفظين بالقلم بالفتح والكسر

قلت : ومثله قولُ أبي عُبيدة ، وهكذا رأيتُه في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وفي شرح النبتيتي على معراج القيطي . (والنسبة) إليها (شَنَيْتِي) بالهمز على (١) الأصل أَجْرُوا فَعُولَةٌ مُجْرَى فَعِيلَةٌ ، لمشابهتها إياها من عِدَّة أَوْجُه ، منها أن كل واحد من فَعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ ثَلَاثِيٌّ ، ثم إن ثالثَ كل واحدٍ منهما حَرْفٌ لِيَنْ يَجْرَى مَجْرَى صَاحِبِهِ ، ومنها أن في كل واحدٍ من فَعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ تَاءُ الثَّانِيثِ ، ومنها اصْطِحَابُ فَعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ عَلَى الْمَوْضِعِ الْوَاحِدِ ، نحو أَتُومُ وَأَتِمْ وَرَحُومٌ وَرَحِيمٌ ، فلما استمرَّتْ حَالُ فَعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ هَذَا الاستمرار جَرَتْ وَأَوْ شُنُوءَةٌ مُجْرَى يَاءٍ حَنِيفَةٍ ، فكما قالوا : حَنْفِيٌّ قِيَاسًا ، قالوا : شَنَيْتِي ، قاله أبو الحسن الأَخْفَشُ ، ومن قال شُنُوءَةً بِالْوَاوِ دُونَ الْهَمْزِ جَعَلَ النَّسْبَةَ إِلَيْهَا شَنَوِيٌّ ، تَبَعًا لِلأَصْلِ ، نقله

(١) في القاموس « شَائِي » وفي نسخة « شَتِي » وهي التي أنبتنا مع أن النسخة المطبوعة من الشرح فيها « شَائِي » لكن شرح الشارح وتنظيره بحنيقة الآق يؤيد أن المراد « شَتِي » وهو الموجود أيضا في اللسان مع نصومه . وإن كان سائق أيضا أن النسبة إلى شُنُوءَةٍ « شَائِي وَشَتِي »

الأزهرى عن ابن السكيت وقال : نَحْنُ قُرَيْشٌ وَهُمْ شُنُوءَةٌ بِنَا قُرَيْشًا خُتِمَ النَّبُوءَةُ (١) واسم الأزد عبد الله أو الحارث بن كعب ، وأنشد الليث :

فَمَا أَنْتُمْ بِالْأَزْدِ أَزْدِ شُنُوءَةٍ  
وَلَا مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ (١)  
( وَشُفْيَانُ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ ) واسمه القِرْدُ ، قاله خليفة ، وقيل نُمَيْرُ بْنُ مَرَاةِ ابن عبد الله بن مالك النَمَرِيَّ ( الشَّائِي ) (٢) بالمد والهمز كذلك في صحيح البخاري ، في رواية الأكثر ، ( ويُقال الشَّنَوِيُّ ) كذا في رواية السمرقندي وعبدوس ، وكلاهما صحيح ، وصرح به ابنُ دريد (٣) وعند الأصملي : الشَّنَوِيُّ ، بضم النون ، قال عياض : ولا وجه له إلا أن يكون ممدودا على الأصل ( وَزُهَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّنَوِيُّ ) قاله الحمَّادان وهشام ، وشذَّ شُعْبَةُ

(١) و(١) اللسان

(٢) انظر الجمع بين رجال الصحيحين ١٩٤ الشنوي وتهذيب التهذيب ١١٠/٤ والبغاري ١٣١/٤ كتاب

بده الخلق الباب ١٧ وفيه انشئي وفي نسخة الشَّنَوِيُّ

(٣) في الجمهرة لابن دريد ٧٣/٣ ينسب إليه شَنَيْتِي وقالوا شُنُوءَةٌ وَشَنَوِيٌّ إِذَا خَفِيَ الْهَمْزُ .

فقال: هو محمد بن عبد الله بن زهير<sup>(١)</sup>  
وقال أبو عمر: زهير بن أبي جبل  
هو زهير بن عبد الله بن أبي جبل  
(صحابيان) أما الأول فحديثه في  
البخارى من رواية عبد الله بن الزبير  
عنه، وروى أيضاً من طريق السائب بن  
يزيد عنه، قال: وهو رجل من أزد  
شؤنة، من أصحاب النبي صلى الله  
عليه وسلم «من اقتنى كلباً» الحديث،  
وأما الثاني فقد ذكره البغوي وجماعة  
في الصحابة، وهو تابعي، قال ابن أبي  
حاتم في المراسيل: حديثه مرسل، ثم  
إن ظاهر كلام المصنف أنه إنما يقال  
الشنوي بالوجهين في هذين النسبين،  
لأنه ذكرهما فيهما، واقتصر  
في الأول على الشنائي بالهمز  
فقط، وليس كذلك، بل كل منسوب  
إلى هذه القبيلة يقال فيه الوجهان، على  
الأصل وبما رواه الأصيلي توسعاً.

(و) قال أبو عبيد (شنيء له حقه)  
كفرح (أعطاه إياه)، وقال ثعلب:  
شناً إليه، أي كمنع، وهو أي الفتح

(١) في تهذيب التهذيب ٣/٣٤٦ وقال شعبة عنه عن محمد بن  
زهير بن أبي جبل

أصح، فأما قول العجاج:  
زَلْ بَنُو الْعَوَامِ عَنْ آلِ الْحَكَمِ  
وَشَنُّوا الْمُلْكَ لِمُلْكِ ذِي قَدَمٍ<sup>(١)</sup>  
فإنه لِمُلْكٍ وَلِمُلْكٍ، فمن رواه  
لِمُلْكٍ فوجهه شَنُّوا: أخرجوا من  
عندهم، كما في العباب، ومن رواه  
لِمُلْكٍ فالأجود شَنُّوا أي تبرؤوا إليه<sup>(٢)</sup>  
(و) شنيء (به: أقر) قال الفرزدق:  
فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ  
عَرَفْتَ مِنَ الْمَوْلَى الْقَلِيلُ خُلَاتِبُهُ  
وَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ مُلْكِكُمْ  
شَنَنْتُ بِهِ أَوْ غَضَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
(أو أعطاه) حقه (وتبرأ منه)،  
لا يخفى أن الإعطاء مع التبري من  
معاني شأن بالفتح إذا عُدِّي بإلى، كما  
قاله ثعلب، فلو قال: وإليه: أعطاه  
وتبرأ منه كان أجمع للأقوال (كشناً)

(١) ديوانه ٥٥ والسان

(٢) الذي في السان: «فوجهه شَنُّوا أي أبغضوا

هذا الملك لذلك الملك ومن رواه لِمُلْكٍ

فالأجود شَنُّوا أي تبرؤوا به إليه ومعنى

الرجز أي أخرجوا من عندهم. وقدم: منزله ورفقة

(٣) ديوانه ٤٩ ولاشاهد فيه «لأبدية أو غص» وفي السان

ولو كان في دين سوى ذا شَنَنْتُمْ

لنا حقناً أو غص بالماء شاربهُ

وانظر المقاييس ٣/٢١٧ والصاح

أى كمنع ، وقضية اصطلاحه أن يكون ككتب ولا قائل به ، قاله شيخنا ، ثم إن ظاهر قوله يدل على أن شأن كمنع فى كل ما استعمل شئ بالكسر ، ولا قائل به ، كما قد عرفت من قول أبى عبيد وثعلب ، ولم يستعملوا كمنع إلا فى المعدى بلى دون به وله ، وقد أغفله شيخنا .

(و) شأن (الشيء : أخرجه ) من عنده ، وقال أبو عبيد : شئى حق ، أى كعلم إذا أقر به وأخرجه من عنده .

(و) فى المحكم (شوانى المال : التى لا يضمن) أى لا يئخذ (بها) عن ابن الأعرابى نقلاً من تذكرة أبى على الفارسي ، وقال : (كأنها شئت) أى بغضت (فجيد بها) أى أعطى بها لعدم عزتها على صاحبها ، فهو يجود بها لبغضه إياها ، وقال : فأخرجه مخرج النسب فجاء به على فاعل ، قال شيخنا : ثم الظاهر أن فاعلاً هنا بمعنى مفعول ، أى مشنوء المال ومبغضه ، فهو كما دافق وعيشة راضية (١)

(١) من قوله تعالى ﴿ خَلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ سورة الطارق ٦ وقوله تعالى ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ سورة الحاقة ٢١ وسورة القارة ٧

(والشأن بن مالك محرّكة) رجل (شاعر) من بنى معاوية بن حزن (١) بن عبادة بن عقيل بن كعب . [ ] ومما بقى على المؤلف :

المشنية (٢) فى حديث عائشة رضى الله عنها عليكم بالمشنية النافعة التليينة ، تعنى الحساء (٣) وهى مفعولة من شئت إذا أبغضت ، قال الرياشي : سألت الأصمعي عن المشنية فقال : البغيضة ، قال ابن الأثير : وهى مفعولة من شئت إذا أبغضت ، وهذا البناء شاذ بالواو ولا يقال فى مقرو وموطو (٤) مقري وموطي ووجه أنه لما خفف الهمزة صارت ياء فقال مشني كمرضي ، فلما أعاد الهمزة استصحب الحال المخففة ، وقولها : التليينة ، هى تفسير للمشنية وجعلتها بغیضة لكراتها .

وفى حديث كعب « يوشك أن يرفع

(١) فى اللسان : من حزن

(٢) جاءت فى الأصل هي وما بعدها « المشنة » والتصويب من اللسان والنهاية لابن الأثير والشرح بعد الحديث يؤيد ذلك وإن كان جاء فى النهاية لابن الأثير مادة لبن « بالمشنة »

(٣) فى الأصل « الحساء » وهو تحريف والتصويب من اللسان والنهاية ومن النهاية مادة لبن إذ قال « وفيه :

التليينة والتلين حساء يعمل من دقيق أو نخالة .... » (٤) كل هذه الكلمات فى اللسان والنهاية مهموزة ما عدا الأخيرين : « مقروء وموطوء مقري وموطي »

عَنْكُمْ الطَّاعُونَ وَيَفِيضُ فِيكُمْ <sup>(١)</sup> شَنَّ الشَّاءَ، قِيلَ: مَا شَنَّ الشَّاءَ؟ قَالَ: «بَرْدُهُ» استعار الشَّانَ للبرْدِ لَأَنَّهُ بَغِيضٌ فِي الشَّاءِ. وَقِيلَ: أَرَادَ بِالْبَرْدِ سَهُولَةَ الْأَمْرِ <sup>(٢)</sup> وَالرَّاحَةَ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَكْنِي بِالْبَرْدِ عَنِ الرَّاحَةِ، وَالْمَعْنَى: يُرْفَعُ عَنْكُمْ الطَّاعُونَ وَالشَّدَّةُ، وَيَكْثُرُ فِيكُمْ التَّبَاغُضُ أَوْ الرَّاحَةُ وَالِدَّةُ.

(وَتَشَانُوا) أَيِ (تَبَاغَضُوا) كَذَا فِي الْعَبَابِ.

[ش و أ]

(شَاءَنِي: سَبَقَنِي. وَ) شَاءَنِي (فُلَانٌ: حَزَنَنِي، وَأَعْجَبَنِي) ضِدٌّ، وَتَقُولُ فِي مُضَارَعِهِ (يَشُوْءُ) عَلَى الْأَصْلِ (وَيَشِيْءُ) كَيَبِيعُ، إِنْ كَانَ مُضَارِعاً لَشَاءَ، وَزَعِمَ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَيْضاً لَشَأَى يَشِيْءُ كَرَمَى يَرْمِيْ فَهُوَ غَلَطٌ، لِأَنَّ مَادَّةَ شَأَى مَهْمُوزُ الْعَيْنِ مَعْتَلٌ اللَّامُ بِالتَّخْفِيفِ مَهْمَلَةٌ، وَإِنْ أَرَادَ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ كَبَاعَ يَبِيعُ بِمَعْنَى سَبَقَ فَالْمَادَّةُ الْآتِيَةُ مُتَّصِلَةٌ بِهِذِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ هُوَ وَلَا غَيْرُهُ

(١) فِي النَّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ «عَلَيْكُمْ» أَمَّا اللَّسَانُ فَكَالْأَصْلِ

(٢) فِي الْأَصْلِ «سَهُولَةُ لَامِرٍ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ وَالنَّهَايَةِ

أَنَّ الشَّيْءَ كَالْبَيْعِ بِمَعْنَى السَّبَقِ وَلَا لَهُمْ شَاءَ كِبَاعٍ. إِنَّمَا قَالُوا: شَاءَ يَشَاءُ كَخَافَ يَخَافُ. قَالَهُ شَيْخُنَا (قَلْبُ شَأَنِي) كَدَعَانِي بِمَعْنَى سَبَقَنِي فِيهِمَا وَزناً وَمَعْنَى (وَالشَّيْءَانُ كَشِيعَانُ) <sup>(١)</sup> فِي وَزَانٍ تَثْنِيَةِ السَّيِّدِ: (الْبَعِيدُ النَّظَرِ) الْكَثِيرُ الِاسْتِشْرَافِ إِمَّا عَلَى حَقِيقَتِهِ أَوْ كَنْيَاةٍ عَنِ الرَّجُلِ صَاحِبِ التَّائِيِ وَالتَّفَكُّرِ وَالنَّاطِرِ عَوَاقِبِ الْأُمُورِ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِي فِي الْمَادَّةِ الَّتِي تَلِيهَا.

(وَشَوْتُ بِهِ) كَقُلْتُ (أَعْجَبْتُ) بِحُسْنِ سَمْتِهِ (وَفَرِحْتُ) بِهِ، عَنِ اللَّيْتِ، كَذَا فِي الْعَبَابِ.

[ش ي أ]

(شَتَّه) أَيِ الشَّيْءِ (أَشَاوُهُ شَيْئاً وَمَشِيَّةً) كَخَطِيئَةٍ (وَمَشَاءَةً) كَكِرَاهَةٍ (وَمَشَائِيَّةً) كَعَلَانِيَّةٍ: (أَرَدْتُهُ) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: الْمَشِيَّةُ: الْإِرَادَةُ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمُحْكَمِ، وَأَكْثَرُ الْمُتَكَلِّمِينَ لَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَهُمَا، وَإِنْ كَانَتَا فِي الْأَصْلِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فَإِنَّ الْمَشِيَّةَ فِي اللُّغَةِ: الْإِبْجَادُ، وَالْإِرَادَةُ: طَلَبٌ، أَوْ مَأً إِلَيْهِ شَيْخُنَا نَاقِلاً عَنْ

(١) فِي نَسْخَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ الشَّيْءَانُ كَشِيعَانِ

الْقُطْبُ الرَّازِي ، وليس هذا محلَّ  
البَسْطِ (والاسمُ) منه (الشَّيْءُ كَشَيْعَةٍ)  
عن اللَّحْيَانِي ، ومثله في الروض  
للسَّهْلِي (و) قالوا: (كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْئَةٍ  
اللَّهِ تَعَالَى) بكسر الشين ، أى بِمَشْيَيْتِهِ ،  
وفي الحديث : أَنَّ يَهُودِيًّا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : إِنَّكُمْ تَنْذِرُونَ  
وَتُشْرِكُونَ فَتَقُولُونَ : مَا شَاءَ اللَّهُ وَشَيْتُ ،  
فَأَمَرَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَنْ  
يَقُولُوا : « مَا شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ شَيْتُ » وفي لسان  
العرب وشرح المُعَلِّقَات : المَشْيَيْتَةُ ،  
مهموزة : الإرادة ، وإِنَّمَا فَرَّقَ بَيْنَ قَوْلِهِ :  
مَا شَاءَ اللَّهُ وَشَيْتُ ، « وَمَا شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ  
شَيْتُ » لِأَنَّ الْوَاوَ تُفِيدُ الْجَمْعَ دُونَ  
الترتيب ، وَثُمَّ تَجْمَعُ وَتُرْتَّبُ ، فَمَعَ  
الْوَاوَ يَكُونُ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَهُ فِي  
المَشْيَيْتَةِ ، وَمَعَ ثُمَّ يَكُونُ قَدْ قَدَّمَ مَشْيَيْتَةَ  
اللَّهِ عَلَى مَشْيَيْتِهِ .

(والشَّيْءُ م) بين الناس ، قال سيبويه  
حين أراد أن يجعل المذكر أصلاً  
للمؤنث : أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّيْءَ مُذَكَّرٌ ،  
وهو يقع على كُلِّ مَا أُخْبِرَ عَنْهُ ، قال  
شيخنا : والظاهر أنه مصدر بمعنى اسم

المفعول ، أى الأمر المَشْيَيْءُ أى المراد  
الذي يَتَعَلَّقُ بِهِ الْقَضْدُ ، أَعْمٌ مِنْ أَنْ  
يَكُونَ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالِإِمْكَانِ ، فَيَتَنَاوَلُ  
الوَاجِبَ وَالْمُمْكِنَ وَالْمُتَنَبِّعَ ، كما  
اختاره صاحبُ الكَشَّافِ ، وقال الراغبُ :  
الشَّيْءُ : عبارة عن كُلِّ موجودٍ إِمَّا حَسًّا  
كَالْأَجْسَامِ ، أَوْ مَعْنَى كَالْأَقْوَالِ ، وَصَرَّحَ  
الْبَيْضَاوِيُّ وَغَيْرُهُ بِأَنَّهُ يَخْتَصُّ  
بِالْمَوْجُودِ . وقد قال سيبويه : إنه أعمُّ  
الْعَامِّ ، وبعض المتكلمين يُطْلِقُهُ عَلَى  
المعدوم أيضاً . كما نُقِلَ عَنِ السَّعْدِ  
وَضَعَّفَ ، وقالوا : من أطلقه محجوجٌ  
بعدم استعمال العرب ذلك ، كما عُلِمَ  
بِاسْتِقْرَاءِ كَلَامِهِمْ وَبِنَحْوِ كُلِّ شَيْءٍ  
هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ (١) إِذِ الْمَعْدُومُ  
لَا يَتَّصِفُ بِالْهَلَاكِ ، وَبِنَحْوِ وَإِنْ مِنْ  
شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ (٢) إِذِ الْمَعْدُومُ  
لَا يُتَصَوَّرُ مِنْهُ التَّسْبِيحُ . انتهى .  
(ج أشياء) غير مصروف (وأشياءات)  
جمع الجمع لشيء ، قاله شيخنا (و)  
كذا (أشياءات وأشأوى) بفتح الواو ،  
وحكى كسرُها أيضاً ، وحكى الأصمعيُّ

(١) سورة القصص ٨٨

(٢) سورة الإسراء ٤٤

أنه سمع رجلاً من أفصح العرب يقول  
لَخَلْفَ الْأَحْمَرِ : إِنَّ عِنْدَكَ لَأَشَاوِي  
(وَأَصْلُهُ أَشَائِيُّ ثَلَاثُ يَأْتِ) خُفِّتَ  
الْيَاءُ الْمَشْدَدَةُ ، كَمَا قَالُوا فِي صَحَارِيٍّ  
صَحَارٍ فَصَارَ أَشَاوِيٌّ ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الْكُسْرَةِ  
فَتْحَةٌ وَمِنَ الْيَاءِ أَلْفٌ فَصَارَ أَشَاوِيًّا كَمَا  
قَالُوا فِي صَحَارٍ صَحَارِيٍّ ، ثُمَّ أُبْدِلُوا مِنَ  
الْيَاءِ وَاوًا ، كَمَا أُبْدِلُوا فِي جَبِيَّتِ الْخَرَجِ  
جَبَايَةً وَجَبَاوَةً ، كَمَا قَالَ ابْنُ بَرِّي فِي  
حَوَاشِي الصُّحَااحِ (وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ)  
إِنَّ (أَصْلَهُ أَشَائِيٌّ) بِيَاءَيْنِ (بِالْهَمْزِ) أَيْ  
هَمْزِ الْيَاءِ الْأَوَّلَى كَالثَّنُونِ فِي أَعْنَاقٍ إِذَا  
جَمَعْتَهُ قُلْتَ أَعَانِيْقُ ، وَالْيَاءُ الثَّانِيَةُ هِيَ  
الْمُبْدَلَةُ مِنَ أَلْفِ الْمَدِّ فِي أَعْنَاقٍ تُبْدَلُ  
يَاءً لِكُسْرِ مَا قَبْلَهَا ، وَالْهَمْزَةُ هِيَ لَامُ  
الْكَلِمَةِ ، فَهِيَ كَالْقَافِ فِي أَعَانِيْقُ ، ثُمَّ  
قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ لَتَطَرُّفِهَا ، فَاجْتَمَعَتْ  
ثَلَاثُ يَأْتِ ، فَتَوَالَتِ الْأَمْثَالُ  
فَاسْتَثْقَلَتْ فَحُذِفَتِ الْوُسْطَى وَقُلِبَتِ  
الْآخِرَةُ أَلْفًا ، وَأُبْدِلَتِ مِنَ الْأَوَّلَى وَاوًا ،  
كَمَا قَالُوا : أَتَيْتُهُ أَتَوَةً ، هَذَا مُلَخَّصُ  
مَا فِي الصُّحَااحِ قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَهُوَ  
(غَلَطٌ) مِنْهُ (لَأَنَّهُ لَا يَصِحُّ هَمْزُ الْيَاءِ

الْأَوَّلَى لِكَوْنِهَا أَصْلًا غَيْرَ زَائِدَةٍ )  
وَشَرَطُ الْإِبْدَالِ كَوْنُهَا زَائِدَةً ( كَمَا  
تَقُولُ فِي جَمْعِ أَنْبِيَاءِ أَبَايِيَّتُ )  
ثَبَّتَتْ يَأُوْهَا لِعَدَمِ زِيَادَتِهَا ، وَكَذَا يَاءُ  
مَعَايِشَ (فَلَا تَهْمَزُ) <sup>(١)</sup> أَنْتَ (الْيَاءُ  
الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ) لِأَصَالَتِهَا ، هَذَا نَصُّ  
عِبَارَةِ ابْنِ بَرِّي . قَالَ شَيْخُنَا : وَهَذَا  
كَلَامٌ صَحِيحٌ ظَاهِرٌ ، لَكِنَّهُ لَيْسَ فِي  
كَلَامِ الْجَوْهَرِيِّ الْيَاءُ الْأَوَّلَى حَتَّى يَرُدَّ  
عَلَيْهِ مَا ذَكَرَ ، وَإِنَّمَا قَالَ : أَصْلُهُ أَشَائِيٌّ  
فَقُلِبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَأْتِ .  
قَالَ : فَلَمَرَادُ بِالْهَمْزَةِ لَامُ الْكَلِمَةِ لَا الْيَاءُ  
الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ ، إِلَى آخِرِ مَا قَالَ .  
قُلْتُ : وَبِمَا سَقْنَاهُ مِنْ نَصِّ الْجَوْهَرِيِّ  
أَنَّمَا يَرْتَفِعُ لِإِيرَادِ شَيْخِنَا النَّاشِئُ عَنْ  
عَدَمِ تَكْرِيرِ النَّظَرِ فِي عِبَارَتِهِ ، مَعَ  
مَا تَحَامَلُ بِهِ عَلَى الْمَصْنُفِ عَفَا اللَّهُ  
وَسَامَحَ عَنْ جَسَارَتِهِ ( وَيُجْمَعُ أَيْضًا  
عَلَى أَشَايَا ) بِإِبْقَاءِ الْيَاءِ عَلَى حَالِهَا دُونَ  
إِبْدَالِهَا وَاوًا كَالْأَوَّلَى ، وَوَزَنَهُ عَلَى مَا اخْتَارَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ أَفَائِلُ ، وَقِيلَ أَفَايَا ( وَحُكِيَ  
أَشَايَا ) أُبْدِلُوا هَمْزَتَهُ يَاءً وَزَادُوا أَلْفًا ،

(١) ضبط القاموس فلا تَهْمَزُ الْيَاءُ

فوزنه أفعالاً ، نقله ابنُ سيده عن اللحياني (وأشأوه) بإبدال الهمزة هاءً ، وهو (غريبٌ) أى نادر ، وحكى أن شيخاً أنشد في مجلس الكسائي عن بعض الأعراب :

وَذَلِكَ مَا أَوْصِيكَ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ  
وَبَعْضُ الْوَصَايَا فِي أَشَاوِهِ تَنْفَعُ<sup>(١)</sup>

قال اللحياني : وزعم الشيخ أن الأعرابي قال : أريد أشايا ، وهذا من أشدّ الجَمْعِ (لأنه ليس في الشيء هاء) وعبرة اللحياني ، لأنه لا هاء<sup>(٢)</sup> في الأشياء (وتصغيره شَيْئاً) مضبوط عندنا في النسخة بالوجهين معاً ، أى بالضم على القياس ، كفلسٍ وفليسٍ ، وأشار الجوهري إلى الكسر كغيره ، وكان المؤلف أحال على القياس المشهور في كُلِّ ثَلَاثِيٍّ الْعَيْنِ ، قال الجوهري (لا) تقل (شَوِيٍّ)<sup>(٣)</sup> بالواو وتشديد الياء (أو لُغِيَّةٌ) حكيت (عن إدريس بن موسى النخوي) بل سائر الكوفيين ، واستعملها

(١) اللان

(٢) عباره في اللان : ولأنه لا هاء في أشياء

(٣) في القاموس و شَوِيٍّ ، وكذلك في

الصحيح واللسان

المؤلّدون في أشعارهم ، قاله شيخنا ، (وحكاية) الإمام أبي نصر (الجوهري) رحمه الله تعالى (عن) إمام المذهب (الخليل) بن أحمد الفراهيدي (أن) أشياءً فعلاءً ، وأنها) معطوف على ما قبله (جَمْعٌ على غير واحدٍ كشاعرو شعراء) كون الواحد على خلاف القياس في الجَمْعِ (إلى آخره) أى آخر ما قال وسرد (حكايةً مُختلّةً) وفي بعض النسخ بدون لفظ «حكاية» أى ذات اختلال وانحلال (ضربَ فيها) أى في تلك الحكاية (مذهبَ الخليل على مذهب) أبي الحسن (الأخفش ولم يُمَيِّزْ بينهما) أى بين قولَي الإمامين (وذلك أن) أبا الحسن (الأخفش يرى) ويذهب إلى (أنها) أى أشياء وزنها (أفعلاء) كما تقول هَيْنٌ وأهوناء ، إلا أنه كان في الأصل أشياءً كأشيعاء ، فاجتمعت همزتان بينهما ألف فحُذِفَ الهمزة الأولى ، وفي شرح حُسام زاده على منظومة الشافعية : حُذِفَتِ الهمزة التي هي اللام تخفيفاً كراهة همزتين بينهما ألف ، فوزنها أفعاء ، انتهى . قال

الجوهري : وقال الفراء : أصل شئ شئ  
شئ على مثال شيع ، فجمع على  
أفعلاء مثل هين وأهيناء ولين وأليناء ،  
ثم خفف فقل شئ . كما قالوا : هين  
ولين . فقالوا أشياء ، فحذفوا الهمزة  
الأولى ، وهذا قول (١) يدخل عليه  
أن لا يجمع على أشاوى ( وهي جمع  
على غير واحد المستعمل ) المقيس  
المطرّد ( كشاعر وشعراء ، فإنه جمع  
على غير واحد ) قال شيخنا : هذا  
التنظير ليس من مذهب الأخفش كما  
زعم المصنف ، بل هو من تنظير  
الخليل ، كما جزم الجوهري وأقره  
العلم السخاوي ، وبه صرح ابن سيده  
في المخصص وعزاه إلى الخليل .

قلت : وهذا الإيراد نصّ كلام ابن  
بريّ في حواشيه ، كما سيأتي ، وليس  
من كلامه ، فكان ينبغي التنبيه عليه  
( لأنّ فاعلاً لا يجمع على فعلاء )  
لكن صرح ابن مالك وابن هشام  
وأبو حيان وغيرهم أن فعلاء يطرّد في  
وصف على فعيل بمعنى فاعل غير

(١) في الصحاح : وهذا القول

مضاعف ولا معتل ككريم وكرماء  
وطريف وظرفاء ، وفي فاعل دال على  
معنى كالغريزة كشاعر وشعراء وعاقل  
وعقلاء وصالح وصلاح وعالم  
وعلماء . وهي قاعدة مطردة ، قال  
شيخنا : فلا أدري ما وجه إقرار  
المصنف لذلك كالجوهري وابن  
سيده ( وأما الخليل ) بن أحمد ( فيرى  
أنها ) أي أشياء اسم الجمع وزنها  
( فعلاء ) أضله شيئاء ، كحمرء فاستثقل  
الهمزتان ، فقلبوا الهمزة الأولى إلى أول  
الكلمة ، فجعلت لفعاء ، كما قلبوا  
أنوق فقالوا أينق ، وقلبوا أقوس إلى  
قسي (٢) . قال أبو إسحاق الزجاج :  
وتصديق قول الخليل جمعهم أشياء (٣)  
على أشاوى وأشايا وقول الخليل هو  
مذهب سيبويه والمازني وجميع  
البصريين إلا الزيادي منهم ، فإنه  
كان يميل إلى قول الأخفش ، وذكر أن  
المازني ناظر الأخفش في هذا فقطع  
المازني الأخفش ، قال أبو منصور :

(١) في اللسان كما قلبوا قووساً قسيّاً

(٢) انظر الصحاح وما قاله وسيأتى أيضاً نقل هذا الذي  
قيل في أواخر بحث أشياء

وأما الليث فإنه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات . وخلط فيما حكى وطول تطويلاً دلاً على حيرته ، قال : فلذلك تركته . فلم أحكه بعينه . (نائبة عن أفعال وبدل منه) قال ابن هشام : لم يرد منه إلا ثلاثة ألفاظ : فرخ وأفراخ . وزند وأزناد وحمل وأحمال ، لا رابع لها . وقال غيره : إنه قليل بالنسبة إلى الصحيح ، وأما في المعتل فكثير (وجمع لواحدها) وقد تقدم من مذهب سيبويه أنها اسم جمع لا جمع فليتأمل . (المستعمل) المطرد (وهو شيء) وقد عرفت أنه شاذ قليل (وأما الكسائي فيرى أنها) أى أشياء (أفعال كفرخ وأفراخ) أى من غير ادعاء كلفة ، ومن ثم استحسن كثيرون مذهبه ، وفي شرح الشافعية ، لأن فعلاً معتلاً العين يجمع على أفعال .

قلت : وقد تقدمت الإشارة إليه ، فإن قلت : إذا كان الأمر كذلك فكيف منعت من الصرف وأفعال لا موجب لمنعه .

قلت : إنما (ترك صرفها لكثرة الاستعمال) فخفت كثيراً ، فقابلوا خفتها بالثقل وهو المنع من الصرف (لأنها) أى أشياء (شبهت بفعلاء) مثل حمراء في الوزن . وفي الظاهر ، و (في كونها جمعت على أشياء) فصارت كخضراء وخضراوات (١) وصحراء وصحراوات ، قال شيخنا : قوله : لأنها شبهت . إلخ من كلام المصنف جواباً عن الكسائي ، لا من كلام الكسائي .

قلت : قال أبو إسحاق الزجاج في كتابه في قوله تعالى ﴿ لا تسألوا عن أشياء ﴾ (٢) في موضع الخفض إلا أنها فتحت لأنها لا تنصرف ، قال : وقال الكسائي : أشبه آخرها آخر حمراء وكثر استعمالها فلم تُصرف . انتهى ، فعرف من هذا بطلان ما قاله شيخنا ، وأن الجوهري إنما نقله من نص كلام الكسائي ، ولم يأت من عنده بشيء (فحينئذ لا يلزمه) أى الكسائي (أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم

(١) الذي في القاموس كحمراء وصحراوات

(٢) سورة المائدة ١٠١ . وسياق هذا القول

الجوهري) قال أبو إسحاق الزجاج :  
وقد أجمع البصريون وأكثر الكوفيين  
على أن قول الكسائي خطأ في هذا ،  
وألزموه أن لا يصرف أبناء وأسماء .  
انتهى ، فقد عرفت أن في مثل هذا  
لا يُنسب الغلط إلى الجوهري كما زعم  
المؤلف (لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء  
بالألف والتاء) فلم يحصل الشبهة .  
وقال الفراء : أصل شئ شئ على مثال  
شيع ، فجمع على أفعلاء مثل هين  
وأهيناء ولين وأليناء ، ثم خفف فقل  
شئ كما قالوا هين ولين ، فقالوا أشياء ،  
فحذفوا الهمزة الأولى ، كذا نص  
الجوهري ، ولما كان هذا القول راجعاً  
إلى كلام أبي الحسن الأخفش لم  
يذكره المؤلف مستقلاً ، ولذا ترى في  
عبارة أبي إسحاق الزجاج وغيره نسبة  
القول إليهما معاً ، بل الجاربردي  
عزا القول إلى الفراء ولم يذكر الأخفش ،  
فلا يقال : إن المؤلف بقي عليه مذهب  
الفراء كما زعم شيخنا ، وقال الزجاج  
عند ذكر قول الأخفش والفراء : وهذا  
القول أيضاً غلط ، لأن شيئاً فعل ، وفعل

لا يجمع على أفعلاء ، فأما هين فأصله  
هين فجمع على أفعلاء كما يجمع فعيل  
على أفعلاء مثل نصيب وأنصباء انتهى .  
قلت ، وهذا هو المذهب الخامس  
الذي قال شيخنا فيه إنه لم يتعرض  
له اللغويون ، وهو راجع إلى مذهب  
الأخفش والفراء ، قال شيخنا في  
تتمات هي للمادة مهمات : فحصل  
ما ذكر يرجع إلى ثلاثة أبنية تُعرف  
بالاعتبار والوزن بعد الحذف فتصير  
خمسة أقوال ، وذلك أن أشياء هل هي اسم  
جمع وزنها أفعلاء أو جمع على فعلاء ووزنه  
بعد الحذف أفعاء أو أفلاء أو أفياء أو  
أصلها أفعال ، وبه تعلم ما في القاموس  
والصحيح والمحكم من القصور ، حيث  
اقتصروا الأول على ثلاثة أقوال ، مع أنه  
البحر ، والثاني والثالث على أربعة ، انتهى .  
وحيث انجر بنا الكلام إلى هنا  
ينبغي أن نعلم أي المذاهب منصور  
مما ذكر .

فقال الإمام علم الدين أبو الحسن  
علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي  
الدمشقي في كتابه سفر السعادة وسفير

الإفادة : وأحسن هذه الأقوال كلها وأقربها إلى الصواب قول الكسائي ، لأنه فعلٌ جُمِعَ على أفعال ، مثل سَيْفٍ وأسياف ، وأما منع الصَّرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء ، وقد يشبه (١) الشيء بالشيء فيعطى حكمه ، كما أنهم شبهوا ألف أرطى بألف التأنيث فمنعوه من الصرف في المعرفة ، ذكر هذا القول شيخنا وأيده وارْتضاه .

قلت : وتقدم النقل عن الزجاج في تخطئة البصريين وأكثر الكوفيين هذا القول ، وتقدم الجواب أيضاً في سياق عبارة المؤلف ، وقال الجاربردي في شرح الشافية : ويلزم الكسائي مخالفة الظاهر من وجهين : الأول منع الصرف بغير علة ، الثاني أنها جُمِعَت على أشاوى . وأفعال لا يُجْمَع على أفعال . قلت : الإيراد الثاني هو نص كلام الجوهرى ، وأما الإيراد الأول فقد عرفت جوابه .

وذكر الشهاب الخفاجي في طراز المجالس أن شبه العجمة وشبه العلمية

(١) في الأصل « يشبه » والتصويب من طراز المجالس ١٨١

وشبه الألف مما نص النحاة على أنه من العِلل (١) ، نقله شيخنا وقال : المقرر في علوم العربية أن من جملة موانع الصرف ألف الإلحاق ، لشبهها بألف التأنيث ، ولها شرطان : أن تكون مقصورةً ، وأما ألف الإلحاق الممدودة فلا تمنع وإن ضُمَّت لعلّة أخرى ، الثاني أن تقع الكلمة التي فيها الألف المقصورةً علماً ، فتكون فيها العلمية وشبه ألف التأنيث ، فأما الألف التي للتأنيث فإنها تمنع مطلقاً ، ممدودة أو مقصورةً ، في معرفة أو نكرة ، على ما عُرِف . انتهى .

وقال أبو إسحاق الزجاج في كتابه الذى حوى أقاويلهم واحتج لأصوبها عنده وعزاه للخليل فقال : قوله تعالى ﴿ لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ ﴾ (٢) في موضع الخفض إلا أنها فتحت لأنها لا تنصرف . ونص كلام الجوهرى : قال الخليل : إنما ترك صرف أشياء لأن أصله فعلاء ، جُمِعَ على غير واحد ، كما أن الشعراء

(١) طراز المجالس ١٨١

(٢) سورة المائدة ١٠١ وتقدم هذا القول

جُمع على غير واحد، لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ، ثُمَّ اسْتَقْلُوا الْهَمْزَتَيْنِ فِي آخِرِهِ نَقَلُوا<sup>(١)</sup> الْأُولَى إِلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ فَقَالُوا أَشْيَاءَ، كَمَا قَالُوا أَيْتَقَ وَقِسِي<sup>(٢)</sup> فَصَارَ تَقْدِيرُهُ لَفْعَاءَ، يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُضَرَفُ، وَأَنَّهُ يُصَغَّرُ عَلَى أَشْيَاءَ، وَأَنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى أَشَاوَى، انْتَهَى. وَقَالَ الْجَارِيزِيُّ بَعْدَ أَنْ نَقَلَ الْأَقْوَالَ: وَمَذْهَبُ سِيبَوِيهِ أَوَّلَى، إِذْ لَا يَلْزَمُهُ مُخَالَفَةُ الظَّاهِرِ إِلَّا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْقَلْبُ، مَعَ أَنَّهُ ثَابِتٌ فِي لُغَتِهِمْ فِي أَمْثَلَةٍ كَثِيرَةٍ.

وَقَالَ ابْنُ بَرِّي عِنْدَ حِكَايَةِ الْجَوْهَرِيِّ عَنِ الْخَلِيلِ إِنَّ أَشْيَاءَ فُعْلَاءَ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ كَمَا أَنَّ الشُّعْرَاءَ جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ: هَذَا وَهُمْ مِنْهُ، بَلْ وَاحِدُهَا شَيْءٌ، قَالَ: وَلَيْسَتْ أَشْيَاءُ عِنْدَهُ بِجَمْعٍ مُكْسَرٍّ، وَإِنَّمَا هِيَ اسْمٌ وَاحِدٌ بِمَنْزِلَةِ الطَّرْفَاءِ وَالْقَضْبَاءِ وَالْحَلْفَاءِ، وَلَكِنَّهُ يَجْعَلُهَا بَدَلًا مِنْ جَمْعٍ مُكْسَرٍ بِدَلَالَةِ

(١) كَانَتْ فِي طَبْعَةِ الصَّحَاحِ «نَقَلُوا» كَمَا نَقَلَ الشَّارِحُ. وَغَيَّرَتْ فِي الطَّبْعَةِ الْآخِرَةِ إِلَى «فَقَلُّوا» وَذَلِكَ مِنْ نَسْخَتَيْنِ مِنَ الصَّحَاحِ كَمَا فِي هَامِشِ الطَّبْعَةِ ؟؟  
(٢) نَصَّ الصَّحَاحُ «كَمَا قَالُوا عُقَابَ بَعَثَقَاةً وَأَيْتَقَ وَقِسِي» وَذَكَرَ هَذَا أَيْضًا بِهَامِشِ الْمَطْبُوعِ مِنَ التَّاجِ

إِضَافَةِ الْعَدَدِ الْقَلِيلِ إِلَيْهَا، كَقَوْلِهِمْ: ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ، فَأَمَّا جَمْعُهَا عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ فَذَلِكَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ، لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ أَشْيَاءَ وَزَنْهَا أَفْعَاءَ، وَأَصْلُهَا أَشْيَاءٌ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا، قَالَ: وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ يُجَبِّرُ قَوْلَ أَبِي الْحَسَنِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ وَاحِدُهَا شَيْئًا، وَيَكُونُ أَفْعَاءَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فِي هَذَا، كَمَا جُمِعَ فَعْلٌ عَلَى فُعْلَاءَ فِي نَحْوِ سَمِعَ وَسَمِعَاءَ، قَالَ: وَهُوَ وَهُمْ مِنْ أَيْ عَلِيٍّ، لِأَنَّ شَيْئًا اسْمٌ، وَسَمْعًا<sup>(١)</sup> صِفَةٌ بِمَعْنَى سَمِيحٍ، لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ سَمِعَ<sup>(٢)</sup> قِيَاسُهُ سَمِيحٌ، وَسَمِيحٌ يُجْمَعُ عَلَى سَمَحَاءَ، كَطَرِيفٍ وَطَرْفَاءَ، وَمِثْلُهُ خَصِمٌ وَخُصَمَاءَ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى خَصِيمٍ، وَالْخَلِيلُ وَسِيبَوِيهِ يَقُولَانِ أَصْلُهَا شَيْئَاءٌ، فَقُدِّمَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ إِلَى أَوَّلِهَا فَصَارَتْ أَشْيَاءَ، فَوَزَنَتْهَا لَفْعَاءَ، قَالَ: وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِهِمَا أَنَّ الْعَرَبَ قَالَتْ فِي تَصْغِيرِهَا أَشْيَاءَ، قَالَ: وَلَوْ كَانَتْ جَمْعًا مُكْسَرًا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَخْفَشُ

(١) فِي الْأَصْلِ «سَمَاءٌ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ وَالسِّيَاقِ أَيْضًا

(٢) فِي الْأَصْلِ «فِي سَمِعَ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ.

لَقِيلَ فِي تَصْغِيرِهَا شَيْئَاتٌ كَمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْجُمُوعِ الْمُكَسَّرَةِ، كَجِمَالٍ وَكَعَابٍ وَكَلَابٍ، تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا جُمَيْلَاتٌ وَكُعَيْبَاتٌ وَكُلَيْبَاتٍ، فَتَرُدُّهَا إِلَى الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُهَا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ. قَالَ فَخْرُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ الْجَارِ بَرْدِي: وَيَلْزَمُ الْفُرَاءُ مَخَالَفَةُ الظَّاهِرِ مِنْ وُجُوهِ: الْأَوَّلُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ أَصْلُ شَيْءٍ شَيْئًا كَبِينًا، لَكَانَ الْأَصْلُ شَائِعًا كَثِيرًا، أَلَا تَرَى أَنَّ بَيْنَنَا أَكْثَرَ مِنْ بَيْنِ وَمَيْتًا أَكْثَرَ مِنْ مَيْتٍ، وَالثَّانِي أَنَّ حَذْفَ الْهَمْزَةِ فِي مِثْلِهَا غَيْرُ جَائِزٍ إِذَا لَا قِيَاسٌ يُؤَدِّي إِلَى جَوَازِ حَذْفِ الْهَمْزَةِ إِذَا اجْتَمَعَ هَمْزَتَانِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ. الثَّلَاثُ تَصْغِيرُهَا عَلَى أَشْيَاءَ، فَلَوْ كَانَتْ أَفْعَلَاءٌ لَكَانَتْ جَمْعٌ كَثْرَةٌ، وَلَوْ كَانَتْ جَمْعٌ كَثْرَةٌ لَوَجِبَ رَدُّهَا إِلَى الْمُفْرَدِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ، إِذْ لَيْسَ لَهَا جَمْعُ الْقِلَّةِ. الرَّابِعُ أَنَّهَا تُجْمَعُ عَلَى أَشَاوَى، وَأَفْعَلَاءَ لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلَ، وَلَا يَلْزَمُ سَبَبِيهِ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ، لِأَنَّ مَنَعَ الصَّرْفِ لِأَجْلِ الثَّانِيَةِ، وَتَصْغِيرُهَا عَلَى أَشْيَاءَ لِأَنَّهَا اسْمٌ جَمْعٌ لَا جَمْعٌ، وَجَمْعُهَا عَلَى أَشَاوَى لِأَنَّهَا

اسْمٌ عَلَى فَعْلَاءَ فَيُجْمَعُ عَلَى فَعَالِي كَصَحَارٍ أَوْ صَحَارَى<sup>(١)</sup>، انْتَهَى. قُلْتُ: قَوْلُهُ وَلَا يَلْزَمُ سَبَبِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ عَلَى إِطْلَاقِهِ غَيْرُ مُسَلِّمٍ، إِذَا يَلْزَمُهُ عَلَى التَّقْرِيرِ الْمَذْكُورِ مِثْلُ مَا أُورِدَ عَلَى الْفُرَاءِ مِنَ الْوَجْهِ الثَّانِي، وَقَدْ تَقَدَّمَ، فَإِنَّ اجْتِمَاعَ هَمْزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ وَاقِعٌ فِي كَلَامِ الْفُصَحَاءِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿إِنَّا بُرَآءٌ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَا وَأَنْقِيَاءُ أُمَّتِي بُرَآءٌ مِنَ التَّكْلِيفِ» قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: إِنَّ أَبَا عُثْمَانَ الْمَازِنِيَّ قَالَ لِأَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ: كَيْفَ تُصَغِّرُ الْعَرَبُ أَشْيَاءَ؟ فَقَالَ: أَشْيَاءَ، فَقَالَ لَهُ: تَرَكْتَ قَوْلَكَ، لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ أَكْسَرُ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ وَهُوَ مِنْ أَبْنِيَةِ الْجَمْعِ فَإِنَّهُ يُرَدُّ بِالتَّصْغِيرِ إِلَى وَاحِدِهِ، قَالَ ابْنُ بَرِّي: هَذِهِ الْحِكَايَةُ مُغْيِرَةٌ، لِأَنَّ الْمَازِنِيَّ إِنَّمَا أَنْكَرَ عَلَى الْأَخْفَشِ تَصْغِيرَ أَشْيَاءَ، وَهِيَ جَمْعٌ مُكْسَرٌ لِلْكَثِيرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُرَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ، وَلَمْ يَقُلْ لَهُ إِنَّ كُلَّ جَمْعٍ أَكْسَرُ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ،

(١) بهاء المطبوع «عل فعال (فعال) كصهار لعله

فيجمع عل فعالتي أو فعالتي

(٢) سورة الممتحنة ٤

لأنه ليس السبب الموجب لرد الجمع إلى واحد عند التصغير هو كونه كسر على غير واحد، وإنما ذلك لكونه جمع كثرة لا قلة .

وفي هذا القدر مقنع للطالب الراغب فتأمل وكن من الشاكرين، وبعد ذلك نعود إلى حل ألفاظ المتن، قال المؤلف :

(والشيآن) <sup>(١)</sup> أي كشيآن (تقدم) ضبطه ومعناه، أي أنه واوى العين ويائيها، كما يأتى للمؤلف في المعتل إيماء إلى أنه غير مهموز، قاله شيخنا، ويُنعت به الفرس، قال ثعلبة بن صعيتر :

ومغيرة سؤم الجراد وزعتها

قبل الصبح بشيآن ضامر  
(وأشأه إليه) لغة في أجاهه أي (الجاه)، وهو لغة تميم يقولون : شر ما يشيك إلى مخة عرقوب، أي يجيك ويلجيك، قال زهير بن ذؤيب العدوي :

(١) في نسخة من القاموس «والشيآن»

فقال تميم صابروا قد أشتم  
إليه وكونوا كالمحربة البسل <sup>(١)</sup>  
(والمشيأ كمعظم) هو (المختلف  
الخلق المختله) <sup>(٢)</sup> القبيح، قال  
الشاعر :

فطبي ما طبي ما طبي  
شيأهم إذ خلق المشيأ <sup>(٣)</sup>

وما نقله شيخنا عن أصول المحكم  
بالياء الموحدة المشددة وتخفيف اللام  
فتصحيف ظاهر، والصحيح هو  
ما ضبطناه على ما في الأصول الصحيحة  
وجدناه، وقال أبو سعيد : المشيأ مثل  
الموبن، قال الجعدى :

زفير المتم بالمشيأ طرقت

بكاھله مما يريم الملاقيا <sup>(٤)</sup>  
(وياشيء كلمة يتعجب بها) قال :  
يا شيء مالي من يعمر يفنيه  
مر الزمان عليه والتقلب <sup>(٥)</sup>  
ومعناه التأسف على الشيء يفوت

(١) اللسان والصاحح

(٢) في اللسان «المخبلة» ونص بهامشه على أنه في المحكم كذلك

(٣) اللسان

(٤) اللسان وفي الأصل «الموتن»

(٥) اللسان وانظر مادة (هيا) منسوب للجبج بن الطاح وزاد فيها في اللسان أو لتافع بن لقيط الأسدي

وقال اللّحياني : معناه : يا عَجَبِي ، و « ما »  
 في موضع رفع ( تقول : يا شَيْءٌ مَالِي  
 كَيَاهِيءٌ مَالِي ، وسيأتي ) في باب المعتلّ  
 ( إن شاء الله تعالى ) نظرا إلى أنّهما  
 لا يهمزان ، ولكن الذي قال الكسائي  
 يا فَيْ مَالِي وَيَا هَيْ مَالِي ، لا يُهْمَزَانِ ،  
 ويا شَيْءٌ مَالِي [ ويا شَيْءٌ مَالِي ] <sup>(١)</sup> يُهْمَزُ  
 ولا يُهْمَزُ ، ففي كلام المؤلف نظرٌ ،  
 وإنما لم يذكر المؤلف ياشي مَالِي في  
 المعتل لما فيه من الاختلاف في كونه  
 يُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ ، فلا يَرِدُ عليه ما نسبته  
 شيخنا إلى الغفلة ، قال الأحمر : يافَيْءٌ  
 مَالِي ، ويا شَيْءٌ مَالِي ، ويا هَيْءٌ مَالِي معناه  
 كُلُّهُ <sup>(٢)</sup> الأسف والحزن والتلهف ، قال  
 الكسائي : و « ما » في كلّها في موضع  
 رَفْعٍ ، تأويله يا عَجَباً مَالِي ، ومعناه  
 التلهف والأسى ، وقال : ومن العرب

(١) زيادة من اللسان من مادة ( شيا ) أما في مادة شياً فذكر  
 المهمزة فقط وفي الأصل ( وياشي )

(٢) في الأصل « ياني مَالِي وياشي مَالِي وياهي مَالِي » بدون  
 همزات وضبط اللسان في المادة كلهن همزات وإن  
 كانت الكلمات تأتي بدون همز عن الأحمر أيضا في  
 في مادة ( شيا ) هذا وفي الأصل : « كلمة الأسف »  
 والتصويب أيضا من اللسان ( شيا ) ومن مادة شياً  
 وانظر مادة ( هيا )

من يقول شَيْءٌ وَهْيٌءٌ وَفَيْءٌ ومنهم من  
 يزيد ما فيقول يا شَيْءٌ ما ، ويا هَيْءٌ ما  
 ويا فَيْءٌ <sup>(١)</sup> ما ، أي ما أحسن هذا .  
 ( وشَيْءُهُ ) <sup>(٢)</sup> كجِئْتُهُ ( على الأمر :  
 حَمَلْتُهُ ) عليه ، هكذا في النسخ ، والذي  
 في لسان العرب شَيْءُهُ بالتشديد ، عن  
 الأصمعي ( و ) قد شَيْءَ ( الله تعالى )  
 خَلَقَهُ ( وَجْهَهُ ) <sup>(٣)</sup> أي ( قَبَحَهُ ) وقالت  
 امرأة من العرب :

إِنِّي لَأَهْوَى الْأَطْوَلِينَ الْغُلَبَا  
 وَأُبْغِضُ الْمُشِيشِينَ الزُّغَبَا <sup>(٤)</sup>

( وتشبّاه ) الرجل إذا ( سَكَنَ غَضْبُهُ ) ،  
 وحكى سيبويه عن قول العرب :  
 ما أَغْفَلَهُ عَنْكَ شَيْئاً أَي دَعِ الشكَّ  
 عَنْكَ ، قال ابنُ جنّي : ولا يجوز أن  
 يكون شَيْئاً هنا منصوباً على المصدر  
 حتى كأنه قال ما أَغْفَلَهُ عَنْكَ غُفُولاً

(١) كذا في الأصل : « شَيْءٌ وَهْيٌءٌ وَفَيْءٌ ... ياشي » ما  
 وياهيء ما ويا في ماء وفي اللسان شَيْءٌ وَهْيٌءٌ وفي ومنهم من  
 يزيد ما فيقول ياشي ما وياهيء ما ويا في ما . هذا وتقدم  
 قوله عن الكسائي نفسه عن هيء وفي لا تهمزان وشيء  
 تهمز ولا تهمز

(٢) ضبط القاموس « وشَيْءاً تَهْ » وإذن فسخ الشارح  
 غتلفة عن هذه النسخة المتفقة مع اللسان كما قال

(٣) في الأصل « خلفه و ( جهه ) » والتصويب من المتن  
 والسياق

(٤) اللسان

(فصل الصاد) المهملة مع الهمزة :

[ ص أ ض أ ] \*

(صَأْصَأَ الْجَرُّ) إِذَا (حَرَكَ عَيْنَيْهِ

قَبْلَ التَّفْتِيحِ) كَذَا فِي النِّسْخِ ، وَفِي

لِسَانِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَمْهَاتِ اللُّغَةِ

قَبْلَ التَّفْتِيحِ ، مِنْ فَتَحَ بِالْفَاءِ وَالْقَافِ

إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (أَوْ)

صَأْصَأَ (كَادَ) أَنْ (يَفْتَحَهُمَا) وَلَمْ

يَفْتَحَهُمَا ، وَفِي الصِّحَاحِ : إِذَا التَّمَسَّ

النَّظَرَ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِحَ عَيْنُهُ ، وَذَلِكَ أَنْ

يُرِيدُ فَتْحَهَا قَبْلَ أَوَانِهَا ، وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ

ابْنُ جَحْشٍ أَسْلَمَ وَهَاجَرَ إِلَى الْحَبَشَةِ ثُمَّ

ارْتَدَّ وَتَنَصَّرَ بِالْحَبَشَةِ ، فَكَانَ يَمُرُّ

بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ : فَتَحْنَا وَصَأْصَأْتُمْ ،

أَيَّ أَبْصَرْنَا أَمْرَنَا وَلَمْ تُبْصِرُوا أَمْرَكُمْ ،

وَقِيلَ : أَبْصَرْنَا وَأَنْتُمْ تَلْتَمِسُونَ الْبَصَرَ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الصَّأْصَاءُ <sup>(١)</sup> : تَأْخِيرُ

الْجَرِّ فَتَحَ عَيْنَيْهِ .

(و) صَأْصَأَ ( مِنْ فَلَانٍ : ) فَرَّقَ

و(خَافَ) وَاسْتَرْخَى (وَذَلَّ لَهُ) ، حَكَاهُ

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْعُقَيْلِيِّ قَالَ يَقَالُ :

مَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا صَأْصَاءَةً مِنِّي ، أَيْ

خَوْفًا ، وَذَلِكَ (كَصَأْصَأٍ) وَتَزَاوَأَ ،

(١) فِي اللِّسَانِ : الصَّأْصَأُ

وَنَحْوُ ذَلِكَ ، لِأَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ قَدْ اسْتَغْنَى

بِمَا حَصَلَ فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ عَنْ أَنْ

يُؤَكِّدَ بِالمَصْدَرِ ، قَالَ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ

أَحْسَنُ مِنْكَ شَيْئًا فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى

تَقْدِيرِ بَشْيءٍ ، فَلَمَّا حُذِفَ جَرَفُ الْجَرِّ

أَوْصَلَ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَى :

هُوَ أَفْعَلُ مِنْهُ ، فِي الْمُبَالَغَةِ ، كَمَعْنَى

مَا أَفْعَلَهُ ، فَكَمَا لَمْ يَجْزُ مَا أَقْوَمَهُ قِيَامًا ،

كَذَلِكَ لَمْ يَجْزْ هُوَ أَقْوَمُ مِنْهُ قِيَامًا ، كَذَا فِي

لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَقَدْ أَغْفَلَهُ الْمُصَنِّفُ .

وَحُكِيَ عَنِ اللَّيْثِ : الشَّيْءُ : الْمَاءُ ، وَأَنْشَدَ :

\* تَرَى رَكْبَهُ بِالشَّيْءِ فِي وَسْطِ قَفْرَةٍ <sup>(١)</sup> \*

قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : لَا أَعْرِفُ الشَّيْءَ

بِمَعْنَى الْمَاءِ وَلَا أَدْرِي مَا هُوَ إِلَّا أَعْرِفُ

الْبَيْتَ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا قَالَ لَكَ الرَّجُلُ مَا أَرَدْتَ ؟

قُلْتَ لَا شَيْئًا ، وَإِنْ قَالَ [لَكَ] لَمْ فَعَلْتَ

ذَلِكَ ؟ قُلْتَ : لِلْأَشْيَاءِ ، وَإِنْ قَالَ : مَا أَمْرُكَ ؟

قُلْتَ : لَا شَيْءَ ، يُنَوَّنُ <sup>(٣)</sup> فِيهِنَّ كُلُّهُنَّ .

وَقَدْ أَغْفَلَهُ شَيْخُنَا كَمَا أَغْفَلَهُ الْمُؤَلِّفُ .

(١) اللِّسَانُ وَفِي الْأَصْلِ « رَكْبَةً بِالشَّيْءِ » وَالصُّوْبُ مِنَ

اللِّسَانِ

(٢) زِيَادَةُ مِنَ اللِّسَانِ وَالنَّصُّ فِيهِ بِتَأَمُّهِ وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ

(٣) فِي اللِّسَانِ تُشَوَّنُ

قال أبو حزام غالبُ بن الحارث العُكْلِيُّ :

يُصَاصِيُّ مِنْ ثَأْرِهِ جَابِثاً  
وَيَلْفَأُ مَنْ كَانَ لَا يَلْفَوُهُ<sup>(١)</sup>

(و) صَاَصَاً (به : صَوَّتْ) ، عن العُقَيْلِيِّ ، (و) صَاَصَاتُ (النَّخْلَةُ) صِصَاءٌ ( : شَأَشَاتُ ) أى لم تَقْبَلِ اللِّقَاحَ ولم يَكُنْ لِبُسْرِهَا نَوًى ، وقيل : صَاَصَاتُ إِذَا صَارَتْ شِيبَاً (و) صَاَصَاً الرَّجُلُ ( : جَبُنَ ) ، كأنه أشار إلى استعماله بغير حرف جر .

(والصَّصِيُّ) كزَبْرِجٍ (والصَّصِيُّ) كزَبْرِجٍ (والصَّصِيُّ) كزَبْرِجٍ (والصَّصِيُّ) كزَبْرِجٍ  
كزَبْرِجٍ مَهْمُوزاً فِيهِمَا ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ فِي نُسَخَتِنَا ، وَفِي أُخْرَى الْأُولَى مَهْمُوزَةٌ وَالثَّانِيَةِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ<sup>(٢)</sup> وَوَزْنُهُمَا وَاحِدٌ : مَا تَحَشَّفَ مِنَ التَّمَرِّ فَلَمْ يَعْقِدْ لَهُ نَوًى ، وَمَا كَانَ مِنَ الْحَبِّ لَا لُبَّ لَهُ ، كَحَبِّ الْبَطِيخِ وَالْحَنْظَلِ وَغَيْرِهِ ، وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى ( : الْأَصْلُ ) وَقَدْ حَكَى ابْنُ دَحِيَّةٍ فِيهِ الضَّمَّ ، كَمَا حَكَى أَنَّهُ لَنْ يُقَالَ بِالسَّيْنِ أَيْضاً ، قَالَ شَيْخُنَا .

(١) مجموع أثمار العرب ٧٥/١

(٢) الثانية في اللسان : « الصَّصِيُّ »

قلت : هذا المعنى مع الاختلاف سيأتي في صَاَصَاً قال ابن السكيت : هُوَ فِي صِصِيٍّ صِدْقٌ وَصِصِيٍّ صِدْقٌ بِالْصَادِ وَالضَّادِ ، قَالَ شَمِرٌ وَاللَّحْيَانِيُّ ، وَقَدْ رَوَى فِي حَدِيثِ الْخَوَارِجِ الْآتِي ذِكْرُهُ بِالْصَادِ الْمَهْمَلَةِ ( وَالصَّصَاءُ ) كَذَخْدَاحٍ<sup>(١)</sup> ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : قَالَ الْأُمَوِيُّ : فِي لُغَةِ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : الصَّيْصُ هُوَ ( الشَّيْصُ ) عِنْدَ النَّاسِ ، وَأَنْشَدَ :

بِأَعْقَارِهَا الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا  
نَوَادِرُ صِصَاءِ الْهَيْدِ الْمُحْطَمِ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو عبيد الصَّصَاءُ : قِشْرُ حَبِّ الْحَنْظَلِ ( وَاحِدُهَا ) صِصَاءَةٌ<sup>(٣)</sup> ( بِهَاءِ )

(١) الذى في اللسان « الصَّصَاءُ » وإذن فهو كذَخْدَاحِ والذى في القاموس « الصَّصَاءُ » ورسها في التاج وإن كان غير مضبوط يزيد « الصَّصَاءُ » وجاء في اللسان أيضاً « الصَّصِيُّ » والصَّصِيُّ ... والصَّصَاءُ : ما تحشف من التمر هذا والماتى متقاربة .

والبيت الآتي يتفق مع القاموس

(٢) البيت لذى الرمة ديوانه ٦٣٠ « بأعطانه القردان ... » واللسان وانظر مادة ( صيص ) وفي الجميع « نواذر صيصاء »

(٣) في اللسان قال أبو عبيد الصَّصَاءُ : قِشْرُ الْحَنْظَلِ وَفِيهِ أَيْضاً الصَّصَاءُ مَا تَحَشَّفُ ... وَالْحَنْظَلُ وَغَيْرُهُ وَالْوَّاحِدَةُ صِصَاءَةٌ

وقال أبو عمرو: الصُّصِيَّةُ من الرِّعَاءِ<sup>(١)</sup>  
الحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى مَالِهِ .

[ ص ب أ ] .

( صَبَاً ) يَصْبَأُ وَيَصْبُؤُ ( كَمَنْعَ  
وَكَرُمِ صَبَاً وَصُبُوءاً ) بِالضَّمِّ وَصَبُوءاً  
بِالْفَتْحِ<sup>(٢)</sup> ( : خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ  
آخَرَ ) كَمَا تَصْبَأُ النُّجُومُ ، أَيْ تَخْرُجُ  
مِنْ مَطَالِعِهَا ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَفِي  
التَّهْذِيبِ : صَبَاً الرَّجُلُ فِي دِينِهِ يَصْبَأُ  
صُبُوءاً إِذَا كَانَ صَابِئاً . وَكَانَتِ الْعَرَبُ  
تُسَمِّي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصَّابِيَّ  
لأنَّهُ خَرَجَ مِنْ دِينِ قُرَيْشٍ إِلَى الْإِسْلَامِ ،  
وَيَسْمُونَ مَنْ يَدْخُلُ فِي دِينِ الْإِسْلَامِ  
مَصْبُوءاً ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا [لَا]<sup>(٣)</sup> يَهْمَزُونَ ،  
فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ وَاوًا ، وَيَسْمُونَ  
الْمُسْلِمِينَ الصُّبَاةَ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، كَأَنَّهُ  
جَمْعُ الصَّابِيِّ غَيْرِ مَهْمُوزٍ ، كَقَاضٍ  
وَقُضَاةٍ وَغَازٍ وَغُزَاةٍ ( وَ ) نَقَلَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

(١) فِي اللَّسَانِ : أَبُو عَمْرٍو : « الصُّصِيَّةُ مِنَ الرِّعَاءِ »

(٢) كَذَا قَوْلُهُ « وَصَبُوءاً بِالْفَتْحِ » وَلَا يُوْجِدُ ضَبْطُ فِي الْمَادَّةِ  
وَفِي اللَّسَانِ اقْتِصَارُهُ كَالْقَامُوسِ عَلَى الْمَصْدَرَيْنِ  
صَبَاً وَصُبُوءاً وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ : صُبُوءاً  
بِالضَّمِّ ، وَصَبَاً بِالْفَتْحِ .

(٣) زِيَادَةُ مِنَ اللَّسَانِ وَالنَّهْيَةُ لِأَبْنِ الْأَيْمَرِ وَيُطْلَبُهَا الْكَلَامُ  
وَأَشْبَهَ فِي هَاشِمِ الْمَطْبُوعِ إِلَى وَجُودِهَا فِي النَّهْيَةِ

عَنْ أَبِي زَيْدٍ صَبَاً ( عَلَيْهِمُ الْعَدُوُّ )  
صَبَاً وَصَبِعَ ( ذَلَّهِمْ ) أَيْ دَلَّ عَلَيْهِمْ  
غَيْرَهُمْ ، وَصَبَاً عَلَيْهِمْ يَصْبَأُ صَبَاً  
وَصُبُوءاً وَأَصْبَأَ كِلَاهُمَا طَلَعَ عَلَيْهِمْ  
( وَ ) صَبَاً ( الظَّلْفُ وَالنَّابُ ) وَفِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ : وَصَبَاً نَابُ الْخُفِّ وَالظَّلْفُ  
صُبُوءاً : طَلَعَ حَدَّهُ وَخَرَجَ ، وَصَبَاتُ  
ثَنِيَّةُ الْغَلَامِ : طَلَعَتْ . كَذَا فِي الصَّحَاحِ  
( وَ ) صَبَاً ( النَّجْمُ ) وَالْقَمَرُ يَصْبَأُ إِذَا  
( طَلَعَ ، كَأَصْبَأَ ) رُبَاعِيًّا ، وَفِي الصَّحَاحِ  
أَيْ طَلَعَ الثَّرِيَّا ، قَالَ أَثِيْلَةُ الْعَبْدِيِّ  
يَصِفُ قَحْطاً :

وَأَصْبَأَ النَّجْمُ فِي غَبَرَاءِ كَاسِفَةٍ  
كَأَنَّهُ يَأْتِسُ مُجْتَابُ أَخْلَاقٍ<sup>(١)</sup>  
وَصَبَاتُ النُّجُومِ إِذَا ظَهَرَتْ ، وَالَّذِي  
يَظْهَرُ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ أَصْبَأَ  
رُبَاعِيًّا يَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ مِمَّا ذُكِرَ ، وَلَيْسَ  
كَذَلِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النُّجُومِ  
وَالْقَمَرِ ، كَمَا عَرَفْتُ ، قَالَ شَيْخُنَا فِي  
جُمْلَةِ الْأُمُورِ الَّتِي أَوْرَدَهَا عَلَى الْمُؤَلِّفِ ،

(١) اللَّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَفِي الْأَصْلِ « يَأْتِسُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ  
اللَّسَانِ وَفِي الصَّحَاحِ « يَأْتِسُ » هَذَا وَهَاشِمُ طَبْعَةِ الصَّحَاحِ  
الْآخِرَةِ سَلَمَةُ بْنُ حَنْشَلِ السَّكْنَدِيِّ وَقِيلَ أَثِيلُ الْعَبْدِيِّ  
وَانْظُرْ تَهْذِيبَ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٢ : ١٢

وهو مُسَلَّم<sup>(١)</sup>. ثم قال : ومنها أنه أغفل المصدر . قلت : وبيان المصدر في كلِّ محلٍّ ليس من شرطه ، خصوصاً إذا لم يكن وزناً غريباً ، وقد ذُكر في أول المادة ، فكذلك مَقْبِسٌ عليه ما بعده . وقال ابن الأعرابي : صَبَاً عليه إذا خرج عليه ومالَ عليه بالعداوة ، وجعلَ قوله عليه السلام «لَتَعُوذَنَّ فِيهَا أَسَاوِدُ صُبَا» بوزن فُعْلَى<sup>(٢)</sup> من هذا خُفِّفَ هَمْزُهُ أراد أنهم كالحَيَّاتِ التي يَمِيلُ بعضهم إلى بعض<sup>(٣)</sup> (والصَّابِئُونَ)<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى ، قال أبو إسحاق في تفسيره : معناه : الخارجون من دينٍ إلى دينٍ . يقال : صَبَاً فلانٌ يَصْبَاً إذا خرجَ من دينه ، وهم أيضاً قومٌ (يَزْعُمُونَ أنهم

(١) هامش المطبوع : قوله وهو مسلم نقل عن القاسم أن من قواعده أي صاحب القاموس التي ينبغي التنبيه لما أن كان التشبيه ترجع لما قبلها قريباً لا لكلاً واحداً وحيداً فلا يراد

(٢) الذي في اللسان فُعْلًا والذي ورد في النهاية لابن الأثير (صَب) «صَبًّا جمع صبوب ويُرْوَى صَبِّي بوزن حَبْلَتِي ، وفيه في مادة (صبا) صَبِّي هي جمع صَاب كفاز وغَزَي . . . وقيل إنما هو صَبَاءٌ جمع صابئ وشهاد ويروى صَب .

(٣) في اللسان التي يميل بعضها على بعض

(٤) «الصائبون» في سورة المائدة ٦٩ «والصابئين» في

سورة البقرة ٦٢ وسورة الحج ١٧

على دينِ نوح عليه السلام) بِكَذِبِهِمْ ، وفي الصحاح : جنسٌ من أهل الكتاب . (وقبَلْتُهُمْ مِنْ مَهَبِ الشَّمَالِ عِنْدَ مُتَنَصِّفِ النَّهَارِ) وفي التهذيب : عن الليث : هم قومٌ يشبه دينهم دينَ النَّصَارَى ، إلا أن قبَلْتُهُمْ نَحْوَ مَهَبِ الْجَنُوبِ ، يَزْعُمُونَ أنهم على دينِ نوح ، وهم كاذبون . قال شيخنا : وفي الرُّوضِ : أنهم منسوبون إلى صَابِيٍّ بن لأمك أخي نوح عليه السلام ، وهو اسمٌ عَلِمَ أعجميٌّ ، قال البيضاوي : وقيل هم عبدة الملائكة ، وقيل : عبدة الكواكب . وقيل : عَرَبِيٌّ مِنْ صَبَاً مَهْمُوزاً إذا خرجَ من دينٍ ، أو مِنْ صَبَاً مُعْتَلّاً إذا مالَ ، لِمِيلِهِمْ مِنَ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ ، وقيل غير ذلك ، انتهى . (و) يقال (قُدِّمَ) إِلَيْهِ (طَعَامُهُ فَمَا صَبَاً وَلَا أَصْبَاً) أي (مَا وَضَعَ أَصْبَعَهُ فِيهِ) ، عن ابن الأعرابي (وَأَصْبَاهُمْ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَهَوَلَ يَشْعُرُ بِمَكَانِهِمْ) عن أبي زيد وأنشد : هَوَى عَلَيْهِمْ مُضْبِئاً مُنْقَضَاً فغَادَرَ الْجَمْعَ بِهِ مُرْفَضَاً<sup>(١)</sup>

(١) اللسان والجمهرة ٢٧٦/٣

والتركيبُ يدلُّ على خُروجِ وبروزِ .

[ ص ت أ ] \*

( صَتَاهُ كَجَمَعَهُ ) مُتَعَدِّياً بِنَفْسِهِ ،  
قاله ابنُ سيده (و) صَتَاً (لَهُ) مُتَعَدِّياً  
باللام ، قاله الجوهريُّ أَي (صَمَدَ لَهُ)  
عن ابنِ دريد ، قال شيخنا : وهذه  
النسخةُ مكتوبةٌ بالْحُمْزَةِ في أصولِ  
القاموس ، بناءً على أنها ساقطةٌ في  
الصحاح ، وما رأينا نسخةً من نُسخه  
إلاَّ وهي ثابتةٌ فيها ، وكأنها سَقَطَتْ  
من نُسخةِ المؤلفِ انتهى (١) .

[ ص د أ ] \*

(الصُّدْأَةُ ، بِالضَّمِّ) من شِيَاتِ الْمَعَزِ  
والخيلِ وهي (شُقْرَةٌ) تَضْرِبُ (إِلَى  
السَّوَادِ) الْغَالِبِ وَقَدْ (صَدَّى الْفَرَسُ)  
وَالْجَدْيُ يَصْدَأُ وَيَصْدُو ( كَفَرِحَ  
وَكُرِمَ ) الْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ وَالْمَعْرُوفُ ،  
وَالْقِيَاسُ لَا يَقْتَضِي غَيْرَهُ ، لِأَنَّ أَفْعَالَ  
الْأَلْوَانِ لَا تَكَادُ تَخْرُجُ عَنْ فَعْلِ كَفَرِحَ ،

(١) النسخة المطبوعة من الصحاح ساقطة منها أيضا . هذا  
وجهنا المطبوع : « قوله وما رأينا الغ قال الصاغاني  
في التكملة صتا أهله الجوهري اه فهذا يقوى صنع  
القاموس اه . » وفي الصحاح أيضا مادة ( صتا )  
« صتا يستو صتا وهي مشية فيها وثب » ولم يذكر  
غير ذلك

وعليه اقتصر الجوهريُّ وابنُ سيده  
وابنُ القُوطِيَّةِ ، وابنُ القُطَّاعِ مع كثرة  
جمعه للغرائب ، وابنُ طَرِيفٍ ، وأما  
الثاني فليس بمعروف سماعاً ، ولا  
يقتضيه قياسٌ ، قاله شيخنا .

قلت : والذي في لسانِ العرب أن  
الفِعْلُ منه على وَجْهَيْنِ صَدَّى يَصْدَأُ  
وَأَصْدَأُ يَصْدِي أَي كَفَرِحَ وَأَفْعَلَ (١)  
ولم يتعرَّضْ لَهُ أَحَدٌ ، بل غفل عنه  
شيخنا مع سَعَةِ اطِّلاعه (وهو) أَي الْفَرَسُ  
أَو الْجَدْيُ (أَصْدَأُ) كَأَحْمَرٍ (وهي)  
أَي الْأُنْثَى (صَدَّاءُ) كَحَمْرَاءَ ، وَصَدْنَةٌ ،  
كَذَا فِي الْمَحْكَمِ وَلِسَانِ الْعَرَبِ  
(و) الصَّدَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : الطَّبْعُ  
وَالدَّنْسُ يَرْكَبَانِ الْحَدِيدَ ، وَقَدْ صَدَّى  
(الْحَدِيدُ) وَنَحْوَهُ يَصْدَأُ صَدَأً وَهُوَ أَصْدَأُ  
( : عَلَاهُ ) أَي رَكِبَهُ (الطَّبْعُ) بِالنَّحْرِيكِ  
(و) هُوَ (الْوَسَخُ) كَالدَّنْسِ وَصَدَأُ  
الْحَدِيدِ : وَسَخُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « إِنْ هَذِهِ  
الْقُلُوبُ تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ »

(١) الذي في اللسان « صَدَّى يَصْدَأُ وَأَصْدَأُ  
يَصْدِي » والذي كتب في الأصل « وأصدأ يصدأ  
أى كفرح وانتعل » والتصويب من اللسان

وهو أن يَرَكِبَهَا الرَّيْنُ بِبُيُوشَةِ الْمَعَاصِي  
وَالْآثَامِ ، فَيَذْهَبُ بِجَلَاتِهِ <sup>(١)</sup> كَمَا يَعْلُو  
الصَّدَأُ وَجْهَ الْمِرْآةِ وَالسَّيْفِ وَنَحْوَهُمَا .  
(و) صَدِيٌّ (الرجل) كَفَرِحَ ، إِذَا  
(انْتَصَبَ <sup>(٢)</sup> فَنَظَرَ) .

(و) يُقَالُ (صَدَأَ الْمِرْآةَ كَمَنَعَ  
وَصَدَأَهَا) تَصْدِئَةً إِذَا (جَلَّاهَا <sup>(٣)</sup>) أَيْ  
أَزَالَ عَنْهَا الصَّدَأَ (لِيَكْتَحِلَ بِهِ) .  
(و) يُقَالُ : (كَتَبْتُ صَدَأِي) <sup>(٤)</sup>  
وَجَأَوَاءُ <sup>(٥)</sup> إِذَا (عَلَيْهَا) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ :  
عَلَيْتُهَا مِثْلَ (صَدَأَ الْحَدِيدَ) وَفِي بَعْضِ  
النُّسخِ : عَلَاهَا (وَرَجُلٌ صَدَأٌ مُحَرَّكَةٌ)  
إِذَا كَانَ (لَطِيفَ الْجِسْمِ) .

وَأَمَّا مَا ذُكِرَ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى  
عَنْهُ أَنَّهُ سَأَلَ الْأُسْقُفَّ عَنِ الْخُلَفَاءِ ،  
فَحَدَّثَهُ ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى نَعْتِ الرَّابِعِ  
مِنْهُمْ ، فَقَالَ : صَدَأٌ مِنْ حَدِيدٍ ، وَيُرْوَى  
صَدَعٌ مِنْ حَدِيدٍ ، أَرَادَ دَوَامَ لُبْسِ  
الْحَدِيدِ لِاتِّصَالِ الْحُرُوبِ فِي أَيَّامِ عَلَى

(١) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ « بِجَلَاتِهَا » أَمَّا اللَّسَانُ فَكَالتَّاجِ

(٢) فِي بَعْضِ نُسَخِ الْقَامُوسِ أَنْصَتَ

(٣) فِي الْقَامُوسِ جَلَّاهَا

(٤) فِي نَسْخَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ « صَدَأٌ » وَهِيَ الَّتِي تَتَّقَى مِنَ  
اللَّسَانِ

(٥) فِي الْأَصْلِ « صَاوَاءٌ » وَهُوَ تَحْرِيفُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ  
اللَّسَانِ

رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، وَمَا مُنِيَ بِهِ مِنْ  
مُقَاتَلَةِ الْخَوَارِجِ وَالْبَغَاةِ ، وَمُلَابَسَةِ  
الْأُمُورِ الْمُشْكِلَةِ وَالْخُطُوبِ الْمُعْضِلَةِ ،  
وَلِذَلِكَ قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :  
وَأَذْفَرَاهُ <sup>(١)</sup> تَضَجُّرًا مِنْ ذَلِكَ وَاسْتَفْحَاشًا .  
وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، كَانَ  
الصَّدَأُ لُغَةً فِي الصَّدْعِ ، وَهُوَ اللَّطِيفُ  
الْجِسْمِ ، أَرَادَ أَنْ عَلِيًّا خَفِيفُ الْجِسْمِ  
يَخْفُ إِلَى الْحُرُوبِ وَلَا يَكْسِلُ لِشِدَّةِ  
بَأْسِهِ وَشَجَاعَتِهِ . قَالَ : وَالصَّدَأُ أَشْبَهُ  
بِالْمَعْنَى ، لِأَنَّ الصَّدَأَ لَهُ ذَفَرٌ ، وَلِذَلِكَ قَالَ  
عُمَرُ : وَأَذْفَرَاهُ ، وَهُوَ حِدَّةٌ رَائِحَةُ الشَّيْءِ  
خَفِيفًا كَانَ أَوْ طَيِّبًا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :  
وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ شَمِرٌ مَعْنَاهُ حَسَنٌ :  
أَرَادَ أَنَّهُ - يَعْنِي عَلِيًّا - خَفِيفٌ يَخْفُ  
إِلَى الْحَرْبِ فَلَا يَكْسِلُ وَهُوَ حَدِيدٌ لِشِدَّةِ  
بَأْسِهِ وَشَجَاعَتِهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ <sup>(٢)</sup>)  
(وَالصَّدَأُ كَسَلَسَالٍ وَيُقَالُ الصَّدَأُ)

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ « وَأَذْفَرَاهُ » وَكَذَلِكَ مَا بَقِيَ أَمَّا فِي اللَّسَانِ

وَالنِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ « وَأَذْفَرَاهُ » وَالْجَمْعُ بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ

وَانْظُرْ أَيْضًا (ذَفَرٌ) فِي التَّاجِ وَاللَّسَانِ فَفِيهِمَا الْكَلِمَةُ

وَانْظُرْ النِّهَايَةَ فِيهَا . هَذَا وَإِنْ كَانَ الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ يَجْتَمِعَانِ

فِي مَعَانٍ

(٢) سُورَةُ الْحَدِيدِ ٢٥

بالتشديد ( كَكْتَان : رَكِيَّة ) قاله  
المُفَضَّل ( أَوْ عَيْنٌ ، مَا عِنْدَهُمْ <sup>(١)</sup> ) أَعَذَبُ  
منها ) أى من مائها ( ومنه ) المثل الذى  
رواه المُنْذِرِيُّ عن أَبِي الهيثم ( ماءٌ  
ولا كَصَدَاءَ ) بالتشديد والمد ، وذكر  
أن المثل لِقَدُورَ <sup>(٢)</sup> بنت قيس بن  
خالد الشيباني ، وكانت زوجة لقيط بن  
زُرارة ، فتزوجها بعده رجلٌ من قومها ،  
فقال لها يوماً : أنا أجملُ أم لقيطُ ؟  
فقلت : ماءٌ ولا كَصَدَاءَ ، أى أنت  
جميل ولست مثله ، قال المُفَضَّل : وفيها  
يقول ضرار بن عمرو السعدي :  
وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِزَيْنَبَ كَالَّذِي  
يُحَاوِلُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءَ مَشْرَبًا <sup>(٣)</sup>  
قلت : وروى المُبَرِّدُ فى الكامل هذه  
الحكاية بأبسط من هذا <sup>(٤)</sup> .  
وأورد شيخنا على المؤلف فى هذه  
المادة أموراً .

(١) فى الأصل « أو عين ماء » والتصويب من القاموس . وفى  
اللسان ركية ليس عندهم ماء أعذب من مائها

(٢) فى الأصل قدور والتصويب من اللسان والتهذيب ١٥ /  
١٢٣

(٣) اللسان ومجمع الأمثال حرف الميم والتهذيب وانظر أيضا  
مادة ( صدد ) وما نسب لضرار بن عتبة

(٤) انظر الكامل الباب ٣٨ ص ٣١٦ وانظر الباب الأول  
ص ٧ طبع أوربا فيهما

منها إدخال أل على صَدَاءَ ، وهو عِلْمٌ .  
والثانى وزنه بسكسال ، فإن وزنه عند  
أهل الصرف فنعال <sup>(١)</sup> كما قاله ابن القطّاع  
وغيره وصَدَاءَ وزنها فعلاء كحَمراء ، على  
رأى مَنْ يَجْعَلُهَا من المهور ، انتهى .  
قلت : أما الأول فظاهر ، وقد تعقب  
على الجوهرى بمثله فى س ل ع . ونص  
المبرّد على منعه .

وأما الثانى ففى لسان العرب : قال  
الأزهري : ولا أَذْرِي صَدَاءَ فعلاً أو  
فعلاء فإن كان فعلاً فهو من صَدَأَ يَصْدَأُ  
أو صَدَيْ يَصْدَأُ <sup>(٢)</sup> ، وقال شمر :  
صدأ الهام يصدأ إذا صاح <sup>(٣)</sup> وإن كان  
صَدَاءَ فعلاء فهو من المضاعف ،  
كقولهم صَمَاءٌ من الصَّم .  
قلت : وسيأتى فى ص د ما يتعلق  
بهذا إن شاء الله تعالى .

قال شيخنا : وحكى بعضهم الضمّ

(١) بهامش المطبوع قوله فنعال هكذا بالنسخ ولعله فعلا

(٢) الذى فى اللسان من صدا يَصْدُو أو صَدَيْ

يَصْدَى . وفى التهذيب نسخة جنادة ص ١٢٣ ج ١٥

« فإن كان فعلاً فهو من هذا يصدأ كقوك من علا يعلو

اعلا » كذا فيه « وإن كان فعلاً فهو من المضاعف كقوك

صمماً من الصم » وقال شمر يقال صدأ الهام

يصدأ إذا صاح

(٣) الذى فى اللسان صَدَى الهام يَصْدُو إذا صاح .

فيه أيضاً، وفي شرح الخمرطاشية بعد ذكر القولين : وَيُقَصَّرُ، اسمٌ عَيْنٌ وقيل : بَرٌّ، ورواية المبرد كَحَمْرَاءَ، والأكثر على التشديد.

قلت : والذي في سياق عبارة الكامل التخفيف عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكذلك سَمِعَا عن العرب ، وَأَنَّ مَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ <sup>(١)</sup> ، ثم قال : وفي شرح أمالي القالي : سُمِّيَتْ به لأنها تَصْدُ مَنْ شَرِبَ منها عن غيرها ، وفي شرح نوادر القالي : ومنهم من يَضُمُّ الصَّادَ ، وأنشد ابن الأعرابي :

كصاحب صدأ الذي ليس رائياً  
كصدأ ماء ذاقه الدهر شارب <sup>(٢)</sup>  
ثم قال : وقال ابن يزيد : إنه لا يصل إليها إلا بالمزاحمة ، لفرط حسنها ، كالذي يَرِدُ هذا الماء فإنه يُزَاحِمُ عليه لفرط عُذُوبَتِهِ ، انتهى .

(و) يقال (هو صَاغِرٌ صَدِيٌّ) <sup>(٣)</sup>  
إذا (لَزِمَهُ العَارُ واللَّوْمُ) <sup>(٤)</sup> ويقال :

(١) في الكامل الباب ٣٨ ص ٢١٦ وكذلك سَمِعَا العرب تقولون ومن ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ .

(٢) السط ٣٦٤

(٣) الذي في اللسان «صَدِيٌّ» ويؤيده ما في أساس البلاغة «رجع فلان صاغراً صَدِيّاً»

(٤) في إحدى نسخ القاموس «واللَّوْمُ» مثل أساس البلاغة أما اللسان فكانت

يَدِي من الحديد صَدِئَةٌ أَيْ سَهِيكَةٌ (و) صُدَاءُ (كغُرَابٍ : حَيٌّ بِالْيَمَنِ) هو صُدَاءُ بن حَرْب بن عُلَّة بن جلد ابن مالك بن جَسْر من مَذْحِج (منهم زِيَادُ بنُ الحارث) ويقال : حارثة ، قال البخاري ، والأولُ أَصَحُّ ، له وفادة وصحبة وحديث طويل أخرجه أحمد <sup>(١)</sup> وهو «من أَدَّنَ فَهُوَ يُقِيمُ» (الصُدَائِيُّ) هكذا في النسخ ، وفي لسان العرب والنسبة إليه صُدَاوِيٌّ بمنزلة الرُّعَاوِيٍّ ، قال : وهذه المدة وإن كانت في الأصل ياءاً أَوْ واواً <sup>(٢)</sup> فإنما تُجْعَلُ في النسبة واواً . كراهية التقاء الياءات . ألا ترى أنك تقول رَحَى وَرَحِيان . فقد علمت أن ألف رَحَى ياءٌ . وقالوا في النسبة إليها رَحَوِيٌّ لتلك العلة .

(و) في نوادر أبي منحل يقال ( : تَصَدَّأَ لَهُ ) وَتَصَدَّعَ لَهُ وَ( تَصَدَّى ) لَهُ مُعْتَلًا بمعنى تَعَرَّضَ لَهُ ، وأصله الإعلال ، وإنما هَمْزُوه فَصَاحَةٌ كَرَثَاتِ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا وغير ذلك على قول الفراء . (وَجَدَيْ أَصْدَأُ) وَفَرَسٌ أَصْدَأُ بَيْنَ

(١) مسند أحمد ج ٤ ص ١٦٦

(٢) في الأصل وواو والتصويب من اللسان

لهذه المادّة، وإنما بعضُ العرب نطق  
بالماضى مَفْتُوحاً، قال شيخنا: وقال  
بعض أئمة الصرف: إن حُرُوف  
الحَلْقِ يَنْتُوبُ بعضها بعضاً<sup>(١)</sup>،  
وعُدُّوا صراً في صَرَحَ انتهى.

[ ص م أ ]

(صماً عليهم كمنع) إذا (طَلَعَ، و)  
يقال: (ما صَمَّاكَ عَلَى) وما صَمَّاكَ،  
يهمز ولا يهمز أى (ما حَمَلَكَ،  
وَصَمَّائِهِ فَانْصَمَّأ) قالوا: وكأنَّ الميم  
بدلٌ من الباء، كلازب ولازم.

[ ص و أ ]

(الصَّاءُ وَالصَّاءُ) والصَّيَاءُ<sup>(٢)</sup>

(الماء) الذى (يَكُونُ فِي السَّلَى أَوْ) هو الماء  
الذى يكون (عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ) عن  
الأصمعي (كَالصَّاءِ كَقَنَاءَ، أَوْ هَذِهِ)  
أى الأخيرة (تَضَحِيْفُ) نَشَأَ (مِنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ) بنِ الْمُثَنَّى اللُّغَوِيُّ، كَذَا فِي  
النسخ، وفي المحكم ولسان العرب: أبى  
عبيد، من غير هاء، فليُعلم، قال  
صَّاءَ، فَصَحَّفَ، ثم (رُدُّ) ذَلِكَ

(١) بهامش المطبوع: «الظاهر ينتوب بعضها عن بعض»

(٢) كذا والذي في اللسان (صياً) «الصَّاءُ وَالصَّاءُ...»

كَالصَّاءِ «وفي مادة صاء» والصَّاءُ... والصَّاءُ

وفي مادة (صيا) الصَّاءُ... والصَّاءُ وَالصَّيَاءُ

وَالصَّيَّةُ «قليل مراد الشارح» الصَّيَّةُ

الصَّدَلِ إِذَا كَانَ (أَسْوَدَ) وَهُوَ (مُشْرَبٌ  
بِحُمْرَةٍ)<sup>(١)</sup> وَقَدْ صَدَيْ وَعَنَاقُ صَدَاءٍ،  
ويقال: كُمَيْتٌ أَصْدَأُ إِذَا غَلَّتْهُ كُنْدَرَةٌ.  
وعن الأصمعي في باب ألوان الإبل:  
إذا خالط كُمَيْتَةَ البعيرِ مِثْلُ صَدَلِ الْحَدِيدِ  
فَهِىَ الْحَوَّةُ<sup>(٢)</sup>، وعن شمر: الصَّدَاءُ  
عَلَى فَعْلَاءَ: الْأَرْضُ الَّتِي تَرَى حَجَرَهَا  
أَصْدَأَ أَحْمَرَ تَضْرِبُ<sup>(٣)</sup> إِلَى السَّوَادِ،  
لَا تَكُونُ إِلَّا غَلِيظَةً، وَلَا تَكُونُ مُسْتَوِيَةً  
بِالْأَرْضِ، وَمَا تَحْتَ حِجَارَةِ الصَّدَاءِ  
أَرْضٌ غَلِيظَةٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ طِينًا  
وَحِجَارَةً، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ.

[ ص ر أ ]

(صَراً) كَمَنَعَ (أَفْمَلُوهُ) لكونه  
لا تصريف له ولا معنى مستقل، فلا  
يحتاج إلى إفراده بمادّة (وقال الأخفش  
عن الخليل: ومن غريب ما أبدلوه قالوا  
في صَرَحَ<sup>(٤)</sup> صَراً) ومنع بعض أن  
يكون كَمَنَعَ، لكونه لا تصريف

(١) في نسخة من القاموس مشرب حمرة

(٢) الذى في الكثر اللغوى ١٢٧، ١٥٠ في السكتابين

المنسوبين للأصمعي في الإبل «فإن خالط الكثرة مثل

لون صدل الحديد قيل ناقة جأ واء وبغير أجأى

بين الجحوة «أما اللسان فكانتاج وما في الكثر

اللغوى هو الأصح

(٣) الذى في اللسان يضرب

(٤) في القاموس: صرخ

(عليه) وقيل له إنما صَابَةٌ (فَقَبِلَهُ) أبو عبيدة وقال الصَّاءُ عَلَى مِثَالِ السَّاعَةِ لثَلَا ينسأه بعد ذلك ، كَذَا فِي الْمَحْكَمِ وَغَيْرِهِ وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ هَذِهِ التَّرْجُمَةَ فِي ص وَ أ ، وَقَالَ الصَّاءُ عَلَى مِثَالِ السَّاعَةِ <sup>(١)</sup> : مَا يَخْرُجُ مِنْ رَحِمِ الشَّاةِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ مِنَ الْقَدَى . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : مَا تُخِينُ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ <sup>(٢)</sup> يُقَالُ : أَلْقَتِ الشَّاةُ صَاءً تَهَا (وَصَيَّأَ رَأْسَهُ) تَصَيَّيْنَا : بَلَّهَ قَلِيلاً فَتَوَرَّ وَسَخَهُ (أَوْ غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ) وَبَقِيَتْ آثَارُ الْوَسَخِ فِيهِ (وَالْأَسْمُ الصَّيْبَةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَ) صَيَّأَ (النَّخْلُ) إِذَا ظَهَرَتْ أَلْوَانُ بُسْرِهِ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيِّ .

[ ص ي أ ] \*

(الصَّيْبَةُ وَالصَّيْبَاءُ كَكِتَابَةٍ) هُوَ (الصَّاءُ) أَسْمٌ (لِلْقَدَى يَخْرُجُ عَقِبَ الْوِلَادَةِ) مِنْ رَحِمِ الشَّاةِ ، أَفْرَدَهَا الْمُصَنِّفُ

(١) النَّيُّ فِي السَّانِ « السَّاعَةُ » وَالَّذِي فِي الصَّحَاحِ الطَّبِيعَةُ الْأَخْيَرَةُ « الطَّاعَةُ »

(٢) الصَّحَاحُ الْمَطْبُوعُ لَا يَوْجِدُ فِيهِ هَذَا الْمَوْضِعَ الْآخَرَ ، لَا فِي مَادَّةِ (صَوَّأَ) وَلَا مَادَّةِ (صَيَّأَ) وَلَا مَادَّةِ (صَوَّى) وَانْصَحْ مَنْقُولٌ مِنَ السَّانِ الْمَقُولِ فِيهِ إِنَّهُ عَنْ الصَّحَاحِ . أَمَّا قَوْلُهُ « يُقَالُ أَلْقَتِ الشَّاةُ صَاءً تَهَا » فَمَوْجُودٌ فِي مَادَّةِ صَاءٍ فِي الصَّحَاحِ

بِالتَّرْجُمَةِ ، وَكَتَبَهَا بِالْحُمْرَةِ ، كَأَنَّهَا مِنْ زِيَادَتِهِ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي فِي حَوَاشِي الصَّحَاحِ إِنْ صَوَّأَ مُهْمَلٌ لَا وَجُودَ لَهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَاعْتَرَضَ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ لَمَّا جَعَلَ الصَّيْبَةَ مَادَّةً مُسْتَقْلَةً ، وَقَالَ : الْمَادَّةُ وَاحِدَةٌ ، إِنَّمَا الصَّيْبَةُ مَكْسُورَةٌ ، وَالصَّاءُ كَالسَّاعَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي التَّهْذِيبِ وَالْجُمْهُرَةِ ، قَالَ شَيْخُنَا . وَصَاءَتِ الْعَقْرَبُ تَصِيٌّ إِذَا صَاحَتْ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ صَيَّأَ يَصْنُئُ مِثْلَ رَمَى يَرْمِي ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنْتَ مِثْلُ الْعَقْرَبِ تَلْدَغُ وَتَصِيءُ . الْوَائِلُ لِلْحَالِ ، أَيْ تَلْدَغُ وَهِيَ صَائِحَةٌ ، وَسِذَكَرَ فِي الْمَعْنَى . (فَصَلِ الضَّادُ) الْمَعْجَمَةُ مَعَ الْهَمْزَةِ .

[ ض ا ض ا ] \*

(الضُّضِيُّ كَجِرْجِيرٍ وَ) الضُّضِيُّ (كَجِرْجِيرٍ <sup>(١)</sup>) وَالضُّضُؤُ كَهْدْمِدٍ وَسُرُسُورٍ) وَضِيضًا كَضِفْدَعٍ ، قَالَ ابْنُ سِيدِهِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَوْزَانِ النَّادِرَةِ : (الْأَضْلُ وَالْمَعْدِنُ) قَالَ الْكَمِيتُ :

(١) فِي الْقَامُوسِ « الضُّضِيُّ كَجِرْجِيرٍ وَجِرْجِيرٍ »

وَجَدْتِكِ فِي الضَّنِّ مِنْ ضِضِيٍّ  
أَحَلَّ الْأَكَابِرُ مِنْهُ الصُّغَارَا (١)

وفي خطبة أبي طالب : الحمد لله  
الذي جعلنا من ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَزَرْعِ  
إِسْمَاعِيلَ ، وَضِضِيٍّ مَعَدٍّ ، وَعُنْصُرٍ  
مُضَرٍّ ، أَيْ مِنْ أَصْلِهِمْ ، وفي الحديث  
أَنْ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَهُوَ يَقْسِمُ الْغَنَائِمَ فَقَالَ لَهُ : اغْدِلْ  
فَإِنَّكَ لَمْ تَعْدِلْ ، فَقَالَ « يَخْرُجُ مِنْ  
ضِضِيٍّ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ  
لَا يُجَاوِزُ تَرَاقِيَهُمْ ، يَحْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ  
كَمَا يَحْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ » الضُّضِيُّ :  
الْأَصْلُ . وقال الكُمَيْتُ :

بِأَصْلِ الضُّنُو ضِضِيَّةِ الْأَصِيلِ (٢)

وقال ابن السَّكَيْتِ مثله ، وأنشد :

أَنَا مِنْ ضِضِيٍّ صِدْقٍ  
بَخٍ وَفِي أَكْرَمِ جِذْلٍ (٣)

ومعنى قوله : يَخْرُجُ مِنْ ضِضِيٍّ  
هَذَا ، أَيْ أَصْلَهُ وَنَسْلَهُ ، نقول : ضِضِيٌّ

(١) اللسان والصحاح

(٢) اللسان (ضاضاً) ومادة (ضنا) والبيت

وميراث ابن آجَرَ حَيْثُ أَلْقَتْ

بِأَصْلِ الضُّنُو ضِضِيَّةِ الْأَصِيلِ

وفي الأصل : بأصل الضنو وانظر المعاني الكبير

٥٢٦ « حيث القي ... »

(٣) اللسان

صِدْقٍ وَضُوضُوٌّ صِدْقٍ ، يريد أنه  
يُخْرِجُ مِنْ عَقِبِهِ ، ورواه بعضهم بالصاد  
المهملة ، وهو بمعناه ، وقد تقدّمت  
الإشارة إليه ، وفي حديث عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
تَعَالَى عَنْهُ : أُعْطِيَتْ نَاقَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،  
فَأَرَدْتُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْ نَسْلِهَا ، أَوْ قَالَ :  
مِنْ ضِضِيَّتِهَا ، فَسَأَلْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فَقَالَ « دَعَهَا حَتَّى تَجِيَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
هِيَ وَأَوْلَادُهَا فِي مِيزَانِكَ (أَوْ) الضُّضِيُّ ،  
بِالْكَسْرِ ، هُوَ (كَثْرَةُ النَّسْلِ وَبَرَكَتُهُ)  
وَضِضِيُّ الضَّانِ مِنْ هَذَا .

(و) الضُّوضُوُّ (كهذه) هذا الطائر

الذي يُسَمَّى ( الْأَخْيَلُ [ لِلطَّائِرِ ] (١) ) ،  
قاله ابنُ سَيِّدِهِ ، وَتَوَقَّفَ فِيهِ ابْنُ دُرَيْدٍ  
فَقَالَ : وَمَا أَذْرِي مَا صِحَّتُهُ ، كَذَا فِي  
حَيَاةِ الْحَيَوَانِ (٢)

(و) قال أبو عمرو : ( الضَّاضَاءُ

وَالضُّوضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ ) عَلَيْهِ  
اقتصر أبو عمرو ، وَخَصَّ بِهِ بَعْضُهُمْ  
( فِي الْحَرْبِ ) ، فَقِيَ الْأَسَاسُ : الضَّاضَاءُ :

(١) زيادة من القاموس

(٢) الذي في حياة الحيوان قاله ابن سيده ، وتوقف فيه

ابن دريد « أما بقية النص فهو في اللسان

ضَجَّةُ الْحَرْبِ <sup>(١)</sup> (وَرَجُلٌ مُضَوِّضٍ)  
 كَانَ أَصْلُهُ مُضَوِّضٍ بِالْهَمْزِ : مُضَوِّتٌ  
 وَيُضَمُّ فِي الثَّانِي وَيَقْصُرُ فِيهِمَا أَيْضاً <sup>(٢)</sup>  
 [ ض ب أ ] \*

(ضَبّاً) فلان (كَجَمَعَ) يَضْباً  
 (ضَبّاً) بِالْفَتْحِ (وَضْبُوءٌ) كَقُعُودٍ ،  
 وَضَبّاً فِي الْأَرْضِ وَهُوَ (ضَبِيٌّ) لَطِيٌّ <sup>(٣)</sup>  
 (كَكْرِيمٍ) إِذَا (لَصِقَ بِالْأَرْضِ) أَوْ  
 بِشَجَرَةٍ (وَضَبّاً بِهِ الْأَرْضُ إِذَا (أَلْصَقَ)  
 إِيَّاهُ بِهَا ، فَهُوَ مَضْبُوءٌ بِهِ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ  
 (و) عَنْ أَبِي زَيْدٍ : ضَبّاً : (اخْتَبأً) ،  
 اخْتَفَى (وَاسْتَتَرَ) بِالْخَمْرِ <sup>(٤)</sup> (لِيَخْتَلِ)  
 الصَّيْدَ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ ضَابِئاً ،  
 وَسَيَّئاً. وَالْمَضْبَأُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ

(١) لا يوجه هذا في أساس البلاغة المطبوع في المادة ولا

المواد المشابهة والقريبة منها

(٢) أي الضأ ضاء والضوضاء

(٣) كذا جعلها الشارح إنباعاً لضببي واللفظ في اللسان

« وَضَبّاً فِي الْأَرْضِ وَهُوَ ضَبِيٌّ » لَطِيٌّ وَاخْتَبأً

فكلمة « لَطِيٌّ » فيه فصل ماض شرح لكلمة

ضباً

(٤) في الأصل « الخمر » وعلق عليها في المطبوع بما يأتى

« قوله الخمر جمع حمارة وهي حمارة تنصب حول

بيت الصائد كما في الصحاح » هذا والحمارة كما

قال ابن بري جمعها حمائر وليس في مادة ضباً في

الصحاح قوله الخمر ، ولا هذا الشرح الذي وضع بهامش

المطبوع . وأثبت الخمر من اللسان ، وهو ما وارى من

شجر أو شيء

فيه ، يقال للناس : هذا مَضْبُوْكُمُ ،  
 وجمعه مضاببي .

(و) ضَبّاً : (طَرَأَ وَأَشْرَفَ) لِيَنْظُرَ  
 (و) ضَبّاً إِلَيْهِ ( : لَجَأَ ) وَضَبّاً :  
 اسْتَخْفَى ، (وَمِنْهُ : اسْتَحْيَا) كَاَضْطَبّاً .  
 (وَأَضْبأَ) مَا فِي نَفْسِهِ <sup>(١)</sup> إِذَا (كَتَمَ ، و)  
 أَضْبأَ ( عَلَى الشَّيْءِ ) إِضْطِبَاءً :  
 (سَكَتَ) عَلَيْهِ وَكَتَمَهُ ، فَهُوَ مُضْبِيٌّ عَلَيْهِ  
 (و) يُقَالُ أَضْبأَ فُلَانٌ ( عَلَى الدَّاهِيَةِ )  
 مِثْلَ (أَضْبأَ) . وَأَضْبأَ عَلَى مَا فِي يَدَيْهِ :  
 أَمْسَكَ ، وَعَنِ اللَّحْيَانِ : أَضْبأَ مَا فِي  
 يَدَيْهِ <sup>(٢)</sup> وَأَضْبِي وَأَضْبأَ إِذَا أَمْسَكَ .  
 (وَضَابِيٌّ : وَادٍ يَذْفَعُ) مِنَ الْحَرَّةِ  
 (فِي دِيَارِ بَنِي ذُبْيَانَ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ  
 مَعاً ، وَفِي الْمَعْجَمِ : مَوْضِعٌ تَلْقَاءُ ذِي  
 ضَالٍ مِنْ بِلَادِ عُذْرَةَ ، قَالَ كَثِيرُ بْنُ  
 مُزَرَّدٍ بَنِ ضِرَارٍ :

عَرَفْتُ مِنْ زَيْنَبَ رَسْمَ أَطْلَالٍ  
 بِغَيْقَةِ فَضَابِيٍّ فَذِي ضَالٍ <sup>(٣)</sup>

(١) في اللسان « وَأَضْبأَ الْقَوْمُ عَلَى مَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِذَا كَتَمُوهُ »

فالفعل بمعنى يحرف الجر « على »

(٢) في اللسان : « اللَّحْيَانِ : أَضْبأَ عَلَى مَا فِي يَدَيْهِ . . . »

فالفعل فيه معنى يحرف الجر « على » ويلاحظ أن الفعل

في القاموس معنى يحرف الجر في الرباعي « أَفْصَلَ »

فلعل حرف الجر سقط من الشارح في هذا المعنى وانظر

ما في الهامش السابق

(٣) المعجم هنا هو معجم ما استمعتم ليكبري لا معجم

البلدان لياقوت

(و) ضبابي (بن الحارث البرجمي)  
ثم اليربوعي (الشاعر) من بني تميم ،  
من شعره :  
وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ  
فَأِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ <sup>(١)</sup>  
وقال الحرابي : الضبابي : الْمُخْتَبِي  
الصَّيَّادُ ، قال الشاعر :

إِلَّا كُمَيْنًا كَالْقَنَاءِ وَضَابِيًا  
بِالْفَرَجِ بَيْنَ لَبَانِهِ وَيَدَيْهِ <sup>(٢)</sup>  
يَصِفُ الصَّيَّادَ ، أَي ضَبًا فِي فَرَجٍ  
مَا بَيْنَ يَدَيِ فَرَسِهِ لِيَخْتَلِ بِهِ الْوَحْشُ ،  
وكذلك الناقة <sup>(٣)</sup> ومنه سُمِّيَ الرَّجُلُ ،  
أَوْ هُوَ مِنْ ضَبٍّ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ،  
كما أشار إليه الجوهري ، (و) الضبابي :  
(الرَّمَادُ) لِلصُّوقَةِ بِالْأَرْضِ .

(واضْطَبَّأَ : اخْتَفَى) وَعَلَيْهِ فَسَّرُ قَوْلَ  
أَبِي حِزَامٍ الْعُكْلِيِّ :

تَزَاوَلُ مُضْطَبِّي آرِمٍ  
إِذَا اتَّبَعَهُ الْأَدُّ لَا تَفْطُوهُ <sup>(٤)</sup>

(١) انظر مادة (قير) في اللسان والصاحح والتاج

(٢) اللسان

(٣) في اللسان : وكذا الناقة تُعَلِّمُ ذَلِكَ

(٤) مجموع أشعار العرب ٧٥/١ وروايت « تَزَوَّلُ

مُضْطَبِّي .. لَا يَفْطُوهُ » ورواية اللسان : « تَرَاءَكَ

مُضْطَبِّي » آرِمٌ » وذلك في مادة (ضنا) وعليه

هاشم وانظر مادة (زوك) ومادة (زأل)

من رواه بالباء . (وَضَبَاءُ كَكَّتَانِ ع)  
ومثله في العباب . (و) قال ابن السكيت :  
(المُضَابِيَةُ) بالضم ، وفي العباب :  
المُضَابِي (وَالضَّابِيَةُ) أَيْضًا : (الغِرَارَةُ)  
بِالْكَسْرِ (الْمُثْقَلَةُ) بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا  
مَعًا تُضْبِي ، أَيْ (تُخْفِي مَنْ يَحْمِلُهَا)  
تحتها ، وروى المنذرى بإسناده عن ابن  
السكيت أن أبا حزام العكلي أنشده :  
فَهَاوُوا مُضَابِيَةً لَمْ يَسْأَلْ  
بَادِئُهَا الْبَدْءَ إِذْ يَبْدُوهُ <sup>(١)</sup>  
هَآوُوا ، أَيْ هَاتُوا ، وَلَمْ يَسْأَلْ : لَمْ  
يَضْعُفْ ، بَادِئُهَا : قَائِلُهَا ، وَعَنَى  
بِالْمُضَابِيَةِ <sup>(٢)</sup> هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْمَبْتُورَةُ .  
وفي العباب : الْمُغْبَرَةُ .

وَضَبَاتُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ،  
قال أبو منصور : هَذَا تَصْغِيرُ ،  
وَالصَّوَابُ ضَنَاتٌ ، بِالنُّونِ .

وقال الليث : الْأَضْبَاءُ : وَغَوَّعَةُ جَرَوِ الْكَلْبِ

(١) مجموع أشعار العرب ٧٦/١ وروايت فيه « فَهَاوُوا

مُضْطَبِّي .. » وشرحت فيه : غِرَارَةُ مُضْطَبِّيَّة

أَيْ تُضْطَبِّي كُلُّ شَيْءٍ يَحْمِلُهَا كَمَا يَضْطَبِّي

الْفَرَسُ وَتَضْطَبِّي الْحَيَّةُ وَالصَّيْبُ الصَّوْتُ

الضيف « وبدا الشرح بقوله : يعنى القصيدة . وضبط

اللسان بادئها البدء إذ تبدؤهُ

(٢) انظر الهاشم السابق

إِذَا وَخَوَّحَ . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : هَذَا  
تَصْحِيفٌ وَخَطَأٌ ، وَصَوَابُهُ الْأَضْيَاءُ ،  
بِالْصَّادِ ، مِنْ صَاىَ يَصَاىَ وَهُوَ الصَّيُّ .

[ ض د أ ]

( ضَدِيْ كَفَرِحَ ) يَضْدُ ضَدًّا إِذَا  
( غَضِبَ ) وَزَنًا وَمَعْنَى (١)

[ ض ر أ ]

( ضَرَأَ كَجَمَعَ ) يَضْرَأُ ضَرَأً

( : خَفِيَ ) عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

( وَانْضَرَّاتِ الْإِبِلُ : مَوْتَتْ )

بِالتَّشْدِيدِ . أَيْ أَضْنَاهَا الْمَوْتَانُ

( : و ) انْضَرَأَ ( النَّخْلُ ) : مَاتَ

( وَالشَّجَرُ : يَبْسَتْ ) كَذَا فِي الْعُبَابِ (٢) .

[ ض ن أ ] .

( ضَنَاتُ الْمَرْأَةِ كَسَمِعَ وَجَمَعَ

ضَنًا وَضُنُوًّا ) كَقُعُودَ : ( كَثُرَ أَوْلَادُهَا ) :

وَفِي نَسْخَةٍ وَلَدُهَا . ( كَأَضْنَاتُ )

رُبَاعِيًّا ، وَقِيلَ ضَنَاتُ تَضْنًا إِذَا

وَلَدَتْ ، وَقَالَ شَيْخُنَا : قَوْلُهُ : كَسَمِعَ ، غَيْرُ

مَعْرُوفٌ .

(١) لم يشر إلى أن هذا خلا من اللسان والصحيح فليس  
فيها مادة ( ضدا ) وليس في مادة ( ضدا ) هذا المعنى

(٢) ولم يشر أيضا إلى أن مادة ( ضرا ) ليست في اللسان  
ولا الصحيح

قُلْتُ : وَالَّذِي فِي الْأُمْهَاتِ وَالْأَصُولِ  
أَنْ ضَنَاتُ الْمَرْأَةِ تَضْنًا بِالْفَتْحِ فَقَطْ ،  
وَأَمَّا ضَنِي الْمَالُ إِذَا كَثُرَ ، فَإِنَّهُ رُويَ  
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، ( وَهِيَ ) أَيْ الْأُنْثَى  
( ضَانِيَّةٌ وَضَانِيَّةٌ ) ، عَنْ الْكَسَائِيِّ :  
امْرَأَةٌ ضَانِيَّةٌ وَمَاشِيَةٌ ، مَعْنَاهُمَا أَنْ  
يَكْثُرَ وَلَدُهُمَا ( وَ ) ضَنًا ( الْمَالُ : كَثُرَ )  
وَكَذَا الْمَاشِيَةُ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَسَمِعَ ، كَذَا  
فِي الْعُبَابِ .

( وَالضَّنُّ ) بِالْفَتْحِ ( : كَثُرَةُ النَّسْلِ )

وَضَنٌ كُلُّ شَيْءٍ : نَسْلُهُ ، ( وَ ) قَالَ

الْأُمَوِيُّ : الضَّنُّ بِالْفَتْحِ ( : الْوَلَدُ ،

وَيُكْسَرُ ) قَالَ أَبُو عَمْرٍو : تُفْتَحُ ضَادُهُ

وَتُكْسَرُ ( لَا وَاحِدَ لَهُ ) إِنَّمَا هُوَ ( كَنَفَرٍ )

وَرَهْطٌ ، كَذَا فِي الْمُحْكَمِ ( جُ ضُنُوٌّ ) بِالضَّمِّ

( وَ ) الضَّنُّ بِالْكَسْرِ ( : الْأَصْلُ

وَالْمَعْدِنُ ) ، وَفِي حَدِيثِ قُتَيْبَةَ بِنْتِ

النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ أَوْ أُخْتِهِ :

أُمُّ مُحَمَّدٍ وَلَأَنْتَ ضِنٌّ نَجِيبَةٌ

مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ (١)

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : الضَّنُّ بِالْكَسْرِ :

الْأَصْلُ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ فِي ضِنِّهِ

صِدْقٍ وَضِنْءٍ سَوْءٍ، وَأَنْشَدَهُ عِنْدَ  
اسْتِشْهَادِهِ فِي الضُّنءِ بِمَعْنَى الْوَلَدِ (١).  
وَقَالَ الْكَمِيتُ :

وَجَدْتُكَ فِي الضُّنءِ مِنْ ضِئْضِي  
أَحَلَّ الْأَكَابِرُ مِنْهُ الصُّغَارَا (٢)  
(وَضُنَا فِي الْأَرْضِ) ضُنَاً وَضُنُوءَاً :  
(ذَهَبَ وَاخْتَبَأَ) كَضَبًا بِالْبَاءِ ، كَمَا تَقْدُم .  
(و) يُقَالُ : فُلَانٌ ( قَعَدَ مَقْعَدَ  
ضُنَاءَةٍ ) (٣) بِالْمَدِّ ( وَضُنَاءَةٌ بِضَمِّهِمَا ) أَيْ  
مَقْعَدٌ ( ضَرُورَةٌ ) وَمَعْنَاهُ الْأَنْفَةُ ، قَالَ  
أَبُو مَنْصُورٍ : أَظُنُّ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
اضْطَنَاتُ (٤) أَيْ اسْتَحْيَيْتُ (و) عَنْ  
أَبِي الْهَيْثَمِ : يُقَالُ (اضْطَنَّا لَهُ وَمِنْهُ)  
إِذَا (اسْتَحْيَا وَانْقَبَضَ) ، وَرَوَى الْأُمَوِيُّ  
عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ الْبَاءِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، قَالَ  
الطَّرِمَاحُ :

إِذَا ذُكِرْتُ مَسْعَاةً وَالِدِهِ اضْطَنَّا  
وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ (٥)

(١) كَذَا ، وَإِنَّمَا أوردته كما أوردته صاحب القاموس  
والشارح نفسه

(٢) تقدم الشاهد في مادة (ضاً ضاً) وتخرجه

(٣) في نسخة من القاموس مَقْعَدَةٌ ضُنَاءَةٌ

(٤) في الأصل «أضنات» والتصويب من اللان ومن  
قوله الآتي ، أما ورودها في مادة (ضناً) فإنه يقال

ضناً واضطناً استحيا  
(٥) ديوانه ١٥٨ واللسان

وهذا البيت في التهذيب :  
\* وَمَا يُضْطَنَّا مِنْ فِعْلٍ أَهْلُ الْفَضَائِلِ \*  
أَرَادَ الشَّاعِرُ اضْطَنَّا بِالْهَمْزَةِ ،  
فَأَبْدَلَ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنَ الضُّنَى الَّذِي  
هُوَ الْمَرَضُ ، كَأَنَّهُ يَمْرُضُ مِنْ سَمَاعِهِ  
مَثَالِبَ أَبِيهِ ، وَفِي الْعَبَابِ : وَاضْطَنَاتُ :  
اسْتَحْيَيْتُ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ الْبَيْتَ الْمَذْكُورَ  
لِأَبِي حَزَامٍ مَنْ رَوَاهُ مُضْطَنِي بِالنُّونِ (١)  
(وَأَضْنُوءَا : كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُمْ) قَالَ  
الصَّاعِغِيُّ : وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَوَاشِيَهُمْ .  
وَالْتَرَكِيبُ يَدُلُّ إِمَّا عَلَى أَصْلٍ وَإِمَّا  
عَلَى نَتَاجٍ ، وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ اضْطَنَّا ، أَيْ  
اسْتَحْيَا .

[ ض و ا ]

(الضُّوءُ) هُوَ (النُّورُ ، وَيُضَمُّ) وَهُمَا  
مُتَرَادِفَانِ عِنْدَ أَثَمَةِ اللُّغَةِ ، وَقِيلَ :  
الضُّوءُ : أَقْوَى مِنَ النُّورِ ، قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ ،  
وَلِذَا شَبَّهَ اللَّهُ هُدَاهُ بِالنُّورِ دُونَ الضُّوءِ  
وَالْإِلَّا لَمَّا ضَلَّ أَحَدٌ ، وَتَبِعَهُ الطَّيْبِيُّ ،  
وَاسْتَدْلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ جَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴾

(١) البيت كما تقدم في مادة (ضناً)

تَرَاعُلَ مُضْطَبِّي أَرَمَ  
إِذَا اثْبَتَهُ الْأَدُّ لَا تَقْطُوهُ

وانظر مادة (زوك) ومادة (زأل)

ضِيَاءٌ وَالْقَمَرَ نُورًا ۝ (١) وَأَنْكَرَهُ صَاحِبُ  
الْفَلَكَ الدَّائِرِ ، وَسَوَّى بَيْنَهُمَا ابْنَ  
السَّكَيْتِ ، وَحَقَّقَ فِي الْكَشْفِ أَنَّ الضُّوءَ  
فَرْعُ النُّورِ ، وَهُوَ الشُّعَاعُ الْمُنْتَشِرُ ،  
وَجَزَمَ الْقَاضِي زَكْرِيَّا بِتَرَادُفِهِمَا لُغَةً  
بِحَسَبِ الْوَضْعِ ، وَأَنَّ الضُّوءَ أَبْلَغُ  
بِحَسَبِ الِاسْتِعْمَالِ ، وَقِيلَ : الضُّوءُ لِمَا  
بِالذَّاتِ كَالشَّمْسِ وَالنَّارِ ، وَالنُّورُ لِمَا  
بِالْعَرَضِ وَالْاِكْتِسَابِ مِنَ الْغَيْرِ ، هَذَا  
حَاصِلُ مَا قَالَهُ شَيْخُنَا رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ،  
وَجَمَعَهُ أَضْوَاءُ ( كَالضُّوَاءِ وَالضِّيَاءِ  
بِكُسْرِهِمَا ) لَكِنْ فِي نَسْخَةِ لِسَانِ الْعَرَبِ  
ضَبَطَ الْأَوَّلَ بِالْفَتْحِ وَالثَّانِي بِالْكَسْرِ (٢)  
وَفِي التَّهْذِيبِ عَنِ اللَّيْثِ : الضُّوءُ  
وَالضِّيَاءُ مَا أَضَاءَ لَكَ .

وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنِ الْمَحْكَمِ أَنَّ  
الضِّيَاءَ يَكُونُ جَمْعًا أَيْضًا . قُلْتُ : هُوَ  
قَوْلُ الزَّجَاجِ فِي تَفْسِيرِهِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى  
﴿ كَلَّمَآ أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْآ فِيهِ ۝ (٣) ﴾ وَقَدْ  
( ضَاءَ ) الشَّيْءُ يَضُوءُ ( ضَوْأً ) بِالْفَتْحِ  
( وَضُوءًا ) بِالضَّمِّ ، وَضَاءَتِ النَّارُ ،

( وَأَضَاءَ ) يُضِيءُ ، وَهَذِهِ اللَّغَةُ الْمُخْتَارَةُ ،  
وَفِي شَعْرِ الْعَبَّاسِ :  
وَأَنْتَ لَمَّا وَلَدْتَ أَشْرَقْتَ الْأَ  
رْضَ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ (١)  
يُقَالُ : ضَاءَتْ وَأَضَاءَتْ بِمَعْنَى ، أَيْ  
اسْتَنَارَتْ وَصَارَتْ مُضِيئَةً ( وَأَضَائَتْهُ )  
أَنَا ، لِأَزِمَ ، وَمَتَعَدٌّ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْرَ  
مُلْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ التِّيَّاسَا (٢)  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : أَضَاءَتِ النَّارُ  
وَأَضَاءَهَا غَيْرُهَا ، وَأَضَاءَهَا لَهُ ، وَأَضَاءَ بِهِ  
الْبَيْتُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا  
يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۝ (٣) ﴾ قَالَ ابْنُ  
عَرَفَةَ : هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِرَسُولِهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَقُولُ : يَكَادُ  
مَنْظَرُهُ يَدُلُّ عَلَى نُبُوَّتِهِ وَإِنْ لَمْ يَتَلُ  
قُرْآنًا ( وَضُوءَاتُهُ ) وَضُوءَاتُهُ بِهِ وَضُوءَاتُ  
عَنْهُ ( وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ ) وَفِي الْأَسَاسِ :  
ضَاعَ لِأَعْرَابِي شَاةٌ (٤) فَقَالَ اللَّهُمَّ

(١) اللسان وأساس البلاغة والنهاية لأبن الأثير (ضوء)

وهو العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه

(٢) اللسان والمقاييس ٣٧٦/٣ والصحاح وأساس البلاغة

(٣) سورة النور ٣٥

(٤) الذى فى الأساس : « شىء » ويؤيده قوله « عنه »

(١) سورة يونس ٥

(٢) الضبط الذى فى لسان العرب المطبوع بالكسر فى الأول

والثانى

(٣) سورة البقرة ٢٠

ضَوًى عَنْهُ .

(و) قال الليث: (ضَوًى) عن الأمر  
تَضَوُّةً : حَادٍ) قال أبو منصور: لم  
أسمعه لغيره .

(و) عن أبي زيد: (تَضَوُّاً) إذا  
(قَامَ فِي ظُلْمَةٍ لِيَرَى) ، وفي غير القاموس :  
حيث يَرَى (بِضَوِّ النَارِ أَهْلَهَا) ولا  
يَرَوْنَهُ ، قيل : علق رجلٌ من العرب  
امراً ، فإذا <sup>(١)</sup> كان الليل اجتنح إلى  
حيث يَرَى ضَوْءَ نَارِهَا فَتَضَوَّاهَا ، فقيل :  
لها : إن فلاناً يَتَضَوُّوكَ ، لكيما تَحْذَرَهُ  
فلا تُرِيَهُ إِلَّا حَسَنًا ، فلما سمعت ذلك  
حَسَرَتْ عن يَدَيِهَا إِلَى مَنْكِبَيْهَا ، ثم  
ضَرَبَتْ بِكَفِّهَا الْأُخْرَى إِنْطَاطًا وَقَالَتْ :  
يَا مُتَضَوِّئَاهُ ، هذا في اسْتِكَ إِلَى الْإِنْطَاطِ .

فلما رَأَى ذَلِكَ رَفَضَهَا . يقال ذلك عند  
تعبير مَنْ لَا يُبَالِي مَا ظَهَرَ مِنْهُ مِنْ قَبِيح .  
(وَأَضَاءَ بَبْؤَلِهِ : حَذَفَ) بِهِ ، حَكَاهُ كُرَاعُ ،

(١) هامش المطبوع : قوله « فإذا » . الذي في النكلة  
« فلما » ، وقوله : « تحذره » . فيها أيضا  
تحذيره

وفي الأساس : أَذْرَعَ بِهِ ، <sup>(١)</sup> وهو مجاز .  
(وَضَوْءُ بْنُ سَلَمَةَ) اليشكري ، ذكره  
سَيْفٌ فِي الْفُتُوحِ ، لَهُ إِدْرَاكٌ (و)  
ضَوْءُ (بَنُ اللَّجَلَجِ) الشيباني (شاعران)  
ومن شعر اليشكري :

إِنَّ دِينِي دِينَ النَّبِيِّ فِي الْقَوِّ  
م رَجَالٌ عَلَى الْهَدْيِ أَمْثَالِي  
أَهْلَكَ الْقَوْمَ مُحْكَمٌ بِنُ طُفَيْلٍ  
وَرَجَالٌ لَيْسُوا لَنَا بِرَجَالٍ <sup>(٢)</sup>  
كذا في الإصابة ، وأبو عبد الله  
ضِيَاءُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَعْقُوبَ  
الْخِطَّاطِ ، هَرَوِيُّ الْأَصْلِ ، سَكَنَ بَغْدَادَ  
وَحَدَّثَ بِهَا ، مَاتَ سَنَةَ ٤٥٧ هـ كذا في  
تاريخ الخطيب البغدادي .

(و) قوله صلى الله عليه وسلم :  
(لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ أَهْلِ الشُّرْكِ) وَلَا  
تَنْقُشُوا فِي خَوَاتِمِكُمْ عَرَبِيًّا <sup>(٣)</sup> (مَنْعُ

(١) هامش المطبوع : قوله « أذرع » . الذي في الأساس  
أوزع » قال المجد : ووزعت الناقة بيوتها كوعده  
رسته دفعة دفعة كأوزعت به ، وهذا ولم نجده أذرع  
بالمعنى الذي ذكره الشارح

(٢) في طبعة من الإصابة آخر القسم الثالث من حروف  
الضاد ترجمة ضوء بن سلمة « محلم بن طفيل » وفي  
طبعة أخرى كالأصل

(٣) هامش المطبوع قوله « ولا تنقشوا في خواتمكم الخ » .  
في النهاية لا تنقشوا في خواتمكم عربياً أي لا تنقشوا  
فيها : محمد رسول الله لأنه كان نقش خاتم النبي صل  
الله عليه وسلم » انظر النهاية مادة عرب وانظر الفائق  
٧٢/ ٢ خواتمكم

مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ) وعدم الأخذ  
من آرائهم ، جعل الضَّوْءَ مَثَلًا لِلرَّأْيِ  
عند الحَيِّرةِ ، ونقل شيخنا عن الفائق :  
ضَرَبَ الاستِضَاءَةَ مَثَلًا لَا اسْتِشَارَتِهِمْ فِي  
الْأُمُورِ واستطلاع آرائهم . لَأَن من  
التبس عليه أمره كان في ظلمة .  
قلت : ومثله في العُباب ، وجاء في  
حديث علي رضي الله عنه : لَمْ  
يَسْتَضِيئُوا بِنُورِ الْعِلْمِ وَلَمْ يَرْجِعُوا<sup>(١)</sup>  
إِلَى رُكْنٍ وَثِيقٍ .

(و) الإمام (المُستَضِيءُ بِنُورِ اللَّهِ)  
وفي العباب : بأمر الله<sup>(٢)</sup> أبو محمد  
(الحَسَنُ بْنُ يُوسُفَ) بن محمد بن  
أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله  
ابن أحمد بن إسحاق بن جعفر بن أحمد  
ابن طلحة بن محمد بن هارون الرشيد  
العباسي ، الثالث والثلاثون من الخلفاء  
خلافته تسع سنين ، مات سنة ٥٧٥ ومن  
ولده الأمير أبو منصور هاشم .

[ ض ه أ ] \*

(ضَهَا كُفْرَابِ ع) وقيل بلد في

(١) في اللسان ولم يلجوا

(٢) الذي في مآثر الإنافة في معالم الخلافة تحقيق المستضيء  
بالله وفي تاريخ الخلفاء والكامل لابن الأثير  
المستضيء بأمر الله

أَرْضِ هَذِيل (دُفِنَ بِهِ ابْنُ لِسَاعِدَةَ بْنِ  
جُؤَيَّةَ) الهذلي ، ذكره الحافظ ابن  
حجر في القسم الثالث من المُخَضَّرَمِينَ<sup>(١)</sup>  
(فَقِيلَ لَهُ) أَي لِلْوَلَدِ (ذُو ضَهَا) وفيه  
يقول :

لَعَمْرُكَ مَا إِنْ ذُو ضَهَا بِهِيْنِ  
عَلَى وَمَا أَغْطَيْتُهُ سَبَبَ نَائِلِ<sup>(٢)</sup>  
أَي لَمْ أَتَوَجَّعْ عَلَيْهِ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ ،  
وَلَمْ أَفْعَلْ مَا يَجِبُ لَهُ عَلَى .

(وَالضَّهْيَا كَعَسَجَد) فَعَلَّلَ وَقِيلَ  
فَعِيلٌ ، وَهُوَ مَفْقُودٌ لَا وُجُودَ لَهُ فِي كَلَامِ  
العرب ، وَضَهَيْدٌ ، مَصْنُوعٌ ، وَمَرِيَمُ  
أَعْجَمِيٌّ ، وَقِيلَ : لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ  
إِلَّا هَذَا ، وَهُوَ اسْمُ (شَجَرَةٍ كَالسِّيَالِ)  
ذَاتِ شَوْكٍ ضَعِيفٍ ، وَمَنْبَتُهَا الْأَوْدِيَّةُ  
وَالْجِبَالُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ الدِّينَوْرِيُّ :  
أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَعْرَابِ الْأَزْدِ أَنَّ الضَّهْيَا  
شَجَرَةٌ مِنَ الْغَضَا عَظِيمَةٌ ، لَهَا بَرَمَةٌ  
وَعُلْفٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ كَثِيرَةُ الشَّوْكِ وَعُلْفُهَا  
أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَورقها مثلُ وَرْقِ

(١) الذي ذكره الحافظ ابن حجر هو ساعدة بن جؤيئة وليس

ابنه

(٢) شرح أشعار الهذليين تحقيق ١١٨١ واللسان مادة

(ضها)

(٣) جاء هذا في اللسان في مادة (ضها) ولم يجر في (ضها)

وفي اللسان « عُلْفَةٌ »

السَّمَرِ ( والمرأة ) التي ( لا تحيض ) ذكره الجوهري في المعتل ، قال : « قل فيه الهمز » ( والتي لا لبن لها ولا ) نبت لها ( ثدي ، كالضهيأة ) نقل شيخنا عن شرح السيرافي على كتاب سيبويه : ضهيًا بالقصر والمد : المرأة التي لم ينبت ثديها ، والتي لم تحض ، والأرض التي لم تنبت ، اسم وصفة ، انتهى . قلت : لأنها ضاهات الرجال ( وهي ) أي الضهيأة ( : الفلاة ) التي ( لاماء بها ) أو التي لا تنبت ، وكأنها لعدم مائها . ( و ) الضهيأتان ( : شعبان يجيئان من السراة ) قبالة عشرين وهو شعب لهذيل <sup>(١)</sup> ( وضهيًا أمره ) كرهياً : ( مرضه ) بالتشديد ( ولم يخكمه ) من الإحكام وهو الإتقان ، وفي العباب : ولم يضره ، أي لم يقطعه . ( والمضاهاة ) بالهمزة هو ( المضاهاة ) والمشاكلة ( و ) بمعنى ( الرفق ) يقال : ضاهاً الرجل ، <sup>(٢)</sup> إذا رفق به . رواه أبو عبيد . وقال صاحب العين :

(١) في معجم البلدان وها شعبان قبالة عشرين من شق نخلة

(٢) في الأصل « الزجل به » والتصويب من اللسان

ضاهات الرجل وضاهيته أي شابهته ، يهمز ولا يهمز ، وقري بهما قوله عز وجل « يَضَاهُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا » <sup>(١)</sup> وبما تقدم سقط قول ملا علي في الناموس عند قول المؤلف : « الرفق » : الظاهر : الموافقة .

### [ ض ي أ ]

( ضيأت المرأة ) بتشديد الياء التحتية : ( كثر ولدها ) قاله ابن عباد في المحيط ، وهو تصحيف ( والمعروف ) ضنأت ( بالنون والتخفيف ) وقد نبه عليه الصاغاني وابن منظور وغيرهما . ( فصل الطاء ) المهملة مع الهمزة .

### [ ط ا ط ا ]

( طاطاً رأسه ) طاطأة كدخرجة ( : طامنه ) وتطاطاً : تطامن ( و ) طاطاً الشيء ( : خفضه ) وطاطاً عن الشيء خفض رأسه عنه ، وكل ما حط فقد طوطي ( فتطاطاً ) إذا خفض رأسه ، وفي حديث عثمان رضي الله عنه : تطاطأت لهم تطاطؤ الدلاة <sup>(٢)</sup> أي

(١) سورة التوبة ٣٠

(٢) بهامش المطبوع : قوله « تطاطأت لهم » الخ الذي في

النهاية « لكم » بالخطاب هذا وكذلك هو في اللسان

« لكم »

خَفَضْتُ لَهُمْ نَفْسِي كَتَطَامُنِ الدَّلَاةِ ،  
وهو جَمْعُ دَالٍ : الذي يَنْزِعُ بالدَّلْوِ  
كَقَاضٍ وَقُضَاةٍ . أَيْ كَمَا يَخْفِضُهَا  
المُسْتَقُونَ بالدَّلَاةِ وتَوَاضَعْتُ وَاثْنَيْتُ .  
وراجِعْ بَقِيَّةَ الحديثِ فِي العُبابِ .

(و) طَاطَاً (فَرَسَهُ : نَحَزَهُ) ، بالحاء  
المهملة ، أَيْ نَحَسَهُ وَرَكَضَهُ وَدَفَعَهُ  
(بِفِخْذَيْهِ وَحَرَكِهِ لِلْحُضَرِ) أَيْ الإسراعِ  
قال المَرَارُ بْنُ مُنْقِذٍ :

شُنْدُفٌ أَشْدَفُ مَا وَرَعْتَهُ

وَإِذَا طُوْطِي طَيَّارٌ طَمِرٌ <sup>(١)</sup>

الشُّنْدَفُ : المُسْرِفُ . والأَشْدَفُ : المائلُ

فِي أَحَدِ شِقَيْهِ بَغِيًّا .

(و) طَاطَاً (يَدَهُ بِالْعِنَانِ : أَرْسَلَهَا بِهِ

لِلإِخْضَارِ وَالرَّكْضِ) وَالإِسْرَاعِ .

(و) طَاطَاً الرَّجُلُ (فِي مَالِهِ) إِذَا

(أَسْرَعَ إِنْفَاقَهُ وَبَالَغَ) فِيهِ ، يُقَالُ ذَلِكَ

لِلْمُسْرِفِ ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ <sup>(٢)</sup> ، وَطَاطَاً

فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ ، إِذَا وَضَعَ مِنْ قَدْرِهِ ،

وَطَاطَاً : أَسْرَعَ . وَطَاطَاً فِي قَتْلِهِمْ :

أَسْرَعَ وَبَالَغَ ، أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
فَلَنْ طَاطَاتٌ فِي قَتْلِهِمْ  
لَتُهَاضِنَ عِظَامِي عَنْ عُفْرِ <sup>(١)</sup>  
(وَالطَّاطَاءُ كَسَلَسَالٍ) هُوَ (الْمُنْهَبِطُ)  
مِنَ الْأَرْضِ (يَسْتُرُ مَنْ كَانَ فِيهِ) قَالَ  
يَصِفُ وَحْشًا .

مِنْهَا اثْنَتَانِ لَمَّا الطَّاطَاءُ يَحْجُبُهُ  
وَالْأُخْرَيَانِ لَمَّا يَبْدُو بِهِ الْقَبْلُ <sup>(٢)</sup>  
وَقِيلَ : هُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمُنُ الضَّيِّقُ ،  
وَيُقَالُ لَهُ الصَّاعُ وَالْمَعَا . (و) الطَّاطَاءُ  
أَيْضًا : (الْجَمَلُ الْقَصِيرُ الْأَوْقَصُ) .  
وَفِي الْأَسَاسِ : وَمِنَ الْمَجَازِ : طَاطَاتُ  
الْمَرْأَةِ سِتْرَهَا : حَطَّتُهُ . وَطَاطَاً الْخُفْرَةَ :  
طَمَّهَا <sup>(٣)</sup> وَخُفْرَةٌ مُطَاطَاةٌ ، وَيُقَالُ :  
حَجَبَهُ الطَّاطَاءُ فَلَمْ أَرَهُ ، وَهُوَ مِنْ  
الْأَرْضِ : الْمُتَطَامِنُ <sup>(٤)</sup> . وَفِي الْمَثَلِ  
«تَطَاطَا لَهَا تَخَطُّكَ» وَطَاطَا زَيْدٌ مِنْ

(١) اللسان

(٢) اللسان والجمهرة ١٦٨/١ و ٢٨٥/٣ وقيل

ذو أربع ركبت في الرأس تكلتوه

مما يخاف ودون الكالي الأجمل

منها اثنتان يريد الأذنين والأخريان يريد العينين .

والقبيل ما قابلك من شيء مرتفع يصف وحشياً يقول

إن أذنيه قد حجبنا وعينيه ينظر بهما

(٣) بهامش المطبوع : قوله «طمها» الذي في الأساس

عمتها

(٤) في الأساس : وهو الغيب من الأرض المتطامن

(١) اللسان والفضليات ٨٢ : انظر مادة (شدف)

(و) شتدف) وأساس البلاغة

(٢) الذي في الأساس ويقال للسرف : قد طاطا الركض

في ماله

خَصْمِهِ . وَتَطَاوَلَ عَلَى فِتْطَاطَاتٍ مِنْهُ .  
انتهى .

### [ ط ب أ ]

(الطَّبَاةُ : الخَلِيقَةُ) قال شيخنا :  
صَرَّحَ قَوْمٌ مِنْ أئِمَّةِ الصَّرْفِ بِأَنَّهُ  
مُجَرَّدٌ عَنِ الْهَاءِ ، وَأَنَّهُ لُثْغَةٌ لِبَعْضِ  
العَرَبِ فِي الطَّبْعِ ، فِي الْعَيْنِ أَبْدَلُوهَا  
هَمْزَةً ، (كَرِيمَةٍ كَانَتْ أَوْلَسِيمَةً) وَهَكَذَا  
فِي الْعَبَابِ .

### [ ط ت أ ]

طَنًا ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، أَيْ هَرَبَ ،  
أَهْمَلَهُ اللَّيْثُ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُؤَلِّفُ ، وَقَدْ  
ذَكَرَهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

### [ ط ث أ ]

(طَنًا كَجَمَعَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ إِذَا  
(لَعِبَ بِالْقُلَّةِ) مُخَفِّفًا ، لُغَةً يَأْتِي ذِكْرُهَا .  
(و) قَالَ أَيْضًا : طَنًا طَنًا : (أَلْقَى  
مَا فِي جَوْفِهِ) قَالَ شَيْخُنَا : هَذِهِ الْمَادَّةُ  
بِالْحُمْرَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّهَا مِنَ الزِّيَادَاتِ ،  
وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ ثَبَتَتْ فِي نَسْخِ  
الصُّحُوحِ .

### [ ط ر أ ]

(طَرَأَ عَلَيْهِمْ) أَيْ الْقَوْمُ (كَمَنَعَ)

يَطْرَأُ (طَرَأَ وَطُرُوًا : أَنَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ  
أَوْ خَرَجَ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : أَوْ طَلَعَ  
(عَلَيْهِمْ مِنْهُ) أَيْ ذَلِكَ الْمَكَانِ أَوْ الْمَكَانِ  
الْبَعِيدِ (فَجَاءَ) <sup>(١)</sup> أَوْ أَنَاهُمْ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يَعْلَمُوا ، أَوْ خَرَجَ مِنْ فَجْوَةٍ (وَهُمُ  
الطَّرَاءُ) كَرَهَادٍ (وَالطَّرَاءُ) كَعَلَمَاءِ ،  
وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنِ الْمُحْكَمِ : وَهُمْ الطَّرَاءُ ،  
مُحَرَّكَةً ، كَخَدَمٍ وَخَادِمٍ ، وَالطَّرَاءَةُ  
كَذَلِكَ ، أَيْ كَكَاتِبٍ وَكُتَّابَةٍ ، وَفِي بَعْضِ  
النُّسخِ طَرَاءَةٌ كَقَضَاءَةٍ انْتَهَى . وَيُقَالُ  
لِلْغُرَبَاءِ : الطَّرَاءُ ، أَيْ كَقُرَّاءٍ ، وَهُمْ  
الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ، قَالَ  
أَبُو مَنْصُورٍ : وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ ، مِنْ طَرَأَ  
يَطْرَأُ . وَفِي الْأَسَاسِ : هُوَ مِنَ الطَّرَاءِ  
لَا مِنَ التَّنَاءِ <sup>(٢)</sup> وَفِي الْحَدِيثِ «طَرَأَ عَلَيَّ  
مِنَ الْقُرْآنِ» <sup>(٣)</sup> أَيْ وَرَدَ وَأَقْبَلَ ، يُقَالُ  
طَرَأَ مَهْمُوزًا إِذَا جَاءَ مُفَاجَأَةً ، كَأَنَّهُ  
فَجِئَهُ الْوَقْتُ الَّذِي كَانَ يُؤَدِّي فِيهِ

(١) فِي الْقَامُوسِ «فَجَاءَ» وَفِي بَعْضِ نُسَخَةِ «فَجَاءَ»

(٢) الَّذِي فِي الْأَصْلِ وَالْأَسَاسِ : «التَّنَاءُ» وَهُوَ تَحْرِيفُ  
فَالْتَنَاءِ كَمَا فِي مَادَّةِ تَنَاءٍ مِنَ الْقَامُوسِ هُمُ الْمُقِيمُونَ وَهُوَ  
الَّتِي تَقَابِلُ الطَّرَاءِ

(٣) فِي هَاشِمِ الْمَطْبُوعِ «قَوْلُهُ طَرَأَ عَلَيَّ مِنَ الْقُرْآنِ» . هَكَذَا  
بِالنُّسخِ ، وَالَّذِي فِي الْأَسَاسِ وَالنَّهْجِ طَرَأَ عَلَيَّ حَزَبٍ  
مِنَ الْقُرْآنِ . وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ وَالْفَائِقِ ٨٠/٢

وَرَدَهُ مِنَ الْقِرَاعَةِ ، أَوْ جَعَلَ ابْتِدَاءَهُ فِيهِ  
طُرُوءًا مِنْهُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ يُتْرَكُ الْهَمْزُ فِيهِ  
فَيُقَالُ : طَرَا يَطْرُو طُرُوءًا .

( وَطُرُو ) الشَّيْءُ ( كَكَرُم ، طَرَاءَةٌ )  
كَسْحَابَةٍ ( وَطَرَاءٌ ) كَسْحَابٍ ، وَفِي بَعْضِ  
النُّسخِ طَرَاءَةٌ كَحَمْزَةٍ وَطَرَاءَةٌ كَسْحَابَةٍ  
( فَهُوَ طَرِيٌّ : ضِدُّ ذَوِي ) (١) يَذْوِي  
فَهُوَ ذَاوٍ ، وَفِي الْأَسَاسِ : وَشَيْءٌ طَرِيٌّ  
بَيْنَ الطَّرَاءَةِ ، وَقَدْ طُرُو طَرَاءَةٌ وَ[ قِيلَ :  
طُرُو ] (٢) طَرَاوَةٌ . قُلْتُ : وَهُوَ الْأَكْثَرُ ،  
وَيَأْتِي فِي الْمَعْتَلِّ ، وَطَرَأَتْهُ تَطَرُّنَةٌ .

( وَحَمَامٌ ) طُرْآنِيٌّ ( وَأَمْرٌ طُرْآنِيٌّ  
بِالضَّمِّ ) كَذَا فِي نُسَخَتِنَا ، وَفِي بَعْضِهَا  
زِيَادَةٌ : كَعُثْمَانِ ( : لَا يُدْرَى مِنْ حَيْثُ ) ،  
وَفِي الْمَحْكَمِ مِنْ أَيْنِ ( أَتَى ) وَهُوَ نَسَبٌ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، مِنْ طَرَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ ،  
أَيُّ طَلَعَ ، وَلَمْ تَعْرِفْهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :  
حَمَامٌ طُورَانِيٌّ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَسُئِلَ  
أَبُو حَاتِمٍ عَنْ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ .

(١) « ذَوِي » هِيَ نُسْبَةُ الْقَامُوسِ وَقَدْ قِيلَ عَنْهَا إِنَّهَا

لِنَسَبَةِ رَدِيَّةٍ وَالْأَنْصَحُ ذَوِي

(٢) زِيَادَةٌ مِنَ الْأَسَاسِ ، وَمِنْهُ نَقَلَ

أَعَارِبُ طُورِيُونَ عَنْ كُلِّ قَرِيْبَةٍ  
يَحْيِدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ (١)  
فَقَالَ : لَا يَكُونُ هَذَا مِنْ طَرَأَ ، وَلَوْ  
كَانَ مِنْهُ لَقَالَ الطُّرْثِيُونَ ، الْهَمْزُ بَعْدَ  
الرَّاءِ ، فَقِيلَ لَهُ : فَمَا مَعْنَاهُ؟ فَقَالَ :  
أَرَادَ أَنَّهُمْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ يَعْنِي الشَّامَ  
(و) (٢) فِي الْعِبَابِ ( طُرْآنٌ ) كَقُرْآنٍ ،  
كَمَا فِي الْمُرَاصِدِ ( : جَبَلٌ فِيهِ حَمَامٌ كَثِيرٌ )  
وإِلَيْهِ نُسِبَ الْحَمَامُ الطُّرْآنِيٌّ ، وَضَبَطَهُ  
أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي الْمَعْجَمِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ  
وَتَشْدِيدِ ثَانِيهِ ، ( وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ  
الْمُنْكَرُ ) قَالَ الْعَجَّاجُ فِي شِعْرِهِ .

\* وَذَلِكَ طُرْآنِيٌّ (٣) \*

أَيُّ مُنْكَرٌ عَجِيبٌ .

( وَالطَّرِثَةُ : الدَّاهِيَةُ ) لَا تَعْرِفُ مِنْ  
حَيْثُ أَنْتِ .

( وَأَطْرَأَهُ ) : مَدَحَهُ أَوْ ( بِالْغِ ) فِي

(١) دِيَوَانُهُ ٢٩٧ وَاللَّسَانُ هَذَا وَهَامِشُ الْمَطْبُوعِ مَا بَاقٍ :  
أُورِدَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ الشُّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا : « حَذَارِ  
الْمُنَايَا أَوْ حَذَارِ الْمَقَادِرِ » . انْتَهَى مَا بِالْهَامِشِ . وَالَّذِي  
فِي اللِّسَانِ لَيْسَ كَذَلِكَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ بَلْ هُوَ كَالْأَصْلِ  
حَرْفِيًّا . وَانْظُرْ مِجْمَعَ الْبُلْدَانِ ( طُرْآنٌ ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ « أَوْ »

(٣) أُورِدَهُ اللِّسَانُ :

وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِيٍّ  
بِاسْمِهَا وَذَلِكَ طُرْآنِيٌّ  
وَانْظُرْ دِيَوَانَهُ ٦٨ « يَلْتَمِزُهَا وَذَلِكَ طُرْآنِيٌّ »

وفي الحديث : إن الشَّيْطَانَ قال :  
ما حَدَثْتُ ابْنَ آدَمَ إِلَّا عَلَى الطُّشَاةِ  
وَالْحُقُوقَةِ ، وهى التُّخْمَةُ وَالْهَيْضَةُ .  
(وَطَشاً : اسْتَحْيَا) ثم إن هذه المادة  
فى سائر النسخ مكتوبة بِالْحُمْرَةِ بِنَاءً  
على أنها من زيادات الْمُصَنِّفِ على  
الجوهريّ مع أنها موجودة فى نسخة  
الصحاح عندنا ، قاله شيخنا .

[ ط ش أ ]

(الطُّشَاةُ بِالضَّمِّ وَ) الطُّشَاةُ (كُهْمزة  
الرُّكَّامِ) هذا الدَّاءُ المعروف ، قاله ابنُ  
الأعرابي . ونسبه فى العُيَابِ إِلَى الْفَرَاءِ ،  
قال شيخنا : وكلاهما على غَيْرِ قِيَاسٍ ،  
فإن الأولُ يكثر استعمالُهُ فى المفعول  
كَضَحَكِهِ ، والثانى فى الفاعل ، واستعمالهما  
على حدثٍ دالٌّ على داءٍ غيرٍ معروفٍ .  
انتهى . وقد طَشِيَّ (وَأَطَشَأَ) الرَّجُلُ إِذَا  
(أَصَابَهُ) ذَلِكَ . (وَ) الطُّشَاةُ أَيْضاً هُوَ  
(الرَّجُلُ الْقَدُمُ الْعَيْبِيُّ) بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ  
والتَّخْتِيَّةِ ، هُوَ الْمُنْحَصِرُ الْعَاجِزُ فى  
الكلام ، وفى بعض النسخ بِالْفَيْنِ  
المعجمة والباءِ الْمُوَحَّدَةِ ، من الغَبَاوَةِ ،  
وهو تصحيف ، وهو الذى لا يَضُرُّ

مَذْحِهِ) ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْمُطْرِيُّ ، فى المحكم  
نادرة ، والأعراف بالياء ، وكذا فى لسان  
العرب <sup>(١)</sup> .

(وَطُرَاةُ السَّيْلِ ، بِالضَّمِّ : دُفَعْتُهُ) ، من  
طَرَأَ مِنَ الْأَرْضِ : خَرَجَ .

والتركيب من باب الإبدال وأصله  
دراً .

[ ط س أ ]

(طَسِيٌّ كَفَرِحَ وَجَمَعَ) يَطْسَأُ (طَسَأً  
وَطَسَأً) <sup>(٢)</sup> كَجَبَلٍ ، وفى نسخة طَسَاءً ،  
كسحاب (فهو طَسِيٌّ) كَأَمِيرٍ ( : اتَّخَمَ )  
مَشَدَّداً ، أى أَصَابَتْهُ التُّخْمَةُ مِنْ إِدْخَالِ  
طَعَامٍ عَلَى طَعَامٍ (أَوْ مِنَ الدَّسَمِ) غَلَبَ  
على قلب الآكل فَاتَّخَمَ ، وعليه اقتصر  
الجوهريُّ ونقله عن أبى زيد ، ومثله فى  
العُيَابِ (وَأَطْسَاءُ الشُّبْعُ وَ) يقال :  
طَسَّتْ (نَفْسِي) فَهِيَ (طَاسِيَّةٌ) إِذَا  
تَغَيَّرَتْ عَنْ أَكْلِ الدَّسَمِ فَرَأَيْتُهُ مُتَكَرِّهاً <sup>(٣)</sup>  
لذلك يهمز ولا يهمز ، وَالْأَسْمُ الطُّشَاةُ ،

(١) لم يرد المطرئ فى لسان العرب لافى (طرا) ولا فى  
(طرا) وإنما الذى ورد الفعل ونصه : وأطرا القوم  
بمدحهم نادرة والأعراف بالياء

(٢) فى إحدى نسخ القاموس « طساء » مثل لسان

(٣) « فرأيت متكرها » على سياق اللسان « طشت نفسه »

أما صاحب القاموس فقال : طشت نفسى . وبهامش  
المطبوع « قوله فرأيت الخ كذا فى النسخ

ولا يَنْفَعُ ، قاله في المحكم ولسان العرب  
(و) قال الفراء (طَشَّاهَا [ كَمْنَع ] <sup>(١)</sup>)  
أى المرأة (جَامَعَهَا) كَشَطَّاهَا .

[ ط ف أ ] .

(طَفِئَتِ النَّارُ كَسَمِعَ) تَطْفَأُ طَفْأً وَ  
(طُفُوْءًا) بالضم : ( ذَهَبَ لَهْبُهَا ،  
كَانَطَفَّاتٌ ) حَكَاهَا فِي كِتَابِ الْجُمَلِ  
عَنِ الزَّجَّاجِي ، (و) أَطْفَأَهَا هُوَ ،  
(أَطْفَأْتُهَا) أَنَا ، وَأَطْفَأَ الْحَرْبَ ، مِنْهُ ،  
عَلَى الْمَثَلِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ﴿كُلَّمَا  
أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾ <sup>(٢)</sup>  
أى أَهْمَدَهَا حَتَّى تَبْرُدَ وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ بَنِي عَدِيٍّ  
رَبَازِيَةٌ فَأَطْفَأَهَا زِيَادُ <sup>(٣)</sup>  
وَالنَّارُ إِذَا سَكَنَ لَهْبُهَا وَجَمْرُهَا يَقْدُ <sup>(٤)</sup>  
فَهِيَ إِخَامِدَةٌ ، فَإِذَا سَكَنَ لَهْبُهَا وَبَرَدَ  
جَمْرُهَا فَهِيَ هَامِدَةٌ وَطَافِيَةٌ .  
(وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ) يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ  
الْعَجُوزِ <sup>(٥)</sup> ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ ، وَجَزَمَ

(١) زيادة من القاموس

(٢) سورة المائدة ٦٤

(٣) هو زياد الطاحي كما في مادة (ربذ) وفي الأصل

«زيادة» والتصويب من اللسان (طفأ وربذ) وانظر

التاج (ربذ) زياد الطاجي . وعليه هامش

(٤) في اللسان «وجبرها بعد»

(٥) في الأصل «العجوز» وهو تحريف

فِي الْمَحْكَمِ وَغَيْرِهِ أَنَّهُ (خَامِسُ أَيَّامِ  
الْعَجُوزِ) زَادَ الْمُؤَلِّفُ : (أَوْ رَابِعُهَا)  
قَالَ شَيْخُنَا : وَمَا رَأَيْتُ مَنْ ذَهَبَ إِلَيْهِ  
مِنْ أَثْمَةِ اللَّغَةِ ، وَكَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ :

وَبِأَمِيرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ  
وَمُعَلِّلٍ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ <sup>(١)</sup>  
وَالْأَفْلَسُ لَهُ سَنَدٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .  
قُلْتُ : وَهُوَ فِي الْعِبَابِ ، وَأَيُّ سَنَدٍ أَكْبَرُ  
مِنْهُ .

(وَمُطْفِئُ الرِّضْفِ) بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ  
وَفِي بَعْضِهَا مُطْفِئَةٌ ، بِزِيَادَةِ الْهَاءِ ،  
وَمِثْلُهُ فِي الْمَحْكَمِ وَالْعِبَابِ وَلسَانِ الْعَرَبِ  
(: الدَّاهِيَةُ) مَجَازًا ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :  
أَصْلُهَا أَنَّهَا دَاهِيَةٌ أَنْتِ الَّتِي قَبْلُهَا  
فَاطَفَاتٌ حَرَّاهَا (و) قَالَ اللَّيْثُ (مُطْفِئَتُهُ)  
أَيُّ الرِّضْفِ : (شَحْمَةٌ إِذَا أَصَابَتْ  
الرِّضْفَ ذَابَتْ) تِلْكَ الشَّحْمَةُ (فَأَخْمَدَتْهُ)  
أَيُّ الرِّضْفِ ، كَذَا فِي الْعِبَابِ .

وَفِي الْمَحْكَمِ وَلسَانِ الْعَرَبِ : مُطْفِئَةٌ

(١) هو أبو شبل الأعرجي انظر مادة (أمر وكبح)

والسان فيها وفي مادة (طفأ)

والتشديد والمدّ) هو (قشّرتُه) عن  
أبي عمرو . (١)

[ ط ل ش أ ]

(اطْلَنْشاً) مُلْحَقٌ بِالْمَزِيدِ كَأَقْعَنْسَسٍ  
إِذَا (تَحَوَّلَ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ) آخِرُ فَهُوَ  
مُطْلَنْشِيٌّ، قَالَ ابْنُ بُزْرَجٍ وَهُوَ بِالشَّيْنِ  
المعجمة عندنا في النسخ، وفي العباب  
بالمهمله (٢)

[ ط ل ف أ ] \*

(الطَّلْنَفُ كَسَمَنْدَلٍ) وَالطَّلْنَفِيُّ، (٣)  
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ: وَهُوَ  
الرَّجُلُ (الكَثِيرُ الْكَلَامِ) .

(و) عَنْ أَبِي زَيْدٍ يُقَالُ: (اطْلَنْفًا)  
اطْلَنْفَاءً إِذَا (لَزِقَ بِالْأَرْضِ)، وَيُقَالُ  
(جَمَلٌ مُطْلَنْفِيٌّ الشَّرَفِ) أَيْ (لَا صِيقُ  
السَّامِ) (وَالْمُطْلَنْفِيُّ: اللَّاطِيُّ بِالْأَرْضِ  
وَكَذَلِكَ الطَّلْنَفُ وَالطَّلْنَفِيُّ (٣) وَقَالَ  
اللَّحْيَانِيُّ: هُوَ الْمُسْتَلْقِي عَلَى ظَهْرِهِ .

(١) جاءت هذه المادة في اللسان في الممثل (طلى) ولم يذكر  
مادة (طلا) وفسرت هناك الطلاء بالدم أو شيء يخرج  
بعد شويوب الدم يخالف لون الدم والتي بمعنى ما أراد  
الفيروزبادي: الطُّلَايَةُ وَالطُّلَاوَةُ

(٢) وردت هذه المادة في اللسان مادة (طنس)

(٣) في الأصل «الطنن» والتصويب من اللسان

الرَّضْفُ: الشَّاةُ الْمَهْزُولَةُ، تَقُولُ الْعَرَبُ:  
«حَدَسَ لَهُمْ بِمُطْفِئَةِ الرَّضْفِ»،  
عَنِ اللَّحْيَانِيِّ، وَهُوَ مُسْتَدْرَكٌ عَلَيْهِ .

(و) مُطْفِئَةُ الرَّضْفِ أَيْضاً: (حَبَّةُ  
تَمْرٍ) عَلَى الرَّضْفِ (فَيُطْفِئُ سَمَّهَا نَارَ  
الرَّضْفِ) وَيُخَمِّدُهَا، قَالَ الْكَمِيتُ:  
أَجِيبُوا رُقَى الْأَسَى النَّطَاسِيَّ وَاحْذَرُوا  
مُطْفِئَةَ الرَّضْفِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا (١)

[ ط ف ش أ ] \*

(الطَّفْنَشُ كَسَمَنْدَلٍ) فِي التَّهْذِيبِ  
فِي الرَّبَاعِيِّ عَنِ الْأُمَوِيِّ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ،  
هُوَ (الضَّعِيفُ) مِنَ الرِّجَالِ (وَضَعِيفُ  
الْبَصَرِ) أَيْضاً، وَقَالَ شَمِرٌ: هُوَ  
الطَّفْنَشَلُ، بِاللَّامِ .

[ ط ل أ ]

(طُلَاءُ الدَّمِ) كُقِرَاءُ (بِالضَّمِّ

(١) هذا البيت شاعبل «مُطْفِئَةُ» بالتشديد والبيت في

اللسان . ولم يذكر في مادة طفاً التشديد مع أن البيت

دليل على طفاً تطفئه وشاهد آخر للمُطْفِئَةِ

بالتشديد بمعنى الداهية قول اليريق في شرح أشعار

الهلاليين تحقيق ص ٧٤٦

فَأَعْقَبَكُمْ أَكْلُ الشَّعِيرِ سَيُوفِنَا

مُطْفِئَةُ تَعْلُو الْجَنَاحِمِ مِنْ عُلِّ

وشرحها السكري فقال مُطْفِئَةُ: داهية .

## [ ط م أ ]

قال شيخنا : وبقي عليه طمأ ، فقد وجدت في بعض الدواوين اللغوية : طمأت المرأة إذا حاضت ، والطمؤ : الحَبَضُ وطمأ البحر كمنع مثل طم مُضَعَفًا ، انتهى .

## \* [ ط ن أ ]

(الطنء ، بالكسر : بَقِيَّةُ الرُّوحِ) يقال تركته بطنئه ، أى بحُشاشة نفسه ، ومنه قولهم : هذه حبة لا تُطْنِي ، كما يأتى ، قال أبو زيد : يقال : رُمِيَ فلانٌ في طِنئه ، وفى نِيْطِه ، ومعناه : إذا مات . (و) الطَّنء بالكسر : (المنزل والبساط) ، قال أبو حزام العُكْلِيُّ : وَعِنْدِي لِلدَّهْدَمِ النَّايِئِينَ طِنءٌ وَجُزءٌ لَهُمْ أَجْزَوْهُ (١)

(و) الطَّنء : (الميل بالهوى ، والأرضُ البِيضَاءُ ، والروضة ، و) الطَّنء : (الرَّيْبَةُ) والثَّهْمَةُ ، قال أبو حزام العكلى أيضاً :

ولا الطَّنء من وبئى مُقَرِّى  
ولا أنا من مَعْبِئى مَزْنَوْهُ (٢)

(١) مجموع أشعار العرب ٧٥/١ وكتب « وخزلم »

لكن في الشرح صفحة ٨٥ قالها صواباً  
(٢) مجموع أشعار العرب ٧٦/١ من مَرَبِئى مُقَرِّى

## وأنشد الفراء :

\* كَانَ عَلَى ذِي الطَّنء عَيْنًا بَصِيرَةً (١)  
أى على ذى الرَّيْبَةِ . ( والداء ، وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ ) ويقال إن الروضة هى بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ ، ولذلك اقتصر فى اللسان على الروضة (٢)  
(و) فى النواذر والعباب : الطَّنء بالكسر : ( شئٌ يُتَّخَذُ لِلصَّيْدِ ) أى لَصَيْدِ السَّبَاعِ (كالرَّيْبَةِ) هكذا فى نسختنا ، والصواب كالزُّبَيْة (٣) كما فى العباب (و) الطَّنء فى بعض الشعر : (الرَّمَادُ الْهَامِدُ ، و) الطَّنء : (الفُجُورُ) قال الفرزدق :

وَصَارِيَةٌ مَا مَرَّ إِلَّا اقْتَسَمْنَاهُ  
عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الطَّنء مُخْشَفٌ (٤)  
( وَحَظِيرَةٌ مِنْ حَجَارَةٍ ) تُتَّخَذُ  
لِلصَّيْدِ ، وإلا فقد مرَّ أَنَّهَا الرَّيْبَةُ (٥)

(١) اللسان . والمقاييس ٤٢٦/٣ ونصه فيه

كان على ذى الطنء عيناً رقيقة  
بمفعده أو منظر وهو ناظره

(٢) فى اللسان والطنء الروضة وهى بقية الماء فى الحوض

(٣) فى نسخة من القاموس « كالزُّبَيْة » وجاء ذلك  
أيضاً فى اللسان

(٤) ديوانه ٥٥٣ والنقائض ٥٥٢ واللسان وفى الأصل  
« مخشفا » والتصويب ما سبق .

(٥) صوابها هو « الزُّبَيْة » فيما سبق

مأخوذ من الطَّنْء بمعنى بقية الروح ،  
كما تقدمت الإشارة إليه (أى لا يعيش  
صاحبها) تقتل من ساعتها ، يُهْمَز  
ولا يُهْمَز ، وأصله الهمز ، كذا في لسان  
العرب .

[ ط و أ ] .

(الطَّاءُ كالطَّاءَةِ : الإِبْعَادُ فِي الْمَرْعَى)  
يقال : فرسٌ بعيدُ الطَّاءَةِ ، قالوا (ومنه)  
أَخَذَ (طَبِيئاً) مثل سيد ، أى لإبعاده في  
الأرض وجولانه في المراعى ، واقتصر  
عليه الجوهري (أبو قبيلة) من اليمن ،  
واسمه جُلْهُمَةُ بن أَدَد بن زَيْد بن  
كَهْلان بن سَبَأ بن حَمِير ، وهو فِعْلٌ  
من ذلك (أو) هو مأخوذ (من طَاء) في  
الأرض ( يَطْوُء ، إذا ذهب وجاء )  
واقتصر على هذا الوجه ابن سيدة ،  
وقيل : لأنه أول من طَوَى المناهل ،  
قاله ابن قُتَيْبَةَ ، قال في التقريب : وهو  
غيرُ صحيح <sup>(١)</sup> ، وقيل : لأنه أول  
من طَوَى برّاً من العرب ، وفيه نظرٌ ،  
(والنسبة) إليه (طَائِيٌّ) على غير قياس ،  
كما قيل في النسبِ إلى الحِيرة حَارِيٌّ

(و) الطَّنْءُ : (الهِمَّةُ) يقال : إنه لَبِيعِدُ  
الطَّنْءُ ، أى الهِمَّةُ ، وهذه عن اللحياني .  
(وطني البعيرُ كَفَرِحَ) إذا (لَزِقَ)  
طِحَالُهُ بِجَنْبِهِ وقال اللحياني : ويقال :  
رَجُلٌ طَنِ كَهَنٍ ، وهو الذى يُحِمُّ غِياً  
فِيَعْظُمُ طِحَالُهُ ، وقد طَنِى كَرَضِي طَنِى ،  
وهَمْزُهُ بَعْضُهُمْ .

(و) طَنِى (فُلَانٌ) طُنّاً بِالضَّمِّ <sup>(١)</sup>  
إذا كان (فِي صَدْرِهِ) <sup>(٢)</sup> شَيْئاً يَسْتَحْيِي  
أَنْ يُخْرِجَهُ (

(و) طُنّاً (كَجَمَعَ : اسْتَحْيَا) يقال :  
طَنَاتُ طُنُوّاً كَقُعُودٍ وَرَنَاتُ <sup>(٣)</sup> إذا  
اسْتَحْيَيْتَ ، كَطَسَاتُ .

(وَالطَّنَاءَةُ ، مَحْرَكَةٌ) هم (الرَّنَاءَةُ)  
جمع زان ، نُظِرَ إِلَى مَعْنَى الْفُجُورِ .  
(وَأُطْنَأَ) إذا (مَالَ إِلَى) الطَّنْءِ أَيْ  
(الْمَنْزِلِ ، و) مال (إِلَى الْحَوْضِ فَشَرِبَ)  
منه (و) أُطْنَأَ مَالٌ (إِلَى الْبِسَاطِ فَنَامَ)  
عليه كَسَلاً .

(و) قولهم : هذه (حَيَّةٌ لَا تُطْنِيُّ)

(١) الذى في اللسان « طُنّاً »

(٢) في نسخة من القاموس « وفلان أقي في صدره »

(٣) لم يحى في مادة (رنا) من معانيها استحميا أما نص  
اللسان فإنه « رنا » ولم يحى أيضاً في مادة (رنا) معنى  
استحميا . لاني اللسان ولا في التاج .

(١) في اللسان « فقير صحيح في التصريف »

(والقياسُ) طَيْئٌ (كَطَيْئِيٍّ، حَذَفُوا  
الياءَ الثَّانِيَةَ فَبَقِيَ طَيْئٌ فَقَلَبُوا الياءَ  
السَّاكِنَةَ) وهى الياءُ الأولى (أَلِفًا) على  
غير قياس، فإن القياس أن لا تُقَلَّبَ  
السَّوَاكِينُ، لأن القلبَ للتخفيف، وهو  
مع السكون حاصلٌ، قاله شيخنا (وَوَهِمَ  
الجوهرى) فَقَدَّمَ القلبَ على الحذفِ،  
وكذلك الصاغاني، وأنت خبيرٌ بأن  
مثل هذا وأمثال ذلك لا يكون سببًا  
للتوهم، وقد يُخَفَّفُ طَيْئٌ هذا فيقال  
فيه: طَيٌّ، بحذفِ الهمزة كَحَيٍّ، وإنه  
عربى صحيح، وقد استعملها الشعراءُ  
المولودون<sup>(١)</sup> كثيرًا، وهو مصروفٌ.  
وفى لسان العرب: فَأَمَّا قولُ ابنِ أَصْرَمَ:  
عَادَاتُ طَيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ  
رِئِ الْقَنَا وَخِصَابُ كُلِّ حُسَامٍ<sup>(٢)</sup>  
إنما أراد عادات طَيْئٍ فحذفَ،  
ورواه بعضهم طَيْئٍ فجعله غير مصروفٍ.  
وطَيٌّ بن إسماعيل بن الحسن بن  
قحطبة بن خالد بن معدان الطائى،

(١) في الأصل «المولودون» ولا يقال في الشعراء ذلك وإنما  
يقال المولودون  
(٢) اللسان. وفي الأصل «وخصاب» والتصويب من  
اللسان

حَدَّثَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ صَالِحٍ  
الْأَزْدِيِّ<sup>(١)</sup>، وَعَنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ الطَّبْرَانِيُّ،  
وَنُسِبَ إِلَى هَذِهِ الْقَبِيلَةِ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ  
مِنَ الْأَجْوَادِ وَالْفُرْسَانِ وَالشُّعْرَاءِ  
وَالْمُحَدِّثِينَ.

(و) الطَّاءَةُ ( : الْحَمَاءَةُ، كَالطَّاءَةِ )  
مثل القنَّاء، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ، حَكَاهُ كُرَاعٌ .  
( وَطَاءٌ ) زَيْدٌ ( فِي الْأَرْضِ يَطَاءٌ )  
كَخَافَ يَخَافُ ( : ذَهَبَ أَوْ أَبْعَدَ فِي  
ذَهَابِهِ ) . كَانَ الْمُنَاسِبُ ذَكَرَهُ عِنْدَ  
طَاءٍ يَطُوُّ، كَقَالَ يَقُولُ، عَلَى مُقْتَضَى  
صِنَاعَتِهِ .

( و ) يَقَالُ ( : مَا بِهَِا ) أَى الدَّارِ  
( طُونِيٌّ ) بِالضَّمِّ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ فِي  
النُّسخِ، لَكِن مَقْتَضَى اصْطِلَاحِهِ الْفَتْحُ<sup>(٢)</sup>  
( : أَحَدٌ ) .

( وَتَطَاءَتِ الْأَسْعَارُ : غَلَّتْ ) .

( فَصْلُ الطَّاءِ ) الْمَعْجَمَةُ مَعَ الْمَهْمَزَةِ .

[ ظ أ ط أ ]

( ظَأُظَأُ التَّيْسُ ظَأُظَأُ ) كَدَخَرَجَةٍ .  
عَلَيْهِ اقْتِصَرَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( وَظَأُظَأُ<sup>(٣)</sup> )

(١) هذا نص تاريخ بغداد ٩ / ٣٦٦ وقال أيضا إن  
عبد الباقي بن قانع ساه طيبا  
(٢) ضبط اللسان بالضم  
(٣) في نسخة من القاموس ظنظاه

بالمَدِّ لَأنَّه جَائِزٌ فِي الْمُضَاعَفِ كَالْوَسْوَاسِ  
وَنَحْوِهِ ، بِخِلَافِهِ فِي غَيْرِهِ فَإِنَّهُ مَمْنُوعٌ ،  
وَحَزْعَالٌ شَاذٌ أَوْ مَمْنُوعٌ ، قَالَ شَيْخُنَا (١)  
( : نَبَّ ) أَيْ صَاحَ ، حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو .  
( و ) ظَاظًا ( الْأَهْتَمُ ) الثَّنَايَا  
( وَالْأَعْلَمُ ) الشَّفَّةُ أَيْ ( تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ  
لَا يُفْهَمُ ، وَفِيهِ ) أَيْ الْكَلَامِ ( غَنَّةٌ )  
بِالضَّمِّ .

## [ ظ ب أ ]

( الظَّبَاءَةُ ) هِيَ ( الضُّعُ ) بِفَتْحِ فَضَمِّ  
( الْعَرَجَاءُ ) صِفَةُ كَاشِفَةٍ ، وَهُوَ حَيَوَانٌ  
مَعْرُوفٌ (٢) .

## [ ظ ر أ ]

( الظَّرْمُ ) هُوَ ( الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ ) عَلَى  
صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ التَّفْعُلِ ، وَفِي  
بَعْضِهَا الْمُتَجَمِّدُ ، أَيْ مِنَ الْبَرْدِ ( و )  
هُوَ أَيْضًا ( التُّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبَرْدِ ) وَقَدْ

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ ( خَزَعَلَ ) قَالَ الْفَرَّاءُ : وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ  
فَعْلَلٌ مَفْتُوحٌ الْفَاءُ مِنْ غَيْرِ نَوَاتٍ التَّضْعِيفِ إِلَّا حَرْفٌ  
وَاحِدٌ يُقَالُ نَاقَةً خَزَعَالٌ إِذَا كَانَ بِهَا ظَلْنَعٌ ،  
وَزَادَ ثَعْلَبٌ قَهْقَرًا وَخَالَفَهُ النَّاسُ وَقَالُوا  
قَهْقَرٌ وَزَادَ أَبُو مَالِكٍ قَسْطَالًا وَهُوَ  
الْغَبَارُ وَأَمَّا فِي الْمُضَاعَفِ فَفَعْلَلٌ فِيهَا  
كَثِيرٌ نَحْوُ الزَّلْزَالِ وَالْمَلْقَالِ وَانْظُرِ الرَّاجِ  
( خَزَعَلَ ) فِيهَا أَسْمَاءٌ أُخْرَى عَلَى فَعْلَلٍ مِنْ غَيْرِ  
الْمُضَاعَفِ .

(٢) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي اللِّسَانِ

ظَرَأَ الْمَاءُ وَالتُّرَابُ (١) .

## [ ظ م أ ] \*

( ظَمِيٌّ ، كَفَرِحَ ) يَظْمَأُ ( ظَمًا ) بِفَتْحِ  
فَسَكُونِ ( وَظَمًا ) مُحَرَّكَةً ( وَظَمَاءٌ ) بِالْمَدِّ  
وَبِهِ قُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ » (٢)  
وَهُوَ قِرَاءَةُ ابْنِ عُمَيْرٍ ( وَظَمَاءَةٌ ) بِزِيَادَةِ  
الْهَاءِ ، وَفِي نَسْخَةِ ظَمَاءَةَ كَرَحْمَةٍ وَعَلَيْهَا  
شَرَحُ شَيْخِنَا ( فَهُوَ ظَمِيٌّ ) كَكَتِفِ  
( وَظَمَانٌ ) كَسَكْرَانٍ ، وَظَامٍ كَرَامٍ ( وَهِيَ )  
أَيْ الْأُنْثَى بِهَاءٍ ( ظَمَانَةٌ ) كَذَا فِي النُّسْخِ  
الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ أَيْدِينَا ، وَالَّذِي فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ وَالْأَسَاسِ وَالْأُنْثَى : ظَمَائِي  
كَسَكْرِي ، قَالَ شَيْخُنَا : وَظَمِيَّةٌ كَفَرِحَةٍ ،  
زَادَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَهِيَ مَتْرُوكَةٌ عِنْدَ  
الْأَكْثَرِ ( ج ) أَيْ لِكُلِّ مِنْ  
الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ( ظَمَاءٌ ) كَرَجَالٍ ، يُقَالُ  
ظَمَيْتُ أَظْمَأُ ظَمًا مُحَرَّكَةً ، فَأَنَا ظَامٌ  
وَقَوْمٌ ظِمَاءٌ ( وَيُضَمُّ ) فَيُقَالُ : ظُمَاءٌ ،  
وَهُوَ ( نَادِرٌ ) (٣) قَلِيلٌ لِأَنَّهُ صِيغَتُهُ قَلِيلَةٌ فِي  
الْجُمُوعِ ، وَوَرَدَ مِنْهَا نَحْوُ عَشْرَةِ الْفَاقِطِ ،

(١) وَلَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي اللِّسَانِ وَجَاءَ فِيهِ فِي مَادَّةِ ( ظ ر أ )

وَيُقَالُ أَصَابَ الْمَالُ الظَّرْمَ فَأَحْزَلَهُ وَهُوَ جَمُودُ الْمَاءِ  
لَشِدَّةِ الْبَرْدِ

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ ١٢٠

(٣) فِي الْقَامُوسِ وَيُضَمُّ نَادِرًا

وأكثر ما يُعبرون عنها بباب رُخَال<sup>(١)</sup> حُكي ذلك (عن اللحياني) ونقله عنه ابنُ سيده في المُخصَّص (عَطَشٌ أَوْ) هو أَى الظَّمَا (أشدُّ العَطَشِ) نقله الزجاج وقيل : هو أخفه وأيسره ، والظَّمَانُ : العطشان ، وفي التنزيل ﴿ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوم ظَمَاءٌ وَهُمْ ظَمَاءٌ : عطاشٌ ، قال الكُميت :

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ  
نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءٌ وَالْبُبُ<sup>(٣)</sup>

استعار الظَّمَا<sup>(٤)</sup> للنوازع وإن لم تكن أشخاصاً ، قال ابنُ شُمَيْلٍ : فَأَمَّا الظَّمَاُ مَقْصُورًا مصدر ظَمِيَ يَظْمَأُ فهو مهموزٌ مقصور ، ومن العرب من يَمُدُّ فيقول الظَّمَاءُ ، ومن أمثالهم «الظَّمَاءُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْقَاضِحِ» .

(و) ظَمِيَّ (إليه) أَى إلى لقائه ( : اشتاق ) وأصله من معنى العطش ، وفي الأساس : ومن المجاز : أَنَا ظَمَانٌ إِلَى لِقَائِكَ

(١) في الأصل « رحال » وهاش المطبوع « قوله رحال هكذا في النسخ بالحاء المهملة وله رحال بالمعجمة لأنه هو الذي قد يضم أوله

(٢) سورة التوبة ١٥

(٣) اللسان

(٤) في اللسان الظماء

أَى مُشْتَقٌّ ، ونَبَّه عليه الراغبُ وهو مُسْتَعْمَلٌ في كلامهم كثيراً ، قال شيخنا : والمُصَنَّفُ كثيراً ما يَسْتَعْمِلُ المَجَازَاتِ الْغَيْرِ الْمَعْرُوفَةَ لِلْعَرَبِ وَلَا بُدَّ أَنْ أَغْفَلَ<sup>(١)</sup> التنبيه على مثل هذا ، قلت : وهو كذلك ولكن ما رأيناه نَبَّهَ إِلَّا على الأقلِّ من القليل ، كما ستقف عليه ، (والانتم منهما) أَى من المعنيين بناءً على أنهما الأصلُ ، وأنت خبيرٌ بأن المعنى الثاني راجعٌ إلى الأول ، فكان الأولى إسقاطُ «منهما» كما فعله الجوهري وغيره ، نَبَّهَ عليه شيخنا (الظَّمُ ، بالكسر و) يقال (رَجُلٌ مَظْمَأٌ) أَى (مَظْمَأٌ) وَزناً وَمَعْنَى (و) الْمَظْمَأُ (كَمَقْعَدٍ : مَوْضِعٌ) الظَّمَا ، أَى (العَطَشُ مِنَ الْأَرْضِ) قال أبو حِزَامٍ الْعُكْلُ :

وَحَرْقِي مَهَارِقَ ذِي لَهْلَهْ  
أَجَدَّ الْأَوَامَ بِهِ مَظْمَؤُهُ<sup>(٢)</sup>

(والظَّمُ ، بالكسر) ، لَمَّا فَصَلَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ احْتِاجَ أَنْ يُعِيدَ الضَّبْطَ ، وإلا فهو كالتكرار المخالِف لاصطلاحه ( : ما بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ وَالْوَرْدَتَيْنِ ) وفي نسخ

(١) هاش المطبوع « قوله أن أغفل لعله سقط منه « لا » بدليل بقية العبارة

(٢) اللسان بدون نسبة ، ولم يرد في قصيدته التي بمجموع أشعر العرب ج ١ ص ٧٥

الأساس : ما بين السَّقِيَّتَيْنِ ، بدل الشَّرْبَتَيْنِ ، وزاد الجوهرى : فى وَرْدِ الإبل ، وهو حَبْسُ الإبل عن الماء إلى غاية الورد ، والجمع أَظْمَاءُ ، ومثله فى العُباب ، قال غِيلَانُ الرَّبْعِيّ :

\* هَقَفَا عَلَى الْحَيِّ قَصِيرِ الْأَظْمَاءِ <sup>(١)</sup> \*  
(و) ظِمُّ الْحَيَاةِ ( : ما بَيْنَ سُقُوطِ

الْوَلَدِ إِلَى حَيْنِ ) وَقْتُ (مَوْتِهِ ، و) قولهم فى المَثَلِ ( ما بَقِيَ مِنْهُ ) أى عُمُرُهُ أَوْ مُدَّتُهُ (إِلَّا) قدر ( ظِمُّ الْحِمَارِ ، أى ) لم يَبْقَ مِنْ عُمُرِهِ أَوْ مِنْ مُدَّتِهِ غَيْرُ شَيْءٍ ( يَسِيرُ ، لَأَنَّهُ ) يقال : ( ليس شَيْءٌ ) من الدَّوَابِّ ( أَقْصَرَ ظِمًّا مِنْهُ ) أى من الحمار ، وهو أَقْلُ الدَّوَابِّ صَبْرًا عن العطش ، يَرِدُ الماءُ كُلَّ يَوْمٍ فى الصَّيْفِ مَرَّتَيْنِ ، وفى حديث بعضهم : حَيْنٌ لَمْ يَبْقَ مِنْ عُمُرِي إِلَّا ظِمُّ حِمَارٍ . أى شَيْءٌ يَسِيرُ . وَأَقْصَرَ الْأَظْمَاءُ الْغَبُّ ، وذلك أَنَّ

تَرَدَّ الإبل يوماً وَتَصُدَّرُ فَتَكُونُ فى المَرَعَى يوماً وَتَرَدُّ اليَوْمَ الثَّالِثَ ، وما بين شَرْبَتَيْهَا ظِمٌّ طَالٍ أَوْ قَصُرٌ ، وفى الأساس : وكان ظِمُّ هَذِهِ الإبل رُبْعاً فَرَدْنَا فى ظِمِّهَا وَتَمَّ ظِمُّهُ وَالْخَمْسُ

(١) اللسان وفيه : مَقْفًا عَلَى الْحَيِّ

شَرُّ الْأَظْمَاءِ ، انتهى . <sup>(١)</sup> وفى كُتُبِ الْأَمْثَالِ : قالوا : هو أَقْصَرُ مِنْ غَبِّ الْحِمَارِ ، وَأَقْصَرُ مِنْ ظِمِّ الْحِمَارِ . وعن أبى عُبَيْد : هذا المَثَلُ يُرَوَّى عن مَرْوَانَ بنِ الْحَكَمِ ، قاله شَيْخُنَا ، وَلَمَّا عَلَى قَارِي ، فى ظِمِّ الْحَيَاةِ ، دَعَاوى يَقْضَى مِنْهَا الْعَجَبُ ، والله المستعان .

(و) قال ابنُ شُمَيْلٍ : ( ظِمَاءُ الرَّجُلِ ) على فَعَالَةٍ ( كَسَحَابَةٍ : سُوءُ خُلُقِهِ وَلُؤْمُ ضَرِيبَتِهِ ) أى طَبِيعَتِهِ ( وَقِلَّةُ أَنْصَافِهِ لِمُخَالَطِهِ ) أى مُشَارِكِهِ ، وفى نسخة لِمُخَالَطِهِ ، بالِإِفْرَادِ ، والأَصْلُ فى ذَلِكَ أَنَّ الشَّرِيبَ إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ لَمْ يُنْصَفْ شُرَكَاءَهُ . وفى التَّهْذِيبِ : رَجُلٌ ظَمَّانٌ وَامْرَأَةٌ ظَمَّائِي ، لا يَنْصَرِفَانِ نَكْرَةً وَلَا مَعْرِفَةً ، انتهى . وَوَجْهُ ظَمَّانٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ، لَزِقَ جِلْدُهُ بِعَظْمِهِ وَقَلَّ مَاؤُهُ ، وَهُوَ خِلَافُ الرِّيَّانِ ، قال الْمُخْبَلُ :

وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا

ظَمَّانَ مُخْتَلَجٍ وَلَا جَهْمَ <sup>(٢)</sup>

(١) الذى فى الأساس وكان ظم هذه الإبل ربما فردنا فى ظمها . «وأقصر من ظم الحمار» وتم ظموه وهو ما بين السقيتين ، والخمس شر الأظماء .

وفي الأساس : ومن المجاز : وَجْهٌ ظَمَانٌ : مَعْرُوقٌ ، وهو مدح ، وَضِدُّهُ وَجْهٌ رَيَّانٌ ، وهو مَذْمُومٌ (و) عن الأصمعي ( : رِيحٌ ظَمَائِي ) إذا كانت ( حَارَّةٌ عَطَشِي ) ليس فيها نَدَى أَيْ ( غَيْرَ لَيِّنَةٍ ) الهُبُوب ، قال ذو الرُّمَّة يصف السَّرَّاب : يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أَحْيَانًا وَتَنْطَرُدُهُ نَكَبَاءُ ظَمَائِي مِنَ الْقَبِيطَةِ الْهُوجِ (١) (و) في حديث مُعَاذٍ : وَإِنْ كَانَ نَشْرُ أَرْضٍ يُسَلِّمُ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا فَإِنَّهُ يُخْرِجُ مِنْهَا مَا أُعْطِيَ نَشْرُهَا رُبْعَ الْمَسْقُوبِ وَعُشْرَ الْمَظْمِيِّ ( الْمَظْمِيُّ : الذي تَسْقِيهِ السَّمَاءُ ) وهو ( ضِدُّ الْمَسْقُوبِ ) الذي يُسْقَى سَيْحًا ، وهما منسوبان إلى الْمَظْمِ وَالْمَسْقَى ، مصدر : ظَمِيٌّ وَسَقَى (٢) ، قال ابن الأثير : ترك همزه يعني في الرواية (٣) وعزاه لأبي موسى ، وذكره الجوهري في المعتل ، وسيأتي .

(وَأَظْمَاهُ وَظَمَاهُ) أَيْ (عَطَشُهُ) .

(١) ديوانه ٧٤ واللسان

(٢) في اللسان « مصدرى سقى وأظما »

(٣) يبنى قال أبو موسى « الْمَظْمِيُّ » أصله الْمَظْمِيُّ

ترك همزه يعني في الرواية . كما جاء في اللسان

وفي الأساس : وما زِلْتُ أَتَظْمَأُ الْيَوْمَ وَأَتَلَوَّحُ أَيْ أَتَصَبَّرُ (١) على العطش (و) يقال : أَظْمَأُ ( الْفَرَسَ ) إِظْمَاءً وَظُمِّي تَظْمِيَةً إِذَا ( ضَمَرَهُ ) قال أبو النجْم يصف فرساً : نَطْوِيهِ وَالطِّي الرَّفِيقُ يَجْدِلُهُ نُظْمِي الشَّخْمَ وَلَسْنَا نَهْزِلُهُ (٢) أَيْ نَعْتَصِرُ مَاءَ بَدَنِهِ بِالتَّغْرِيقِ حَتَّى يَذْهَبَ رَهْلُهُ وَيَكْتَنِزَ لَحْنُهُ . وفي الأساس : من المجاز : فَرَسٌ مُظْمَأٌ أَيْ مُضْمَرٌ ، ورمح أظْمَأُ : أَسْمَرٌ ، وَظُمِّي أظْمَأُ : أَسْوَدُ ، وَبَعِيرٌ أظْمَأُ وَإِبِلٌ ظُمُوٌ : سُودُ انتهى (٣) ، وعين ظَمَائِي : رَقِيقَةُ الْجَفْنِ وَسَاقُ ظَمَائِي : مُعْتَرِقةُ اللَّحْمِ (٤)

(١) في أساس البلاغة ... وَأَتَلَوَّحُ وَأَتَصَدَّدِي :

اتصبر على العطش

(٢) اللسان

(٣) جاءت هذه الألفاظ في الأساس في مادة ( ظمى ) من قوله

« ورمح ... ونصها « رُمُحٌ أَظْمِي : أَسْمَرٌ ... »

ومن المجاز ظِلٌّ أَظْمِي : أَسْوَدٌ . وبعبير

أَظْمِي ، وإِبِلٌ ظُمُوٌ : سُودٌ »

وقد أشير في هامش المطبوع إلى هذا الخلط . ويلاحظ

أن مادة ( ظمى ) في الأساس تالية لمادة ( ظمى )

وانظر ما نقله بهد بيت أبي الطيب المتنبي الآتي وانظر فيه

مادة ( ظمى ) فهناك صحيح

(٤) وكذلك ههنا النص في أساس البلاغة في مادة ( ظمى )

ونصه « وعين ظمياً رقيقة الجفن وساق ظمياً :

قليلة اللحم » وانظر بهد ذلك نقله عن ابن بري

الموجود في اللسان

رُمِحَ أَظْمَى وَشَفَةُ ظَمِيَاءُ انْتَهَى، ولكن  
في التهذيب: ويقال للفرس إذا كان  
مُعَرَّقَ الشَّوَى إنه لَأَظْمَى الشَّوَى وإنَّ  
فُصُوصَهُ لَظَمَاءٌ إذا لم يكن فيها رَهْلٌ  
وكانت مُتَوَثَّرَةً،، ويحمد ذلك فيها،  
والأصل فيها الهمز، ومنه قول الرَّاكِرِ  
يَصِفُ فَرَسًا، أَنشده ابنُ السَّكَيْتِ :  
يُنَجِّيه مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ  
وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرَجُلِي شِمْلَالِ  
ظَمَائِي النَّسَاءُ مِنْ تَحْتِ رَبَائِمٍ عَالِ<sup>(١)</sup>  
أَي مُثَلِّثَةِ اللَّحْمِ، انتهى<sup>(٢)</sup>.  
وظامى: اسم سيف عَنَتْرَةَ بن شَدَادٍ.  
والتركيب يدلُّ على ذبول وقِلَّةِ ماءٍ.  
[ظ و أ] و [ظ ي أ]  
(الظَّوَاءُ) هو (الرجُلُ الْأَحْمَقُ،  
كالظَّاءَةِ)<sup>(٣)</sup> عن ابن الأعرابي.

(١) اللسان وإصلاح المنطق ٣٠ بدون نسبة والرجز لدكين  
ابن رجاء كما في تهذيب إصلاح المنطق ١: ٣٩ - ٤٠  
(٢) الذي جاء في اللسان بعد الرجز «فجعل قوائمه ظمَاءً»  
وسراة رِيَاءً أَي مُثَلِّثَةً مِنَ اللَّحْمِ.  
(٣) في القاموس «كالظَّيَاءَةِ» هذا ولم تجب في  
اللسان مادة (ظوا وظيا) وفيه وفي التاج في مادة  
(ظوا) المثلة أَظْوَى الرجل إذا حَمَقَ.  
وفي اللسان مادة (ظيا) المثلة: الظَّيَاءَةُ الرجل  
الأحمق

(و) في الصحاح والعياب ويقال  
للفرس (إِنَّ فُصُوصَهُ لَظَمَاءٌ) ككتاب  
أَي (لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ) مُسْتَرْخِيَةً (لَحِيْمَةً)  
كَثِيْرَةُ اللَّحْمِ<sup>(١)</sup> وفي بعض النسخ  
مُرْهَلَةٌ كَمُعْظَمَةٍ، وفي الأساس: ومفَاصِلُ  
ظَمَاءٍ، أَي صِلَاب لا رَهْلَ فيها، من  
باب المجاز، والعجب من المؤلف كيف  
لم يَرُدَّ على الجوهرى في هذا القول على  
عادته، وقد ردَّ عليه الإمام أبو محمد  
بن بَرِّي رحمه الله تعالى وقال: ظَمَاءٌ  
ها هنا من باب المعتل اللام، وليس من  
المهموز، بدليل قولهم سَاقُ ظَمِيَاءٍ أَي  
قَلِيْلَةُ اللَّحْمِ، ولما قال أبو الطَّيِّبِ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا:

فِي سَرَجِ ظَامِيَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٌ  
يَبَأْبَى تَفَرَّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلُ<sup>(٢)</sup>

كان يقول: إِنَّمَا قَلْتُ ظَامِيَةً بِالْيَاءِ  
من غير همز، لأنِّي أَرَدْتُ أَنَّهَا لَيْسَتْ  
بِرَهْلَةٍ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ، ومن هذا قولهم

(١) في اللسان «كثيرة اللحم» هذا وضبطت رهله في اللسان  
بسكون الماء ضبط قلم وانظر مادة رهل فالوصف  
«رَهْلٌ» بكسر الهاء

(٢) ديوان المتنبي ٢٤١/٣ واللسان

(و) يقال (ظِيَاءٌ تَظْيِيئًا) إذا (غَمَّه) <sup>(١)</sup> وحَنَقَه ، عن ابن الأعرابي أيضاً ، وقد فرَّق بينهما الصاغاني فذكر الظَّوَاءَ في ظَوْاً وظِيَاءَ في ظِيَاءً .

(فصل العين) المهملة مع الهمزة .

[ ع ب أ ] \*

(العِبءُ بالكسر : الحملُ) من المتاع وغيره ، وهما عِبَانٌ (والتَّثْقُلُ من أى شئٍ كان) والجمع الأَعْبَاءُ وهي الأحمال والأثقال ، وأنشد لزُهَيْرٍ :

الحَامِلُ العِبءِ الثَّقِيلَ عَنْ آلِ

جَانِسِي بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا شُكْرِ <sup>(٢)</sup>

ويروى : لِيَغِيرَ يَدٍ وَلَا شُكْرٍ ، وقال

الليث : العِبءُ : كُلُّ حِمْلٍ مِنْ غُرْمٍ

أَوْ حَمَالَةٍ (و) العِبءُ أيضاً : (العَدْلُ)

وهما عِبَانٌ ، والأَعْبَاءُ : الأَعْدَالُ

(والمِثْلُ) والنَّظِيرُ ، يقال : هذا عِبءٌ

هذا أى مثله (ويُفْتَحُ) أى في الأخير

(١) هذا عن العباب ، وعليه شاهدٌ ، ولم يَرِدْ

في اللسان ، وقد يكون أيضاً من « ظَيَّيْتُ ظَاءً :

عَمِلْتُهَا » انظر مادة (ظيا)

(٢) لم أجده في ديوان زهير بن أبي سلمى في قصيدته التي

بديوانه ٨٦ والبيت في الجمهرة ٢ / ٢٨٦ والصحيح

واللسان ونسب له

كالعَدْلِ والعَدْلِ ، والجمعُ من كُلِّ ذلك أَعْبَاءُ .

(و) قال ابن الأعرابي : العِبءُ

(بالْفَتْحِ : ضِيَاءُ الشَّمْسِ) وعن ابن

الأعرابي : عِبَاءٌ وَجْهُهُ يَعْْبَأُ <sup>(١)</sup> إذا أَضَاءَ

وَجْهُهُ وَأَشْرَقَ ، قال : والعَبْوَةُ : ضَوْءُ

الشمس : جمعه عِبَاءُ <sup>(٢)</sup> (ويقال )

فيه (عَبٌّ) مقصوراً (كَدَمٍ) وَيَدٍ ، وبه

سُمِّيَ الرَّجُلُ ، قاله الجوهري ، قال ابن

الأعرابي : لا يُدْرَى أَمَوَ أى المهموز لغة

في عَبِ الشَّمْسِ أى المقصور أم هو

أصله ، قال الأزهرى : وروى الرياشي

وأبو حاتم معاً قالاً : أَجْمَعَ أَصْحَابُنَا

على عَبِ الشَّمْسِ أَنَّهُ ضَوْوُهَا ، وأنشدا <sup>(٣)</sup>

في التخفيف :

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْساً عَبُ الشَّمْسِ شَمَرَتْ

إلى مثْلِهَا والجُرْهُمِيُّ عَمِيدُهَا <sup>(٤)</sup>

قالا : نَسَبَهُ إِلَى عَبِ الشَّمْسِ وَهُوَ

ضَوْوُهَا ، قالا : وَأَمَّا عَبْدُ شَمْسٍ مِنْ

(١) الذي في اللسان « عبا وجهه يعبو بدون همز ويؤيده

جمعه » والمعيرة ... »

(٢) كذا في الأصل « عبا » وفي اللسان ومنه نقل « عيباً » .

(٣) في اللسان « اجتمع أصحابنا ... » وأنشد

(٤) اللسان ومادة (عمد) . وهماش المطبوع : « في

اللسان : زملها » هذا والذي باللسان « زملها » وليس

« زملها » ومثله الجمهرة ٢ : ٨٤

قريش فغير هذا ، قال أبو زيد : يقال :  
 هم عَبُّ الشَّمْسِ ورأيتُ عَبَّ الشَّمْسِ  
 ومررتُ بِعَبِّ الشَّمْسِ يريدون ، عَبْدُ  
 شمس . قال : وأكثر كلامهم رأيتُ  
 عَبْدَ شمس ، وأنشد البيت السابق ،  
 قال : وَعَبُّ الشَّمْسِ ضَوْؤُهَا ، يقال :  
 ما أَحْسَنَ عِبَّهَا أَى ضَوْءُهَا ، قال : وهذا  
 قول بعض الناس ، والقول عندى ما قاله  
 أبو زيد أنه فى الأصل عَبْدُ شمس ،  
 ومثله قولهم : هذا بِلَخِيئَةٍ ورأيتُ  
 بِلَخِيئَةٍ ومررتُ بِبِلَخِيئَةٍ ، وحكى  
 عن يونس بِلْمُهَلَّبٍ يريد بَنَى المُهَلَّبِ  
 قال : ومنهم من يقول عَبُّ شمس  
 بتشديد الباء ، يريد عَبْدَ شمس انتهى .  
 (وَعَبَّ المَتَاعَ) جعل بغضه على  
 بعض ، وقيل : عَبَّ المَتَاعَ ( والأمر  
 كَمَنَعَ ) يَعْبُوهُ عَبًّا وَعَبَّاهُ بالتشديد  
 تَعْبِيَةً <sup>(١)</sup> فيهما ( : هَيَّاهُ ، و ) كذلك  
 عَبَّ الخيلَ و ( الجيش ) إذا ( جَهَّزَه )  
 وكان يونس لا يهمز تَعْبِيَةَ الجيش  
 ( كَعَبَّاهُ تَعْبِيَةً ) أى فى كلِّ من المتاعِ  
 والأمر والجيش كما أشرنا إليه ، قاله  
 الأزهري ، ويقال : عَبَّاتُ المتاعِ تَعْبِيَةً ،

(١) فى الأصل « تميئة » وهو تطبيع

قال : وكلُّ من كلام العرب ، وَعَبَّاتُ  
 الخيلِ تَعْبِيَةً (وتَعْبِيَةً ، فيهما) ، أى فى  
 المتاع والأمر لما عرفت ، وفى حديث  
 عبد الرحمن بن عوف قال : عَبَّانَا  
 النبيُّ صلى الله عليه وسلم بِبَدْرٍ لَيْلًا .  
 يقال : عَبَّاتُ الجيشِ عَبًّا ، وَعَبَّاتُهُم  
 تَعْبِيَةً ، وقد يُترك الهمز فيقال عَبَّيْتُهُم  
 تَعْبِيَةً أى رَتَبْتُهُم فى مواضعهم ،  
 وهَيَّاتُهُم للحرب ، وَعَبَّاتُ له شَرًّا ، أى  
 هَيَّاتُهُ ، وقال ابنُ بُزْجَج : اخْتَوَيْتُ  
 ما عنده ، وَاُمْتَحَرْتُهُ ، وَاغْتَبَّاتُهُ ،  
 وَاَزْدَلَعْتُهُ . [ وأَخَذْتُهُ ، واحدٌ ] <sup>(١)</sup> ( و )  
 عَبَّاً ( الطَّيْبَ ) والأمرُ يَعْبُوهُ عَبًّا : (صَنَعَهُ  
 وَخَلَطَهُ) عن أبي زيد ، قال أبو زبيد  
 يصف أسداً :

كَأَنَّ بِنَحْرِهِ وَبِمَنْكَبَيْهِ

عَبِيرًا بَاتَ يَعْبُوهُ عَرُوسٌ <sup>(٢)</sup>

ويروى : بَاتَ تَخْبُوهُ .

وَعَبَّيْتُهُ وَعَبَّاتُهُ تَعْبِيَةً وَتَعْبِيَةً <sup>(٣)</sup> .

(والعباء) كسحاب ( : كِسَاءٌ م ) أى

(١) زيادة من اللسان ومنه نقل

(٢) اللسان والصاحح وفى المجهز ٢٠٨/٣ ، ٢١٦/٤

والمدانى الكبير ٢٤٥ : تَعْبِيَةٌ والمقاييس ٢١٦ : ٤

(٣) فى اللسان « تميئة » و « تميأ » فكان الأول لقوله عبيته

والثانية لقوله عبَّاته ، أما هنا فيكون المصدران لقوله

عبَّاته

معروف وهو ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ ، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : فِيهِ خُطُوطٌ ، وَقِيلَ هُوَ الْجُبَّةُ مِنَ الصُّوفِ (كَالْعَبَاءَةِ) قَالَ الصَّرْفِيُّونَ : هَمْزَتُهُ عَنْ يَاءٍ ، وَإِنَّهُ يُقَالُ : عَبَاءَةٌ وَعَبَايَةٌ ، وَلِذَلِكَ ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالزَّبِيدِيُّ فِي الْمَعْتَلِ ، قَالَه شَيْخُنَا .

(و) الْعَبَاءُ : الرَّجُلُ (الثَّقِيلُ الْأَحْمَقُ الْوَحِيمُ) كَعَبَامٍ (جِ أَغْبِيَّةٌ) .  
(وَالْمِعْبَاءَةُ كَمِكنَسَةٍ) هِيَ (خِرْقَةٌ الْحَائِضِ) ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَقَدْ اغْتَبَّتِ الْمَرْأَةُ بِالْمِعْبَاءَةِ .

(و) الْمَعْبَأُ كَمَقْعَدٍ (هُوَ) الْمَذْهَبُ ، مُشْتَقٌّ مِنْ عَبَّاتٍ لَهُ إِذَا رَأَيْتَهُ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ ، قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ : وَلَا الطَّنْءُ مِنْ وَبَنَى مُقَرَّى وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبَنَى مَزْنَوَةٌ (١)

(وَمَا أَغْبَأُ بِهِ) أَيِ الْأَمْرِ (بِمَا أَصْنَعُ) قَالَه الْأَزْهَرِيُّ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ قُلْ مَا يَعْْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ ﴾ (٢) رَوَى ابْنُ نُجَيْجٍ عَنْ مُجَاهِدٍ ، أَيِ مَا يَفْعَلُ بِكُمْ ،

(١) مجمرع أشعار العرب ٧٦/١ وتقدم في مادة (طنأ)

وانظر فيها الرواية

(٢) سورة الفرقان ٧٧

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ تَأْوِيلُهُ أَيُّ وَزْنٍ لَكُمْ عِنْدَهُ لَوْلَا تَوْحِيدُكُمْ ، كَمَا تَقُولُ مَا عَبَّاتُ بِفُلَانٍ ، أَيِ مَا كَانَ لَهُ عِنْدِي وَزْنٌ وَلَا قَدْرٌ ، قَالَ : وَأَصْلُ الْعِبَاءِ الثَّقُلُ ، وَقَالَ شَمِرٌ : قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ : مَا عَبَّاتُ بِهِ شَيْئًا ، أَيِ لَمْ أَعُدَّهُ شَيْئًا ، وَقَالَ أَبُو عَدْنَانَ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ : قَالَ (١) : مَا يَعْْبَأُ اللَّهُ بِفُلَانٍ إِذَا كَانَ فَاجِرًا مَائِقًا ، وَإِذَا قِيلَ قَدْ عَبَّأَ اللَّهُ بِهِ (٢) فَهُوَ رَجُلٌ صِدْقٍ وَقَدْ قَبِلَ اللَّهُ مِنْهُ كُلَّ شَيْءٍ ، قَالَ : وَأَقُولُ : مَا عَبَّاتُ بِفُلَانٍ أَيِ لَمْ أَقْبَلْ شَيْئًا مِنْهُ وَلَا مِنْ حَدِيثِهِ (و) مَا أَغْبَأُ (بِفُلَانٍ) عَبَّأً ، أَيِ (مَا أَبَالِي) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَمَا عَبَّاتُ لَهُ شَيْئًا ، أَيِ لَمْ أَبَالِهِ ، قَالَ : وَأَمَّا عَبَّأَ فَهُوَ مَهْمُوزٌ لَا أَعْرِفُ فِي مُعْتَلَّاتٍ [العين] (٣) حَرْفًا مَهْمُوزًا غَيْرَهُ .

(وَالْاِغْتِبَاءُ) هُوَ (الِاخْتِشَاءُ) وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ح ش أ .

[ ع د أ ] \*

(الْعِنْدَاوَةُ كَفَنِعْلَوَةُ) فَالْنُونُ وَالْوَاوُ

(١) في اللسان « يقال »

(٢) في الأصل « عنه » والتصويب من اللسان ومنه النقل

(٣) زيادة من اللسان وبها يتضح الكلام

والهاء زوائد، وقال بعضهم: هو من العدو، فالنون والهمزة زائدتان، وقال بعضهم: هو فعِلْلَوَة، والأصل قد أميت فعله، ولكن أصحاب النخو يتكلفون ذلك باشتقاق الأمثلة من الأفاعيل، وليس في جميع كلام العرب شيء يدخل فيه الهمزة والعين في أصل بنائه إلا عندأوة، وإمعه، وعبأ، وعفأ، وعمأ، فأما عطاءة فهي لغة في عطاءية، وإعاء لغة في وعاء<sup>(١)</sup>، كذا في لسان العرب، فلا يقال: مثل هذا لا يعد زيادة إلا على جهة التنبيه، كما زعمه شيخنا: (العسر)<sup>(٢)</sup> محركة (و) هو (الالتواء) يكون في الرجل (و) قال بعضهم: هو (الخديعة)، ولم يهمزه بعضهم (والجفوة، والمقدم الجريء) يقال ناقة عندأوة وقندأوة وسندأوة أي جريئة، حكاه شمر عن ابن الأعرابي (كالعندأو) بغير هاء. (والمكر)، لا يخفى أنه لو ذكره مع الخديعة كان أولى، لأنهما من قول واحد.

(١) في الأصل «وأما لغة في وعاء» والتصويب من اللسان

ومنه نقل كما نصي

(٢) في القاموس «العسر» والفضبط من اللسان ومن

قول الشارح «محركة»

(و) قال اللحياني: العندأوة: أذهى الدواهي، (و) في المثل إن (تحت طريقتك) كسكينة، اسم من الإطراق وهو السكون والضعف واللين (لعندأوة، أي تحت إطراقك وسكونك) وفي نسخة سكونك بالنون (مكر) أي خلاف وتعسف كما فسره ابن منظور، أو عسر وشراسة، كما فسره الرمخشري<sup>(١)</sup> يقال هذا للمطرق الداهي السكيت والمطاول ليأتي بداهية ويشد شدة ليث غير متق، وستاق الإشارة إليه في عند.

(فصل الغين) المعجمة مع الهمزة.

[ غ أ غ أ ]

(الغأغأ) كسلسال ( : صوت الغواقي )<sup>(٢)</sup> جنس من الغربان (الجبلية) لسكنائها بها. وغأغأ غأغأ كدخرج دخرجة.

[ غ ب أ ]

(غباله) يغأ غأ (و) غبأ (إليه

(١) لا يوجد هذا في أسانن البلاغة المطبوع في المواد طرق

وعذا و(عند) أما (عدأ) و (عدأ) فلا توجد فيه

ولعله في كتاب له آخر أما كتابه المستقصى في الأمثال

٤١١/١ ففيه «والندأوة العسر والالتواء»

(٢) في القاموس «الغواقي» وكلاهما ورد

كَمَنَعَ ) إِذَا ( قَصَدَ ) لَهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا  
الرِّيَاشِيُّ بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً ، كَذَا فِي لِسَانِ  
العَرَبِ .

### [ غ ر ق أ ]

( الْغَرَقِيُّ ، كَزَبْرِجَ : الْقَشِيرَةُ الْمُلتَزِقَةُ  
بِبَيَاضِ الْبَيْضِ ) وَقَالَ غَيْرُهُ : قَشْرُ  
الْبَيْضِ الَّذِي تَحْتَ الْقَيْضِ ، وَالْقَيْضُ :  
مَا تَفَلَّقَ مِنْ قُشُورِ الْبَيْضِ الْأَعْلَى ، قَالَ  
الْفَرَّاءُ : هَمْزَتُهُ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْغَرَقِ ،  
وكَذَلِكَ الْهَمْزَةُ فِي الْكَرْفَةِ وَالطَّهْلِيَّةِ  
زَائِدَتَانِ ، وَقَدْ نَبَّهَ عَلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ ، فَلَمْ  
يَرُدَّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِمَّا قَالَهُ الْمَصْنِفُ فِي غَرَقِ ،  
( أَوْ الْبَيَاضِ الَّذِي يُؤْكَلُ ) وَهُوَ قَوْلُ  
ضَعِيفٍ ، ( وَ ) يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ ( غَرَقَاتِ  
الْبَيْضَةِ ) أَيْ ( خَرَجَتْ وَعَلَيْهَا قَشْرُهَا  
الرَّقِيقُ ، وَ ) كَذَا غَرَقَاتِ ( الدَّجَاجَةِ ) إِذَا  
( فَعَلَتْ ذَلِكَ بَبَيْضِهَا ) وَسَيَأْتِي فِي غَرَقِ  
مَزِيدٌ لِدَلَالَةِ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

( فَصَلِ الْفَاءَ ) مَعَ الْهَمْزَةِ .

### [ ف أ ف أ ]

( الْفَافُ ، كَفَدَقَدَ ) عَنِ اللَّحْيَانِ ( وَ )  
الْفَافُ مِثْلُ ( بَلْبَالِ ) يُقَالُ : رَجُلٌ  
فَافٌ وَفَافٌ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ، وَقَدْ فَافَا ،

وَامْرَأَةٌ فَافَاءٌ ، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ،  
فَسَقَطَ بِذَلِكَ مَا قَالَهُ شَيْخُنَا إِنْ الْمَعْرُوفُ  
هُوَ الْمَدُّ ، وَأَمَّا الْقَصْرُ فَلَا يُعْرَفُ فِي  
الْوَصْفِ إِلَّا فِي شِعْرِ عَلَى جِهَةِ الضَّرُورَةِ :  
هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادَ الْكَلَامِ إِذَا تَكَلَّمَ  
أَوْ هُوَ ( مُرَدَّدُ الْفَاءِ وَمُكْثَرُهُ فِي كَلَامِهِ )  
إِذَا تَكَلَّمَ ، وَهُوَ قَوْلُ الْمُبَرِّدِ ( وَفِيهِ فَافَاءٌ )  
أَيُّ حُبْسَةٍ فِي اللِّسَانِ وَغَلَبَةِ الْفَاءِ عَلَى  
الْكَلَامِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الْفَافَاءُ فِي  
الْكَلَامِ كَأَنَّ الْفَاءَ تَغْلِبُ عَلَى اللِّسَانِ .

### [ ف ب أ ]

( الْفَبَاءَةُ ، الْمَطَرَةُ السَّرِيعَةُ ) تَأْتِي  
( سَاعَةً ثُمَّ ) تَنْقَشِعُ وَ ( تَسْكُنُ ) كَذَا فِي  
الْعَبَابِ .

### [ ف ت أ ]

( مَفْتَأٌ ، مِثْلَةُ التَّاءِ ) أَيْ عَيْنُ الْفِعْلِ .  
مَفْتَأٌ نَكْسِرٌ وَنُصِبَ فَعْنَانٌ مَشْهُورَتَانِ .  
لِلأَوَّلِ شَهْرٌ مِنَ الثَّانِي . وَأَمَّا الضَّمُّ فَلَمْ  
يَثْبِتْ عِنْدَ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ . وَكَأَنَّهُ  
نَقَلَهُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاوِينِ اللُّغَوِيَّةِ ، وَهُوَ  
مُسْتَبْعَدٌ . قَالَ شَيْخُنَا . قُلْتُ : وَالضَّمُّ  
نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِي عَنِ الْفَرَّاءِ ، وَالْعَجَبُ مِنْ  
شَيْخُنَا كَيْفَ اسْتَبْعَدَهُ وَهُوَ فِي الْعَبَابِ ،

النحاة والمُفسرين<sup>(١)</sup>، ولا اعتبار بما قدره المصنف وإن تبع فيه كثيراً من اللغويين، لأنه غفلة، قاله شيخنا. وقال ساعدة بن جؤية:

أند من قارب درج قوائمه  
ضم حوافره ما تفتأ الدلجا<sup>(٢)</sup>  
أراد: ما تفتأ من الدلج.

(و) فتأ (كمنع) تكون تامة بمعنى سكن، وقيل (كسر وأطفاً) وهذه (عن) إمام النحو أبي عبد الله محمد (بن مالك) ذكره (في كتابه جمع اللغات المشككة، وعزاه) أي نسبه (للفراء، وهو صحيح) أوردته ابن القوطية وابن القطاع، قال الفراء: فتأته عن الأمر: سكتته، وفتأت النار أطفأتها<sup>(٣)</sup> (وغلط) الإمام أشير الدين (أبو حيان) الأندلسي (وغيره في تغليظه) إياه حيث قال: إنه وهم وتصحيف عن فتأ، بالشاء المثلثة، قالوا: وهذا من جملة تحاملات أبي

(١) بهامش المطبوع أي لأن النحاة ذكروا أن من شروط حذف الثاني أن يكون «لا»

(٢) شرح أشعار الهذليين تحقيق ١١٧٣ واللسان والرواية أنه من قارب روح... ما يفتأ وفي الأصل «أند»

(٣) الذي في كتاب ابن القطاع ٤٧٩/٢ «الفراء: فتأته عن الأمر كسرتة، والنار أطفأتها»

تقول: ما فتى وما فتأ<sup>(١)</sup> يفتأ فتأ وفتوًا (ما زال) وما برح (كما أفتأ) لغة بني تميم، رواه عنهم أبو زيد، يقال: ما أفتأت أذكره إفتاء، وذلك إذا كنت لا تزال تذكره، لغة في ذلك. (و) في نوادر الأعراب:

(فتى عنه) أي الأمر (كسمع) إذا نسيه وانقذع<sup>(٢)</sup> عنه أي تأثر منه، وفي بعض النسخ بالقاء والمهملة والمعجمة، أي لأن بعد يئس، وما فتى لا يستعمل إلا في النفي أو ما في معناه (أو خاص بالجحد) أي لا يتكلم به إلا مع الجحد، فإن استعمل بغير ما ونحوها فهي منوية، على حسب ما يجي عليه أخواتها (و) ربما حذفت العرب حرف الجحد من هذه الألفاظ وهو منوي، وهو كقوله تعالى ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ﴾ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ<sup>(٣)</sup> (أي ما تفتأ) كذا في سائر النسخ، والصواب: لا تفتأ، كما قدره جميع

(١) بهامش المطبوع: كذا في النسخ لم يمثل النسخ

(٢) في اللسان «فتت... وانقذعت»

(٣) سورة يوسف ٨٥

حَيَّانَ الْمُنْبِيَّةَ عَلَى قُصُورِهِ ، قَالَ شَيْخُنَا .

[ ف ث أ ] .

(فَثًا) الرَّجُلُ (الغَضَبَ كَمَنَعَ) <sup>(١)</sup>  
يَفْثُوهُ فَثًا : (سَكَّنَهُ) يَقُولُ أَوْ غَيْرِهِ  
(وَكَسَّرَهُ) . وَفِي الْأَسَاسِ : وَمِنَ الْمَجَازِ  
فَثَاتُ غَضَبِهِ وَكَانَ زَيْدٌ مَغْتَاظًا عَلَيْكَ  
فَفَثَاتُهُ [عَنكَ] وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ <sup>(٢)</sup> ، أَى  
فِي الْيَسِيرِ مِنَ الْبَرِّ «إِنَّ الرَّئِيسَةَ تَفَثًا» <sup>(٣)</sup>  
الغَضَبُ «انْتَهَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى الْمَثَلِ  
فِي رِثْ أَوْ فِي حَدِيثِ زِيَادٍ : لَهُوَ أَحَبُّ  
إِلَى مِنْ رَئِيسَةٍ فُثِّتْ بِسُلَالَةٍ <sup>(٤)</sup> ، أَى  
خُلِطَتْ بِهِ وَكُسِّرَتْ حَدَّتُهُ ، وَفَثِيءٌ هُوَ  
أَى كَفَرَحٍ : انْكَسَرَ غَضَبُهُ (و) فَثًا  
(الْقَدَرُ) يَفْثُوهُ (فَثًا وَفُثُوًا) الْمَصْدَرَانِ  
عَنِ اللَّحْيَانِي : (سَكَّنَ غَلْيَانَهَا) مَاءً بَارِدًا  
أَوْ قَدَحٍ بِالْمَقْدَحَةِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ :

تَفُورُ عَلَيْنَا قَدَرُهُمْ فَنُدِيمُهَا  
وَنَفْثُوها عَنَّا إِذَا حَمِيها غَلًا

(١) فِي الْقَامُوسِ «كَجَمْعٍ» وَهَامِشُهُ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى  
«كَمَنَعَ»

(٢) فِي الْأَسَاسِ وَكَانَ فَلَانٌ مَغْتَاظًا... وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ الرَّئِيسَةَ

(٣) فِي الْأَسَاسِ : «مَائِقَتًا» .

(٤) هَامِشُ الْمَطْبُوعِ «فِي الْهَيْئَةِ : بِسُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ ثَقْبٍ أَى  
مَا اسْتَخْرَجَ مِنْ مَاءِ الثَّقْبِ وَاسْلَمَتْ مِنْهُ

بِطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْجِحَاشِ شَهِيْقُهُ  
وَضَرَبٍ لَهُ مَا كَانَ مِنْ سَاعِدِ خَلَا <sup>(١)</sup>  
وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ  
الْقُوطِيَّةِ وَابْنُ الْقَطَّاعِ ، وَنَسَبَهُ فِي  
التَّهْذِيبِ إِلَى الْكُمَيْتِ . وَقَدَرُهُمْ ، أَى  
حَرْبُهُمْ .

وَسَكَّنَ بِالتَّضْعِيفِ ، وَغَلْيَانَهَا  
مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَفِي بَعْضِ  
النُّسخِ بِالتَّخْفِيفِ ، وَغَلْيَانَهَا مَرْفُوعٌ ،  
وَهُوَ غَلَطٌ ، وَتَقُولُ : غَلَّتْ بُرْمَتُكُمْ  
فَفَثَاتُهَا ، أَى سَكَّنَتْ غَلْيَانَهَا . وَمِنَ  
الْمَجَازِ : أَطْفَأَ فَلَانٌ النَّائِرَةَ ، وَفَثَا الْقُدُورَ  
الْفَائِرَةَ ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ . (و) فَثًا  
(الشَّيْءُ) يَفْثُوهُ فَثًا وَفُثُوًا (سَكَّنَ)  
بِالتَّضْعِيفِ (بَرَدَهُ بِالتَّسْخِيفِ) وَفَثَاتُ  
الْمَاءِ فَثًا إِذَا مَا سَخَّنَتْهُ . عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،  
وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا سَخَّنَتْهُ وَفَثَاتِ الشَّمْسُ  
الْمَاءَ فُثُوًا : كَسَّرَتْ بَرَدَهُ (و) فَثًا  
(الشَّيْءُ عَنْهُ) يَفْثُوهُ فَثًا ( : كَفَّهُ )  
وَمَنْعَهُ . وَفَثَاتُ عَنِّي فَلَانًا فَثًا إِذَا كَسَّرْتَهُ <sup>(٢)</sup>

(١) اللُّسَانُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَالصَّحَاحُ وَمَادَةُ دَوْمٍ أَيْضًا

وَالْمَقَابِيسُ ٢/٣١٥ و ٤/٤٥٨ و ٤/٧٥٠ أَيْضًا

وَالْجُمُحُورُ ٣/٢٨٦ و ٣ : ٢١٩ وَابْنُ الْقَطَّاعِ ٢/٤٧٩

(٢) فِي الْأَصْلِ : «كَسَّرَهُ» وَالتَّضْعِيفُ مِنَ اللَّسَانِ وَمِنْهُ

النُّقْلُ . وَقَدْ صَحَّحَتْ «فَثَاتُ» فِي الْمَطْبُوعِ إِلَى «فَثَا»

بمعنى التاء<sup>(١)</sup>، كل ذلك في الأساس .  
 (وافشوا للمريض) أى (أخموا) له  
 (حجارة ورشوا عليها الماء فأكب  
 عليها الوجع) أى المريض (ليغرق)  
 أى يأخذه العرق، وهذا كان من عادتهم  
 والتركيب يدل على تسكين شيء  
 يغلى ويفور .

### [ ف ج أ ] \*

(فجأه) الأمر (كسمعه ومنعه)  
 والأول أفصح، يفجؤه (فجأ) بالفتح  
 (وفجأة) بالضم ( : هجم عليه ) من  
 غير أن يشعر به ، وقيل : إذا جاءه بغتة  
 من غير تقدم سبب ، وكل ما هجم  
 عليك من أمر فقد فجئك (كفجأه)  
 يفاجئه مفاجأة (وافتجأه) افتجأه ،  
 وعن ابن الأعرابي : أفجأ إذا صادف  
 صديقه على فضيحة . (والفجأة) بالضم  
 والمد ( : ما فاجأك ) ، وموت الفجأة :  
 ما يفجأ الإنسان من ذلك ، وورد في  
 الحديث في غير موضع ، وقيدته  
 بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من  
 غير مد على المرة .

عنك بقول أو غيره (و) فشاً (اللبن)  
 يفشاً فشاً إذا (أغلى) فارتفع له زبد<sup>(٢)</sup>  
 وتقطع من التغير فهو فاشي ، عن أبي  
 حاتم ، وجوز شيخنا نصب اللبن .

(و) عدا الرجل حتى (أفشاً) أى  
 (أغياً) وانبهر (وفتر) قالت الخنساء :  
 ألا من لعيني لا تحف دموعها

إذا قلت أفئت تستهل فتخفل<sup>(٣)</sup>  
 أرادت أفئات ، فخففت (و) أفشاً  
 الحر : (سكن) وفتر ، وزعم شيخنا أن  
 فيه إيجازاً بالغاً ربما يؤدي إلى التخليط  
 وهو على بادئ النظر كذلك ، ولكن  
 فتر معطوف على أغياً وسكن ، وما بعده  
 ليس من معناه ، كما بينا . فلا يكون  
 تخليطاً ، وأما الإيجاز فمن عادته  
 المسلوقة لا يؤاخذ في مثله (و) أفشاً  
 بالمكان ( : أقام ) به . يقال : قد  
 نويتم المسير حتى أقمت<sup>(٣)</sup> عنه  
 وأفشأتم . وأطبقت السماء ثم أفشأت  
 [ أى أجهت ] وما تفشأ تفعل [ كذا ]

(١) ضبط اللسان «زبد» أما المثلث فهو ضبط القاموس  
 وكلاماً ضبط قلم

(٢) ديوانها ١٨٢ وقافيته «فتخضل»

(٣) في أساس البلاغة «ثم أقمت» وعنه النقل

(١) الزيادة من أساس البلاغة وعنه نقل كما قال . «وفيه :  
 وما يفتو يفعل كذا» والمراد أنه بمعنى يفتأ

وَلَقَبْتُهُ فُجَاءَةً ، وَضَعُوهُ مَوْضِعَ  
المصدر ، واستعمله ثعلبٌ بالألف واللام  
وَمَكَّنَهُ فقال : إِذَا قُلْتَ خَرَجْتَ فَإِذَا  
زَيْدٌ ، فهذا هو الفُجَاءَةُ<sup>(١)</sup> فلا يُدْرَى  
أهو من كلام العرب أم هو من كلامه ،  
كذا في لسان العرب .

(و) فُجَاءَةٌ<sup>(٢)</sup> (والِدٌ) أَبِي نَعَامَةٍ  
(قَطْرِيٌّ) مُحَرَّكَةٌ (الشاعر) المازني  
التميمي رئيس الخوارج ، سُلِّمَ عليه  
بالخلافة ثلاث عشرة سنة وقُتِلَ سنة ١٧٩  
(و) عن الأصمعي وابن الأنباري :  
يَقَالُ (فَجِئْتَ النِّسَاءُ كَفَرَحَ) إِذَا (عَظُمَ  
بَطْنُهَا) والمصدر الفَجَاءُ مَهْمُوزًا مَقْصُورًا  
(و) في الأساس والعُباب : فَجَاءَ  
(كَمَنَعَ) يَفْجُوها فَجْأً (جَامِعٌ) وزاد في  
الأساس : وَفَاجَأَهُ أَيْ عَاجَلَهُ<sup>(٣)</sup> .

(والمفاجي) هو (الأسد) ذكره الصاغاني  
في رسالته التي ألفها في أسماء الأسد .

### [ ف د أ ]

(الفندائية بالكسر : الفأس) وعليه

فَوَزْنُهَا فَنَعْلِيَّةٌ ، وَأَصْلُهَا مِنْ فَدَأَ  
والمعروف أنها فَعْلَائِيَّةٌ ، قاله شيخنا (ج  
فَنَادِيْدٌ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَ) أَمَّا  
(الفندائوة) بالواو فإنه مَزِيدٌ يَذْكَرُ  
(ف ف ن د) والمشهور عند أئمة  
الصرف أنهما مُتَّحِدَانِ ، فَلْيُعْلَمَ .

### [ ف ر أ ]

(الفرأ) مَهْمُوزًا مَقْصُورًا (كجبل و)  
الفرأء مثل (سحاب) قال الكوفيون :  
يُمَدُّ وَيَقْصَرُ : حِمَارُ الْوَحْشِ وقال ابن  
السكيت : الحمارُ الوحشي ، وكذا في  
الصحاح والُعباب (أَوْفَتِيه) : والمشهور  
الإطلاق (ج أفرأء) جمع قَلَه (وفراء)  
بالكسر ، جمع كَثْرَةٍ ، قال مالك بن  
زُعْبَةَ الْبَاهِلِي :  
وَضَرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ

وَطَعْنِ كَأِيزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا<sup>(١)</sup>  
الإيزاغ : إِخْرَاجُ الْبَوْلِ دُفْعَةً بَعْدَ  
دُفْعَةٍ . وَتَبُورُهَا : تَخْتَبِرُهَا . وَخَضَرَ  
الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ عِنْدَ  
ابْنِ السَّمَرَاءِ<sup>(٢)</sup> فَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

(١) في الأصل « الفجأة » والتصويب من اللسان ومنه نقل  
والكلام على الفجأة

(٢) في اللسان « والفجأة » هذا وهو الأشهر بالألف واللام

(٣) بهامش المطبوع : « قوله : وفي الأساس الخ لا وجود  
لذلك في الأساس الذي بين أيدينا وكذا قوله وزاد الخ »

(١) اللسان والمصحح والمقاييس ١ / ٣١٧ و ٤ / ٤٩٨

والكنز اللغوي ٩٩ وأما الزبيدي ٧٥ وجمهرة ٣ : ٢٥١

(٢) في اللسان « عند أبي السراء » وكذلك الخصائص

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفَرَاءِ فُضُولُهُ  
وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هَمَّ بِالْنَهْقِ <sup>(١)</sup>  
ثم ضرب بيده إلى فَرَوَ كان بِقُرْبِهِ  
يَوْمَهُمُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ فَرَوًا، فَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو: أَرَادَ الْفَرَوَ. فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
هَذَا رَوَايَتُكُمْ.

(وَأَمْرٌ فَرِيءٌ كَفَرِيءٌ) وَقَرَأَ أَبُو حَيَّوَةَ  
﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيئًا﴾ <sup>(٢)</sup> (و) فِي الْمَثَلِ  
(كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا) ضَبَطَهُ  
ابْنُ الْأَثِيرِ بِالْهَمْزِ، وَكَذَا شُرَاحُ  
الْمَوَاهِبِ، وَقِيلَ (بَغِيرُ هَمْزٍ) وَقَدْ  
سَقَطَ مِنْ بَعْضِ النُّسخِ، وَفِي الْحَدِيثِ:  
أَنَّ أَبَا سَفْيَانَ اسْتَأْذَنَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَحَجَّجَهُ ثُمَّ أَدْنَى لَهُ فَقَالَ  
لَهُ: مَا كَدْتَ تَأْذُنُ لِي حَتَّى تَأْذُنَ  
لِحِجَارَةِ الْجَلْهُمَتَيْنِ <sup>(٣)</sup> فَقَالَ «يَا أَبَا  
سَفْيَانَ أَنْتَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ: كُلُّ  
الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» مَقْصُورٌ،

(١) اللسان (فراً) وفي مادة (عفا) لأبي الطحان حنظلة

ابن شرق

بضرب يُزِيلُ الْهَامَّ عَنْ سَكَنَاتِهِ

وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هَمَّ بِالْنَهْقِ

(٢) سورة مريم ٢٧

(٣) فِي اللِّسَانِ «الْجَلْهُمَتَيْنِ» وَكَذَلِكَ مَجَسَّعُ

الْأَمْثَالِ حُرُوفُ الْكَافِ وَانْظُرْ مَادَّةَ (جَلْهُم) أَيْضًا أَمَّا

الْأَصْلُ فَفِيهِ الْجَلْهُمَيْنِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ

وَيُقَالُ «فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ» مَمْدُودٌ، وَأَرَادَ  
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَا قَالَهُ لِأَبِي  
سَفْيَانَ تَأَلَّفَهُ عَلَى الْإِسْلَامِ فَقَالَ: أَنْتَ  
فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ.  
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: مَعْنَاهُ: إِذَا حَجَّجْتُكَ  
قَنِعَ كُلُّ مَحْجُوبٍ وَرَضِيَ، لِأَنَّ كُلَّ  
صَيْدٍ أَقْلٌ مِنَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ، فَكُلُّ  
صَيْدٍ لِيَصِغَرَهُ يَدْخُلُ فِي جَوْفِ الْحِمَارِ،  
وَذَلِكَ أَنَّهُ حَجَّجَهُ وَأَدْنَى لَغَيْرِهِ، فَيُضْرَبُ  
هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ تَكُونَ لَهُ حَاجَاتٌ، مِنْهَا  
وَاحِدَةٌ كَبِيرَةٌ، فَإِذَا قُضِيَتْ تِلْكَ  
الْكَبِيرَةُ لَمْ يُبَالِ أَنْ لَا تُقْضَى بَاقِي  
حَاجَاتِهِ. انْتَهَى. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَنْكَحْنَا  
الْفَرَا فَسَنَرَى، فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى التَّخْفِيفِ  
الْبَدَلِيِّ مُوَافَقَةً لِسَنَرَى، (لأنه مَثَلٌ،  
وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ) فَلَمَّا  
سَكَنَتِ الْهَمْزَةُ أُبْدِلَتْ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ  
مَا قَبْلَهَا، وَمَعْنَاهُ: قَدْ طَلَبْنَا عَلِيَّ  
الْأُمُورِ فَسَنَرَى أَمْرَنَا <sup>(١)</sup> بَعْدُ. قَالَ  
ذَلِكَ ثَعْلَبٌ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُضْرَبُ  
مَثَلًا لِلرَّجُلِ إِذَا غُرِّرَ بِأَمْرٍ فَلَمْ يَرَمَأْ يُحِبُّ.  
أَيَّ ضَيَّعْنَا <sup>(٢)</sup> الْحَزْمُ قَالَ بَنَّا إِلَى

(١) فِي اللِّسَانِ «أَصَالَتَا»

(٢) فِي اللِّسَانِ «أَيَّ ضَيَّعْنَا»

عاقبة سُوءٍ ، وقيل معناه : إنا قد نظرنا  
في الأمر ، فسننظرُ عما يَنكشِفُ ، ومعنى  
كلَّ الصيدِ في جَوْفِ الفراءِ (أى كُلُّهُ  
دُونَهُ) لا يَصِلُ إلى مَرْتَبَتِهِ ولا يَحْصُلُ  
به مثلُ ما بالفراءِ من كثرة اللحم  
(وَفَرَأُ مُحَرَّكَةٌ : جزيرة باليمن)  
من جزائر البحرِ ما بين عَدَنَ والسَّرِينِ .

[ ف س أ ] \*

(فَسَأَ الثَّوبَ ، كَجَمَعَ) يَفْسُوهُ فَسَاءً  
( : شَقَّةٌ ) وفي العُباب : مَدَّهُ حَتَّى تَفْزَرَ  
( كَفَسَّاهُ ) تَفْسَةً ( فَتَفَسَّاهُ ) أَيْ تَشَقَّقُ ،  
وَتَفَسَّاهُ الثَّوبُ أَيْ تَقْطَعُ وَبِلَى  
( و ) فَسَأَ ( فُلَانًا ) يَفْسُوهُ فَسَاءً ( : ضَرَبَ  
ظَهْرَهُ بِالْعَصَا ) وعن أَبِي زَيْدٍ : يقال :  
فَسَأْتُهُ بِالْعَصَا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ ظَهْرَهُ  
( كَتَفَسَّاهُ ، و ) فَسَأَ فُلَانًا ( عَنْهُ ) أَيْ  
( مَنَعَهُ ) و ) قال ابنُ سَيِّدِهِ فِي الْمُحْكَمِ :  
( الْأَفْسَاءُ ) هُوَ ( الْأَبْزَخُ ) . بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ  
وَالزَّايِ وَالخَاءِ الْمُعْجَمَتَيْنِ ( أَوْ الَّذِي )  
وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : هُوَ الَّذِي ( خَرَجَ  
صَدْرُهُ وَنَتَأَتْ ) ارْتَفَعَتْ ( خَثَلْتُهُ )  
بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسَكُونِ الثَّاءِ  
الْمَثْلَةِ وَفَتْحِهَا مَعًا : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ

وَالْأُنْثَى مِنْ ذَلِكَ فَسَاءٌ كَحَمْرَاءَ ( أَوْ )  
الْأَفْسَاءُ هُوَ ( الَّذِي إِذَا مَضَى كَأَنَّهُ يُرْجَعُ  
اسْتَه (١) ، كَالْمَفْسُوءِ ) أَنْشَدَ ثَعْلَبُ :  
قَدْ خَطَيْتُ أُمَّ حُبَيْنٍ بِسَاءَذَنٍ  
بِخَارِجِ الْخَثَلَةِ مَفْسُوءِ الْقَطَنِ (٢)  
وَفِي التَّهْذِيبِ :

\* بِنَاتِي الْجَبْهَةِ مَفْسُوءِ الْقَطَنِ \*

ومثله في العُباب ( أَوْ ) الْأَفْسَاءُ : مَنْ  
إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ ( أَنْ ) يَقُومَ إِلَّا  
بِجَهْدٍ شَدِيدٍ ، كَذَا فِي بَعْضِ الْحَوَاشِي ،  
وَبِهِ صَدَّرَ فِي الْعُبابِ ( أَوْ ) الْأَفْسَاءُ  
( : مَنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرْكَيْهِ ) وَالْأَفْقَاءُ :  
مَنْ خَرَجَ صَدْرُهُ ، وَفِي وَرْكَيْهِ فَسَاءً ،  
كُلُّ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَ( فَسِيٌّ  
كَفَرِحَ ، فِي الْكُلِّ ) مِمَّا ذَكَرَ ، وَالْأَسْمُ  
مِنْ السَّكَلِ فَسَاءً مُحَرَّكَةٌ .

وَتَفَسَّاهُ الرَّجُلُ تَفَاسُؤًا بِهِمْزٍ وَغَيْرِ  
هِمْزٍ : أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ وَظَهْرَهُ ( وَتَفَسَّاهُ  
فِيهِمُ الْمَرَضُ ) إِذَا ( انْتَشَرَ ) بِهِمْزٍ وَعَمَّهُمْ .

(١) فِي نَسْخَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ « تَوَجَّعَ اسْتَه »

(٢) الْفَانِ ( فَسَأَ ) وَأَيْضًا فِيهِ مَادَّةُ ( حَطَأَ ) وَالرَّوَايَةُ  
« قَدْ حَطَّأَتْ أُمُّ خُثَيْمٍ بِأَذَنٍ » وَيُرْوَى  
« خَطَّأَتْ » وَانْظُرْ أَيْضًا مَادَّةَ ( دَنَنَ )  
« قَدْ خَطَّطَتْ »

## [ ف ش أ ] \*

[ ( تَفَسَّأَ فِيهِمُ الْمَرَضُ ) إِذَا ( انْتَشَرَ ) بِهِمْ وَعَمَّهُمْ <sup>(١)</sup> ] ( كَفَفَسًا ) بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :

وَأَمْرٌ عَظِيمُ الشَّانِ يُرْهَبُ هَوْلُهُ  
وَيَعْيَا بِهِ مَنْ كَانَ يُخَسِّبُ رَاقِيَا  
تَفَسَّأَ إِخْوَانُ الثَّقَاتِ فَعَمَّهُمْ  
فَأَسْكَتْ عَنِ الْمُغُولَاتِ الْبَوَاكِيا <sup>(٢)</sup>  
( وَالْفَشَاءُ : الْفَخْرُ ) قَالَ ابْنُ بَزْزَجٍ ،  
يُقَالُ ( فَشَاءَ ) الرَّجُلُ ( كَمَنَعَ وَأَفْشَاءَ )  
إِذَا ( اسْتَكْبَرَ ) قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ :  
وَنَدَيْكَ مُفْشِيٌّ رِيْخَسْتُ مِنْهُ  
نُؤُورًا آخَصَ رَيْدَ نُؤُورٍ عُوطٍ <sup>(٣)</sup>  
( وَتَفَسَّأَ ) فَلَانٌ ( بِهِ ) إِذَا ( سَخِرَ مِنْهُ )  
وَاسْتَهْزَأَ بِهِ .

[ ] وَبَقِيَ عَلَى الْمُؤَلَّفِ :

## [ ف ص أ ] \*

بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، يُقَالُ : فَصَّأَ الثُّوبَ

(١) أَعَدْتُ كَلَامَ الْفَيْرُوزِيَّادِيِّ وَالشَّارِحِ فِي رَأْسِ الْمَادَّةِ لِيَكُونَ الْمَادَتَانِ مُسْتَقْلِمَتَيْنِ كَاللَّسَانِ وَوَضَعْتُ الزِّيَادَةَ الْمَادَّةَ بَيْنَ مَقْوُوفَيْنِ

(٢) اللِّسَانُ وَالْمُجْمَعَةُ ٢٨٧/٣

(٣) مَجْمُوعُ أَشْهُارِ الْعَرَبِ ١/٧٧ وَهَامِشُ الْمَطْبُوعِ تَحْيِيرُ فِي ضَبْطِ « وَنَدَيْكَ » هَذَا وَبَعْدَ ذَلِكَ قَالَ الصَّاعِقَانِي رِيْخَسْتُ لِبَنَتِ وَالنُّؤُورُ النَّفُورُ وَالْعُوطُ جَمْعُ عَائِلٍ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَلْقَحْ

كَفَفَسًا ، وَتَفَصَّأَ كَتَفَسًا : تَقَطَّعَ ، مِثْلُهُ ،  
كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> .

## [ ف ض أ ] \*

( أَفْضَأَتْهُ ) أَيْ الرَّجُلَ ( بِالْمَعْجَمَةِ )  
أَيْ ( أَطْعَمَتْهُ ) ، رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ فِي بَابِ الْهَمْزِ ، وَعَنْهُ شَمِيرٌ  
( أَوْ الصَّوَابُ بِالْقَافِ ) قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :  
أَنْكَرَ شَمِيرٌ هَذَا الْحَرْفَ وَحَقَّ لَهُ أَنْ  
يُنْكِرَهُ .

## [ ف ط أ ] \*

( فَطَّأَهُ ) : ضَرَبَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ مِثْلَ ( حَطَّأَهُ فِي مَعَانِيهَا ) وَقَدْ تَقَدَّمَ  
( وَ ) فَطَّأَ الشَّيْءَ ( : شَدَخَهُ ) وَفَطَّأَ بِهِ  
الْأَرْضَ : صَرَعَهُ ، وَفَطَّأَ بِسِلْحِهِ : رَمَى  
بِهِ ، وَبِمَا جَاءَ بِالنَّاءِ لُغَةً أَوْ لُثْغَةً ، كَمَا  
فِي الْعَبَابِ . ( وَ ) فَطَّأَ الرَّجُلُ ( الْقَوْمَ )  
إِذَا ( رَكَبَهُمْ بِمَا لَا يُحِبُّونَ ) .

( وَالْفُطَّاءُ مُحَرَّكَةٌ وَالْفُطَّاءَةُ بِالضَّمِّ )  
الْفُطُوسَةُ ، هُوَ ( دُخُولُ الظَّهْرِ )  
وَقِيلَ : دُخُولُ وَسَطِ الظَّهْرِ ( وَخُرُوجُ  
الصَّدْرِ ، فَطِيَّ كَفَرِحَ ) فَطَّأَ ( فَهُوَ أَفْطَأَ )

(١) الَّذِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( فَصَا ) قَالَ فِي تَرْجُمَتِي نَا :  
تَفَسَّأَ الثُّوبَ أَيْ تَقَطَّعَ وَبَلَّغِي ،  
وَتَفَصَّأَ مِثْلُهُ

أَفْطَسُ، وَالْأُنْثَى فُطَاءٌ<sup>(١)</sup> (وَالْفُطَاءُ) مَحْرُكَةٌ ( : الْفُطَسُ ) وَرَجُلٌ أَفْطَأُ بَيْنَ الْفُطَاءِ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ رَأَى مُسَيْلِمَةَ أَصْفَرَ الْوَجْهَ أَفْطَأَ الْأَنْفِ دَقِيقَ السَّاقَيْنِ. وَبَعِيرٌ أَفْطَأُ الظَّهْرُ كَذَلِكَ. (وَفُطَأَ ظَهْرُ بَعِيرِهِ، كَمَنَعَ) أَيْ (حَمَلَ عَلَيْهِ) حِمْلًا (ثَقِيلًا) كَذَا فِي النُّسخِ، وَفِي بَعْضِهَا: ثِقْلًا (فَاطِمَانَّ وَدَخَلَ،) وَفُطِيَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ إِذَا تَطَامَنَ خَلْقَةً<sup>(٣)</sup>

(وَتَفَاطَأَ) فُلَانٌ إِذَا (تَفَاعَسَ أَوْ) هُوَ أَيْ التَّفَاطُؤُ (أَشَدُّ مِنَ التَّفَاعُسِ)<sup>(٤)</sup> وَبِهِ صَدْرٌ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ (و) تَفَاطَأَ عَنْهُ إِذَا (تَأَخَّرَ، وَ) يُقَالُ تَفَاطَأَ فُلَانٌ (عَنْهُمْ) بَعْدَ مَا حَمَلَ عَلَيْهِمْ تَفَاطُؤًا، وَذَلِكَ إِذَا (انْكَسَرَ وَرَجَعَ) عَنْهُمْ، وَتَبَاَزَخَ عَنْهُمْ تَبَاَزُخًا فِي مَعْنَاهَا. وَفُطَأَ بِهَا : حَبَقَ، وَفُطَأَ الْمَرْأَةُ يَفْطُؤُهَا فُطَأً : نَكَحَهَا.

(وَأَفْطَأَ) الرَّجُلُ ( : أَطْعَمَ، وَ) عَنْ

(١) فِي الْأَصْلِ « فُطَاءٌ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ فُطْلَاءُ مِنْ

تَأْنِيثِ أَفْلٍ، أَمَا فَعَلْتَنِي فَهِيَ تَأْنِيثُ فَعْلَلَانِ

(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالنَّهْيَةِ حَدِيثُ عُمَرَ

(٣) فِي الْأَصْلِ « خَلْفَهُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ

(٤) فِي الْقَامُوسِ « أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ »

ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَفْطَأَ ( : جَامِعٌ جَمَاعًا كَثِيرًا وَ) أَفْطَأَ إِذَا (سَاءَ خُلُقُهُ بَعْدَ حُسْنٍ وَ) أَفْطَأَ إِذَا (اتَّسَعَتْ حَالُهُ) كُلُّ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَزَادَ فِي الْعَبَابِ : فَطَاتِ الْغَنَمُ بِأَوْلَادِهَا : وَلَدَتْهَا.

### [ ف ق أ ] \*

(فَقَأَ الْعَيْنَ وَالْبَشْرَةَ وَنَحْوَهُمَا)<sup>(١)</sup> كَالدَّمَلِ وَالْقَرْحِ، كَذَا فِي نَسَخَتِنَا بِالتَّثْنِيَةِ، وَفِي نَسْخَةِ شَيْخِنَا : وَنَحْوَهَا، فَتَكَلَّفَ فِي مَعْنَاهُ (كَمَنَعَ) يَفْقُؤُهَا فَقَأً ( : كَسَرَهَا ) كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَالْأَسَاسِ<sup>(٢)</sup>. وَبِهِ فَسَّرَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أئِمَّةِ اللُّغَةِ، فَلَا يُلْتَفَتُ إِلَى مَا قَالَهُ شَيْخُنَا : لَا يُعْرَفُ تَفْسِيرُ الْفَقْءِ بِالْكَسْرِ وَلَا قَالَهُ أَحَدٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ وَلَا يَظْهَرُ لَهُ مَعْنَى وَلَا هُنَاكَ شَيْءٌ يَتَّصِفُ بِالْكَسْرِ، وَلَا حَاجَةٌ لِذَعْوَى الْمَجَازِ وَكَفَى بِالزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ مَنْظُورٍ حُجَّةً فِيمَا قَالَاهُ (أَوْ قَلَعَهَا) وَقِيلَ : أَيْ أَخْرَجَ حَدَقَتَهَا الَّتِي تُبْصِرُ بِهَا، وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : أَطْفَأَ ضَوْءَهَا<sup>(٣)</sup>، وَقِيلَ : أَعْمَاهَا

(١) فِي نَسْخَةِ مِنَ الْقَامُوسِ « وَنَحْوَهَا » وَأَشَارَ الشَّارِحُ إِلَيْهَا

(٢) لَيْسَ فِي الْأَسَاسِ الْمَطْبُوعِ هَذَا

(٣) الَّذِي فِي كِتَابِ الْأَنْعَالِ « أَطْفَأَهَا »

وعَوَّرَهَا بِأَنْ أَدْخَلَ فِيهَا أَضْبَعًا فَشَقَّهَا ،  
 (أَوْ بَخَقَهَا) كَذَا فِي النُّسخ ، وَهُوَ أَيْضاً  
 فِي لِسَانِ الْعَرَبِ عَنْ اللَّحْيَانِ ، وَفِي  
 الْمَصْبَاحِ : بَخَصَهَا ، بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ بَدَلَ  
 الْقَافِ ، قَالَ : قَالَ السَّرْقُسْطِيُّ : بَخَصَ  
 الْعَيْنَ : أَدْخَلَ أَضْبَعَهُ فِيهَا وَأَخْرَجَهَا ،  
 وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : أَطْفَأَ ضَوْءَهَا ، وَقَالَ  
 غَيْرُ وَاحِدٍ : شَقَّهَا (كَفَقَّأَهَا) تَفْقِيَةً ، إِلْحَاقاً  
 لِلْمَهْمُوزِ بِالْمَعْتَلِّ (فَانْفَقَّاتٌ وَتَفَقَّاتٌ)  
 وَفِي أَحْكَامِ الْأَسَاسِ : وَفُقِيتَ عَيْنُ  
 [عَدِيَّ بْنِ] <sup>(١)</sup> حَاتِمٍ يَوْمَ الْجَمَلِ وَكَانَتْ  
 بِهِ بَشْرَةٌ فَانْفَقَّاتٌ (و) فَقَّأَ (نَاطِرِيهِ)  
 أَيْ (أَذْهَبَ غَضَبَهُ) قِيلَ : هُوَ مِنَ الْمَجَازِ .  
 وَفِي الْحَدِيثِ «لَوْ أَنَّ رَجُلًا أَطْلَعَ فِي  
 بَيْتِ قَوْمٍ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ فَفَقَّوْا عَيْنَهُ  
 لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ» أَيْ شَقُّوْهَا .  
 وَالْفَقُّ : الشَّقُّ وَالْبَخْصُ ، وَفِي حَدِيثِ  
 مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ فَقَّأَ عَيْنَ مَلِكِ  
 الْمَوْتِ ، وَمِنْهُ [الْحَدِيثُ] <sup>(٢)</sup> كَانَتْمَا  
 فُقِيَّتَا فِي عَيْنِهِ <sup>(٣)</sup> حَبُّ الرُّمَّانِ ، أَيْ بُخِصَ .

[ ] وَمَا بَقِيَ عَلَى الْمَصْنُفِ :

(١) زِيَادَةٌ مِنْ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ

(٢) زِيَادَةٌ مِنَ اللِّسَانِ وَالنِّهَايَةِ

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالنِّهَايَةِ «فِي وَجْهِهِ»

قَوْلِ النُّحَوِيِّينَ : تَفَقَّأَ زَيْدٌ شَخْماً ،  
 تَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ ، أَيْ تَفَقَّأَ شَخْمَهُ ،  
 وَهُوَ مِنْ مَسَائِلِ كِتَابِ سِينَوِيَّةِ ، قَالَ :  
 تَفَقَّاتُ شَخْماً كَمَا الْإِوْزُ  
 مِنْ أَكْلِهَا الْبَهْطَ بِالْأَرَزِّ <sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : اتَّفَقَاتُ الْعَيْنُ وَانْفَقَّاتُ  
 الْبَشْرَةِ ، وَبَكَى حَتَّى كَادَ يَنْفَقِي بَطْنُهُ  
 أَيْ يَنْشَقُّ ، وَفِي أَحْكَامِ الْأَسَاسِ : أَكَلَ  
 حَتَّى كَادَ بَطْنُهُ يَتَفَقَّأُ ، انْتَهَى ، وَكَانَتْ  
 الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا بَلَغَ إِبِلُ الرَّجُلِ  
 مِنْهُمْ أَلْفًا فَقَّأَ عَيْنَ بَعِيرٍ مِنْهَا وَسَرَّحَهُ  
 لَا يَنْتَفِعُ بِهِ ، وَأَنْشَدَ :

غَلَبْتُكَ بِالْمُفَقِّيِّ وَالْمَعْنَى

وَبَيَّتِ الْمُحْتَبِيَّ وَالْخَافَقَاتُ <sup>(٢)</sup>

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لَيْسَ مَعْنَى الْمُفَقِّيِّ

فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ اللَّيْثُ ، وَإِنَّمَا  
 أَرَادَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَهُ لَجَرِيرٍ :

وَلَسْتُ وَلَوْ فَقَّاتَ عَيْنَكَ وَاجِدًا

أَبَالَكَ إِنْ عُدَّ الْمَسَاعِي كَذَارِمَ <sup>(٣)</sup>

(١) انْظُرْ مَادَّةَ (بَهْطَ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ

(٢) اللِّسَانُ وَمَادَّةُ (عَيْنُ) وَبَهَاشِ الْمَطْبُوعِ : رَاجِعِ الصَّحَاحِ

فِي مَادَّةِ عَيْنُ فَإِنَّهُ ذَكَرَ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ هِيَ الْمُرَادَةُ

بِهَذَا الْبَيْتِ هَذَا وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ

فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣١

(٣) دِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٦٢ وَاللِّسَانُ

وقال ابن جنّي : ويقال للضعيف  
الوادع : إنه لا يُفْقَى البَيضُ . والذي  
في الأساس : وفلان لا يَرُدُّ الرَّأْيَةَ  
ولا يُنْضِجُ الكُرَاعَ ولا يَفْقَأُ البَيضَ (١) ،  
يقال ذلك للعاجز (و) فَقَاتُ (البُهْمَى)  
وهي نَبْتُ (فُقُوْءَا) كَقُعُودٍ ، كذا في  
النسخ ، والذي في لسان العرب فقاً :  
ويقال : تَفَقَّاتُ تَفَقُّوْا ، وبه صدر  
غير واحد ، وجعل الثلاثي قولاً ، بل  
سكت الجوهري عن ذكر الثلاثي ، ومثله  
في الأفعال ، أي انشَقَّتْ لفائفها عن  
نورها ، وَفَقَّاتُ إِذَا تَشَقَّقَتْ لفائفها  
عن ثمرتها ، وفسره المؤلف بقوله  
( تَرَبَّهَا ) (٢) الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ فلا تَأْكُلُهَا  
النَّعْمُ ) ، ولم يذكر ذلك أحدٌ من أهل  
اللغة ، كما نبه عليه شيخنا .

قلت : كيف يكون ذلك وهو موجود  
في العُباب ونصه : وَفَقَّاتُ البُهْمَى  
فُقُوْءَا إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا الْمَطَرُ أَوْ السَّيْلُ  
تُرَاباً فلا تَأْكُلُهَا النَّعْمُ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهَا  
وكذلك كلُّ نبت .

(١) في الأصل « ولا ينضج » والتصويب من أساس البلاغة

وفيه ولا يفقى البيض يقال للعاجز

(٢) في الأصل « ترابها » والتصويب من القاموس ومن قول

الشارح الآتي ردُّ أعل شيخه

وَتَفَقَّأَ الدَّمْلُ والقَرَحُ ، وَتَفَقَّاتُ  
السَّحَابَةُ عن مائها : تَشَقَّقَتْ ، وَتَفَقَّاتُ  
تَبَعَّجَتْ بِمَائِهَا ، قال عمرو بن أحمَرُ  
الباهلي :

بِهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامِي  
تَهَادَى الْجَرِيْبَاءُ بِهِ الْحَيْنَا  
تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونَا (١)  
الهَجَلُ : هو المَطْمِنُ من الأرض ،  
والجَرِيْبَاءُ : الشَّامِلُ . وقال شيخنا :  
صَرَحَ شَرَّاحُ الْفَصِيحِ بِأَن اسْتَعْمَالَ  
الْفُقُوْءِ فِي النَّبَاتِ وَالْأَرْضِ وَالسَّحَابِ  
وَنَحْوِهَا كُلُّهُ مِنَ الْمَجَازِ ، مأخوذ من  
فَقَّأَ الْعَيْنَ ، وظاهر كلام الْمُصَنِّفِ  
والجوهري أنه من المُشْتَرَكِ ، انتهى .  
وفي أحكام الأساس : ومن المجاز :  
فَقَّأَ اللَّهُ عِنْدَكَ عَيْنَ الْكَمَالِ ، وَتَفَقَّاتُ  
السَّحَابَةُ : تَبَعَّجَتْ عن مائها .

(والفَقُّءُ بالفتح ، والفُقُوءَةُ بالضم ،  
(و) يقال أيضاً (بالتَّخْرِيكِ) عن الكسائي  
والفراء ، ويوجد هنا في بعض النسخ  
تشديد القاف مع الضم والمد (و) كذا

(١) اللسان والصاحح وانظر المواد (قسا وحرب وخوز

وقلع وجنن )

(الْفَاقِيَاءُ) الثلاثة بمعنى (السَّابِيَاءُ هـ) (١)  
 أى السابياء على ما يأتى فى المعتل (التي  
 تَنَفَّقًا) وفى نسخة شيخنا: تَنَفَّقِي من  
 باب الانفعال، أى تَنَشَّقُ (عن رأس  
 الولد) وفى الصحاح: وهو الذى يَخْرُجُ  
 على رأس الولد، والجمع فُقُوءٌ، وحكى  
 كُرَاعٌ فى جمعه فَاقِيَاءٌ، قال: وهذا  
 غَلَطٌ، لأن مثل هذا لم يأت فى الجمع،  
 قال: وأرى الفَاقِيَاءَ لغة فى الفُقُوءِ  
 كَالسَّابِيَاءِ وأصله فَاقِيَاءٌ بالهمزتين،  
 فَكَّرَهُ اجتماع الهمزتين ليس بينهما  
 إلا ألف، فقلبت الأولى ياءً، وعن  
 الأصمعى: الماء (٢) الذى يكون على  
 رأس الولد، وعن ابن الأعرابى:  
 السابياء: السلى الذى يكون فيه الولد.  
 وكثُرَ سَابِيَاؤُهُمُ الْعَامَ: كَثُرَ نِتَاجُهُمْ،  
 والفُقُوءُ: الماء الذى فى المَشِيمَةِ، وهو  
 السُّخْدُ والنُّخْطُ. (أو جُلَيْدَةٌ) وهو  
 تفسير للفقاة، عن ابن الأعرابى (٣)،  
 ففى كلام المؤلف لَفٌ ونَشْرٌ (رَقِيْقَةٌ  
 تكون (على أنفه) أى الولد (إن لم

تُكْشَفَ عنه مات) الولد.  
 ويقال أَصَابَتْنا فَقَاةٌ أى سَحَابَةٌ  
 لا رَعْدَ فيها ولا بَرْقَ وَمَطَرُهَا مُتْقَارِبٌ،  
 وهو مجاز.

(والفَقَاى كَسَكْرَى) هى (نَاقَةٌ بِهَا  
 الْحَقْوَةُ) (١) وهى دَاءٌ يَأْخُذُهَا (فلا تَبُولُ  
 ولا تَبْعُرُ) وربما شَرِقَتْ عُرُوقُهَا وَلَحْمُهَا  
 بِالْدَمِ فانتَفَخَتْ وربما انفَقَّتْ كَرِشُهَا  
 من شِدَّةِ انتِفَاحِهَا. وفى الحديث أن  
 عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فى نَاقَةٍ مُنْكَسِرَةٍ:  
 ما هى بِكَذا ولا كذا، ولا هى بِفَقَاى (٢)  
 فَتَشْرِقُ عُرُوقُهَا (والجَمَلُ فَقِيٌّ كَفْتِيلٍ)  
 هو الذى يَأْخُذُهُ دَاءٌ فى البَطْنِ، فإن  
 ذُبِحَ وَطَبِخَ امْتَلَأَتِ الْقِدْرُ مِنْهُ دَمًا،  
 وَفَعِيلٌ يَقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (والفَقِيُّ  
 أَيْضًا: الدَّاءُ بَعَيْنُهُ) وهو دَاءُ الْحَقْوَةِ.  
 والفَقَا: خُرُوجُ الصَّدْرِ. والْفَسَا:  
 دُخُولُ الصُّلْبِ، وعن ابن الأعرابى:  
 أَفَقًا إِذَا انْخَسَفَ صَدْرُهُ مِنْ عِلَّةٍ.

(١) فى القاموس «ناقَةٌ بها الحقوة» وفى الشارح «ناقَةٌ أصابها  
 (الحقوة)» وكان الشارح أراد أن يجعل الجملة  
 «ناقَةٌ أصابها الحقوة» فكان حق الكتابة  
 أن تكون هكذا «(ناقَةٌ) أصابها (الحقوة)»

(٢) فى اللسان والنهاية «ولاهى بِفَقَاى» ويؤيده ما  
 بعده أنه يقال للذكر والأنثى

(١) «هى» ليست فى القاموس المطبوع

(٢) فى اللسان وعن الأصمعى: السابياء الماء.

(٣) ما ذكر عن ابن الأعرابى فى اللسان «جلدة رقيقة»

(والفَقْءُ) بالفتح ( : نَقَرُ فِي حَجَرٍ أَوْ غَلِظُ ) <sup>(١)</sup> معطوف على حجرٍ أو على نقر (يَجْمَعُ الْمَاءُ) وفي بعض النسخ : يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ . وقال شمرٌ : هو كالحفرة يكون في وَسَطِ الْحَرَّةِ ، وقيل في وَسَطِ الْجَبَلِ ، وشكَّ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْحُفْرَةِ أَوْ الْجُفْرَةِ ، قال : وهما سَوَاءٌ (كَالْفَقِيءِ) كَأَمِيرٍ ، أَنشَدَ ثَعْلَبُ :  
 \* فِي صَدْرِهِ مِثْلُ الْفَقِيءِ الْمُطْمَئِنُّ \*  
 ورواه بعضهم بصيغة التصغير ، وَجَمَعَ الْفَقِيءُ ، فَقَانٌ .  
 (و) الْفَقْءُ : ( ع ) .

(وافتقأ الخرز) بفتح فسكون (أعاد عليه) وهذا المعنى عن اللحياني في قفا ، بتقديم القاف على الفاء على ما سيأتي ، وأنا أتعجب من شيخنا كيف لم ينبّه على ذلك ، فإن ابن منظور وغيره ذكروه في قفاً <sup>(٢)</sup> ( وجعل بين الكلبتين كُلبَةً أُخْرَى <sup>(٣)</sup> بالضم : السَّيْرُ وَالطَّاقَةُ

(١) ضبط اللسان بالقلم أو غلِظَ

(٢) جاء في الأضال لابن القطّاع انقضا الخرز جل بين كل خروفتين خوزة

(٣) في القاموس « الكلبتين كُلبَةً أُخْرَى » والتصويب من اللسان ومن القاموس أيضاً في مادة (كلب)

من الليف ، وفي الصحاح هي جُلَيْدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ عُرْوَةِ الْمَزَادَةِ تُخْرَزُ مَعَ الْأَدِيمِ ، وَسَيَأْتِي زِيَادَةُ تَحْقِيقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَفَا .

(والمُفَقَّئَةُ) هي ( الْأَوْدِيَةُ ) الَّتِي (تَشُقُّ الْأَرْضَ) شَقًّا ، وَأَنشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ :  
 أَتَعْدِلُ دَارِمًا بَيْنِي كَلِيبُ  
 وَتَعْدِلُ بِالْمُفَقَّئَةِ الشَّعَابَا <sup>(١)</sup>  
 [ ف ل أ ]

( فَلَاةٌ ، كَمَنْعَةٍ : أَفْسَدَهُ ) <sup>(٢)</sup>

[ ف ن أ ] \*

( الْفَنَاءُ مُحَرَّكَةٌ : الْكَثْرَةُ ) يُقَالُ : مَالٌ ذُو فَنَاءٍ ، أَيْ كَثْرَةٌ كَمَنْعٍ بِالْعَيْنِ ، وَقَالَ : أَرَى الْهَمْزَةَ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ وَأَنشَدَ أَبُو الْعَلَاءِ بَيْتَ أَبِي مُحِجَّنِ الشَّقْفِيِّ وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَاءٍ وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ <sup>(٣)</sup> ورواية يعقوب في الألفاظ : بذى فَنَعٍ .

(١) ديوانه ١١٧

(٢) هذه المادة لم ترد في اللسان

(٣) ديوانه ١٣ و صدره فيه « وَأَكْشِفُ الْمَازِقَ الْمَكْرُوبَ غَمَّتُهُ » أما اللسان (فنا) فكامل وانظر مادة (فنع) أما البيت في ديوانه ١٤ وقد أجود وما مالى بذى فنع وقد أكرر وراءه المَجْنَحِرَ الْبَرَقِ

(و) الفَنُّ : بالسكون : الجماعة من الناس ، كأنه مأخوذ من معنى الكثرة ، يقال ( : جاء فنٌّ منهم ) أى جماعة .  
[ ف ي أ ] \*

( الفىء : ما كان شمساً فينسخه الظلُّ ) وفى الصحاح : الفىء : ما بعد الزوال من الظلِّ قال حميد بن ثور يصف سرحةً وكنى بها عن امرأة :  
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ  
وَلَا الفىءُ مِنْ بَرْدِ العِشِيِّ تَذُوقُ<sup>(١)</sup>  
فقد بين أن الفىء بالعشى ما انصرفت عنه الشمس وقد يسمى الظلُّ فيئاً لرجوعه من جانب إلى جانب . وقال ابن السكيت : الظلُّ : ما نسخته الشمس .  
والفىء : ما نسخ الشمس . وحكى أبو عبيدة عن روبة قال : كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فىء وظلٌّ ، وما لم يكن عليه الشمس فهو ظلٌّ . وسيأتى فى ظلٍّ مزيدُ البيانِ  
إن شاء الله تعالى ، ( ج أفياء ) كسيفٍ وأسيافٍ ، وهو فى المعتل العين واللام كثيرٌ ، وفى الصحيح قليل ( وفىوء )

(١) ديوانه ٤٠ والسان والصالح

مقيسٌ ، قال الشاعر :  
لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمَ أَهْلُهُ  
وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(١)</sup>  
ويقال : فلان [لا] <sup>(٢)</sup> يُقْرَبُ مِنْ  
أَفْيَائِهِ ، وَلَا يُطْمَعُ فِي أَشْيَائِهِ ، وَزَيْدٌ  
يَتَّبَعُ الْأَفْيَاءَ<sup>(٣)</sup> .

(والموضع) من الفىء (مفياة) بفتح الميم والياء (وتضم ياؤه) تارة فيقال مفىوءة ، ويرسم بالواو ، وهكذا فى النسخ ، وفى أخرى وتضم فاؤه أى فيقال مفؤة كمقولة ، قال شيخنا : وهو وهم ، لأنه غير مسموع انتهى ، وفى لسان العرب : وهى المفىوءة أى كمسئوعة ، جاءت على الأصل ، وحكى الفارسي عن ثعلب المفية أى كمنبعة ، ونقل الأزهري عن الليث المفىوءة بالفاء هى المقنوءة بالقاف ، وقال غيره : يقال مقناة ومقنوءة للمكان الذى لا تطلع عليه الشمس ، قال : ولم أسمع مفىوءة بالفاء لغير الليث . قال : وهو يشبه

(١) البيت لأبي ذؤيب كما فى شرح أشعار الهذليين تحقيقى ص ١٤٢ والسان (فياً) بدون فية وفى مادة (أصل)

منسوب

(٢) زيادة من أساس البلاغة وفيه النص

(٣) فى أساس البلاغة « وفلان يتبع الأفياء »

الصواب، وسيذكر إن شاء الله تعالى في قنأ.

والمَفْيُوءُ : (١) المَعْتُوهُ ، لَزِمَهُ هذا الاسم من طُولِ لُزُومِهِ الظِّلَّ ، قال شيخنا نقلاً عن مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ للمِيدَانِيِّ المَفْيَاةُ والمَفْيُوءَةُ يُهْمَزَانِ ولا يُهْمَزَانِ : هما المكان لا تَطْلُعُ عليه الشمسُ ، وفي المثل المشهور قولهم «مَفْيَاةٌ رَبَاعُهَا السَّمَائِمُ» (٢) أَيْ ظِلٌّ فِي ضِمْنِهِ سَمُومٌ ، يُضْرَبُ لِلْعَرِيضِ الْجَاهِ الْعَزِيزِ الْجَانِبِ يُرْجَى عِنْدَهُ الْخَيْرُ ، فَإِذَا أَوَى إِلَيْهِ لَا يَكُونُ لَهُ حُسْنُ مَعُونَةٍ وَنَظَرٍ ، وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَالْجَوْهَرِيُّ . انتهى .

(و) الفَيءُ : (الْغَنِيْمَةُ) وَقَيْدُهَا بَعْضُهُمْ بِالَّتِي لَا تَلْحَقُهَا مَشَقَّةٌ ، فَتَكُونُ بَارِدَةً كَالظِّلِّ ، وَهُوَ الْمَأْخُوذُ مِنْ كَلَامِ الرَّاغِبِ ، قَالَ شَيْخُنَا (وَالْخَرَّاجُ) وَقَدْ

(١) فِي اللَّانِ : الْمَفْيُوءَةُ

(٢) الَّذِي فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ حَرْفُ الْمِيمِ «مَقْنَأَةٌ رِيَّاحُهَا السَّمَائِمُ» الْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ يَهْمَزَانِ وَلَا يَهْمَزَانِ وَهُمَا الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَالسَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ نَقُولُ ظِلٌّ فِي ضِمْنِهِ سَمُومٌ ... فَيَا فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ يُؤَيِّدُ الْقَوْلَ بِالْقَافِ لَا بِالْفَاءِ وَيُصَحِّحُ قَوْلَهُ «رَبَاعُهَا» بِأَنَّهَا «رِيَّاحُهَا» وَانْظُرْ مَادَّةَ (قَنَأ)

تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ ذِكْرُ الْفَيْءِ عَلَى اخْتِلَافٍ تَصَرُّفِهِ ، وَهُوَ مَا حَصَلَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ أَمْوَالِ الْكُفَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَلَا جِهَادٍ .

(و) الْفَيْءُ : (الْقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ) وَيُقَالُ لَهَا عَرَقَةٌ وَصَفٌّ أَيْضاً .

(و) أَصْلُ الْفَيْءِ : (الرُّجُوعُ) وَقَيْدُهُ بَعْضُهُمْ بِالرُّجُوعِ إِلَى حَالَةٍ حَسَنَةٍ ، وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ (١) قَالَ شَيْخُنَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلظِّلِّ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ الزَّوَالِ فَيْءٌ ، لِأَنَّهُ يَرْجِعُ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ إِلَى جَانِبِ الشَّرْقِ ، وَسُمِيَ هَذَا الْمَالُ فَيْئاً لِأَنَّهُ رَجَعَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَمْوَالِ الْكُفَّارِ عَفْواً بِلَا قِتَالٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي قِتَالِ أَهْلِ الْبَغْيِ ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ (٢) أَيْ تَرْجِعَ إِلَى الطَّاعَةِ .

(كَالْفَيْئَةِ) بِالْفَتْحِ (وَالْفَيْئَةِ) بِالْكَسْرِ (وَالْإِفَاءَةُ) كَالْإِقَامَةِ (وَالِاسْتِفَاءَةُ) كَالِاسْتِقَامَةِ .

وَفَاءٌ : رَجَعَ ، وَفَاءٌ إِلَى الْأَمْرِ يَفِيءُ . وَفَاءُهُ فَيْئاً وَفُيُوءاً : رَجَعَ إِلَيْهِ وَأَفَاءَهُ غَيْرُهُ : رَجَعَهُ ،

(١) سُورَةُ الْحَجَرَاتِ ٩

(٢) سُورَةُ الْحَجَرَاتِ ٩

ويقال فُتُّ إلى الأمر فيثا إذا رَجَعَتْ  
إليه النظر، ويقال للحديدة إذا كَلَّتْ  
بعد حِدَّتِها : فاءت ، وفي الحديث  
« الفَيءُ عَلَى ذِي الرَّحِمِ » أي العطفُ  
عليه والرجوع إليه بالبر، وقال أبو زيد :  
يقال : أَفَأْتُ قُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِفَاءَةً إذا  
أَرَادَ أَمْرًا فَعَدَلْتَهُ إِلَى أَمْرٍ. وقال غيره :  
وَأَفَاءَ (١) واستفاء كفاء، قال كَثِيرٌ  
عَزَّة .

فَأَقْلَعَ مِنْ عَشْرِ وَأَصْبَحَ مُزْنُهُ  
أَفَاءً وَآفَاقُ السَّمَاءِ حَوَاسِيرُ (٢)  
وَأَنشَلُوا :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ  
ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَضَحُ (٣)  
وفي الحديث : جَاءَتْ امْرَأَةٌ مِنْ  
الْأَنْصَارِ بِابْنَتَيْنِ لَهَا فَقَالَتْ : يَا رَسُولَ  
اللَّهِ ، هَاتَانِ ابْنَتَا فُلَانٍ ، قُتِلَ مَعَكَ يَوْمَ  
أَحُدٍ ، وَقَدْ اسْتَفَاءَ عَنْهُمَا مَالَهُمَا  
وَمِيرَاتُهُمَا . أَيِ اسْتَرْجَعَ حَقَّهُمَا مِنْ  
الْمِيرَاثِ وجعله فيثاله ، وهو استفعل

من الفَيءِ ، ومنه حديث عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ  
عنه : فَلَقَدْ رَأَيْتُنَا نَسْتَفِيءُ سُهْمَانَهَا (١) ،  
أَيِ نَأْخُذُهَا لِأَنفُسِنَا فَنَقْتَسِمُ (٢) بِهَا .  
وفي الأساس : ويقال مَا لَزِمَ أَحَدٌ  
الْفَيءَ ، إِلَّا حُرِمَ الْفَيءَ .

ومن المجاز : تَفَيَّاتُ بِفَيْئِكَ :  
التجأتُ إليك . انتهى .

ونقل شيخنا عن الخفاجي في العناية  
في حواشي النحل : فَاءُ الظل : رَجَعَ ،  
لَازِمٌ ، يَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ أَوْ التَّضْعِيفِ  
كَفَيَّاهُ اللَّهُ وَأَفَاءَهُ فَتَفَيَّاهُ هُوَ ، وَعَدَّاهُ  
أَبُو تَمَّامٍ بِنَفْسِهِ فِي قَوْلِهِ :

\* فَتَفَيَّاتُ ظِلُّهُ مَمْدُودًا (٣) \*

قال : وهو خارج عن القياس ،  
وقال قبل هذه العبارة بقليل : وبقي  
على المصنف :

فَاءُ الظَّلَالِ ، وقد أشار الجوهري  
لبعضها فقال : فَيَّاتُ الشَّجَرَةِ تَفَيَّةٌ ،  
وَتَفَيَّاتٌ أَنَا فِي فَيْئِهَا وَتَفَيَّاتُ الظَّلَالِ .  
انتهى . قلت : أَيِ تَقَلَّبَتْ (٤) وفي

(١) في اللسان والنهاية « سُهْمَانَهَا »

(٢) في اللسان والنهاية « وَنَقْتَسِمُ »

(٣) في ديوان أبي تمام ٨٨

طلبت ربيع ربيعة المسمى لها

فتَفَيَّاتُ ظِلًّا لها مَمْدُودًا

(٤) نص الصحاح أيضا . وتَفَيَّاتُ الظَّلَالِ أَيِ تَقَلَّبَتْ

(١) الذي في اللسان فعَدَلْتَهُ إِلَى أَمْرٍ غَيْرِهِ وَأَفَاءَهُ اسْتَفَاءَ ..

(٢) ديوانه ٢٢٦/١ « فَأَقْلَعَ مِنْ عَشْرِ » وفي الأصل  
« مُزْنَةٌ » وانظر اللسان (فيا)

(٣) البيت للشنخل كما في شرح أشعار الهذليين تحقيق ١٢٧٩  
واللسان وانظر المواد (عق ووضِع وعقا)

التنزيل العزيز «تَفِيئًا ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ  
وَالشَّمَائِلِ ۝ (١) وَالتَّفِيؤُ تَفْعُلُ مِنَ الْفَيِّ ۝ ،  
وهو الظِّلُّ بِالْعَشِيِّ ، وَتَفِيؤُ الظَّلَالِ :  
رُجُوعُهَا بَعْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ (٢) وَالتَّفِيؤُ  
لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْعَشِيِّ ، وَالظِّلُّ بِالْغَدَاةِ ،  
وهو مَالِمُ تَنَلَّهُ الشَّمْسُ .

وَتَفِيَّاتُ الشَّجَرَةُ وَفِيَّاتُ وَفَاءَتُ  
تَفِيئَةٌ : كَثُرَ فَيئُهَا ، وَتَفِيَّاتُ أَنَا فِي  
فَيْئِهَا .

وَفِيَّاتُ الْمَرْأَةِ شَعْرَهَا : حَرَّكَتْهُ مِنْ  
الْخَيْلَاءِ .

وَالرِّيحُ تَفِيئٌ الزَّرْعِ ، وَالشَّجَرِ :  
تُحَرِّكُهَا . وَفِي الْحَدِيثِ «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ  
كَخَامَةِ الزَّرْعِ تُفِيئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً هُنَا  
وَمَرَّةً هُنَا» وَفِي رَوَايَةٍ «كَالْخَامَةِ مِنْ  
الزَّرْعِ ، مِنْ حَيْثُ أَتَتْهَا الرِّيحُ  
تُفِيئُهَا» أَيْ تُحَرِّكُهَا وَتُمِيلُهَا يَمِينًا  
وَشِمَالًا ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «إِذَا رَأَيْتُمْ  
الْفَيَّ عَلَى رُؤُوسِهِمْ - يَعْنِي النِّسَاءَ -  
مِثْلَ أَسْنِمَةِ الْبُخْتِ فَاعْلَمُوا هُنَّ أَنَّ

(١) سورة النحل ٤٨

(٢) زاد اللسان وعنه نقل «وابتاحت الأشياء ظلالها .

لَا تُقْبَلُ لَهُنَّ صَلَاةٌ» (١) شَبَّهَ رُؤُوسَهُنَّ  
بِأَسْنِمَةِ الْبُخْتِ لِكَثْرَةِ مَا وَصَلْنَ بِهِ  
شُعُورَهُنَّ ، حَتَّى صَارَ عَلَيْهَا مِنْ ذَلِكَ  
مَا يُفِيئُهَا ، أَيْ يُحَرِّكُهَا خَيْلَاءً وَعُجْبًا .  
وَقَالَ نَافِعُ الْقَعْقِسِيُّ :

فَلَمَّا بَلَيْتُ فَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنِّي  
غُصْنٌ تُفِيئُهُ الرِّيحُ رَطِيبٌ (٢)  
وَتَفِيَّاتُ الْمَرْأَةِ لِمَرْجُوعِهَا : تَشَتَّتْ عَلَيْهِ  
وَتَكَسَّرَتْ لَهُ تَدْلُلًا وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ .  
مِنَ الْفَيِّ . وَهُوَ الرُّجُوعُ ، وَيُقَالُ  
تَفِيَّاتٌ ، بِالْقَافِ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهُوَ  
تَصْغِيفٌ ، وَالصَّوَابُ الْفَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
الرَّاجِزِ :

تَفِيَّاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْخَفَرِ  
لِعَابِسٍ حَافِي الدَّلَالِ مُقَشَّعِرٍ (٣)  
وَسَيَّاتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَفَاتُ  
إِلَى قَوْمٍ فَيئًا ، إِذَا أَخَذَتْ لَهُمْ سَلَبَ  
قَوْمٍ آخَرِينَ فَجَسَّتْهُمْ بِهِ . وَأَفَاتُ  
عَلَيْهِمْ فَيئًا ، إِذَا أَخَذَتْ لَهُمْ فَيئًا أَخَذَ  
مِنْهُمْ .

(١) الفى في اللسان والنهاية « أن الله لا يقبل لمن صلاة »

(٢) اللسان وانظر اللسان مادة (مرط) غيبن قصيدة نافع  
أو نويغ .

(٣) اللسان وانظر مادة (قيا)

(و) الفَيءُ ( : التَّحَوُّلُ ) فاء الظَّلُّ :  
تَحَوَّلَ .

(والفَيْءُ ، كَجَعَةٍ) : الفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ  
فِي الْأَصْلِ ، وَ (الطَّائِفَةُ) هَكَذَا فِي  
الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ ، وَفِي الْمَصْبَاحِ :  
الْجَمَاعَةُ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ،  
وَقِيلَ : هِيَ الطَّائِفَةُ الَّتِي تُقَاتِلُ وَرَاءَ  
الْجَيْشِ ، فَإِنْ كَانَ عَلَيْهِمْ خَوْفٌ أَوْ  
هَزِيمَةٌ التَّجَبُّوا إِلَيْهِمْ ، وَقَالَ الرَّاعِبُ :  
الْفَيْءُ : الْجَمَاعَةُ الْمُتَظَاهِرَةُ ، الَّتِي يَرْجِعُ  
بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي التَّعَاوُدِ . قَالَ  
شَيْخُنَا . وَالْهَاءُ عَوَضٌ مِنَ الْبَاءِ الَّتِي  
نَقَصَتْ مِنْ وَسْطِهِ . وَ (أَضْلَاهَا فِيءٌ  
كَفَيْعٍ) لِأَنَّهُ مِنْ فَاءٍ وَ (جَ فَيُونُ)  
عَلَى الشَّدَوْدِ ، (وَفَيَّاتٌ) مِثْلُ شَيَاتٍ  
وَلَذَاتٍ عَلَى الْقِيَاسِ . وَجَعَلَ الْمَكُودِي  
كَلِمَتَهُمْ مُقْبِسِينَ . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ  
ابْنُ بَرِّي : هَذَا الَّذِي قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ  
سَهُوٌ . وَأَصْلُهُ فَيَوٌ مِثْلُ فَعَوٍ ، فَالْهَمْزَةُ (١)  
عَيْنٌ لَا لَامٌ . وَالْمَحذُوفُ هُوَ لَامُهَا وَهُوَ  
الْوَاوُ . قَالَ : وَهِيَ مِنْ فَاوَتْ ، أَيْ  
فَرَّقَتْ . لِأَنَّ الْفَيْءَ كَالْفِرْقَةِ ، انْتَهَى ،  
كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

(١) فِي الْأَصْلِ « فَالْهَمْزُ » وَالثَّبْتُ عَنِ السَّانِ وَمَنْ نَقَلَ كَمَا  
نَحْنُ

(و) فِي الْحَدِيثِ - كَذَا فِي النِّهَايَةِ ،  
وَعِبَارَةُ الْهَرَوِيِّ فِي غَرِيبِهِ نَقْلًا عَنْ  
الْقُتَيْبِيِّ فِي حَدِيثِ بَعْضِ السَّلَفِ -  
(لَا يُؤْمَرُ) ، كَذَا فِي النَّسَخِ ، وَفِي بَعْضِهَا  
بِالنُّونِ ، وَهُوَ غَلَطٌ وَفِي عِبَارَةِ الْفَائِقِ :  
لَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ أَنْ يُؤْمَرَ (١) ، وَفِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ وَالنِّهَايَةِ : لَا يَلِينُ (مُفَاءٌ عَلَى  
مُفِيٍّ أَيْ مَوْلَى عَلَى عَرَبِيٍّ) الْمُفَاءُ :  
الَّذِي افْتَتَحَتْ بَلَدَهُ وَكُوْرَتَهُ فَصَارَتْ  
فَيْئًا لِلْمُسْلِمِينَ . يُقَالُ : أَفَاتُ كَذَا ،  
أَيْ صَيَّرْتُهُ فَيْئًا فَأَنَا مُفِيٌّ ، وَذَلِكَ  
الشَّيْءُ مُفَاءٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا يَلِينُ أَحَدٌ  
مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ عَلَى الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ  
الَّذِينَ افْتَتَحُوهُ عَنُودًا ، فَصَارَ السَّوَادُ  
لَهُمْ فَيْئًا .

(و) الْعَرَبُ تَقُولُ : (يَا فَيءٌ) مَالِي  
(كَلِمَةٌ تَعَجُّبٌ) عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ ،  
(أَوْ) كَلِمَةٌ (تَأْسُفٌ) وَهُوَ الْأَكْثَرُ ، قَالَ :  
يَا فَيءٌ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلِغُهُ  
مَرَّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ (٢)  
وَاخْتَارَ اللَّحْيَانِيُّ يَا فَيءٌ مَالِي ، وَرَوَى

(١) الْفَائِقُ ٢ / ٢٠٨ « مُفَاءٌ عَلَى مُفِيٍّ » ١

(٢) هُوَ نَافِعٌ أَوْ نَوَيْفٌ أَوْ الْجَمِيحُ . انْظُرِ الْقَصِيدَةَ فِي لِسَانِ  
مَادَةٍ (مَرَطٌ) وَالْمَوَادُّ (شَيْءٌ) وَ (هَيَاءٌ) وَاللَّسَانُ أَيْضًا  
(فَيَاءٌ) وَالْمَقَائِيْسُ ٤ / ٤٣٦ وَأَمَّا الرِّجَالُ ٨١ - ٨٢

أَيْضاً يَاهْيَءُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْد : وَزَادَ  
الْأَحْمَرُ : يَأْشِيءُ ، وَهِيَ كُلُّهَا بِمَعْنَى ،  
وَقَدْ تَقَدَّمَ طَرَفٌ مِنَ الْإِشَارَةِ فِي شَيْءٍ ،  
وَسَيَأْتِي أَيْضاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

( وَفَاءُ الْمَوْلَى مِنْ أَمْرَاتِهِ ) (١) أَيْ  
( كَفَّرَ عَنْ يَمِينِهِ ) ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
كَفَّرَ يَمِينَهُ ( وَرَجَعَ إِلَيْهَا ) أَيْ الْامْرَأَةَ ،  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ  
رَحِيمٌ ﴾ (٢) قَالَ الْمُفَسِّرُونَ : الْفَاءُ فِي كِتَابِ  
اللَّهِ تَعَالَى عَلَى ثَلَاثَةِ مَعَانٍ ، مَرْجِعُهَا إِلَى  
أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ الرَّجُوعُ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى فِي الْمَوْلِينَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴿ فَإِنْ فَاءُوا  
فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَوْلَى  
حَلَفَ أَنْ لَا يَطَّأَ أَمْرَاتَهُ ، فَجَعَلَ اللَّهُ  
لِهَذِهِ أَرْبَعَةَ (٣) أَشْهُرَ بَعْدَ إِيلَانِهِ ، فَإِنْ  
جَامَعَهَا فِي الْأَرْبَعَةِ أَشْهُرِ فَقَدْ فَاءَ ، أَيْ  
رَجَعَ عَمَّا حَلَفَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ لَا يُجَامِعَهَا  
إِلَى جَمَاعِهَا ، وَعَلَيْهِ لِحْنَتُهُ كَفَّارَةٌ  
يَمِينٍ ، وَإِنْ لَمْ يُجَامِعَهَا حَتَّى تَنْقَضِيَ  
أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ مِنْ يَوْمِ آلَى فَإِنَّ ابْنَ  
عَبَّاسٍ وَجَمَاعَةً مِنَ الصَّحَابَةِ أَوْقَعُوا عَلَيْهَا

تَطْلِيْقَةً ، وَجَعَلُوا عَنِ الطَّلَاقِ (١) انْقِضَاءَ  
الْأَشْهُرِ ، وَخَالَفَهُمُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنْ  
أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَقَالُوا :  
إِذَا انْقَضَتْ أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ وَلَمْ يُجَامِعَهَا  
وُقِفَ الْمَوْلَى فَإِمَّا أَنْ يَقْبِضَ ، أَيْ يُجَامِعَ  
وَيُكْفِّرَ ، وَإِمَّا أَنْ يُطَلِّقَ ، فَهَذَا هُوَ  
الْفَاءُ مِنَ الْإِيلَاءِ ، وَهُوَ الرَّجُوعُ إِلَى  
مَا حَلَفَ (٢) أَنْ لَا يَفْعَلَهُ ، قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ :  
وَهَذَا هُوَ نَصُّ التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ لِلَّذِينَ  
يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ  
فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ \* وَإِنْ  
عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣)  
وَقَالَ شَيْخُنَا : قَوْلُهُ فَاءَ الْمَوْلَى إِلَى  
آخِرِهِ ، لَيْسَ مِنَ اللَّغَةِ فِي شَيْءٍ . بَلْ هُوَ  
مِنَ الْأَصْطِلَاحَاتِ الْفَقِهِيَّةِ كَكَثِيرٍ  
مِنَ الْأَلْفَافِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْفُنُونِ .  
فَيُورَدُهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ . وَإِلَّا  
فَلَا يُعْرَفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَاءٌ :  
كَفَّرَ ، انْتَهَى . قُلْتُ : لَعَلَّهُ لِمُلاحَظَةِ  
أَنْ مَعْنَاهُ يَأْشِيءُ إِلَى الرَّجُوعِ ، فَوَجَبَ

(١) بهامش المطبوع « قوله وجعلوا عن الطلاق الخ ... لعل

المعنى وجعلوا بدلاً الخ ...

(٢) في الأصل « خالف » والتصويب من اللسان ومنه نقل

(٣) سورة البقرة ٢٢٦ - ٢٢٧

(١) في نسخة من القاموس « عن امرأته »

(٢) سورة البقرة ٢٢٦

(٣) في اللسان ومنه نقل « فجعل الله مدة أربعة أشهر »

التنبيه على ذلك ، وقد تقدمت الإشارة إليه في كلام المفسرين .

(و) قد (فتت) كخفت (الغنيمة) فَيَتَأ (واستفأت) هذا المال ، أى أخذته فَيَتَأ (وأفأه الله تعالى على) <sup>(١)</sup> يفيء إفأه ، قال الله تعالى ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ <sup>(٢)</sup> في التهذيب : الفَيءُ : مَارَدَ اللَّهُ عَلَى أَهْلِ دِينِهِ مِنْ أَمْوَالٍ مَنْ خَالَفَ أَهْلَ دِينِهِ بِلاَقِتَالٍ ، إما بَأَنْ يَجْلُوا عَنْ أَوْطَانِهِمْ وَيُخْلَوْهَا لِلْمُسْلِمِينَ ، أَوْ يُصَالِحُوا عَلَى جَزِيَةٍ يُؤَدُّونَهَا عَنْ رُؤُوسِهِمْ أَوْ مَالٍ غَيْرِ الْجَزِيَةِ يَفْتَدُونَ بِهِ مِنْ سَفْكِ دِمَائِهِمْ ، فهذا المال هو الفَيءُ في كتاب الله تعالى ﴿ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> أى لم توجفوا عليه خيلاً وَلَا رِكَاباً . نزلت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجلوا عن أوطانهم إلى الشام ، فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من النخيل وغيرها في الوجوه التي أراها الله تعالى أَنْ

(١) في القاموس « وأفأها »

(٢) سورة الحشر ٧

(٣) سورة الحشر ٦

يَقْسِمَهَا فِيهَا . وَقِسْمَةُ الْفَيْءِ غَيْرُ قِسْمَةِ الْغَنِيمَةِ الَّتِي أَوْجَفَ [الله] <sup>(١)</sup> عليها بِالْخَيْلِ وَالرِّكَابِ .

وفي الأساس : فَلَانَ يَتَفَيءُ الْأَخْبَارَ وَيَسْتَفِيئُهَا . وَأَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْغَنَائِمَ ، وَنَحْنُ نَسْتَفِيءُ الْمَغَانِمَ ، انتهى .

(والفَيْئَةُ : طائرٌ كَالْعُقَابِ) فإذا خَافَ الْبَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الْيَمَنِ ، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

ويقال لِنَوَى التَّمَرِّ إِذَا كَانَ صُلْباً : ذُو فَيْئَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تُعْلَفُ الدَّوَابُّ <sup>(٢)</sup> فتأكله ثم يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا كَمَا كَانَ زَدِيّاً ، وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةٍ يَصِفُ فَرَساً :

سَلَاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ لَهَا  
ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٍ <sup>(٣)</sup>  
(و) الْفَيْئَةُ أَيْضاً ( : الْحَيْنُ ) يُقَالُ :  
جَاءَهُ بَعْدَ فَيْئَةٍ ، أَيْ بَعْدَ حِينٍ .

وَفَلَانٌ سَرِيعُ الْفَيْءِ مِنْ غَضَبِهِ ،

(١) الزيادة من اللسان ومنه نقل

(٢) في الأصل « يعلف الدواب » والمثبت من اللسان

(٣) ديوانه ٧٥ واللسان ومادة (سلا وغلل) . هذا وبهامش

المطبوع : قوله : غُلٌّ لَهَا . وقع في النسخ بالسين

المهملة والفاء في اللسان الغليل القث والنوى والمعجم

تعلفه الدواب والغليل النوى يخلط بالقت تعلفه الناقة

وأنته البيت . راجعه فيه

وفاءً من غَضَبِهِ : رَجَعَ ، وإنه لَسَرِيعُ  
الْفَيْءِ وَالْفَيْئَةُ [ وَالْفَيْئَةُ أَيْ (١) ]  
الرجوع ، الأخيرتان عن اللحياني ، وإنه  
لحسن الفَيْئَةِ بالكسر ، مثل الفَيْعَةِ ،  
أَيْ حَسَنُ الرُّجُوعِ . وفي حديث عائشة  
رضي الله عنها قالت عن زينب : كُلُّ  
خَلَالِهَا مَحْمُودٌ مَا عَدَا سُورَةَ مِنْ حَدِّ  
تُسْرِعُ (٢) مِنْهَا الْفَيْئَةُ . وهي بِوَزْنِ الْفَيْعَةِ :  
الْحَالَةُ مِنَ الرُّجُوعِ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي  
يَكُونُ قَدْ لَابَسَهُ الْإِنْسَانُ وَبَاشَرَهُ . -

وفي الأساس : وَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ وَهُوَ  
يَمْلِكُ فَيَسْتَتِهَا : رَجَعَتْهَا ، وله على  
امرأته فَيْئَةٌ وَهُوَ سَرِيعُ الْغَضَبِ سَرِيعُ  
الْفَيْئَةِ ، انتهى .

(و) قولهم (دَخَلَ) فلان (على تَفِيئَةٍ  
فُلَانٍ) ، وهو من حديث عُمر رضي  
الله عنه أنه دخل على النبي صلى الله  
عليه وسلم فكلمه ، ثم دخل أبو بكر  
على تَفِيئَةٍ ذَلِكَ (أَيْ عَلَى أَثَرِهِ) ومثله على  
تَشْفِةٍ (٣) ذَلِكَ ، بتقديم الياء على الفاء ،  
وقد تَشَدَّدُ ، والثاء فيها زائدة على أنها

تَفْعَلَةٌ ، وقيل هو مقلوبٌ منه وتاؤها  
إما أن تكون مَزِيدَةٌ أَوْ أَصْلِيَّةٌ ، قال  
الزمخشري : ولا تكون مَزِيدَةٌ وَالْبَنِيَّةُ  
كما هي من غير قَلْبٍ ، فلو كانت  
التَفِيئَةُ تَفْعَلَةٌ مِنَ الْفَيْءِ لَخَرَجَتْ عَلَى  
وِزْنِ تَهْنِئَةٍ ، فهي إِذَا لَوْلَا الْقَلْبُ فَعِلَةٌ  
لأجل الإعلال ولأما هَمْزَةٌ ، ولكن  
الْقَلْبَ عَنِ التَّشْفِةِ هو الْقَاضِي بزيادة  
الثاء ، فيكون تَفْعَلَةٌ ، كذا في لسان  
العرب .

### (فصل القاف)

#### [ ق أ ق أ ]

(الْقَاقَا) (١) قال شيخنا : جَوَّزُوا  
فيه المدَّ والقَصْرَ ، وألزمه بعضُ سُكُونِ  
الهمزتين على أنه حِكَايَةٌ (أَصْوَاتُ  
غُرَبَانٍ) جمع غُرَابٍ (العِرَاق) ، قيده  
المُصَنِّفُ ، وأطلقه غير واحدٍ .

(والْقَيْقِيُّ ، كَزَبْرِجٍ) هو : بَيَاضُ  
الْبَيْضِ ، والغَرَقِيُّ) وقد مرَّ في الغين .

#### [ ق ب أ ]

(قَبَأُ الطَّعَامِ كَجَمَعَ : أَكَلَهُ) هذه  
المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبةٌ

(١) الزيادة من اللسان وبها ينتظم الكلام  
(٢) في الأصل « يسرع » والمثبت عن اللسان والنهاية  
(٣) في الأصل « تشفة ذلك » والمثبت عن اللسان ويؤيده  
قوله بتقديم الياء على الفاء . وكذلك جاءت التشفة  
وصوبت من اللسان ومنه نقل كما نص

(١) في القاموس « القاقاء »

بالْحُمْرَة ، وهي ثابتة في الصحاح ،  
قال : قَبَأَ لُغَةً فِي قَابٍ إِذَا أَكَلَ وَشَرِبَ <sup>(١)</sup>  
(و) قَبَأَ ( من الشَّرَابِ ) : امتلأ .

( والقَبَاءَةُ ) كحمزة ( والقَبَاءَةُ )  
كسحابة ، كذا في النسخ ، وهو هكذا  
في لسان العرب ، وفي بعض النسخ  
القَبَاءَةُ كَقَفَاءَةٍ ، وفي لسان العرب : وهي  
أيضاً القَبَاءَةُ كَكْتَبَةٍ ، كذا حكاه أهل  
اللغة ، والقَبَاءَةُ في القَبَاءَةِ كَالْكَمَاءَةِ  
في الكَمَاءَةِ <sup>(٢)</sup> ( : حَشِيْشَةٌ ) تَنْبُتُ في  
الغَلْظِ ، ولا تنبت في الجَبَلِ ، ترتفع  
على الأرض قِيسَ الإصْبَعِ أو أَقْلُ  
( تُرْعَى ) أي يَرعَاهَا المَالُ .

### [ ق ث أ ]

( القَثَاءُ ، بالكسر والضم م ) أي  
معروفٌ ، والكسر أكثر ( أو ) هو  
( الخِيَارُ ) كذا في الصحاح ، وفي  
المصباح : هو اسمُ جنسٍ لما يقول له  
الناسُ الخِيَارُ والعَجُورُ والفُقُوسُ ،  
وبعض الناسِ يُطْلِقُهُ على نَوْعٍ يُشْبِهْهُ

(١) في الصحاح قَبَأَ قَبَأً لُغَةً فِي قَابٍ قَبَأً .

(١) الذي في اللسان : قال ابن سيده : وعنى أن القَبَاءَةَ  
في القَبَاءَةِ كَالْكَمَاءَةِ في الكَمَاءَةِ والمرأة  
في المرأة

### [ ق د أ ]

( القِنْدَاوُ كَفِنَعْلَوُ ) أي بزيادة النون  
والواو ، فأصله قنأ ومحلّه هذا ، وهو  
رأى بعض الصرفيين ، وقال الليث إن  
نونها زائدة والواو فيها أصليّة ،  
وقال أبو الهيثم : قِنْدَاوَةٌ قِنْدَالَةٌ ، قال  
الأزهري : والنون فيهما ليست بأصليّة  
وقال قومٌ : أصله من قند ، والهمزة  
والواو زائدتان ، وبه جزم ابنُ عَصْفُورٍ ،  
ولذا ذكره الجوهري وغيره في حرف  
الدال ( : السِّيُّ الغَدَاءُ ، والسِّيُّ  
الْخُلُقُ ، والغَلِيظُ الْقَصِيرُ ) من الرجال  
وهم قِنْدَاوُونَ (و) قيل : هو (الكبير)

العظيم ( الرأس الصغير الجسيم المَهْزُولُ . (و) القِنْدَاوُ أَيْضاً) : الجَرِيُّ المُقَدِّمُ ، التَّمثِيلُ لِسَبْيُوهِ ، والتفسير للسيرافي . (والقَصِيرُ العُنُقُ الشديدُ الرأسِ) قاله الليث (و) قيل : هو ( الخَفِيفُ ، والصُّلْبُ ) وقد همز الليثُ : جَمَلٌ قِنْدَاوُ وسِنْدَاوُ ، واحتج بأنه لم يَجِ بِنَاءٌ على لفظِ قِنْدَاوُ إلا وثانيه نُونٌ ، فلما لم يَجِ هذا البناءُ بغيرِ نُونٍ عَلِمْنَا أَنَّ النونَ زائدةٌ فيها ، ( كَالْقِنْدَاوَةِ ) بالهاء ( في الكلِّ ) مما ذكر ، وفي عبارته هذه تَسَامُحٌ ، فإن الصحيح أن السَّيِّءَ الخُلُقِ والغِذَاءَ والخَفِيفَ يقال فيها بالوجهين ، وأما ما عدا ذلك فالثابت فيه القِنْدَاوُ فقط ، ( وأكثرُ ما يوصفُ به الجَمَلُ ) ، يقال جَمَلٌ قِنْدَاوُ أى صُلْبٌ ، وناقة قِنْدَاوَةُ جَرِيَّةٌ قال شمرٌ : يهمز ولا يهمز والجَرِيُّ هو السُّرْعَةُ ، وقد قال في عبارة والجَرِيُّ المُقَدِّمُ ، فلا يُقال إن المصنف غفل عما في الصحاح ناقة قِنْدَاوَةُ : سَرِيعَةٌ ، كما زعمه شيخنا ( وَوَهْمٌ أَبُو نَضْرٍ )

الجوهري ( فذكره في ) حرف ( الدال ) المهملة ، بناءً على أن الهمزة والواو زائدتان ، كما تقدم ، وهو مذهب ابن عَصْفُورٍ ، وأنت خبيرٌ بأن مثل هذا لا يُعَدُّ وَهْمًا ، فَلْيَتَأَمَّلْ .

[ ق ر أ ] \*

( الْقُرْآنُ ) هو ( التَنْزِيلُ ) العزيزُ ، أى المَقْرُوءُ المكتوبُ في المَصَاحِفِ ، وإنما قُدِّمَ على ما هو أَبْسَطُ منه لشرفه . ( قَرَأَهُ وَ ) قَرَأَ ( به ) بزيادة الباء كقوله تعالى ﴿ تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿ يَكَادُ سَنًا بَرْقَهُ يُذْهِبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى تَنْبِتُ الذَّهْنَ وَيُذْهِبُ الْأَبْصَارَ وقال الشاعر :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَخْمِيرَةٍ

سُودَ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ <sup>(٣)</sup>

( كَنَصَرَهُ ) عن الزجاجي ، كذا في لسان العرب ، فلا يقال أنكرها

(١) المومنون ٢٠ وهي قراءة ذكرها في اللسان ورواية حفص ﴿ تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ ﴾

(٢) سورة النور ٤٣ وهي قراءة ذكرها في اللسان ورواية حفص ﴿ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾

(٣) هو القتال الكلابي كما في ترجمته في الأغاني تحقيقى ٢٣/ ٣٣٩ ومسيح البلدان (فحلين) وفي اللسان (قرأ) بدون نية وفي المعاني الكبير ١١٣٨ نسبة محققه للراعي ولا أدري ما مرجعه

الجماهير ولم يذكرها أحد في المشاهير  
كما زعمه شيخنا (ومنه، قرأاً) عن  
اللحياني (وقراءة) ككتابة (وقرآنًا)  
كعثمان (فهو قارئ) اسم فاعل (من)  
قوم (قراءة) ككتابة في كاتب (وقراء)  
كعدال في عادل وهما جمعان مكسران  
(وقارئين) جمع مذكر سالم (تلاوة)،  
تفسير لقرأ وما بعده، ثم إن التلاوة  
إما مرادف للقراءة، كما يفهم من  
صنيع المؤلف في المعتل، وقيل: إن  
الأصل في تلا معنى تبع ثم كثر  
(كاقتراه) افتعل من القراءة يقال  
اقتراأت، في الشعر (وأقرأته أنا)  
وأقرأ غيره يقرئه إقراء، ومنه قيل:  
فلان المقرئ، قال سيبويه: قرأ واقترا  
بمعنى، بمنزلة علا قرئه واستغلا<sup>(١)</sup>  
(وصحيفة مقروءة) كمفعولة، لا يجيز  
الكسائي والفراء غير ذلك، وهو القياس

(١) في الأصل قرأ وأقرأ والذي في اللسان «قال سيبويه قرأ  
واقترا بمعنى بمنزلة علا قرئه واستغلا» وفي كتاب  
سيبويه ٢ / ٢٤١ «وقالوا قرأت واقتراأت يريون  
شيئاً واحداً كما قالوا علاه واستغلاه وفي ج ٢ ص ٢٤٠  
«وأما علا قرئه واستغلاه فانه مثل قرأ واستقر»

هذا وشاهد الاقتراء قول صخر النخعي

فيها كتاب ذبتر لمقتري  
يعرفه أكبرهم ومن حشدوا

انظر شرح أشعار الهذليين تحقيق ٢٥٦

(ومقروءة) كمذعوة، بقلب الهمزة  
واواً، (ومقرئة) كمريمة، بإبدال  
الهمزة ياء، كذا هو مضبوط في النسخ،  
وفي بعضها مقرئة كمفعلة، وهو نادر  
إلا في لغة من قال: قرئت<sup>(١)</sup>

وقرأت الكتابة<sup>(٢)</sup> قراءة وقرآنًا،  
ومنه سمي القرآن، كذا في الصحاح،  
وسألتني ما فيه من الكلام. وفي الحديث  
«أقروكم أبي» قال ابن كثير<sup>(٣)</sup>:  
قيل: أراد: من جماعة مخصوصين،  
أو في وقت من الأوقات، فإن غيره  
أقرأ منه، قال: ويجوز أن يريد به  
أكثرهم قراءة، ويجوز أن يكون عاماً  
وأنه أقرأ أصحابه<sup>(٤)</sup> أي أئقن للقرآن  
وأحفظ.

(وقاراه مقاراة وقراء) كقتال  
(: دارسه)

واستقرأه: طلب إليه أن يقرأ.  
وفي حديث أبي في سورة الأحزاب:

(١) الذي في اللسان «وحكى أبو زيد صحيفة مقريئة

وهو نادر إلا في لغة من قال قرئت»

(٢) في الصحاح واللسان «الكتاب»

(٣) كذا. والذي في اللسان «قال ابن الأثير» وهذا النص

في النهاية لابن الأثير

(٤) في اللسان وابن الأثير «الصحابة»

إِنْ كَانَتْ لَتُقَارَى سُورَةُ الْبَقَرَةِ ، أَوْ  
هِيَ أَطْوَلُ . أَيْ تُجَارِيهَا مَدَى طُولِهَا  
فِي الْقِرَاءَةِ ، أَوْ أَنْ قَارِئَهَا لِيَسَاوِيَ  
قَارِيَّ الْبَقَرَةِ <sup>(١)</sup> فِي زَمَنِ قِرَاءَتِهَا ، وَهِيَ  
مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْقِرَاءَةِ . قَالَ الْخَطَّابِيُّ :  
هَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ هَاشِمٍ ، وَأَكْثَرُ الرُّوَايَاتِ :  
إِنْ كَانَتْ لَتَوَازِي .

(وَالْقُرَّاءُ ، كَكُتَّانَ : الْحَسَنُ الْقِرَاءَةِ ج  
قُرَّاءُونَ ، وَلَا يُكْسَرُ) أَيْ لَا يُجْمَعُ جَمْعُ  
تَكْسِيرِ (و) الْقُرَّاءِ ( كَرُمَانُ : النَّاسِكُ  
الْمُتَعَبِّدُ ) مِثْلَ حُسَّانٍ وَجُمَّالٍ ، قَالَ  
شَيْخُنَا : قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ الْقُرَّاءُ :  
وَأَنْشَدَنِي أَبُو صَدَقَةَ الدَّبِيرِيُّ :

بَيْضَاءُ تَضْطَادُّ الْغَوِيَّ وَتَسْتَسْبِي  
بِالْحُسْنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقُرَّاءِ <sup>(٢)</sup>

انتهى ، قلت : الصحيح أنه قولُ  
زَيْدِ بْنِ تَرْكِ الدَّبِيرِيِّ <sup>(٣)</sup> ، ويقال : إن  
المراد بالقُرَّاء هنا من القِرَاءَةِ جَمْعُ  
قَارِيٍّ ، وَلَا يَكُونُ مِنَ التَّنْسُكِ ، وَهُوَ  
أَحْسَنُ ، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَقَالَ  
ابْنُ بَرٍّ : صَوَابٌ لِإِنْشَادِهِ «بَيْضَاءُ»

(١) فِي ابْنِ الْأَثِيرِ «سُورَةُ الْبَقَرَةِ» أَمَّا اللَّسَانُ فَكَالْأَصْلِ

(٢) اللَّسَانُ وَالصَّحاحُ

(٣) الَّذِي فِي اللَّسَانِ «زَيْدُ بْنُ تَرْكِ بْنِ الزُّبَيْدِيِّ»

بِالْفَتْحِ ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :  
وَلَقَدْ عَجَبْتُ لِكَاعِبِ مَوْدُونَةٍ  
أَطْرَافُهَا بِالْحَلِيِّ وَالْحِنَاءِ <sup>(١)</sup>  
قَالَ الْقُرَّاءُ : يَقَالُ : رَجُلٌ قُرَّاءٌ ،  
وَامْرَأَةٌ قُرَّاءَةٌ ، وَيَقَالُ : قَرَأْتُ ، أَيْ  
صِرْتُ قَارِئًا نَاسِكًا . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ  
عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ لَا يَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ  
وَالْعَصْرِ . ثُمَّ قَالَ فِي آخِرِهِ «وَمَا كَانَ  
رَبُّكَ نَسِيًّا» <sup>(٢)</sup> مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ لَا يَجْهَرُ  
بِالْقِرَاءَةِ فِيهِمَا ، أَوْ لَا يُسْمِعُ نَفْسَهُ  
قِرَاءَتَهُ ، كَأَنَّهُ رَأَى قَوْمًا يَقْرَأُونَ  
فَيُسْمِعُونَ نَفْسَهُمْ وَمَنْ قَرُبَ مِنْهُمْ ،  
وَمَعْنَى قَوْلِهِ «وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا»  
يُرِيدُ أَنْ الْقِرَاءَةَ الَّتِي تَجْهَرُ بِهَا أَوْ  
تُسْمِعُهَا نَفْسَكَ يَكْتُبُهَا الْمَلَكُ ، وَإِذَا  
قَرَأَتْهَا فِي نَفْسِكَ لَمْ يَكْتُبَهَا وَاللَّهُ  
يَحْفَظُهَا لَكَ وَلَا يَنْسَاهَا ، لِجَازِيكَ  
عَلَيْهَا .

وَفِي الْحَدِيثِ : «أَكْثَرُ مُنَافِقِي أُمَّتِي  
قُرَّاءُهَا» أَيْ أَنَّهُمْ يَحْفَظُونَ الْقُرْآنَ نَفْيًا  
لِلتَّهْمَةِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَهُمْ يَعْتَقِدُونَ <sup>(٣)</sup>

(١) اللَّسَانُ قَرَأَ وَفِيهِ وَفِي التَّاجِ مَادَّةُ (وَدُنْ) بِدُونِ نِسْبَةٍ

(٢) سُورَةُ مَرْيَمَ ٦٤

(٣) فِي اللَّسَانِ وَالنَّهْجَةِ «مُعْتَقِدُونَ»

تَضْيِيعَهُ . وكان المُنافِقون في عصرِ  
النبي صلى الله عليه وسلم كذلك  
( [كالقاري والمتقري<sup>(١)</sup>] ج قراءون )  
مذكر سالم (وقواريء) كدنانير وفي  
نسختنا قواري فواعل ، وجعله شيخنا  
من التخريف<sup>(٢)</sup> .

قلت إذا كان جمع قارئ فلا  
مخالفة للسمع ولا للقياس ، فإن فاعلاً  
يُجمع على فواعل<sup>(٣)</sup> . وفي لسان العرب  
قرائي كحمائل ، فليُنظر . قال :  
جاءوا بالهمزة في الجمع لما كانت  
غير منقلبة بل موجودة في قرأت .  
( وتقرأ ) إذا ( تفقه ) وتنسك  
وتقرأت تقرأوا في هذا المعنى .

( وقرأ عليه السلام ) يقرؤه  
( :أبلغه ، كآقرأه ) إياه ، وفي الحديث :  
أَنَّ الرَّبَّ عَزَّ وَجَلَّ يَقْرُئُكَ السَّلَامَ .  
( أو لا يقال آقرأه ) السلام رباعياً  
متعدياً بنفسه ، قاله شيخنا .

(١) زيادة من القاموس

(٢) في القاموس « قراءون وقواري » وبهامشه عن

نسخة أخرى « وقرائي » وبهامش اللسان « ولكن

في غير نسخة من المحكم قراري برامين بزنة فاعل »

(٣) بهامش المطبوع « قوله فإن فاعلاً . الخ فيه إن محل ذلك

إذا كان فاعل اسم ككامل لا وُصفياً كما هنا

فهو شاذ

قلت : وكذا بحرف الجر ، كذا  
في لسان العرب ( إلا إذا كان السلام  
مكتوباً ) في ورق ، يقال أقرى فلاناً  
السلام وأقرأ عليه السلام ، كأنه حين  
يبلغه<sup>(١)</sup> سلامه يحمله على أن يقرأ  
السلام ويردده . قال أبو حاتم السجستاني :  
تقول : أقرأ عليه السلام ولا تقول  
أقرنه السلام إلا في لغة ، فإذا كان  
مكتوباً قلت أقرنه السلام ، أي اجعله  
يقرؤه . في لسان العرب : وإذا قرأ  
الرجل القرآن والحديث على الشيخ  
يقول أقراني فلان ، أي حملني على أن  
أقرأ عليه .

( والقرء ويضم ) يُطلق على :  
( الحَيْض ، والطهر ) وهو ( ضد ) ذلك  
لأن القرء هو ( الوقت ) . فقد يكون  
للحَيْض ، وللطهر ، وبه صرح الزمخشري  
وغيره ، وجزم البيضاوي بأنه هو  
الأصل ، ونقله أبو عمرو ، وأنشد :

إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَغْمِ ثُمَّ أَخْلَفَتْ

قُرُوءَ الثُّرَيَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا قَطْرُ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل « أقرأ فلاناً السلام وأقرأ عليه السلام كأنه من

يلفه » والتصويب والضبط من اللسان

(٢) اللسان والصاح

يُرِيدَ وَقَتَ نَوْنِهَا الَّذِي يُمَطَّرُ فِيهِ النَّاسُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْقَرْءُ يَصْلُحُ لِلْحَيْضِ وَالطُّهْرِ، قَالَ: وَأَظْنُّهُ مَنْ أَقْرَأَتِ النُّجُومُ إِذَا غَابَتْ. (و) الْقَرْءُ ( : الْقَافِيَةُ ) قَالَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ (جَ أَقْرَاءُ) وَسَيَأْتِي قَرِيباً (و) الْقَرْءُ أَيْضاً الْحُمَّى، وَالْغَائِبُ، وَالْبَعِيدُ <sup>(١)</sup> وَانْقِضَاءُ الْحَيْضِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا بَيْنَ الْحَيْضَتَيْنِ. وَقَرْءُ الْفَرَسِ: أَيَّامُ وَدَقِهَا <sup>(٢)</sup> أَوْ سَفَادِهَا، الْجَمْعُ أَقْرَاءُ وَ (قُرُوءٌ وَأَقْرُوءٌ) الْأَخِيرَةُ عَنِ اللَّحْيَانِي فِي أَدْنَى الْعَدَدِ، وَلَمْ يَعْرِفْ سَبِيوِيهِ أَقْرَاءٌ وَلَا أَقْرُوءًا، قَالَ: اسْتَغْنَوْا، عَنْهُ بِقُرُوءٍ. وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ <sup>(٣)</sup> أَرَادَ ثَلَاثَةً مِنَ الْقُرُوءِ <sup>(٤)</sup> كَمَا قَالُوا خَمْسَةَ كِلَابٍ يُرَادُ بِهَا خَمْسَةٌ مِنَ الْكِلَابِ وَكَقَوْلِهِ:

«خَمْسَ بَنَانٍ قَانِيٍ الْأَظْفَارِ» <sup>(٥)</sup>.

أَرَادَ خَمْسًا مِنَ الْبَنَانِ، وَقَالَ الْأَعَشِيُّ: مُورَثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَيِّ رَفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نِسَائِيًا <sup>(٦)</sup>

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ قَالَ: جَاءَ هَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَالْقِيَاسُ: ثَلَاثَةُ أَقْرُوءٍ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ ثَلَاثَةُ قُلُوسٍ، إِنَّمَا يُقَالَ ثَلَاثَةُ أَفْلُسٍ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْفُلُوسُ، وَلَا يُقَالَ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ، إِنَّمَا هِيَ ثَلَاثَةُ أَرْجَلَةٍ <sup>(١)</sup>، وَلَا يُقَالَ ثَلَاثَةُ كِلَابٍ، إِنَّمَا هِيَ ثَلَاثَةُ أَكْلَبٍ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَالنَّحْوِيُّونَ قَالُوا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ أَرَادَ ثَلَاثَةً مِنَ الْقُرُوءِ، كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، (أَوْ جَمْعُ الطُّهْرِ قُرُوءٌ، وَجَمْعُ الْحَيْضِ أَقْرَاءُ) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْأَقْرَاءُ: الْحَيْضُ، وَالْأَقْرَاءُ: الْأَطْهَارُ (و) قَدْ (أَقْرَأَتِ) الْمَرْأَةُ، فِي الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا، فَهِيَ مُقْرِيٌّ، أَيْ (حَاضَتْ، وَطَهَّرَتْ) وَأَصْلُهُ مِنْ دُنُوٍّ وَقَتِ الشَّيْءِ، وَقَرَأَتْ إِذَا رَأَتْ الدَّمَ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ: أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا صَارَتْ صَاحِبَةً حَيْضٍ، فَإِذَا حَاضَتْ قُلْتُ: قَرَأَتْ، بِلَا أَلْفٍ، يُقَالَ أَقْرَأَتْ الْمَرْأَةُ حَيْضَةً أَوْ حَيْضَتَيْنِ، وَيُقَالَ: قَرَأَتِ الْمَرْأَةُ: طَهَّرَتْ، وَقَرَأَتْ: حَاضَتْ قَالَ حُمَيْدٌ:

(١) فِي لِسَانِ ثَلَاثَةِ رَجُلَةٍ

(١) فِي الْأَصْلِ «الْبَعِيدُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ

(٢) فِي اللِّسَانِ «وَدَاقَهَا» وَالْوَدَقُ وَالْوَدَاقُ وَاحِدٌ

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٢٨

(٤) فِي اللِّسَانِ «أَرَادَ ثَلَاثَةَ أَقْرَاءَ مِنْ قُرُوءٍ»

(٥) اللِّسَانُ

(٦) الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ٦٧ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالْجُمُحُورَةُ ٢٧٦/٣

أَرَاهَا غُلَامَانَا الْخَلَا فَتَشَدَّرَتْ

مِرَاحًا وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا وَلَا دَمًا <sup>(١)</sup>  
يقول : لم تَحْمِلْ عِلْقَةً ، أَى دَمًا  
وَلَا جَنِينًا . قال الشافعي رضى الله عنه :  
الْقَرْءُ : اسْمٌ لِلْوَقْتِ ، فَلَمَّا كَانَ الْحَيْضُ  
يَجِيءُ لَوَقْتٍ ، وَالطَّهْرُ يَجِيءُ لَوَقْتٍ ،  
جَازَ أَنْ تَكُونَ الْأَقْرَاءُ حَيْضًا وَأَطْهَارًا ،  
وَدَلَّتْ سُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ  
﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ  
قُرُوءٍ﴾ <sup>(٢)</sup> الْأَطْهَارَ ، وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ  
لَمَّا طَلَّقَ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حَائِضٌ وَاسْتَفْتَى  
عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فِيمَا فَعَلَ قَالَ (مُرَّةٌ فَلْيَرَا جَعَلَهَا ،  
فَإِذَا طَهَّرَتْ فَلْيُطَلِّقْهَا ، فَتِلْكَ الْعِدَّةُ الَّتِي  
أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُطَلَّقَ لَهَا النِّسَاءُ ، «  
وَقَرَأَتْ فِي طَبَقَاتِ الْخَيْضَرِيِّ مِنْ تَرْجُمَةِ  
أَبِي عُبَيْدٍ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ أَنَّهُ تَنَاظَرَ مَعَ  
الشَّافِعِيِّ فِي الْقَرْءِ هَلْ هُوَ حَيْضٌ أَوْ  
طَهْرٌ ، إِلَى أَنْ رَجَعَ إِلَى كَلَامِ الشَّافِعِيِّ ،  
وَهُوَ مَعْدُودٌ مِنْ أَقْرَانِهِ ، وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ :

الَّذِي عِنْدِي فِي حَقِيقَةِ هَذَا أَنَّ الْقَرْءَ فِي  
اللُّغَةِ الْجَمْعُ وَأَنَّ قَوْلَهُمْ قَرِئْتُ الْمَاءَ فِي  
الْحَوْضِ وَإِنْ كَانَ قَدْ أُلْزِمَ الْيَاءُ ، فَهُوَ  
جَمْعٌ ، وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ : لَفَظْتُ بِهِ  
مَجْمُوعًا <sup>(١)</sup> فَإِنَّمَا الْقَرْءُ اجْتِمَاعُ الدَّمِ فِي  
الرَّحِمِ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الطَّهْرِ ،  
وَصَحَّ عَنْ عَائِشَةَ وَابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمَا أَنَّهُمَا قَالَا : الْأَقْرَاءُ وَالْقُرُوءُ :  
الْأَطْهَارُ ، وَحَقَّقَ هَذَا اللَّفْظَ مِنْ كَلَامِ  
الْعَرَبِ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :

• لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا <sup>(٢)</sup> .  
فَالْقُرُوءُ هُنَا : الْأَطْهَارُ لَا الْحَيْضُ  
لَأَنَّ النِّسَاءَ يُؤْتَيْنِ فِي أَطْهَارِهِنَّ لَا فِي  
حَيْضِهِنَّ ، فَإِنَّمَا ضَاعَ بِغَيْبَتِهِ عَنْهُنَّ  
أَطْهَارُهُنَّ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَأَهْلُ الْعِرَاقِ  
يَقُولُونَ : الْقَرْءُ : الْحَيْضُ ، وَحُجَّتُهُمْ  
قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «دَعِيَ الصَّلَاةَ أَيَّامَ  
أَقْرَانِكَ» أَى أَيَّامَ حَيْضِكَ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ  
وَالْفَرَّاءُ : أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا حَاضَتْ [ وَقَالَ  
الْأَخْفَشُ : ] . وَمَا قَرَأَتْ حَيْضَةً ، أَى  
مَا ضَمَّتْ رَحِمَهَا عَلَى حَيْضَةٍ ، وَقَالَ

(١) زاد في السانيد ما : «وَالْقِرْدُ يَفْقَرُ أَى

يَجْمَعُ مَا يَأْكُلُ فِيهِ»

(٢) تقدم في المادة كلاما مخرجا

(١) ديوان حميد بن ثور ص ٢١ والسان والاساس

وفي الأصل «الحلاء فشددت» والتصويب ما ذكر

(٢) سورة البقرة ٢٢٨

ابن الأثير: قد تَكَرَّرَتْ هذه اللفظة في الحديث مُفْرَدَةً وَمَجْمُوعَةً ، فالمُفْرَدَةُ بفتح القاف وتُجمع على أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ ، وهو من الأضداد، يقع على الطَّهْرِ ، وإليه ذهب الشافعي وأهل الحجاز ، وَيَقَع على الحَيْضِ ، وإليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق ، والأصل في القرء الوقتُ المعلوم ، ولذلك وَقَعَ على الضَّدين ، لَأَن لِّكُلِّ منهما وَقْتًا ، وأقرأت المرأة إذا طهرت ، وإذا حاضت ، وهذا الحديث أراد بالاقراء فيه الحَيْضَ ، لأنه أمرها فيه بِتَرْك الصلاة .  
(و) أقرأت (الناقة) والشاة ، كما هو نصُّ المُحْكَم ، فليس ذِكْرُ الناقة بِقَيْدٍ ( : استقرَّ الماء ) أى مَنِىُّ الفحل ( في رَحِمِهَا ) وهى في قِرْوَتِهَا ، على غير قياس ، والقياس قِرَاتُهَا (و) أقرأت (الرياحُ) أى (هَبَّتْ لَوَقْتِهَا) ودَخَلَتْ في وَقْتِهَا ، والقارىُّ : الوقتُ ، وقال مالك بن الحارث الهذلي :

كَرِهْتُ العَمَرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ  
إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ <sup>(١)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيق ٢٣٩ والسان والصاح والمقاييس ٧٩/٥ وانظر مادق عقر وشلل وفي معجم البلدان (السفين) نسب لتأبط شراً

أى لوقت هبوبها وشدتها وشدة بردها ، والعقرُ موضعٌ ، وشَلِيلٌ : جدُّ جرير بن عبد الله البجلي ، ويقال : هذا وقتُ قارىِّ الرِّيحِ لوقتِ هبوبها ، وهو من باب الكاهل والغارب ، وقد يكون على طَرَح الزائد .

(و) أقرأ من سفره ( : رَجَعَ ) إلى وطنه (و) أقرأ أمرك ( : دَنَا ) وفي الصحاح : أقرأت حاجته <sup>(١)</sup> : دَنَتْ (و) أقرأ حاجته ( : أَخَّرَ ) ويقال : أَعْتَمْتُ قِرَاكَ أو أقرأته ، أى أَخَرْتَهُ وَحَبَسْتَهُ (و) قيل ( : اسْتَأَخَّرَ ) ، وظن شيخنا أنه من أقرأت النجوم إذا تَأَخَّرَ مَطَرُهَا قَوْرَكَ على المُصَنَّف ، وليس كذلك (و) أقرأ النجم (غَابَ) أو حَانَ مَغِيْبُهُ ، ويقال أقرأت النجوم : تَأَخَّرَ مَطَرُهَا ، (وأقرأ) الرجلُ من سفره ( : انصَرَفَ ) منه إلى وطنه (و) أقرأ ( : تَنَسَّكَ ، كَتَقَرَّأَ ) تَقَرُّوْا ، وكذلك قرأ ثلاثياً .

(و) قرأت الناقة والشاة ( : حَمَلَتْ ) وناقة قارىُّ ، بغير هاء . وما قرأت

(١) الذى في الصحاح وعنه نقل السان أيضا « حاجتك »

سَلَا قَطٌ : مَا حَمَلَتْ مَلْقُوحًا . وقال  
اللَّحْيَانِيُّ : معناه . مَا طَرَحَتْ ، وروى  
الأزهري عن أبي الهيثم أنه قال : يقال : مَا  
قَرَأَتِ النَّاقَةُ سَلَا قَطٌ ، وَمَا قَرَأَتْ مَلْقُوحًا ،  
[قَطٌ] <sup>(١)</sup> قال بعضهم : لم تَحْمِلْ فِي  
رَحِمِهَا وَلَدًا قَطٌ ، وقال بعضهم : مَا أَسْقَطَتْ  
وَلَدًا قَطٌ ، أَيْ لَمْ تَحْمِلْ ، وعن ابنِ  
شُمَيْلٍ : ضَرَبَ الْفَخْلُ النَّاقَةَ عَلَى غَيْرِ قُرْءٍ ،  
وَقُرْءُ النَّاقَةِ : ضَبَعَتُهَا ، وَهَذِهِ نَاقَةٌ قَارِيٌّ  
وَهَذِهِ نُوقٌ قَوَارِيٌّ ، وَهُوَ مِنْ أَقْرَأَتِ  
الْمَرْأَةِ <sup>(٢)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَرْأَةِ  
بِالْأَلْفِ ، وَفِي النَّاقَةِ بِغَيْرِ أَلْفٍ .

(و) قَرَأَ (الشَّيْءُ : جَمَعَهُ وَضَمَّهُ)  
أَيْ ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَقَرَأْتُ  
الشَّيْءَ قُرْآنًا : جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُ  
بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا قَرَأْتُ  
هَذِهِ النَّاقَةَ سَلَا قَطٌ وَمَا قَرَأْتُ جَنِينًا  
قَطٌ ، أَيْ لَمْ تَضُمَّ رَحِمُهَا <sup>(٣)</sup> عَلَى وَلَدٍ ،  
قال عمرو بن كلثوم :

(١) زيادة من اللسان ومنه النقل

(٢) في الأصل «من أقراء المرأة» والتصويب من اللسان

(٣) الذي في اللسان : لم تَضْطَمَّ رَحِمُهَا

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكْرٍ  
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا <sup>(١)</sup>  
قال أكثر الناس : معناه : لم تَجْمَعْ  
جَنِينًا ، أَيْ لَمْ يَضُمَّ رَحِمُهَا <sup>(٢)</sup> عَلَى  
الْجَنِينِ ، وَفِيهِ قَوْلٌ آخَرُ «لَمْ تَقْرَأْ  
جَنِينًا» أَيْ لَمْ تُلْقِهِ ، وَمَعْنَى «قَرَأْتُ  
الْقُرْآنَ» <sup>(٣)</sup> لَفْظَتْ بِهِ مَجْمُوعًا ، أَيْ  
الْقَيْنَةَ ، وَهُوَ أَحَدُ قَوْلَيْ قُطْرُبٍ . وقال  
أبو إسحاق الزجاج في تفسيره : يُسَمَّى  
كَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي أَنْزَلَهُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا وَقُرْآنًا وَقُرْقَانًا ،  
وَمَعْنَى الْقُرْآنِ الْجَمْعُ ، وَسُمِّيَ قُرْآنًا ،  
لأنه يَجْمَعُ السُّورَ فَيَضُمُّهَا ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى  
«إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ» <sup>(٤)</sup> أَيْ جَمْعُهُ  
وَقِرَاءَتُهُ «فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ» <sup>(٥)</sup>  
أَيْ قِرَاءَتَهُ . قال ابن عباس : فَإِذَا  
بَيَّنَّاهُ لَكَ بِالْقِرَاءَةِ فاعْمَلْ بِمَا بَيَّنَّاهُ

(١) اللسان عجزه ، والجمهرة ٢٢٩: ١ والمقاييس ٥/ ٧٩

وفي جمهرة أشعار العرب ٧٦ طبعة بولاق

ذراعي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكْرٍ

تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ وَالْمُتُونَا

وكذلك في شرح القصائد العشر إلا أنه ذكر في الشرح

رواية البيت كالأصل وأنها رواية أبي عبيدة

(٢) في اللسان أَيْ لَمْ يَضْطَمَّ رَحِمُهَا

(٣) سورة النحل ٩٨ وسورة الإسراء ٤٥

(٤) سورة القيامة ١٧

(٥) سورة القيامة ١٨

لَكَ، وَرَوَى عَنْ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ قُسْطَنْطِينٍ، وَكَانَ يَقُولُ: الْقُرْآنُ اسْمٌ وَلَيْسَ بِمَهْمُوزٍ وَلَمْ يُؤْخَذْ مِنْ قَرَأْتُ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ لِكِتَابِ اللَّهِ، مِثْلُ التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ، وَيَهْمِزُ قَرَأْتُ وَلَا يَهْمِزُ الْقُرْآنُ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُجَاهِدٍ الْمُقَرِّيُّ: كَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَهْمِزُ الْقُرْآنَ، وَكَانَ يَقْرُوهُ كَمَا رَوَى عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ ذِكْرُ الْقِرَاءَةِ وَالِاقْتِرَاءِ وَالْقَارِئِ وَالْقُرْآنِ، وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ الْجَمْعُ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ قَرَأْتَهُ، وَسُمِّيَ الْقُرْآنُ لِأَنَّهُ جَمَعَ الْقِصَصَ وَالْأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَالْوَعْدَ وَالْوَعِيدَ وَالْآيَاتِ وَالسُّورَ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ، وَهُوَ مُضَدَّرٌ كَالْغُفْرَانِ، قَالَ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الصَّلَاةِ، لِأَن فِيهَا قِرَاءَةً، مِنْ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِبَعْضِهِ (١)، وَعَلَى الْقِرَاءَةِ نَفْسِهَا، يُقَالُ قَرَأْتُ يَقْرَأُ [قِرَاءَةً] (٢) قُرْآنًا [وَالِاقْتِرَاءُ] فَتَعَالِ مِنَ الْقِرَاءَةِ (٢) وَقَدْ تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا، فَيُقَالُ قُرْآنٌ وَقُرَيْتٌ وَقَارٍ،

(١) فِي السَّانِ وَالنَّهْيَةِ لَا بِنِ الْأَثِيرِ «تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِبَعْضِهِ»  
(٢) زِيَادَةُ مِنَ النَّهْيَةِ وَالسَّانِ وَمِنْهُمَا التَّغْلُ

وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ التَّصْرِيفِ.  
(و) قَرَأْتُ (الْحَامِلُ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ النَّاقَةُ، أَيْ (وَلَدْتُ) وَظَاهِرُهُ شُمُولُهُ لِلْأَدْمِيِّينَ.  
(وَالْمُقْرَأَةُ، كَمُعْظَمَةٍ) هِيَ (الَّتِي يُنْتَظَرُ بِهَا انْقِضَاءُ أَقْرَانِهَا) قَالَ أَبُو عَمْرٍو: (١) دَفَعَ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ إِلَى فُلَانَةٍ تُقَرِّئُهَا، أَيْ تُمَسِّكُهَا عِنْدَهَا حَتَّى تَحِيضَ لِلِاسْتِبْرَاءِ (وَقَدْ قَرَّيْتُ) بِالتَّشْدِيدِ ( : حِيَسَتْ لِي ذَلِكَ ) أَيْ حَتَّى انْقَضَتْ عِدَّتُهَا  
(وَأَقْرَاءُ الشَّعْرِ: أَنْوَاعُهُ) وَطُرُقُهُ وَبُحُورُهُ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (وَأَنْحَاوُهُ) مَقَاصِدُهُ، قَالَ الْهَرَوِيُّ: وَفِي إِسْلَامِ أَبِي ذَرٍّ قَالَ أَنَيْسُ (٢): لَقَدْ وَضَعْتُ قَوْلَهُ عَلَى أَقْرَاءِ الشَّعْرِ فَلَا يَلْتَنِمُ عَلَى لِسَانِ أَحَدٍ، أَيْ عَلَى طَرُقِ الشَّعْرِ وَبُحُورِهِ (٣) وَاحِدًا قَرْنًا بِالْفَتْحِ، وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ وَغَيْرُهُ: أَقْرَاءُ الشَّعْرِ: قَوَافِيهِ الَّتِي يُخْتَمُ بِهَا، كَأَقْرَاءِ الطُّهْرِ الَّتِي تَنْقَطِعُ عَنْهَا (٤)، الْوَاحِدُ قَرْنٌ

(١) فِي السَّانِ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ  
(٢) «قَالَ أَنَيْسُ» لَمْ تَرِدْ فِي السَّانِ وَلَا فِي النَّهْيَةِ وَإِنَّمَا جَاءَ «أَبِي ذَرٍّ: لَقَدْ وَضَعْتُ» وَلَعَلَّ الْجُمْلَةَ قَالَ إِنِّي لَقَدْ وَضَعْتُ  
(٣) فِي النَّهْيَةِ «طُرُقُ الشَّعْرِ وَأَنْوَاعُهُ وَبُحُورُهُ» أَمَّا السَّانُ فَكَالْأَصْلِ  
(٤) فِي السَّانِ وَالنَّهْيَةِ الَّتِي يَنْقَطِعُ عَنْهَا

وَقُرُّوْهُ (١) وَقِيلَ بِتَثْلِيثِهِ (٢) وَقَرَّيْهُ  
كَبَدِيْعٍ ، وَقِيلَ هُوَ قَرُّوْهُ ، بِالْوَاوِ ،  
قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : يَقَالُ لِلْبَيْتَيْنِ  
وَالْقَصِيدَتَيْنِ : هُمَا عَلَى قَرُّوْ وَاحِدٍ  
وَقَرَّيْ وَاحِدٍ . وَجَمَعَ الْقَرَّيْ أَقْرِيَّةً ،  
قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَعِنْدَهُ لِلنَّدَى وَالْحَزَمِ أَقْرِيَّةٌ  
وَفِي الْحُرُوبِ إِذَا مَا شَاكَتِ الْأَهْبُ (٣)  
وَأَصْلُ الْقَرُّو الْقَضْدُ ، انْتَهَى (وَمُقَرَّأً ،  
كَمُكْرَمٍ) هَكَذَا ضَبَطَهُ الْمُحَدِّثُونَ (د)  
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ إِشَارَةٌ لِمَوْضِعِ (بِالْيَمَنِ)  
قَرِيباً مِنْ صَنْعَاءَ عَلَى مَرَحَلَةٍ مِنْهَا (بِهِ  
مَعْدِنِ الْعَقِيقِ) وَهُوَ أَجْوَدُ مِنْ عَقِيقِ  
غَيْرِهَا ، وَعِبَارَةُ الْمُحْكَمِ : بِهَا يُعْمَلُ  
الْعَقِيقُ ، وَعِبَارَةُ الْعُبَابِ : بِهَا يُصْنَعُ  
الْعَقِيقُ (٤) وَفِيهَا مَعْدِنُهُ ، قَالَ الْمَنَاوِيُّ :  
وَبِهِ عُرِفَ أَنَّ الْعَقِيقَ نَوْعَانِ مَعْدِنِيٌّ

(١) بهامش المطبوع «قوله الواحد قرؤ وقرؤ هكذا بخطه

بهمز على واو فيهما ولعله مراعاة لحركة الهجزة .

(٢) «وقيل بتثليته» ليست في اللسان ولا الهاية وفي مادة

(قرا) فيهما وذكرنا حديث أبي ذر أيضاً : واحداها

قَرُّوْهُ وَقَرَّيْهُ

(٣) البيت في الفسائق ١/٢٩ «وكذلك النص . أما

الأساس (قرو) ففيه «ويقال للقصيدتين . . . واحد

وهو الرؤى» وفي الأصل : «لثوى . . . شالست

الأهب» والتصويب من الفائت

(٤) بهامش المطبوع : «وهي عبارة الصاغاني في التكملة»

وَمَصْنُوعٌ ، وَكَمَقْعَدٍ قَرِيَّةٌ بِالشَّامِ مِنْ  
نَوَاحِي دِمَشْقَ ، لَكِنَّ أَهْلَ دِمَشْقَ  
وَالْمُحَدِّثُونَ يَضُمُّونَ الْمِيمَ (١) ، وَقَدْ  
غَفَلَ عَنْهُ الْمُصَنِّفُ ، قَالَ شَيْخُنَا ،  
(مِنْهُ) أَيِ الْبِلَادِ أَوْ الْمَوْضِعِ (الْمُقَرَّرِيُّونَ)  
الْجَمَاعَةُ (مِنْ) الْعُلَمَاءِ (الْمُحَدِّثِينَ  
وغيرهم) مِنْهُمْ صُبَيْحُ بْنُ مُخْرَزٍ ،  
وَشَدَّادُ بْنُ أَفْلَحَ ، وَجَمِيعُ بْنُ عَبْدِ  
وَرَّاشِدُ بْنُ سَعْدٍ ، وَسُوَيْدُ بْنُ جَبَلَةَ ،  
وَشُرَيْحُ بْنُ عَبْدِ (٢) وَغَيْلَانُ بْنُ مُبَشَّرٍ ،  
وَيُونُسُ بْنُ عَثْمَانَ ، وَأَبُو الْيَمَنِ ،  
وَلَا يَعْرِفُ لَهُ اسْمٌ ، وَذُو قُرْنَاتٍ جَابِرُ بْنُ  
أَزْدَ ، وَأُمُّ بَكْرٍ بِنْتُ أَزْدَ (٣) وَالْأَخِيرَانِ  
أَوْرَدَهُمَا الْمُصَنِّفُ فِي الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ،  
وَكَذَا الَّذِي قَبْلَهُمَا فِي النُّونِ ، وَأَمَّا

(١) الذي في معجم البلدان (مُقَرَّرِيٌّ) بِالْيَمَنِ وَ

(مُقَرَّرِيٌّ) بِالشَّامِ وَفِي (مُقَرَّرِيٌّ) قَالَ .

والمحدثون من أهل دمشق على ضم الميم أي يقولون

(مُقَرَّرِيٌّ)

(٢) في معجم البلدان (مُقَرَّرِيٌّ) شُرَيْحُ بْنُ عُبَيْدٍ

ابن عبد . أما يونس بن عثمان فذكره في (مُقَرَّرِيٌّ) .

وراشد بن سعد نسبة إلى مُقَرَّرِيٍّ

(٣) في الأصل «جابر بن أزد وأم بكر بنت أزد»

والتصويب من مادة (أزد) وفي معجم البلدان (مُقَرَّرِيٌّ)

ذو قريات جابر بن أزد . . . الْمُقَرَّرِيٌّ وَأُمُّ بَكْرٍ

ابن أَرْدَ الْمُقَرَّرِيَّةُ

المسوبون إلى القرية التي تحت جبل قاسيون، فمنهم غيلان بن جعفر المقرئ عن أبي أمية (ويفتح ابن الكلبي الميم) منه، فهي إذا والبلدة الشامية سواء في الضبط، وكذلك حكاه ابن ناصر عنه في حاشية الإكمال، ثم قال ابن ناصر من عنده: والمحدثون يقولونه بضم الميم وهو خطأ، وإنما أوردت هذا فإن بعضاً من العلماء ظن أن قوله وهو خطأ من كلام ابن الكلبي فنقل عنه ذلك، فتأمل.

(والقراءة بالكسر) مثل القرعة (الوباء) قال الأصمعي: إذا قدمت بلاداً فمكثت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عنك قراءة البلاد وقراءة البلاد، فأما قول أهل الحجاز قرة البلاد وإنما هو على حذف الهمزة المتحركة وإلقائها على الساكن الذي قبلها، وهو نوع من القياس، فأما إغراب<sup>(١)</sup> أبي عبيد وظنه إياها لغة فخطأ، كذا في لسان العرب وفي الصحاح أن قولهم قرة بغير همز معناه أنه إذا مرض بها بعد ذلك

(١) في الأصل «إغراب» والتصويب من اللسان. وبهاش انطبوع «عبارة الصحاح لم تقيد هذا المثل بقرّة بغير همز انظر عبارته وتأملها».

فليس من وباء البلاد<sup>(١)</sup> قال شيخنا: وقد بقي في الصحاح مما لم يتعرض له المصنف الكلام على قوله تعالى ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنَهُ﴾ (٢) الآية. قلت: قد ذكر المؤلف من جملة المصادر القرآن، وبين أنه بمعنى القراءة، ففهم منه معنى قوله تعالى ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنَهُ﴾ أي قراءته، وكتابته هذا لم يتكفل لبيان نقول المفسرين حتى يلزمه التقصير، كما هو ظاهر، فليفهم. (واستقرأ الجمل الناقصة) إذا (تاركها لينظر ألفت أم لا).

عن أبي عبيدة: ما دامت الوديق في وداقها فهي في قروثها وأقرأئها.

[وما يستدرك عليه مقرئ ابن سبيع بن<sup>(٣)</sup>

(١) في الصحاح «من وباء البلد» والذي في اللسان كالأصل

(٢) سورة القيامة ١٧

(٣) الذي في صفة جزيرة العرب للهمداني ص ١٠ ومقرئ يسكنها آل مقرئ بن سبيع. أما في معجم البلدان (مقرئ) ففيه «وقال الهمداني ابن الحارث هو مقرئ بن سبيع بن الحارث ابن مالك. قال ومقرئ على وزن معطى والكلبي يقول مقرئ بن سبيع بن الحارث ابن زيد...» وفي معجم البلدان أيضاً (مخلاف مقرئ) ينسب إلى مقرئ بن سبيع بن الحارث بن عمرو...

## [ ق ر ض أ ] \*

( الْقِرْضِيُّ ) مهموز ( كَرَبْرَجِ )  
أهمله الجوهري ، وقال أبو عمرو :  
هو ( مِنْ غَرِيبِ شَجَرِ الْبَرِّ ) شَكْلًا  
وَلَوْنًا ، وقال أبو حنيفة : يَنْبُتُ فِي أَصْلِ  
السَّمُرَةِ وَالْعُرْفُطِ وَالسَّلَمِ وَ ( زَهْرُهُ  
أَشَدُّ صُفْرَةً مِنَ الْوَرَسِ ) وَوَرَقُهُ لَطِيفٌ  
دَقِيقٌ <sup>(١)</sup> . فالمصنّف جمع بين القولين  
( وَاحِدَتُهُ ) <sup>(٢)</sup> قِرْضِيَّة ( بِهَاءٍ ) .

[ ] ومما يستدرك عليه :

## [ ق س أ ] \*

قَسَاءٌ ، كَقَرَابٍ مَوْضِعٌ ، ويقال  
فيه : قَسَى ، ذكره ابنُ أحمَرٍ في شعره :  
بِهَجَلٍ مِنْ قَسَى ذَفِيرِ الْخُزَامَى  
تَهَادَى الْجَرَبِيَاءُ بِهِ جَنِينَا <sup>(٣)</sup>  
وقد يُذكر في المعتلّ أيضاً .

## [ ق ض أ ] \*

( قَضَى السَّقَاءُ ) وَالْقَرِيَّةُ ( كَفَرَحِ )  
يَقْضَا قَضًا فَهُوَ قَضِيٌّ ( : فَسَدَ وَعَفِنَ )  
هكذا في نسختنا بالواو ، عَطَفْتُ تَفْسِيرَ  
أَوْ خَاصٍّ عَلَى عَامٍّ ، وفي بعضها بالفاء ،

(١) في اللسان لطفٌ رِاقٌ

(٢) في إحدى نسخ القاموس « واحد »

(٣) اللسان ومادة ( جرب ) ومادة ( قسا ) ومادة ( مجل )

الحارث بن مالك بن زيد ،  
كَمُكْرَمَ ، بَطْنٌ مِنْ حَمِيرٍ وَبِهِ عُرِفَ  
الْبَلَدُ الَّذِي بِالْيَمَنِ ، لَنَزُولِهِ وَوَلَدِهِ  
هناك ، ونقل الرشاطي عن الهمداني  
مُقَرَّى بن سُبَيْعٍ بوزن مُعْطَى قال :  
فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ شَدَّدْتَ الْبَاءَ ، وَقَدْ  
شَدَّدَ فِي الشَّعْرِ ، قال الرشاطي ، وقد  
وَرَدَ فِي الشَّعْرِ مَهْمُوزًا ، قال الشاعر  
يَخَاطِبُ مَلِكًا :

ثُمَّ سَرَّخْتَ ذَا رُعَيْنٍ بِجَيْشٍ

حَاشَ مِنْ مُقَرَّى وَمِنْ هَمْدَانٍ <sup>(١)</sup>

وقال عَبْدُ الْغَنِيِّ بنُ سَعِيدٍ :  
المحدثون يَكْتُبُونَهُ بِالْفِ ، أَيْ بَعْدَ  
الهمزة ، ويجوز أن يكون بعضهم  
سَهَلَ الهمزة لِيُوَافِقَ ، هذا ما نقله  
الهمداني ، فإنه عليه المَعْوَلُ في أنساب  
الْحَمِيرِيِّينَ . قال الحافظ : وَأَمَّا الْقَرِيَّةُ  
الَّتِي بِالشَّامِ فَأُظُنُّ نَزَلَهَا بَنُو مُقَرَّى <sup>(٢)</sup>  
هَؤُلَاءِ فَسُمِّيَتْ بِهِمْ .

(١) بهامش المطبوع هكذا بخطه بالحاء المهملة « حاش »

وفي المطبوعة « أَيْ الْأَجْزَاءُ الْخَمْسَةُ الَّتِي طُبِعَتْ مِنْ التَّاجِ  
وَلَمْ تَكْمَلْ » بِالْجَمْعِ

(٢) ياقوت ضبط الَّتِي بِالشَّامِ « مُقَرَّى بِالْفَتْحِ ثُمَّ

السكون ورواه ألف مقصورة تكتب ياء لمجيئها رابعة  
قرية من نواحي دمشق . قال والمحدثون من أهل دمشق  
على ضم الميم

[ (وَتَهَافَتْ ) ] <sup>(١)</sup> وذلك إذا طوى وهو  
رَطْبٌ وقربة قضاة فسدت وعفنت .  
(و) قَضَيْتُ (العَيْنُ) تَقْضَاً قَضَاً  
كَجَبَلٍ فِيهِ قَضِيَّةٌ ( : اخْمَرْتُ  
وَاسْتَرْخَتْ مَا قِيَهَا ) وَقَرَحَتْ (وَفَسَدَتْ)  
والاسم القُضَاةُ ، وفي حديث الملاءنة :  
«إِنْ جَاءَتْ بِهِ قَضِيَّةُ الْعَيْنِ فَهُوَ لِهَيْلٍ» <sup>(٢)</sup>  
أى فاسد العين (و) قَضِيَّةُ الثوبِ  
(و) (الْحَبْلُ) إِذَا (أَخْلَقَ وَتَقَطَّعَ) وَعَفِنَ  
مِنْ طُولِ النَّدَى وَالطِّيِّ (أَوْ) أَنْ قَضِيَّةُ  
الْحَبْلِ إِذَا ( طَالَ دَفَنُهُ فِي الْأَرْضِ  
فَتَنَهَكَ ) وفي نسخة حتى يَنَهَكَ <sup>(٣)</sup> (و)  
قَضِيَّةٌ (حَسْبُهُ ، قَضَاً) مَحْرُكَةٌ (وَقَضَاةٌ)  
مثله بزيادة الهاء ، كذا هو مضبوط في  
نسختنا والذي في لسان العرب قَضَاةٌ <sup>(٤)</sup>  
بالمدة . وَقُضُوْءٌ إِذَا عَابَ وَ( فَسَدَ . وفيه )  
أى فِي حَسْبِهِ (قَضَاةٌ) بِالْفَتْحِ (وَيُضَمُّ)  
أى (عَيْبٌ وَفَسَادٌ) اقتصِر في الصحاح

(١) الزيادة من القاموس وفي اللسان أيضا « قد فففت  
وتهافت »

(٢) في الأصل «فهي لهلل» والتصويب من اللسان والنهاية .  
هذا وبهامش المطبوع : قوله «فهي» هكذا بخطه  
وبالنسخ أيضا فليحرر

(٣) الذي في القاموس « فَتَنَهَتَكَ » وفي اللسان  
« حَتَّى يَتَنَهَكَ »

(٤) في نسخة من القاموس أيضا « قضاة »

على الفساد ، وفي العُباب على العيب ،  
وَجَمَعَ بينهما في المُجَحِّم ، وإياه تَبِعَ  
المُصَنِّفُ ، قال المناوي : أحدهما كَافٌ  
والجَمْعُ إطنابٌ . قلت : وفيه نظرٌ ،  
قال الشاعر :

تُعِيرُنِي سَلَمَى وَلَيْسَ بِقُضَاةٍ  
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى تَفَرَّغْتُ دَارِمًا <sup>(١)</sup>  
سَلَمَى : حَتَّى مِنْ دَارِمٍ وَتَفَرَّغْتُ بَنِي  
فُلَانٍ : تَزَوَّجْتُ أَشْرَفَ نِسَائِهِمْ <sup>(٢)</sup> ،  
وتقول : ما عليك في هذا الأمرِ  
قُضَاةٌ ، مثل قُضْعَةٍ بِالضَّمِّ ، أَيْ عَارُوضَةٌ .  
وقرأتُ في كتاب الأنساب  
للبلاذري : وَفَدَ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ  
التَّمِيمِيَّ عَلَى قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ الشَّيْبَانِيَّ  
خَاطِباً ابْنَتَهُ ، فَغَضِبَ قَيْسٌ وَقَالَ : أَلَا  
كَانَ هَذَا سِرًّا ؟ فَقَالَ : وَلِمَ يَا عَمُّ ؟ إِنَّكَ  
لَرَفِيعَةٌ وَمَا بِي قُضَاةٌ ، وَلِئِنْ سَارَرْتُكَ  
لَا أَخْذَعُكَ وَإِنْ عَالَنْتُكَ لَا أَفْضَحُكَ ،  
قال : ومن أنت ؟ قال : لَقِيْطُ بْنُ  
زُرَّارَةَ . قال : كُفُوٌ كَرِيمٌ . إلخ ، فقد

(١) اللسان والصحاح ومادة (فرع)  
(٢) في البيت والشرح «تفرغت أنسائهم» وهو تصحيف.  
والتصويب مما سبق . وانظر مادة فرع تفرغتهم :  
تزوج سيدة نسائهم وعلياهاهن ويقال تفرغت  
بني فلان تزوجت في الذروة منهم والتمام

أَنكَحْتُكَ الْقُدُورَ (١) ابْنَتِي بِنْتُ قَيْسٍ .  
 (وَقَضِيَّ) الشَّيْءَ (كَسَمِعَ) يَقْضُوهُ  
 قَضَاءً ، سَاكِنَةً ، عَنْ كُرَاعٍ : ( أَكَلْ ،  
 وَأَفْضَاهُ ) أَيْ الرَّجُلَ : ( أَطْعَمَهُ ) وَقِيلَ  
 إِنَّمَا هِيَ أَفْضَاهُ بِالْفَاءِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (و)  
 يُقَالُ : لِلرَّجُلِ إِذَا نَسَّحَ فِي غَيْرِ كَفَاءَةٍ :  
 نَسَّحَ فِي قُضَاةٍ . قَالَ ابْنُ بَزُورَجٍ :  
 يُقَالُ : إِنَّهُمْ (تَقَضَّضُوا مِنْهُ أَنْ يُزَوِّجُوهُ)  
 يَقُولُ (اسْتَحْضُوا) اسْتَفْعَالٌ مِنَ الْخِصَّةِ  
 (حَسَبَهُ) وَعَابُوهُ ، نَقْلُهُ الصَّغَانِي .

### [ ق ف أ ]

(قَفَّتِ الْأَرْضُ كَسَمِعَ قَفًّا) أَيْ  
 (مُطِرَتْ) (٢) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَمْطَرَتْ  
 وَفِيهَا نَبَتْ فَحَمَلَ عَلَيْهِ الْمَطَرُ (فَتَغَيَّرَ  
 نَبَاتُهَا وَفَسَدَ) وَفِي الْمَحْكَمِ بَعْدَ قَوْلِهِ  
 الْمَطَرُ : فَأَفْسَدَهُ ، قَالَ الْمَنَاوِيُّ :  
 وَلَا تَعَرَّضْ فِيهِ لِلتَّغْيِيرِ ، فَلَوْ اقْتَصَرَ  
 الْمُصَنِّفُ عَلَى فَسَدَ لَكَفَى (أَوِ التَّمَفُّؤُ)   
 عَلَى مَا قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : أَنْ يَقَعَ التُّرَابُ

(١) انظر أيضا معجم البلدان (ضداه) فقد ذكر أن اسمها  
 مقذفة بنت قيس بن خالد الشيباني والأغاني طيبة بولاق  
 ١٣١/١٩ وقد سهاها القنور بنت ذي الجدين بن قيس  
 ابن خالد

(٢) ضبطت في القاموس «مُطِرَتْ» وفي نسخة  
 «مُطِرَتْ» وهي التي أثبتتها متفقة مع ضبط اللسان.

عَلَى الْبَقْلِ) فَإِنْ غَسَلَهُ الْمَطَرُ وَإِلَّا فَسَدَ  
 (و) قَدْ (تَقَدَّمَ) طَرَفٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى  
 (فِي ف ق أ) وَذَلِكَ أَنَّ الْبُهْمَى إِذَا  
 أَتَرَبَّهَا الْمَطَرُ فَسَدَتْ فَلَا تَأْكُلُهَا النَّعَمُ ،  
 وَلَا يُلْتَفَتُ إِلَى مَا نَقَلَهُ شَيْخُنَا عَنْ بَعْضِ  
 أَنَّهَا إِحَالَةٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ ، وَالْعَجَبُ  
 مِنْهُ كَيْفَ سَلَّمَ لِقَائِلِهِ قَوْلَهُ .

(وَأَقْتَفَا الْخَرْزَ) مِثْلُ (أَقْتَفَاهُ) : أَعَادَ  
 عَلَيْهِ ، عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ، قَالَ : وَقِيلَ لَامْرَأَةٍ :  
 إِنَّكَ لَمْ تُحْسِنِي الْخَرْزَ فَأَقْتَفَيْهِ . أَيْ أَعِيدِي  
 عَلَيْهِ وَاجْعَلِي عَلَيْهِ بَيْنَ الْكُلْبَتَيْنِ كُلبَةً ،  
 كَمَا تُخَاطُ الْبَوَارِيُّ إِذَا أُعِيدَ عَلَيْهَا ،  
 يُقَالُ : أَقْتَفَانَهُ : أَعَدْتُ عَلَيْهِ . وَالْكُلبَةُ :  
 السَّيْرُ وَالطَّاقَةُ مِنَ اللَّيْفِ ، يُسْتَعْمَلُ كَمَا  
 يُسْتَعْمَلُ الْإِشْفَى الَّذِي فِي رَأْسِهِ حَجَرٌ  
 يُدْخَلُ السَّيْرُ أَوْ الْخَيْطُ فِي الْكُلبَةِ وَهِيَ  
 مَثْنِيَّةٌ فَيَدْخُلُ فِي مَوْضِعِ الْخَرْزِ وَيَدْخُلُ  
 الْخَارِزُ يَدَهُ فِي الْإِدَاوَةِ ثُمَّ يَمُدُّ السَّيْرَ  
 أَوْ الْخَيْطَ . وَقَدْ اكْتَلَبَ إِذَا اسْتَعْمَلَ  
 الْكُلبَةَ ، وَسَيَأْتِي فِي حَرْفِ الْبَاءِ ،  
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### [ ق م أ ]

(قَمًّا) الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ (كَجَمَعَ

وَكُرِّمَ قَمَاءً ( كَرَحْمَةً ، كَذَا فِي النُّسْخَةِ  
لَا يَعْْنِي هُنَا بِهِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ الْبَتَّةَ ،  
كَذَا فِي الْمُحْكَمِ ( وَقَمَاءَةٌ ) كَسَحَابَةٍ  
( وَقَمَاءٌ <sup>(١)</sup> ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ) إِذَا ( ذَلَّ  
وَصَغُرَ ) فِي الْأَعْيُنِ ( فَهُوَ قَمِيٌّ ) كَأَمِيرٍ :  
ذَلِيلٌ . وَفِي الْأَسَاسِ : فَلَانٌ قَمِيٌّ ،  
لَسَكْنُهُ كَمِيٌّ <sup>(٢)</sup> . ( ج قِمَاءٌ وَقَمَاءٌ  
كَجِبَالٍ وَرُخَالٍ ) الْأَخِيرَةُ جَمْعٌ عَزِيزٌ ،  
وَالْأُنثَى قَمِيَّةٌ ، وَلَشَيْخُنَا هُنَا كَلَامٌ  
عَجِيبٌ ( وَ ) قَمَاتٌ ( الْمَاشِيَةُ ) تَقْمَأُ  
( قُمُوءًا وَقُمُوءَةً ) بَضْمُهُمَا ( وَقَمَأٌ )  
بِالْفَتْحِ ( وَ ) قَمُوتٌ ( قَمَاءَةٌ وَقَمَاءٌ )  
بِالْمَدِّ فِيهِمَا ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالتَّحْرِيكِ  
وَالْقَصْرِ فِي الْأَوَّلَى مِنْهُمَا <sup>(٣)</sup> ( : سَمِنَتْ ،  
كَأَقَمَاتٍ ) رُبَاعِيًّا ، وَفِي التَّهْذِيبِ  
قَمَاتٌ الْمَاشِيَةُ تَقْمَأُ فَهِيَ قَامِيَّةٌ : امْتَلَأَتْ  
سَمِنًا ، وَأَنْشَدَ لِلْبَاهِلِيِّ :

(١) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ « وَقَمَاءَةٌ » وَبِهَامِشِهِ  
« وَقَمَأٌ » أَمَا الَّذِي فِي اللِّسَانِ فَهُوَ « قَمَاءَةٌ  
وَقَمَاءٌ وَقَمَاءَةٌ »

(٢) فِي الْأَصْلِ « فَلَانٌ قَمِيٌّ لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ » وَالتَّصْوِيبُ مِنْ  
الْأَسَاسِ وَفِيهِ « فَلَانٌ قَمِيٌّ إِلَّا أَنَّهُ كَمِيٌّ » وَقَدْ أَشِيرَ  
بِهَامِشِ الْمَطْبُوعِ إِلَى مَا فِي الْأَسَاسِ

(٣) الَّذِي فِي اللِّسَانِ « قَمَاءَةٌ وَقَمَاءٌ وَقَمَأٌ »  
وَهَذَا هُنَا الْمَصَادِرُ الثَّلَاثَةُ الْأَوَّلَى قُمُوءًا وَقَمُوءَةً  
وَقَمَأً

وَحَرْدٌ طَارَ بِأَطْلُهَا نَسِيْلًا  
وَأَخَذَتْ قَمُوءَهَا شَعْرًا قِصَارًا <sup>(١)</sup>  
( وَ ) قَمَاتٌ ( الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ :  
أَقَامَتْ ) بِهِ وَأَعْجَبَتْهُ <sup>(٢)</sup> ( لَخْضَبِهِ )  
وَسَمِنَتْ فِيهِ . وَقَمَاتٌ بِالْمَكَانِ قَمَأٌ :  
دَخَلَتْهُ وَأَقَمْتُ بِهِ .  
قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : وَمِنْهُ اقْتَمَأَ الشَّيْءُ  
إِذَا جَمَعَهُ .

وَالْقَمَاءُ : الْمَكَانُ الَّذِي تُقِيمُ فِيهِ  
النَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ حَتَّى يَسْمِنَا ، وَكَذَلِكَ  
الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ .

( وَ ) يُقَالُ : قَمَاتَ الْمَاشِيَةُ مَكَانًا كَذَا <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى ( سَمِنَتْ ) <sup>(٤)</sup> وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَقْمَأُ إِلَى مَنْزِلِ  
عَائِشَةَ كَثِيرًا ، أَيْ يَدْخُلُ :

قَالَ شَيْخُنَا : إِنْ الْمَعْرُوفُ قَمُوءٌ ،  
كَكُرِّمَ : صَارَ ذَلِيلًا ، وَقَمَأً ، كَمَنَعَ :  
سَمِنَ ، إِلَى آخِرِهِ . قُلْتُ : وَلَكِنْ  
الْمَفْهُومُ مِنْ سِيَاقِ صَاحِبِ اللِّسَانِ

(١) اللِّسَانُ وَفِيهِ « وَجَرْدٌ » وَهُوَ الْأَشْبَهُ بِالصَّوَابِ .  
وَفِيهِمَا يُضَافُ وَأَنْشَدَ الْبَاهِلِيُّ

(٢) بِهَامِشِ الْمَطْبُوعِ « قَوْلُهُ وَأَعْجَبَتْهُ لَعَلَّهُ وَأَحْبَبَتْهُ » إِذْ  
هَذَا وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَأَقَامَتْ بِهِ وَأَعْجَبَتْهَا خِيَصْبُهُ  
وَسَمِنَتْ فِيهِ

(٣) فِي اللِّسَانِ « يُمْكِنُ كَذَا »

(٤) فِي الْقَامُوسِ : لَخْصَبِهِ فَسَمِنَتْ

استعمالهما في المعنى الثاني كما عرفت .  
 ( وَقَمَاهُ كَمَنَعَهُ ) قال شيخنا :  
 صَرَّحَ أَهْلُ الصَّرْفِ والاشتقاق أَنَّ  
 هذا ليس لُغَةً أَصْلِيَّةً ، بل بعضُ العرب  
 أبدلوا الهمزة عَيْنًا . قلت : ولذا قال  
 في تفسيره ( : قَمَعَهُ ، وَأَقَمَاهُ [صَغَرَهُ] <sup>(١)</sup> )  
 أَذَلَّهُ ( وفي بعض النسخ : ذَلَّلَهُ ،  
 والصَّاغِرُ : القمى يُصَغَّرُ بذلك وإن  
 لم يكن قصيرًا ، وكذا أَقَمَيْتُ مُعْتَلًّا  
 أى ذَلَّلْتُهُ (و) أَقَمَّا الْمَكَانَ أَوِ الْمَرْعَى  
 (أَعْجَبَهُ) فَأَقَامَ بِهِ . (و) أَقَمَّا (الْمَرْعَى  
 الْإِبِلَ : وَافَقَهَا فَسَمَّنَهَا وَ) أَقَمَّا  
 (الْقَوْمَ : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ) وفي بعض  
 الأصول : مَا شِئْتُهُمْ .

(وَالْقَمَاءُ : الْمَكَانُ) الَّذِي لَا تَطْلُعُ  
 عَلَيْهِ الشَّمْسُ) نقله الصَّاغَانِي ، وهو  
 قولُ أَبِي عَمْرٍو ، وعند غيره : الَّذِي  
 لَا تُصِيبُهُ الشَّمْسُ فِي الشَّتَاءِ وَجَمْعُهَا  
 الْقِمَاءُ (كَالْمَقَمَاءِ وَالْمَقْمُوءَةِ) نَقِيضُ  
 الْمَضْحَاةِ وَهِيَ الْمَقْنَاءُ <sup>(٢)</sup> وَالْمَقْنُوءَةُ ،

(١) زيادة من القاموس . وهماش المطبوع « قوله وأقامه  
 أذله كذا بخطه والذي في النسخة المتن المطبوعة وأقامه  
 صغره وأذله ، ويؤيده قول الشارح : والصاغر الخ »  
 هذا وقول الشارح هو نص اللسان

(٢) في الأصل « المقنا » والتصويب من اللسان وفي سادة  
 قنا أيضا ويقال فيها أيضا مقناة ومقنوة بدون همز .

وعن أَبِي عَمْرٍو الْمَقْنَاءُ وَالْمَقْنُوءَةُ :  
 الْمَكَانُ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ،  
 وَسَيَأْتِي قَرِيبًا (و) إِنَّهُمْ لَفِي الْقَمَاءِ  
 أَيْ ( الْخَضْبُ وَالِدَّعَةُ ، وَيُضْمُّ ) فيقال  
 قُمَاءٌ عَلَى مِثَالِ قُمْعَةٍ .

(و) عن الكسائي ( مَا قَامَاهُ ) وَمَا قَانَاهُ  
 أَيْ ( مَا وَافَقَهُ ) وَمَا يُقَامِنِي  
 الشَّيْءُ : مَا يُوَافِقُنِي . (وَعَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ  
 كَسَفِينَةً : شَاعِرٌ) ، وَهُوَ الَّذِي كَسَرَ  
 رَبَاعِيَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ أُحُدٍ .  
 ( وَتَقَمَّا الشَّيْءُ : أَخَذَ خِيَارَهُ )

حكاها ثَعْلَبٌ ، وَأَنشَدَ لَابِنِ مُقْبِلٍ  
 لَقَدْ قَضَيْتُ فَلَا تَسْتَهْزِئُنَّ سَفَهَا  
 مِمَّا تَقَمَّاتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي <sup>(١)</sup>  
 هذا محلُّ إنشاده ، وَوَهْمُ شَيْخُنَا  
 فَأَنشَدَهُ فِي مَعْنَى تَقَمَّاتُ الشَّيْءِ :  
 جَمَعْتُهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ (و) تَقَمَّا  
 (الْمَكَانَ) أَيْ (وَافَقَهُ فَأَقَامَ بِهِ ، كَقَمَّا)  
 ثَلَاثِيًّا ، أَيْ يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا بِحَرْفِ  
 الْجَرِّ وَبِنَفْسِهِ .

### [ ق ن أ ] \*

(قَنَأَ) الشَّيْءُ ( كَمَنَعَ ) يَقْنَأُ

(١) ديوانه ٧٧ واللسان والصباح والمقاييس ٢٤/ وفي  
 الأصل « لقد قضت »

(قُنُوًا) كَقُعُودٍ ( : اَشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ )  
قال الأسود بن يعْفَرُ :

يَسْعَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ مُشْمَرٌ  
قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفَرْصَادِ (١)  
وفي الحديث : وَقَدْ قَنَأَ لَوْنُهَا .  
أَيِ اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهَا ، وَتَرَكَ الِهْمَزُ فِيهِ  
لُغَةً أُخْرَى . وَشَيْءٌ أَحْمَرُ قَانِيٌّ أَيِ  
شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَقَدْ قَنَأَ يَقْنَأُ .  
(وَقَنَاتُهُ) تَقْنَنَةٌ وَ (تَقْنِينًا) أَيِ حَمْرَتُهُ .  
(و) قَنَأَ (اللَّبَنَ) وَنَحْوَهُ ( : مَزَجَهُ )  
بِالْمَاءِ ، وَهُوَ مَجَازٌ .

(و) قَنَأَ (فُلَانًا) يَقْنُوهُ قَنَاءً ( : قَتَلَهُ أَوْ  
حَمَلَهُ عَلَى قَتْلِهِ ، كَأَقْنَاهُ ) إِقْنَاءٌ ، رُبَاعِيًّا .  
(و) قال أبو حنيفة : قَنَأَ (الْجُلْدُ)  
قُنُوًا ( : أُلْقِيَ فِي الدَّبَاغِ ) بَعْدَ نَزْعِ  
تَحْلِيلَتِهِ لِتُنَزَعَ فُضُولُهُ ، وَقَنَاهُ  
صَاحِبُهُ : دَبَغَهُ (و) قَنَأَ (لِحِيَّتَهُ) أَيِ  
(سَوْدَهَا) بِالْخِضَابِ ، (كَقَنَاءَهَا) ( :  
تَقْنَنَةً ، وفي الحديث : مَرَرْتُ بِأَبِي  
بَكْرٍ فَإِذَا لِحِيَّتُهُ قَانَةٌ . وَقَنَاتٌ هِيَ  
بِالْخِضَابِ (٢) وَقَنَاتٌ أَطْرَافُ الْجَارِيَةِ

(١) اللسان والصاحح والجمهرة ٢٨٧/٣ والأساس

والصبح المنير ٢٩٧

(٢) في اللسان « من الخضاب »

بِالْحِنَاءِ : اسْوَدَّتْ ، وفي التهذيب :  
احْمَرَّتْ احمراراً شديداً ، وفي قول  
الشاعر :

وَمَا خِفْتُ حَتَّى بَيْنَ الشَّرْبِ وَالْأَذَى  
بِقَانِيَةِ أَنِّي مِنَ الْحَيِّ أَبِينُ (١)  
هُوَ شَرِيبٌ لِقَوْمٍ ، يَقُولُ : لَمْ يَزَالُوا  
يَمْنَعُونِي الشَّرْبَ حَتَّى احْمَرَّتِ الشَّمْسُ .  
(و) في التهذيب : قَرَأْتُ لِلْمُورِجِ :  
يَقَالُ : ضَرَبْتُهُ حَتَّى (قَنِيٌّ ، كَسَمِعَ)  
يَقْنَأُ قُنُوًا إِذَا (مَاتَ وَ) قَنِيٌّ (الْأَدِيمُ :  
فَسَدًا ، وَأَقْنَاتُهُ) أَنَا : أَفْسَدْتُهُ .

( وَقَنَاءٌ كَسَحَابٍ : ) اسم (مَاءٍ) مِنْ مِيَاهِ  
الْعَرَبِ ، وفي بعض النسخ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ،  
وَضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ كَغُرَابٍ ، وَقَالَ صَاحِبُ  
الْمَشُوفِ : وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَمْزَتَهُ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ  
لِأَصْلٍ ، لِأَنَّ الْبَكْرِيَّ ذَكَرَ أَنَّهُ مَقْصُورٌ وَقَالَ :  
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ يَقَالُ فِي تَشْنِيبِهِ  
قَنَوَانٍ ، انْتَهَى . وَأَمَّا قَنَأَ بِالْكَسْرِ  
وَالْقَصْرِ فَمِثْلَانِي فِي الْمُعْتَلِّ .

(وَأَقْنَانِي) الشَّيْءُ : (أَمْكَنْنِي) وَدَنَا مِنِّي .  
(وَالْمَقْنَنَةُ وَتَضَمُّ نُونُهُ) هِيَ

(المَقْمَاةُ) بالميم بمعنى المَوْضِع الذى لا تَطْلُع عليه الشمسُ، وهى القَنَاةُ<sup>(١)</sup> أيضاً، وقيل: هما غيرُ مهموزين، قال أبو حنيفة: زعم أبو عمرو أنها المكان الذى لا تَطْلُع عليه الشمسُ، ولهذا وَجْهٌ، لأنه يَرْجِعُ إلى دَوَامِ الخُضْرَةِ، من قولهم قَنَا لِحَيْتِهِ إِذَا سَوَّدَهَا، وقال غيرُ أبى عمرو: مَقْنَاةٌ وَمَقْنُوَةٌ، بغير همزٍ، نَقِيضُ المَضْحَاةِ.

[ ق ي أ ] \*

(قَاءٌ بَقِيءٌ قِيَاءٌ وَاسْتَقَاءٌ) ويقال أيضاً: اسْتَقِيَاءٌ، على الأصل (وَتَقِيَاءٌ) أَبْلَغُ وَأَكْثَرُ مِنْ اسْتَقَاءٍ، أى اسْتَخْرَجَ ما فى الجَوْفِ عَامِداً وَأَلْقَاهُ، وفى الحديث «لَوْ يَعْلَمُ الشَّارِبُ قَائِماً مَاذَا عَلَيْهِ لَأَسْتَقَاءَ مَا شَرِبَ» وأنشد أبو حنيفة فى استقَاءٍ بمعنى تَقِيَاءٍ:

وَكُنْتَ مِنْ دَائِكَ ذَا أَقْلَاسٍ

فَاسْتَقَسْ بِشَمْرِ الْقَسْقَاسِ<sup>(٢)</sup>

(١) فى اللسان «وهى المقناة أيضاً» لكن ما جاء فى (قيا) «المَقْمَاةُ» يؤيد هنا «القَنَاةُ»

(٢) بهامش المطبوع: «قوله: وكنت» أنشده فى اللسان فى مادة (ق ل س) «ان كنت» وفى مادة (ق س س) «وكنت» كما هنا والقسقامس بقلة تشبه الكرفس كما فى اللسان والقاسوس. «هذا والزجر لرؤبة كسا فى مادة (قلس) ومادة (قسي) و(قسي) ومستدركات ديوانه ص ١٧٥

(وَقِيَاءُ الدَّوَاءِ وَأَقَاءُهُ) بِمَعْنَى، أى فعل به فعلاً يَتَقِيَاءُ مِنْهُ، وَقِيَاءُهُ أَنَا، وَشَرِبْتُ الْقِيُوَّةَ، فَمَا قِيَائِي (وَالْأَسْمُ الْقِيَاءُ، كَغُرَابٍ) فَهُوَ مِثْلُ الْعُطَاسِ والدُّوَارِ، وفى الحديث «الرَّاجِعُ فى هَيْتِهِ كَالرَّاجِعِ فى قَيْتِهِ»، وفيه «مَنْ ذَرَعَهُ الْقَيْءُ» وَهُوَ صَائِمٌ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ، وَمَنْ تَقِيَاءً فَعَلَيْهِ الإِعَادَةُ» أى تَكَلَّفَهُ وَتَعَمَّده.

وَقِيَاءُ الرَّجُلِ إِذَا فَعَلَتْ بِهِ فِعْلاً يَتَقِيَاءُ مِنْهُ.

وَقَاءٌ فُلَانٌ مَا أَكَلَ بِقَيْهِ قِيَاءً إِذَا أَلْقَاهُ، فَهُوَ قَائِيٌّ<sup>(١)</sup>. ويقال: به قِيَاءٌ إِذَا جَعَلَ يُكْثِرُ الْقَيْءَ.

(وَالْقِيُوَّةُ) بِالْفَتْحِ عَلَى فَعُولٍ مَا قِيَاءُكَ، وفى الصحاح: الدَّوَاءُ الذى يُشْرَبُ لِلْقَيْءِ، عن ابن السكيت، والقِيُوَّةُ (الكثيرُ القَيْءِ كَالْقِيُوَّةِ كَعَدُوٍّ) حكاه ابن الأعرابي، أى بإبدال الهمزة واواً وإدغامه فى واوِ فَعُولٍ، قاله شيخنا. وقال صاحب اللسان وتبعه صاحبُ المشوف: فإن كان

(١) فى اللسان: فهو قائي

إِنَّمَا مَثَلُهُ بَعْدُوٌّ فِي اللَّفْظِ فَهُوَ وَجِيهٌ ،  
وَأِنْ كَانَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى أَنَّهُ مُعْتَلٌّ فَهُوَ  
خَطَأً ، لِأَنَّا لَا نَعْلَمُ قِيَّتُ وَلَا قِيَوْتُ ،  
وَقَدْ نَفَى سِيبُوهُ قِيَوْتُ وَقَالَ : لَيْسَ  
فِي الْكَلَامِ مِثْلُ حَيَوْتُ ، فَإِذَا مَا حَكَاهُ  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيَوُ إِنَّمَا هُوَ  
مُخَفَّفٌ مِنْ رَجُلٍ قِيَوُ ، كَمَقْرُوٍّ فِي  
مَقْرُوٍّ ، قَالَ : وَإِنَّمَا حَكَيْنَا هَذَا عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ لِيُخْتَرَسَ مِنْهُ ، وَلَثَلَا يَتَوَهَّمُ  
أَحَدٌ أَنَّ قِيَوًا مِنَ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ ، وَلَا  
سِيمًا وَقَدْ نَظَرَهُ بَعْدُوٌّ وَهَدُوٌّ وَنَحْوُهُمَا مِنْ  
بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، (وَدَوَاوُهُ الْمُقْبِيُّ)  
كَمُحَدَّثِ الْمُقْبِيِّ ، كَمُكْرِمٍ ، عَلَى الْقِيَاسِ  
مِنْ أَقَاءِهِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَدَوَاءُ الْقِيءِ  
أَيُّ أَنَّ الْقِيَوُ يُطْلَقُ وَيُرَادُ بِهِ دَوَاءُ الْقِيءِ  
أَيُّ الَّذِي يُشْرَبُ لِلْقِيءِ ، وَالشَّخْصُ  
مُقْبِيًا كَمُعْظَمٍ .

(وَقَاءَتِ الْأَرْضُ الْكَمَاءَ : أَخْرَجَتْهَا  
وَأَظْهَرَتْهَا ، وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ تَصِفُ عُمَرَ :  
وَبَعَجَ الْأَرْضُ فَقَاءَتْ أَكْلَهَا ، أَيُّ أَظْهَرَتْ  
نَبَاتَهَا وَخَزَائِنَهَا . وَالْأَرْضُ تَقِيءُ النَّدَى ،  
وَكِلَاهُمَا عَلَى الْمَثَلِ وَفِي الْحَدِيثِ «تَقِيءُ  
الْأَرْضُ أَفْلَاذَ كَبِدِهَا» أَيُّ تُخْرِجُ كُنُوزَهَا

وَتَطْرَحُهَا عَلَى ظَهْرِهَا . قُلْتُ : وَهُوَ مِنَ  
الْمَجَازِ .

( وَتَقِيَّاتُ ) الْمَرْأَةُ إِذَا تَهَيَّأَتْ  
لِلْجَمَاعِ وَ ( تَعَرَّضَتْ لِبَعْلِهَا ) لِجَمَاعِهَا  
( وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ ) وَعَنِ اللَّيْثِ :  
تَقِيُّوُهَا : تَكْسَرُهَا لَهُ وَإِلْقَاوُهَا نَفْسَهَا  
عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

تَقِيَّاتُ ذَاتُ الدَّلَالِ وَالْخَفَرِ  
لِعَابِسٍ جَافِي الدَّلَالِ مُقْشَعِرٍ <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْمَنَاوِيُّ : الظَّاهِرُ أَنَّ الْبَعْلَ  
مِثَالُ وَأَنَّ الْمُرَادَ الرَّجُلُ بَعْلًا أَوْ غَيْرَهُ ،  
وَأَنَّ إِلْقَاءَ النَّفْسِ كَذَلِكَ . وَقَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ : تَقِيَّاتُ ، بِالْقَافِ ، بِهَذَا  
الْمَعْنَى عِنْدِي تَضْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ  
تَقِيَّاتُ ، بِالْفَاءِ ، وَتَقِيُّوُهَا تَشْبِيهَا  
وَتَكْسَرُهَا عَلَيْهِ ، مِنَ الْفِيءِ وَهُوَ  
الرُّجُوعُ .

( وَثَوْبٌ يَقِيءُ الصَّبْغَ ، أَيُّ مُشْبَعٌ )  
عَلَى الْمَثَلِ ، وَعَلَيْهِ رِدَاءٌ وَإِذَا رُبِقِيَّانِ  
الرَّعْفَرَانِ ، أَيُّ مُشْبَعَانِ  
وَقَاءَ نَفْسَهُ وَلَفَظَ نَفْسَهُ : مَاتَ ، انْتَهَى .

(١) تقدم في مادة (فيا)

(فضل الكاف) مع الهمزة

[كأ كآ]

(كَأَكَا) كَأَاكَ كَدَخَرَجَةً إِذَا  
(نَكَصَ) أَيْ تَأَخَّرَ (وَجِبْنَ) ،  
واقصر الجوهري على نَكَصَ ، وزاد  
صاحبُ العُباب : جِبْنَ ، وإياه تبع  
المُصنّف (كَكَاكَ) وَتَكَفَّكَ .

(والكأكاء كسلسال) عن أبي عمرو  
أنه (الجبنُ الهالِعُ ، و) هو أيضاً  
(عَدُوُّ اللَّصِّ) هو جَزِيئُهُ عِنْدَ فِرَارِهِ .

(وَتَكَأَكَ) تَكَأَكُوا (تَجَمَّعَ) ، نقله  
الجوهري وغيره (كَكَأَكَ) ثلاثياً<sup>(١)</sup> .

وسقط عيسى بنُ عُمَرَ النحويُّ عن  
حمار له ، فاجتمع عليه الناسُ ، فقال

مَالَكُمْ تَكَأَكَيْتُمْ عَلَى تَكَأَكُوكُمْ عَلَى ذِي  
جَنَّةٍ فَأَفَرَنْقِعُوا [عني]<sup>(٢)</sup> . أَيْ اجتمعنم ،

تَنَحَّوْا عَنِّي ، هذا هو المشهور ، والذي  
في الفائق نقلاً عن الجاحظ أن هذه

الْقِصَّةُ وَقَعَتْ لِأَبِي عُلْقَمَةَ فِي بَعْضِ  
طُرُقِ الْبَصْرَةِ ، وسيأتي مثلُ ذلك عن

ابنِ جَنِّي فِي الشَّوَاذِ فِي تَرْكِيبِ

(١) كذا والصواب رباعياً

(٢) زيادة من اللسان والفائق ٣٩٢/٢

ف ر ق ع ، ويروى : عَلَى ذِي حَيَّةٍ أَيْ  
حَوَاءٍ .

وَتَكَأَكَ الْقَوْمُ : اَزْدَحَمُوا . وفي  
حَدِيثِ الْحَكَمِ بْنِ عُتَيْبَةَ : خَرَجَ ذَاتَ  
يَوْمٍ وَقَدْ تَكَأَكَ النَّاسُ عَلَى أَخِيهِ  
عَمْرَانَ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ : لَوْ حَدَّثَ  
الشَّيْطَانُ لَتَكَأَكَ النَّاسُ عَلَيْهِ . أَيْ  
عَكَفُوا عَلَيْهِ مُزْدَحِمِينَ .

(و) تَكَأَكَ الرَّجُلُ (فِي كَلَامِهِ : عَيَّ)  
فلم يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَتَكَلَّمَ ، عن أبي زيد ،  
ويُروى عن الليث : وَقَدْ تَكَأَكَ إِذَا  
انْقَدَعَ . ( و ) قال أبو عمرو :  
( الْمُتَكَأَكِي ) هو ( الْقَصِيرُ ) كَذَا  
فِي اللِّسَانِ .

[ك ت أ]

(الْكُتَاةُ) عَلَى فَعْلَةٍ مَهْمُوزٍ  
(: نَبَاتٌ كَالْجَرَجِيرِ) يُطْبَخُ فَيُؤْكَلُ ،  
قال أبو منصور : هِيَ الْكُتَاةُ ، بِالثَّاءِ  
ولم يهمز<sup>(١)</sup> وتُسَمَّى النَّهَقُ ، قاله  
أبو مالك وغيره .

(وَالْكُنْتَاوُ كَسِنْدَاوُ) صَرِيحُ  
كَلَامِ النُّحَاةِ أَنَّ التَّوْنَ زَائِدَةٌ ، فوزنه

(١) الذي في اللسان الكُتَاةُ بِالثَّاءِ وتسمى ..

فَنَعَلُوْهُ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ كَنَتَ، فَالْهَمْزَةُ  
وَالْوَاوُ زَائِدَتَانِ ( : الْحَبْلُ الشَّدِيدُ ) (١)  
كَذَا فِي النُّسخِ بِالحاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ  
المُوَحَّدَةِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِالْمِيمِ بَدَلَ  
المُوَحَّدَةِ ، وَفِي بَعْضِهَا الْجَمَلُ بِالْجِيمِ  
وَالْمِيمِ ، وَهَكَذَا هُوَ مَضْبُوطٌ فِي الْخُلَاصَةِ  
وَالْمَشُوفِ ، وَغُلِظَ مِنْ ضَبْطِ خِلَافِ ذَلِكَ ،  
وَالرَّجُلُ ( الْعَظِيمُ اللَّحِيَّةُ الْكُثَا ) هَكَذَا  
مَثَلُهُ سَيَبُويهِ وَفَسَّرَهُ السَّيرَافِيُّ ، ( أَوْ  
الْحَسَنُهَا ) وَهَذَا عَنْ كُرَاعٍ .

[ ك ث أ ] \*

( كَثَا اللَّبَنُ ) وَكَثَعَ ( كَمَعَ )  
يَكْثُ كَثَاً إِذَا ( ارْتَفَعَ فَوْقَ الْمَاءِ وَصَفَا  
الْمَاءُ مِنْ تَحْتِهِ ) قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَيُقَالُ  
كَثَاً وَكَثَعَ إِذَا خَشَرَ وَعَلَاهُ دَسَمُهُ .  
( وَ ) كَثَّاتُ ( الْقَدَرُ ) كَثَاً ( : أَزِيدَتْ )  
لِلْغَلِيِّ ( وَ ) كَثَاً ( الْقَدَرُ ) إِذَا ( أَخَذَ  
زَبَدَهَا ) وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا بَعْدَ الْغَلْيَانِ  
( وَ ) كَثَاً ( النَّبْتُ ) وَالْوَبَرُ يَكْثُ كَثَاً  
وَهُوَ كَاثِيٌّ : نَبَتَ وَ ( طَلَعَ أَوْ كَثَفَ  
وَعُلِظَ وَطَالَ ، وَ ) كَثَاً الزَّرْعُ غُلِظَ وَ  
( التَّفَّ ، كَكَثَاً ) مُشَدِّدَا ( تَكْثُةً فِي  
الْكُلِّ ) مَا ذُكِرَ مِنَ اللَّبَنِ وَالْوَبَرِ وَالنَّبْتِ ،

(١) في القاموس « الجمل الشديد »

وَكَذَا فِي اللَّحِيَّةِ وَسَتَذَكَّرُ ، هَذَا هُوَ  
الْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ الْأَثْمَةِ ، بَلْ صَرَّحَ  
بِهِ ابْنُ مَنْظُورٍ وَغَيْرُهُ ، وَكَلَامُ  
الْمُؤَلِّفِ يُؤْهِمُ اسْتِعْمَالَ التَّضْعِيفِ فِي  
اللَّبَنِ وَالْقَدَرِ أَيْضاً ، وَهُوَ خِلَافُ  
مَا صَرَّحُوهُ ، فَافْهَمْ ، وَقَدْ سَكَتَ عَنْهُ  
شَيْخُنَا تَقْصِيراً ، وَأُورِدَ عَنْ ابْنِ  
السَّكَيْتِ شَاهِداً فِي اللَّحِيَّةِ فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ ،  
وَهُوَ عَجِيبٌ .

وَكَثَاةُ اللَّبَنِ بِالْفَتْحِ ( وَبُضْمٌ )  
وَالْكُثَّةُ بِالْعَيْنِ ( : مَا عَلَاهُ مِنَ الدَّسَمِ )  
وَالْخُثُورَةُ ، ( أَوْ ) هُوَ ( الطُّفَاوَةُ ) مِنْ  
فَوْقِ الْمَاءِ . وَكَثَاةُ الْقَدَرِ : زَبَدُهَا ، يُقَالُ :  
خُذْ كَثَاةَ قَدْرِكَ وَكَثَاتَهَا ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ  
مِنْهَا بَعْدَ مَا تَغْلَى .

( وَ ) يُقَالُ : ( كَثَاً تَكْثِيثاً ) إِذَا ( أَكَلَ  
ذَلِكَ ) أَيْ مَا عَلَى رَأْسِ اللَّبَنِ ، فَاسْتِعْمَالَ  
الْمَزِيدِ هُنَا بِمَعْنَى سَوَى مَا تَقَدَّمَ فِي  
لِسَانِ الْعَرَبِ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : مِنْ  
الْأَقْطِ الْكَثْتُ وَهُوَ مَا يُكْثُ فِي الْقَدَرِ  
وَيُنْصَبُّ ، وَيَكُونُ أَعْلَاهُ غَلِيظًا . وَأَمَّا  
الْمُصْرَعُ (١) فَالَّذِي يَخْشُرُ وَيَكَادُ يَنْضَجُ

(١) كذا ضبط اللسان في هذه المادة ولعلها المصْرَعُ  
من قولهم ضَرَعْتَ الْقَدْرَ تَضْرِيحاً : حَانَ  
أَنْ تُذْرَكَ

(والكنشاء) بالفتح (والكنشاء) كقناة  
(بلاهمز) ، نقله أبو حنيفة عن بعض  
الرواة هو الكراث وقيل: الحنزاب ، وقيل:  
بذر<sup>(١)</sup> (الجرجير) قاله أبو منصور (أو  
بريه) لابستانيه ، وقال أبو مالك : إنها  
تسمى النّهق ، وسيأتي تفصيله في نهق.

[ ك د أ ] \*

(كداً) النبت كجمع وسميع) يكداً  
(كداً) بفتح فسكون ( وكدوا )  
بالضم ، أى (أصابه البرد فلبده في  
الأرض) أى جعل بعضه فوق بعض  
(أو) أصابه (العطش فابطأ نبتة ،  
وكداً البرد الزرع كمنع) وهو  
الأكثر ( : رده في الأرض) بأن وقف  
أو انتكس أو أبطأ ظهوره (ككداه)  
تكدنة .

( وأرض كادئة ) أى ( بطيئة )  
النبت و (الإنبات) . وإبل كادئة  
الأوبار : قليلتها ، وقد كدئت تكداً  
كداً ، وأنشد :

\* كَوَادِي الْأَوْبَارِ تَشْكُو الدَّلَجَا (٢) \*

(١) في اللسان بزر الجرجير

(٢) اللسان

والعاهد : الذى ذهب ماؤه ونضج ،  
والكريعص : الذى طبخ مع النّهق  
أو الحمصيص<sup>(١)</sup> ، وأما المصل فمن  
الأقط يطبخ مرة أخرى ، والثور :  
القطعة العظيمة منه .

(وكنشأت اللحية) ، بزيادة النون ،  
ويروى : كنتأت بالتاء المثناة  
الفوقية ، كذا في لسان العرب ، ومن  
هنا جعله المصنف مادةً وخذها  
( : طالت وكثرت ) أى غزر شعرها  
( ككنشأت ) ثلاثياً ( وكنشأت ) مزيداً ،  
وأنشد ابن السكيت :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَنَشَاتُ لَكَ لِحْيَةٌ

كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ (٢)

هذا محل إنشاده ، ويروى « كنتأت »

(والكنشأو : الكنتأو) بمعنى ، وقد

عرفت أن التاء لغة في الشاء . ولحية

كنشأة ، وإنه لكنتأ اللحية وكنشوها<sup>(٣)</sup>

وسياق البحث أيضاً مع المناسبة

إن شاء الله تعالى .

(١) في الأصل « الحنفيض » والتصويب من اللسان ومن

مادة ( حمص )

(٢) اللسان والصاح

(٣) الذى في اللسان وإنه لكنتأ اللحية وكنشوها

(وَكَدِيَّ الْغُرَابُ كَفَرَحَ) والذي في لسان العرب كَدَأَ مَفْتُوحاً<sup>(١)</sup>، ولذا قال شيخنا: وأما كَدِيَّ كَسَمِعَ فَلُغَةً قَلِيلَةٌ: إِذَا رَأَيْتَهُ (صَارَ كَأَنَّهُ يَقِيُّ فِي) وفي بعض النسخ: من (شَحِيحِهِ) بالشين المُعْجَمَةِ ثم الحاء المهملة وبعد الياء جيم، أي صَوْتُهُ فِي غِلْظٍ، كَذَا هُوَ مَضْبُوطٌ فِي النسخة المقرَّوة، وفي نسخة بالحاءينِ المهملتين بِمَعْنَى الصَّوْتِ مَطْلَقاً، قاله شيخنا، وكذلك نَكَدَ يَنْكَدُ، كما سيأتي (و) كَدَأَ (البَقْلُ) إِذْ (قَصَرَ وَخُبْتُ) لِيُخْبِتَ أَرْضِهِ، فيكون مجازاً.

(وَكَوْدَأُ) كَحَوْقَلٍ كَوْدَأَةٌ، إِذَا (عَدَا) أَي أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ.

(والكندأو) لغة في الكنتأو وهو (الجمَلُ الغليظُ) وسيأتي في كند أيضاً.

### [ ك ر ث أ ]

(الكرثيُّ كَرَبْرَجٍ) أهمله الجوهري، وقال الأصمعي: هو (السَّحَابُ المُرتَفِعُ المُتْرَاكِمُ) بعضه على بعضٍ، كَأَنَّهُ لُغَةٌ فِي الْكَرْفِيِّ بِالْفَاءِ (وَقِيضُ الْبَيْضِ)

(١) الذي في لسان وكدي الغراب يكدا كدا

فهو إذن مثل نص القاموس

وهو قشرته العُلْيَا اللازقة بالبياض، لغة في الكرثي أيضاً (و) الكرثية (بهاء وقد يفتح) أوله، على الفتح اقتصر الصغاني ( : التَّبْتُ الْمُجْتَمِعُ الْمُلتَفُّ) ورغوة المَخْضِ<sup>(١)</sup> إِذَا حُلِبَ عَلَيْهِ لَبَنُ شَاةٍ فَارْتَفَعَ، كُلُّ ذَلِكَ ثَلَاثِي عِنْدَ سَيْبُوهِ (وَكَرَثًا شَعْرُهُ وَغَيْرُهُ) كالسحاب ( : كَثَرُ) والتفُّ، في لغة بني أسدٍ، كما في المحكم (وَتَرَاكَمَ، كَتَكَرَّثًا) يقال: تَكَرَّثَا النَّاسُ إِذَا اجتمعوا.

(و) يقال: (بُسْرُ كَرِيشَاءٍ) وقَرِيشَاءٍ (وَكَرَأَاءٍ) وقَرَأَاءٍ أَي (طَيَّبُ) نَضِيجٌ صَالِحٌ حَسَنٌ، أَطْبَقَ أَثَمَةُ اللُّغَةِ عَلَى ذِكْرِهِ فِي كَرَثٍ، كَذِكْرِ الْقَرِيشَاءِ فِي قَرَثٍ، والمصنف خالفهم في الكَرِيشَاءِ فذكره في الهمزة، ووافقهم في الْقَرِيشَاءِ مع أن حالهما واحد، وقال ابن الشيباني: الْقَرِيشَاءُ وَالْكَرِيشَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ، وقيل: هو من البُسْرِ، وهو أَسْوَدُ سَرِيعِ النَّفْضِ<sup>(٢)</sup> لِقِشْرِهِ عَنِ لِحَائِهِ

(١) في لسان المَخْضِ

(٢) في لسان (قرث) النقص أما التاج أيضا في (قرث)

فهو «النقص»

وعبارة الفصيح: هو بُسْرٌ قَرِيْثَاءُ  
وَكَرِيْثَاءُ وَقَرَاثَاءُ وَكَرَاثَاءُ، كُلُّ ذَلِكَ  
لضَرْبٍ مِنَ الْبُسْرِ معروف، ويقال:  
إِنَّهُ أَطْيَبُ التَّمْرِ بُسْرًا، وَالْبُسْرُ أَخْضَرُ  
التَّمْرِ، قَالَ شَيْخُنَا: وَاقْتَصَرَ الْكِسَائِيُّ  
عَلَى الْقَرِيْثَاءِ، بِالْمَدِّ، وَأَبُو الْقَدَّاحِ (١)  
عَلَى الْقَرِيْثَا (٢)، بِالْقَصْرِ، وَأَغْفَلَ  
الْجَوْهَرِيُّ الْكَرِيْثَاءَ وَالْكَرَاثَاءَ، وَالْمُصَنِّفُ  
الْكَرَاثَاءَ فِي الْمَثَلَةِ، وَذَكَرَهُمَا مَعًا فِي  
الْمَهْمُوزِ، أَنْتَهَى، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَحَلِّهِ.

[ ك ر ف أ ]

(الْكِرْفِيُّ) كَزِيرَجٍ هُوَ (الْكِرْيِيُّ)  
بِالْثَاءِ الْمَثَلَةُ: سَحَابٌ مُتْرَاكِمٌ، وَاحِدَتُهُ  
بِهَاءٌ، وَفِي الصَّحَاحِ: الْكِرْفِيُّ:  
السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ  
وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ كِرْفِيَّةٌ، قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

(١) فِي السَّانِ قَرِثٌ أَبُو الْجَرَّاحِ وَكَذَلِكَ فِي التَّاجِ (قَرِثٌ)

(٢) عِبَارَةٌ فَصِيحَةٌ تَعْلِبُ ص ٨٠ بِتَنْوِينِ بَسْرٍ وَرَفْعٍ مَا بَعْدَهُ  
كَلِمَتُهُ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِبَسْرٍ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسْرِ مَعْرُوفٌ  
بِالْعِرَاقِ طَيِّبُ الطَّعْمِ يَقْلَى وَيَجْفَى وَرَوَايَةُ ابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ  
بِسْرِ قَرِيْثَاءَ بِنَصْبٍ مَا بَعْدَ بَسْرٍ كُلُّهُ بِإِسْقَاطِ التَّنْوِينِ  
مِنْ بَسْرٍ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى قَرِيْثَاءَ وَأَخَوَاتِهَا وَقَرِيْثَاءَ  
وَأَخَوَاتِهَا مَنْصُوبَةٌ فِي الْفِطْرِ مَجْرُورَةٌ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّهَا  
لَا تَنْصَرِفُ

كَكِرْفِيَّةٍ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيْبِ  
رَ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمِي لَهَا (١)  
وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا فِي شِعْرِ عَامِرِ بْنِ  
جُوَيْنٍ الطَّائِيِّ يَصِفُ جَارِيَةً، وَقَالَ  
شَيْخُنَا: جَيْشًا:

وَجَارِيَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ  
كَ فَغَقَعْتُ بِالْخَيْلِ خَلْخَالَهَا  
كَكِرْفِيَّةٍ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيْبِ  
رَ تَأْتِي السَّحَابَ وَتَأْتِيهَا (٢)  
وَمَعْنَى تَأْتَالُ: تُضْلِحُهُ، وَأَصْلُهُ  
تَأْتُولُ، وَنَصَبَهُ بِإِضْمَارِ أَنْ، وَمِثْلُهُ  
بَيْتٌ لَبِيدٍ:

بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ  
بِمُؤْتَلٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا (٣)  
أَيُّ تُضْلِحُهُ، وَهِيَ تَفْتَعِلُ مِنْ آلِ  
يُؤُولُ، وَيُرْوَى: تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا، عَلَى  
أَنْ يَكُونَ أَرَادَ تَأْتِي لَهُ فَابْتَدَلَ مِنَ الْبَاءِ  
أَلْفًا، كَقَوْلِهِمْ فِي بَقِيٍّ بَقَاً، وَفِي رَضِيٍّ  
رَضَاً.

(١) دِيَوَانُهَا ٢١٤ وَالسَّانِ وَالصَّحَاحُ وَمَادَةُ كَرِفٍ

(٢) السَّانِ وَمَادَةُ (صَبْر)

(٣) دِيَوَانُهُ ٣١٤ وَالسَّانِ (كَرْفًا) «بِمُؤْتَلٍ تَأْتَالُهُ»

وَالْجُمْهُورَةُ ٤١٣/٢ وَالْمَوَادُّ (صَبْر، أَوَى، وَلِ)  
وَفِي الْأَصْلِ «وَحَلَبُ كَرِينَةٍ»

( وَكَرَفَاتِ الْقِدْرِ ) إِذَا ( أَزِيدَتْ لِلْعَلَى ) .

( وَتَكَرَّفًا ) السَّحَابُ بِمَعْنَى ( تَكَرُّثًا ، وَالكَرْفَاءَةُ : الكَرْنَاءَةُ ) وَقَدْ أَعَادَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي كَرْفٍ ، وَتَبَعَ هُنَا الْجَوْهَرِيُّ ، غَيْرَ مُنَبِّهٍ عَلَيْهِ ، فَإِنَّ الَّذِي قَالَهُ أَثْمَةُ اللُّغَةِ إِنَّ التَّاءَ مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْفَاءِ .

( و ) الكَرْفَةُ ( بِالْكَسْرِ : شَجَرَةُ الشَّفَلَحِ ) كَعَمَلَسٍ ، وَثَمَرُهَا كَأَنَّهُ رَأْسُ زَنْجِيٍّ أَسْوَدَ .  
( و ) يُقَالُ ( : كَرَفُوا ) إِذَا ( اخْتَلَطُوا ) .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الكَرْفَةُ : قِشْرَةُ الْبَيْضِ الْعُلْيَا الْيَابِسَةِ ، وَنَظَرَ أَبُو الْغَوْثِ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى قِرْطَاسٍ رَفِيقٍ فَقَالَ : غِرْفِي تَحْتَ كِرْفِي ، وَهَمْزَتُهُ زَائِدَةٌ .  
وَالْكَرْفَاءَةُ : الضَّخْمُ وَالْكَثْرَةُ .  
وَكَرْفًا : اسْتَكْتَفَ . وَتَكَرَّفًا النَّاسُ ، مِثْلَ كَرْفُوا .

[ ك س أ ] .

( كَسَاهُ كَمَنَعَهُ ) يَكْسُوهُ كَسًا ( : تَبِعَهُ ) . وَمَرَّ يَكْسُوهُمْ ، أَيْ يَتَّبِعُهُمْ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا هَزَمَ الْقَوْمَ فَمَرَّ وَهُوَ

يَطْرُدُهُمْ : مَرَّ فَلَانٌ يَكْسُوهُمْ وَيَكْسَعُهُمْ ، نَقْلُهُ شَيْخُنَا عَنِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

كُسِيَ الشَّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ <sup>(١)</sup>  
وَهُوَ قَوْلُ أَبِي شَبَلٍ الْأَعْرَابِيِّ ، وَتَمَامُهُ :  
أَيَّامَ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ  
وَقَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ : مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ بَدَلَ هَذَا الْعَجْزِ :

\* بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ \*  
وَبِأَمِيرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ  
وَمُعَلِّلٍ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ  
وَسَيَّاتِي ذَلِكَ فِي ك س ع .

( و ) كَسًا ( الدَّابَّةُ ) يَكْسُوهَا كَسًا ( : سَاقَهَا عَلَى إِنْثَرٍ ) دَابَّةٌ ( أُخْرَى ، و ) كَسًا ( الْقَوْمَ ) يَكْسُوهُمْ كَسًا ( : غَلَبَهُمْ فِي الْخُصُومَةِ ) وَنَحْوَهَا ( و ) كَسًا [ هـ ] ( بِالسَّيْفِ ) إِذَا ( ضَرَبَهُ ) كَأَنَّهُ مُصَحِّفٌ مِنْ كَسَّاهُ ، بِالْمَعْجَمَةِ ، كَمَا سَيَّاتِي .

( وَكُسِيَ كُلُّ شَيْءٍ وَكُسُوهُ ، بَضْمَهُمَا ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ زِيَادَةٌ : وَكُسُوهُ ، أَيْ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ ، أَيْ

(مُؤَخَّرُهُ) وَكُسْءُ الشَّهْرِ وَكُسُوْهُ :  
آخِرُهُ قَدْرُ عَشْرٍ بَقِيْنَ مِنْهُ وَنَحْوُهَا ،  
وَجَاءَ دُبْرُ الشَّهْرِ وَعَلَى دُبْرِهِ وَكُسْئُهُ  
وَأَكْسَائِهِ ، وَجِئْتُكَ عَلَى كُسْئِهِ وَفِي كُسْئِهِ (١)  
أَيُّ بَعْدَ مَا مَضَى الشَّهْرُ كُلُّهُ ، وَأَنْشَدَ  
أَبُو عُبَيْدٍ :

كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نُوْقًا يَمَانِيَّةً

إِذَا الْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَفَدُوا (٢)

وَجَاءَ فِي كُسْءِ الشَّهْرِ وَعَلَى كُسْئِهِ ،  
أَيُّ فِي آخِرِهِ (ج) أَيُّ فِي كُلِّ مِنْ ذَلِكَ  
(أَكْسَاءُ) وَجِئْتُ فِي أَكْسَاءِ الْقَوْمِ ،  
أَيُّ فِي مُتَأَخِّرِيهِمْ (٣) ، وَمَرُّوا فِي أَكْسَاءِ  
الْمُنْهَزِمِينَ وَعَلَى أَكْسَائِهِمْ : [أَيُّ عَلَى] (٤)  
آثَارِهِمْ وَأَدْبَارِهِمْ ، وَرَكِبُوا أَكْسَاءَهُمْ ،  
وَمِنْ الْمَجَازِ : قَدِمْنَا فِي أَكْسَاءِ رَمَضَانَ  
و[أَنَا] أَدْعُوكَ فِي أَكْسَاءِ الصَّلَوَاتِ .  
كَذَا فِي الْأَسَاسِ ، وَفِي الصَّحَاحِ :  
الْأَكْسَاءُ : الْأَدْبَارُ ، وَقَالَ الْمُثَلَّمُ بْنُ عَمْرٍو  
التَّنَوُّحِيُّ :

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى  
أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَانَتْهَا الْإِبِلُ (١)  
يَعْنِي خَلْفَ الْقَوْمِ وَهُوَ يَطْرُدُهُمْ ،  
نَقَلَهُ شَيْخُنَا . قُلْتُ : مَعْنَاهُ حَتَّى يَهْزِمَ  
[أَعْدَاءَهُ] (٢) فَيَسُوقُهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ كَمَا  
تُسَاقُ الْإِبِلُ ، وَالصَّمُوتُ اسْمُ فَرَسِهِ .  
(وَرَكِبَ كُسْأَهُ) أَيُّ (وَقَعَ عَلَى  
قَفَاهُ) هَذِهِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(و) مَرَّ (كُسْءٌ مِنَ اللَّيْلِ ، بِالْفَتْحِ)  
أَيُّ (قِطْعَةٌ مِنْهُ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضًا .  
[ك ش أ] \*

(كَشَأَهُ) أَيُّ الْقِشَاءِ (كَمَنْعَهُ : أَكَلَهُ)  
وَكَشَأَ الطَّعَامَ كَشَأً : أَكَلَهُ ، وَقِيلَ :  
أَكَلَهُ (أَكَلَ الْقِشَاءَ) أَيُّ خَضْمًا كَمَا  
يُؤْكَلُ الْقِشَاءُ (وَنَحْوُهُ) ، (و) كَشَأَ (اللَّحْمَ)  
كَشَأً فَهُوَ كَشِيٌّ (٣) (شَوَاهُ حَتَّى يَبْسَ)  
وَمِثْلُهُ وَزَاتُ اللَّحْمِ أَيُّ أَيْبَسَتْهُ ، وَسَيَأْتِي  
(كَأَكْشَأَهُ) رِبَاعِيًّا . وَكَشَأَتُ اللَّحْمَ  
وَكَشَأَتُهُ مُضْعَفًا ، إِذَا أَكَلْتَهُ ، وَلَا يُقَالُ

(١) اللسان والصحاح والاساس وانظر مادة (صمت) هذا  
وفي شرح أشعار الهذليين تحقيق من ٧٥٩ روى  
ضمن شعر البريق المنلى وروى أيضا أن الشعر لرجل  
من تنوخ  
(٢) الزيادة من اللسان ومنه أخذ  
(٣) في الأصل « كشي » والضبط من اللسان والصمتاح

(١) في الأصل « وفي كسائه » والتصويب من اللسان ،  
ومنه أخذ

(٢) اللسان وفيه « إذا الحداد »

(٣) في اللسان « أي في متأخيرهم »

(٤) زيادة من أساس البلاغة ومنه النص

في غير اللحم ، وَكَشَأَ يَكْشَأُ إِذَا أَكَلَ  
قِطْعَةً مِنَ الْكَشْيِ (١) وَهُوَ الشَّوَاءُ  
الْمُنْضَجُ ، وَأَكْشَأَ ، إِذَا أَكَلَ الْكَشْيَ (١)  
(و) كَشَأَ (الشَّيْءَ) وَلَفَّاهُ أَيْ (قَشَرَهُ)  
قَالَهُ الْفَرَّاءُ ، (فَتَكْشَأُ) ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي  
الْأَدِيمِ تَكْشَأُ إِذَا تَقَشَّرَ (و) كَشَأَ وَسَطَهُ  
(بِالسَّيْفِ : ضَرَبَهُ وَقَطَعَهُ) وَالظَّاهِرُ أَنَّ  
ذِكْرَ السَّيْفِ وَالْوَسَطِ لِيَسَا بِقَيْدَيْنِ ،  
كَمَا يَذُلُّ لَهُ سِيَاقُهُمْ (و) كَشَأَ (الْمَرْأَةُ)  
كَشَأً ( : جَامَعَهَا) وَلَوْ قَالَ : جَامَعَ ،  
كَانَ أَخْصَرَ .

( وَكَشَى مِنَ الطَّعَامِ ، كَفَرَحَ  
كَشَأً (٢) وَكَشَاءَ) كَسَحَابٍ ، الْأَخِيرَةُ  
عَنْ كُرَاعٍ ، وَضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ مُحَرَكَةً  
وَكَذَا هُوَ فِي نَسَخَتِنَا (فَهُوَ كَشَى) كَكَتَفٍ  
(وَكَشَى) كَأَمِيرٍ (وَتَكْشَأُ) أَيْ (أَمْتَلًا)  
مِنْ الطَّعَامِ ، وَرَجُلٌ كَشَى (٣) مَمْتَلٌ مِنْهُ ،  
وَفُلَانٌ يَتَكَشَأُ اللَّحْمَ : يَأْكُلُهُ وَهُوَ يَابِسٌ  
(كَكَشَأَ) ثَلَاثِيًا يَكْشَأُ إِذَا أَكَلَ قِطْعَةً مِنْ

الْكَشْيِ (١) وَهُوَ الشَّوَاءُ الْمُنْضَجُ ، فَاْمْتَلًا .  
(و) كَشَى (السَّقَاءُ) كَشَأً (٢)  
(بَانَتْ أَدَمَتُهُ مِنْ بَشَرَتِهِ) بِالتَّحْرِيكِ  
فِيهِمَا . قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : هُوَ إِذَا أُطِيلَ  
طَبْخُهُ فَيَبِسَ فِي طَبْخِهِ وَتَكَسَّرَ .

وَالْكَشْرُ : غَلْظٌ فِي جِلْدِ الْيَدِ  
وَتَقَبُّضٌ (و) قَدْ كَشَيْتَ (يَدَهُ) أَيْ  
(تَشَقَّقَتْ أَوْ غَلْظَتْ جِلْدُهَا وَتَقَبَّضَتْ)  
(وَذُو كَشَاءٍ كَسَحَابٍ ع) حَكَاهُ  
أَبُو حَنِيفَةَ ، قَالَ : وَقَالَتْ جَنِيَّةٌ : مِنْ  
أَرَادَ الشِّفَاءَ مِنْ كُلِّ دَاءٍ فَعَلَيْهِ بِنَبَاتِ الْبُرْقَةِ  
مِنْ ذِي كَشَاءٍ . تَعْنِي بِنَبَاتِ الْبُرْقَةِ الْكُرَّاثَ  
وَقَدْ يَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
(وَالْكُشَاءُ ، بِالضَّمِّ : الْعَيْبُ) يَقَالُ :  
مَا فِي حَسَبِهِ كُشَاءٌ ، نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِي .

[ ك ف أ ] \*

(كَافَأَهُ) عَلَى الشَّيْءِ (مُكَافَأَةً  
وَكِفَاءً) كَفَتَالَ أَيْ (جَازَاهُ) ، تَقُولُ :  
مَالِي بِهِ قَبْلَ وَلَا كِفَاءً ، أَيْ مَالِي بِهِ  
طَاقَةٌ عَلَى أَنِّي أَكْفِيهِ (٣) (و) كَافَأَ

(١) فِي الْأَصْلِ الْكَشْيُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّحْمِ

(٢) ضَبَطَ اللَّسَانُ « كَشَأَ » وَانْظُرِ الْهَاشِيَ عَلَى

« كَشَى » مِنَ الطَّعَامِ كَفَرَحَ كَشَأً إِمَّا قَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ  
بِالتَّحْرِيكِ فِيهِمَا « فَلَمَّا رَأَى أَدَمَتَهُ وَبَشَرَتَهُ

(٣) فِي اللَّسَانِ وَالصَّحَاحِ « عَلَى أَنْ أَكْفِيَهُ »

(١) فِي الْأَصْلِ « الْكَشْيُ » وَالضَّبَطُ مِنَ اللَّسَانِ

(٢) ضَبَطَ اللَّسَانُ ضَبَطَ قَلَمَ « كَشَأَ » وَالتَّحْبِثُ ضَبَطَ

الْقَامُوسُ ضَبَطَ قَلَمَ أَيْضًا وَكَلَامُ الشَّارِحِ يُؤَيِّدُ  
الضَّبَطَيْنِ

(٣) فِي اللَّسَانِ « كَشَى » هَذَا وَكَلَامًا تَقْدِمُ

[ (فُلَانًا) ] <sup>(١)</sup> مُكَافَأَةٌ وَكَفَاءٌ ( : مَائِلَةٌ ) ،  
وتقول : لا كَفَاءَ لَهُ ، بالكسر ، وهو في  
الأصل مصدرٌ ، أَيْ لا نَظِيرَ لَهُ ، وقال  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

• وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كَفَاءٌ <sup>(٢)</sup> •

أَيْ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَيْسَ لَهُ  
نَظِيرٌ وَلَا مَثِيلٌ . وفي الحديث : « فَنَظَرَ  
إِلَيْهِمْ فَقَالَ : مَنْ يُكَافِي هَؤُلَاءِ » ، وفي  
حديث الأحنف : لا أَقَاوِمُ مِنْ لا كِفَاءَ  
لَهُ . يعنى الشيطان ، ويروى : لا أَقَاوِلُ  
( و ) كَفَاءُهُ ( : رَاقِبُهُ ، و ) مِنْ كَلَامِهِمْ :  
( الْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَاءُ الْوَاجِبِ ، أَيْ ) قَدْرُ  
( مَا يَكُونُ مُكَافِئًا لَهُ ، وَالْإِسْمُ الْكِفَاءَةُ  
وَالْكَفَاءُ بَفَتْحِهِمَا وَمَدَّهُمَا ، وَهَذَا  
كَفَاؤُهُ ) بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَنكَحَهَا لَا فِي كَفَاءٍ وَلَا غَنَى  
زِيَادٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعَى زِيَادٍ <sup>(٣)</sup>

( وَكَفَائَتُهُ ) <sup>(٤)</sup> بِكَسْرِ فَسكون وفي  
بعض النسخ بالفتح والمد ( وَكَفَيْتُهُ )

(١) في الأصل « وَكَافَأَهُ مُكَافَأَةٌ » والمثبت عن القاموس

(٢) ديوانه ٦ واللسان والأساس . صدره :

« وَجَبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا »

(٣) اللسان والأساس

(٤) في نسخة من القاموس « وَكَفَيْتُهُ » أما المثبت في

الأصل وأصل القاموس نكاح اللسان

كَأَمِيرٍ ( وَكَفُوُهُ ) كَقُفْلٍ ( وَكَفُوُهُ )  
بالفتح عن كراع ( وَكَفُوُهُ ) بالكسر  
( وَكَفُوُهُ ) بالضم والمد <sup>(١)</sup> أَيْ ( مِثْلُهُ )  
يكون ذلك في كلِّ شَيْءٍ ، وفي اللسان :  
الْكَفَاءُ : النَظِيرُ وَالْمُسَاوِي ، ومنه  
الْكَفَاءَةُ فِي النِّكَاحِ ، وهو أَنْ يَكُونَ  
الزَّوْجُ مُسَاوِيًا لِلْمَرْأَةِ فِي حَسَبِهَا وَدِينِهَا  
وَنَسَبِهَا وَبَيْتِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ . قال أبو زيد :  
سَمِعْتُ امْرَأَةً مِنْ عُقَيْلٍ وَزَوْجَهَا  
يَقْرَأُ « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » وَلَمْ يَكُنْ  
لَهُ كُفَاءٌ أَحَدٌ <sup>(٢)</sup> فَأَلْقَى الهمزة وَحَوَّلَ  
حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، وقال الزجاج في  
قوله تعالى « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » <sup>(٣)</sup>  
أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ ، الْقِرَاءَةُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ : كُفُوًا  
بِضْمِ الْكَافِ وَالْفَاءِ ، وَكُفَأً بِضْمِ الْكَافِ  
وَسكونِ الْفَاءِ ، وَكِفَأً بِكَسْرِ الْكَافِ  
وَسكونِ الْفَاءِ ، وَقَدْ قُرِئَ بِهَا ، وَكَفَاءً

(١) جامش المطبوع : قوله « بالضم والمد » هذا اغترار

بما وقع في أكثر نسخ الصحاح وقد تعقبه صاحب المختار

فقال الكفوى بالمد النظير وكذا الكف بالكسر الكفو بسكون الفاء

وضمها مثل فعل وفعل قلت وفي أكثر نسخ الصحاح

وقدول وهو من تحريف الناسخ اه كلامه فلو قال

بفستين مملود لوافق الضواب « هذا والذي في اللسان

نص على أنه صحيح لقوله فعل فعل فعول وكذلك ضبط

نسخة القاموس

(٢) سورة الاخلاص ٣ - ٤ ، ورواية حفص « كُفُوًا

أحد »

بكسر الكاف والمد، ولم يُقرأ بها، ومعناه لم يكن أحد مثلاً لله تعالى جلّ ذكره، ويقال: فلان كفيء فلان وكُفُو فلان، وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي وعاصم كُفُوًا مُثَقَّلًا مهموزًا<sup>(١)</sup>، وقرأ حمزة بسكون الفاء مهموزًا، وإذا وَقَفَ قرأ كُفَاً، بغير همزة، واختلف عن نافع فروى عنه كُفُوًا، مثل أبي عمرو، وروى كُفَاً مثل حمزة. (ج) أي من كل ذلك (أَكْفَاءً). قال ابن سيده: ولا أعرف للكُفِّ جمعاً على أَفْعَلٍ ولا فُعُولٍ وَحَرِيٍّ أَنْ يَسَعَهُ ذلك، أعنى أن يكون أَكْفَاءُ جَمَعَ كُفٍّ الْمُفْتُوحِ الأوّل. (وكفَاء) جمع كَفِيٍّ، ككرام وكريم، والأَكْفَاءُ، ككُفْلٍ وَأَقْفَالٍ، وَحِمْلٍ وَأَحْمَالٍ، وَعُنُقٍ وَأَعْنَاقٍ.

وَكَفَاَ الْقَوْمُ: انصرفوا عن الشيء (وَكَفَاهُ كَمَنَعَهُ) عنه كَفَاً<sup>(٢)</sup> (: صَرْفَهُ) وقيل كَفَاتُهُمْ كَفَاً إذا أرادوا وَجْهًا فَصَرَفْتَهُمْ عنه إلى غيره فانكفوا

رَجَعُوا. (و) كَفَاَ الشَّيْءُ وَالْإِنَاءُ يَكْفُوهُ كَفَاً وَكَفَاهُ<sup>(١)</sup> فَتَكَفَّأَ، وهو مَكْفُوءٌ (: كَبَّهُ). حكاها صاحب الواعى عن الكسائي، وعبد الواحد اللغوي عن ابن الأعرابي، ومثله حُكِيَ عن الأصمعي، وفي الفَصِيح: كَفَاتُ الْإِنَاءِ: كَبَيْتُهُ<sup>(٢)</sup> (و) عن ابن دُرُسْتَوَيْهِ: كَفَاهُ بِمَعْنَى (: قَلْبَهُ) حكاها يعقوب في إصلاح المنطق، وأبو حاتم في تَقْوِيمِ المفسد، عن الأصمعي، والزجاج في فعلت وأفعلت، وأبو زيد في كتاب الهمز<sup>(٣)</sup>، وكل منهما صحيح. قال شيخنا: وزعم ابن دُرُسْتَوَيْهِ أَنْ مَعْنَى قَلْبَهُ أَمَالَهُ عن الاستواء، كَبَّهُ أَوْلَمَ يَكْبُهُ، قال: ولذلك قيل: أَكْفَاً فِي الشَّعْرِ، لِأَنَّهُ قَلَبَ الْقَوَافِي عَنْ جِهَةِ اسْتَوَائِهَا، فَلَوْ كَانَ مِثْلَ كَبَيْتِهِ كَمَا زَعَمَ ثَعْلَبٌ لَمَّا قِيلَ فِي الْقَوَافِي، لِأَنَّهُ لَا تُكَبُّ، ثُمَّ قَالَ شَيْخُنَا: وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ لَا مُعَوَّلَ عَلَيْهِ، بَلِ الصَّحِيحُ أَنَّ كَبَّ

(١) في الأصل «وكفاه» والتصويب من اللسان

(٢) فصيح ثعلب ٢٢ «إذا كبته لوجه»

(٣) إصلاح المنطق ص ٢٥٢ كَفَاتُ الْإِنَاءِ فهو مَكْفُوءٌ إذا

قلبت. وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ١٦٢ وكتاب

الهمز ص ١٦

(١) رواية حفص عن عاصم «كُفُوًا» وهي المشهورة

الآن

(٢) في الأصل «(وكفاه كفوا) عنه كفا (صرفه)»

والتصويب من القاموس واللسان والسياق أيضاً

وَقَلَبَ وَكَفَّاً مُتَّحِدَةً فِي الْمَعْنَى : انْتَهَى .

ويقال : كَفَّاً الْإِنَاءَ ( كَأَكْفَاهُ )

رَبَاعِيًّا ، نقله الجوهري عن ابن الأعرابي ،

وابن السكيت أيضاً عنه ، وابن

القُوطِيَّة وابن القطاع في الأفعال ،

وأبو عبيد البكري في فضل المقال ،

وأبو عبيد في المصنف . وقال :

كَفَّاتُهُ ، بغير ألفٍ أفصح ، قاله

شيخنا ، وفي المحكم أنها

لُغَةٌ نادرة ، قال : وأبأها الأصمعي .

( واكتفَاهُ ) أي الإناء مثل كفَاهُ .

( و ) كفَاهُ أيضاً بمعنى ( تَبِعَهُ ) في أثره ،

وكَفَّاً الْإِبِلَ : [ طَرَدَهَا ] <sup>(١)</sup> واكتفَاهَا :

أغارَ عليها فذهب بها ، وفي حديث

السُّلَيْكِ ابن السُّلَيْكَةِ : أصابَ

أَهْلِيهِمْ وَأَمْوَالَهُمْ فَاكْتَفَاهَا .

( و ) كَفَّاتُ ( الْغَنَمُ فِي الشَّعْبِ ) أي

( دَخَلَتْ ) فيه . وأكفَاهَا : أدخلها ،

والظاهر أن ذكرَ الغنمِ مثالٌ ، فيقال

ذلك لجميعِ الماشية .

( و ) كَفَّاً ( فَلَاناً : طَرَدَهُ ) ، والذي في

اللسان : وَكَفَّاً الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ :

(١) زيادة من اللسان والنصر فيه

طَرَدَهَا . ( و ) كَفَّاً ( الْقَوْمَ ) عن الشيء

( انصَرَفُوا ) عنه ورجعوا ، ويقال : كان

الناسُ مُجْتَمِعِينَ فَانْكَفَّوْا ( و )

انْكَفَّتُوا إِذَا ( انْهَزَمُوا ) .

( و ) أَكْفَأَ فِي سَيْرِهِ ( عَنِ الْقَصْدِ

: جَارَ . و ) أَكْفَأَ وَكَفَّاً ( : مَالَ ) كَانْكَفَّاً

( و ) كَفَّاً وَأَكْفَفاً ( : أَمَالَ [ وَقَلَبَ ] <sup>(١)</sup> )

قال ابن الأثير : وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَلْتَهُ فَقَدْ

كَفَّاتَهُ ، وعن الكسائي : أَكْفَأَ

الشَّيْءَ . أَمَالَهُ ، لُغِيَّةٌ ، وَأَبَاها الْأَصْمَعِيُّ ،

ويقال : أَكْفَأْتُ الْقَوْسَ إِذَا أَمَلْتُ

رَأْسَهَا وَلَمْ تَنْصِبْهَا نَصْباً حِينَ ترمى <sup>(٢)</sup>

عنها ، وقال بعض : حِينَ ترمى <sup>(٢)</sup>

عليها ، قال ذو الرمة :

قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا

إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ <sup>(٣)</sup>

أَي مُمَالاً غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ ، والساجعُ

القاصدُ : الْمُسْتَوِيُّ الْمُسْتَقِيمُ . وَالْمُكْفَأُ :

الْجَائِرُ ، يَعْنِي جَائِراً غَيْرَ قَاصِدٍ ، ومنه

(١) زيادة من القاموس

(٢) في الأصل « حتى نرمي . . . حتى ترمى » والتصويب

من اللسان والصحاح وبهاش اللسان « قوله حين يرمى

عليها هذه عبارة المحكم . وعبارة الصحاح حين يرمى

عنها « هذا وعبارة الصحاح « حين ترمى عنها »

(٣) ديوانه ٣٥٩ واللسان والصحاح والجمهرة ٢٧٠/٣

وانظر مادة ( سجع ) وكتاب المعز ١٦

السَّجْعُ فِي الْقَوْلِ . وفي حديث الهرة أنه [كان] <sup>(١)</sup> يُكْفِيُ لَهَا الْإِنَاءَ ، أَى يُمِيلُهُ لِتَشْرَبَ مِنْهُ بِسُهُولَةٍ . وفي حديث الفرعة : خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذْبَحَهُ يَلْصَقُ لَحْمُهُ <sup>(٢)</sup> بِوَبْرِهِ وَتُكْفِيُ إِنْاءَكَ وَتُوْلُهُ نَاقَتَكَ . أَى تَكْبُ إِنْاءَكَ [لأنه] <sup>(٣)</sup> لَا يَبْقَى لَكَ لَبَنٌ تَحْلُبُهُ فِيهِ ، وَتُوْلُهُ نَاقَتَكَ ، أَى تَجْعَلُهَا وَالِهُةً بِذَبْحِكَ وَلَدَهَا .

وَمُكْفِيُ الظُّغْنِ : آخِرُ أَيَّامِ الْعُجُوزِ .  
( و ) أَكْفَأُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءُ ( : خَالَفَ بَيْنَ ) ضُرُوبِ ( إَغْرَابِ الْقَوَافِي ) الَّتِي هِيَ أَوَاخِرُ الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ الْمَخَالَفَةُ بَيْنَ حَرَكَاتِ الرَّوِيِّ رَفْعاً وَنَضْباً وَجَرّاً ، ( أَوْ خَالَفَ بَيْنَ هِجَائِهَا ) أَى الْقَوَافِي ، فَلَا يَلْزَمُ حَرْفاً وَاحِداً ، تَقَارَبَتْ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ أَوْ تَبَاعَدَتْ ، عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ ، وَمِثْلُهُ بَأَنْ يَجْعَلَ بَعْضُهَا مِثْماً وَبَعْضُهَا طَاءً ، لَكِنْ قَدْ عَابَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِّي .

(١) زيادة من اللسان والنهاية

(٢) في الأصل « وتلصق » والتصويب من اللسان والنهاية .  
وهماش المطبوع : قوله وتلصق هكذا بخطه والذي في  
النهاية بلون واو

(٣) زيادة من النهاية وابن الأثير

مثال الأول :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيَّسُنُ  
الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ <sup>(١)</sup>

ومثال الثاني :

خَلِيلِي سِيرَا وَاتْرُكَ الرَّحْلَ لِإِنِّي  
بِمَهْلَكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ  
مع قوله :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ  
لِمَنْ جَمَلُ رِخْوِ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ <sup>(٢)</sup>  
وقال بعضهم : الإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ  
هُوَ التَّعَاقُبُ بَيْنَ الرَّاءِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ .  
قلت : وَهُوَ أَى الإِكْفَاءُ أَحَدُ عِيُوبِ  
الْقَافِيَةِ السَّتَةِ الَّتِي هِيَ : الإِيطَاءُ ،  
والتَّضْمِينُ ، وَالِاقْوَاءُ ، وَالِإِصْرَافُ ،  
وَالِإِكْفَاءُ ، وَالسَّنَادُ ، وَفِي بَعْضِ شُرُوحِ  
الْكَافِي : الإِكْفَاءُ هُوَ اخْتِلَافُ الرَّوِيِّ  
بِحُرُوفٍ مُتَقَارِبَةٍ الْمَخَارِجِ ، أَى كَالطَّاءِ  
مَعَ الدَّالِ ، كَقَوْلِهِ :

(١) النوادر لأبي زيد ١٣٤ امرأة لابنها

(٢) اللسان حرف الألف الينة (ها) ونسبه للمعبر السلولى  
وقال ابن السيراني : الذى وجد في شعره « رغو الملاط  
طويل » وفي التكملة ٢١٩/٦ « الملاط نجيب » وقال  
هكذا أنشده سيبويه وهزاه إلى المعبر السلولى والرواية  
« ذلول » والقافية لامية ويروى للخلب المللى وهو  
المعبر

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُدَا (١)

يريد العنت، وهو من أقبح العيوب، ولا يجوز لأحد من المحدثين ارتكابه، وفي الأساس: ومن المجاز: أكفأ في الشعر: قلب حرف الروي من راء إلى لام، أو لام إلى ميم، ونحوه من الحروف المتقاربة المخرج، أو مخالفة إعراب القوافي (٢)، انتهى.  
(أو) أكفأ في الشعر إذا (أقوى) فيكونان مترادفين، نقله الأخفش عن الخليل وابن عبد الحق الإشبيلي في الواعي وابن طريف في الأفعال، قيل: هما واحد، زاد في الواعي: وهو قلب القافية من الجر إلى الرفع وما أشبه ذلك، مأخوذ من كفات الإناء: قلبته، قال الشاعر:

أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا

لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

(١) السان (عند) هذا ضبط السان فيها وهو جمع عاند

ولعل الشارح أراد ضبطه «العنداء» يريد العنت

(٢) من قوله «ونحوه من الحروف» إل هنا. ليس في

أساس البلاغة المطبوع

زَعَمَ الْغُدَافُ بَيَّانَ رِحْلَتِنَا غَدًا

وَبِذَلِكَ أَخْبَرَنَا الْغُدَافُ الْأَسْوَدُ (١)

وقال أبو عبيد البكري في فضل المقال: الإكفاء في الشعر إذا قلت بيتاً مرفوعاً وآخر مخفوضاً، كقول الشاعر:

وَهَلْ هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيْبَةٌ

سَلِيلَةٌ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلُ (٢)

فَإِنْ نَتِجَتْ مُهْرًا كَرِيْمًا فَبِالْحَرَى

وَلَنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ

(أو) أَفْسَدَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ أَيْ إِفْسَادَ

كَانَ) قَالَ الْأَخْفَشُ: وَسَأَلَتِ الْعَرَبُ

الْفُصَحَاءُ عَنْهُ، فَإِذَا هُمْ يَجْعَلُونَهُ

الْفُسَادَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَالْاِخْتِلَافَ،

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْدُثُوا فِي ذَلِكَ شَيْئًا، إِلَّا

أَنِّي رَأَيْتُ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُهُ اِخْتِلَافَ

الْحُرُوفِ، فَأَنْشَدَنِي:

كَأَنَّ فَاقَارُورَةَ لَمْ تُغْفَصْ

(١) هو النابتة النيباني ديوانه ٨٧ طبع أوروبا

(٢) هي حميدة بنت النعمان بن بشير كما في الأغاني ج ١٦

ص ٢٢ تحقيق وروايتهم «وَهَلْ أَنَا إِلَّا مُهْرَةٌ» وقافية

الثاني «فَمَا أَتَجِبُ الْفَحْلُ» ويرويان

لمالك بن أسماه لما تزوج الحجاج أخته هنداء فيكون:

«وما هند إلا مهرة» وهما من المطبوع قوله تجلّلها هكذا

بخطه بالجيم وفي بعض نسخ الصحاح بالحاء المهملة وفي

بعضها بالحاء المعجمة هذا وانظر مادة سلل نسب إل

هند بنت النعمان

منها حجاجاً مُقَلَّةً لَمْ تُلَخَّصْ  
كَأَنَّ صِيرَانَ الْمَهَا الْمُنْقَرِ (١)

فقال : هذا هو الإكفاء ، قال : وأنشده  
آخرُ قَوَافِي على حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ ،  
فَعَابَهُ ، وَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا قَالَ لَهُ : قَدْ  
أَكْفَأْتَ . وحكى الجوهريُّ عن الفراء :  
أَكْفَأَ الشَّاعِرُ ، إِذَا خَالَفَ بَيْنَ حَرَكَاتِ  
الرَّوِيِّ ، وَهُوَ مِثْلُ الإِقْوَاءِ ، قَالَ ابْنُ  
جَنِّي : إِذَا كَانَ الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ  
مَحْمُولًا عَلَى الْإِكْفَاءِ فِي غَيْرِهِ ، وَكَانَ  
وَضَعُ الْإِكْفَاءِ إِنَّمَا هُوَ لِلخِلَافِ وَوُقُوعِ  
الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ لَمْ يُنْكَرْ أَنَّ  
يُسَمَّوْا بِهِ الْإِقْوَاءَ فِي اخْتِلَافِ حُرُوفِ  
الرَّوِيِّ (٢) جَمِيعًا ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
وَأَقْعٌ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، قَالَ الْأَخْفَشُ :  
إِلَّا أَنِّي رَأَيْتُهُمْ إِذَا قَرُبَتْ مَخَارِجُ  
الْحُرُوفِ ، أَوْ كَانَتْ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ  
ثُمَّ اشْتَدَّ تَشَابُهُهَا لَمْ يَفْطُنْ لَهَا عَامَتُهُمْ ،  
يَعْنِي عَامَّةَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ عَابَ الشَّيْخُ  
أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ بَرِّيٍّ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ  
قَوْلَهُ : الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ أَنَّ يُخَالَفَ

(١) اللسان

(٢) في الأصل « حرف الروي » والتصويب من اللسان .

وفي هامش المطبوع قوله « حرف الروي هكذا بخطه

وبالنسخ أيضا

بَيْنَ قَوَافِيهِ فَتَجَعَّلَ بَعْضُهَا مِثْلًا  
وَبَعْضُهَا طَاءً ، فَقَالَ : صَوَابٌ هَذَا  
أَنْ يَقُولَ : وَبَعْضُهَا نُونًا ، لِأَنَّ الْإِكْفَاءَ  
إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ فِي  
الْمَخْرَجِ ، وَأَمَّا الطَّاءُ فَلَيْسَتْ مِنْ  
مَخْرَجِ الْمِيمِ . وَالْمُكْفَأُ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ هُوَ الْمَقْلُوبُ ، وَإِلَى هَذَا يَذْهَبُونَ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَمَّا أَصَابَتْنِي مِنَ الدَّهْرِ نَزْلَةٌ  
شَغَلْتُ وَالْهَى النَّاسَ عَنِّي شُؤْنَهَا  
إِذَا الْفَارِغُ الْمَكْفِيُّ مِنْهُمْ دَعَوْتُهُ  
أَبْرًا وَكَانَتْ دَعْوَةٌ تَسْتَدِيمُهَا (١)

فَجَعَلَ (٢) الْمِيمَ مَعَ النُّونِ لِشَبَّهَا  
بِهَا ، لِأَنَّهُمَا يَخْرُجَانِ مِنَ الْخِيَاشِيمِ ،  
قَالَ : وَأَخْبَرَنِي مَنْ أَثِقُ بِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ  
أَنَّ ابْنَةَ أَبِي مُسَافِعٍ قَالَتْ تَرَى أَبَاهَا  
[وَقُتِلَ] وَهُوَ يَخْمِي جَبِفَةً أَبِي جَهْلٍ بْنِ  
هِشَامٍ :

وَمَا لَيْتُ غَرِيفٍ ذُو  
أَظَافِيرَ وَإِقْدَامَ  
كَحْبِي إِذْ تَلَاقَوْا وَ  
وُجُوهُ الْقَوْمِ أَقْرَانُ

(١) اللسان . وفيه « يستديمها »

(٢) في اللسان « فجمع »

وَأَنْتَ الطَّاعِنُ النَّجْـلَا  
 مِنْهَا مُزِيدٌ آن  
 وَبِالْكَفِّ حُسَامٌ صَا  
 رِمٌ أَبْيَضُ خِـذَامٌ  
 وَقَدْ تَرَحَّلُ بِالرَّكْبِ  
 فَمَا تُخْنِي بِصُجْبَانٍ (١)

قال : جَمَعُوا بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ  
 لِقُرْبِهِمَا ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ  
 مِنَ الْعَرَبِ مِثْلَ هَذَا مَا لَا أَحْصِي ، قَالَ  
 الْأَخْفَشُ : وَبِالْجُمْلَةِ فَإِنَّ الْإِكْفَاءَ  
 الْمَخَالَفَةَ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ .

\* مُكْفَأٌ غَيْرُ سَاجِعٍ (٢) \*

الْمُكْفَأُ هُنَا : الَّذِي لَيْسَ بِمُوَافِقٍ .  
 وَفِي حَدِيثِ النَّبِغَةِ أَنَّهُ كَانَ يُكْفِي  
 فِي شِعْرِهِ ، وَهُوَ أَنْ يَخَالَفَ بَيْنَ  
 حَرَكَاتِ الرَّوِيِّ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا ،  
 قَالَ : وَهُوَ كَالِإِقْوَاءِ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ  
 يُخَالَفَ بَيْنَ قَوَافِيهِ فَلَا يَلْزَمُ حَرْفًا وَاحِدًا  
 كَذَا فِي اللِّسَانِ .

(و) أَكْفَأَتِ (الْإِبِلُ : كَثُرَ نَتَاجُهَا)  
 وَكَذَلِكَ الْغَنَمُ ، كَمَا يُفِيدُهُ سِيَاقُ

الْمُحْكَمُ (و) أَكْفَأَ (إِبِلُهُ) وَغَنَمُهُ  
 (فُلَانًا : جَعَلَ لَهُ مَنَافِعَهَا) أَوْبَارَهَا .  
 وَأَصْوَافَهَا وَأَشْعَارَهَا وَأَلْبَانَهَا وَأَوْلَادَهَا .  
 (وَالْكَفَاءَةُ) بِالْفَتْحِ (وَيُضَمُّ) أَوَّلُهُ  
 ( : حَمَلُ النَّخْلِ سَنَتَهَا ، وَهُوَ ) فِي  
 الْأَرْضِ : زِرَاعَةُ سَنَتِهَا ( قَالَ الشَّاعِرُ :  
 غُلِبَ مَجَالِيحُ عِنْدَ الْمَخْلِ كُفَاتُهَا  
 أَشْطَانُهَا فِي عَذَابِ الْبَحْرِ تَسْتَبِقُ (١)

أَرَادَ بِهِ النَّخِيلَ ، وَأَرَادَ بِأَشْطَانِهَا  
 عُرُوقَهَا ، وَالْبَحْرُ هُنَا الْمَاءُ الْكَثِيرُ ،  
 لِأَنَّ النَّخْلَ لَا يَشْرَبُ فِي الْبَحْرِ ، وَقَالَ  
 أَبُو زَيْدٍ : اسْتَكْفَأْتُ فُلَانًا نَخْلَهُ إِذَا  
 سَأَلْتَهُ ثَمَرَهَا سَنَةً ، فَجَعَلَ لِلنَّخْلِ  
 كَفَاءَةً ، وَهُوَ ثَمَرَةٌ سَنَتِهَا ، شَبَّهَتْ  
 بِكَفَاءَةِ الْإِبِلِ ، قُلْتُ : فَيَكُونُ مِنَ الْمَجَازِ .

(و) الْكَفَاءَةُ (فِي الْإِبِلِ) وَالْغَنَمِ  
 (نِتَاجُ عَامِهَا) وَاسْتَكْفَأْتُ فُلَانًا إِبِلَهُ ،  
 أَيْ سَأَلْتُهُ نِتَاجَ إِبِلِهِ سَنَةً فَأَكْفَأْنِيهَا ،  
 أَيْ أَعْطَانِي لَبَنَهَا وَوَبْرَهَا وَأَوْلَادَهَا مِنْهُ ،  
 تَقُولُ : أَعْطَانِي كُفَاءَةً نَاقَتِكَ ، تَضُمُّ  
 وَتَفْتَحُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : وَنَتَجَ الْإِبِلِ

(١) اللسان وفي مجالس ثعلب ٥٦٢ مع أربعة أبيات وفيها

« فِي عَذَابِ الْبَحْرِ » هَذَا وَهَامِشُ اللَّسَانِ : قَوْلُهُ عَذَابُ  
 هُوَ فِي غَيْرِ نَسْنَخَةٍ مِنَ الْمُحْكَمِ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ مَضْبُوطًا  
 كَمَا تَرَى وَهُوَ فِي التَّهْدِيدِ بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ مَعَ فَتْحِ الْعَيْنِ .

(١) اللسان . هذا وفي الأصل « كحيس » إذ « و » مزبد آق

وفي اللسان « أبيض خدام »

(٢) انظر بيت ذي الرمة السابق

كُفَاتَيْنِ ، وَأَكْفَاهَا إِذَا جَعَلَهَا  
كُفَاتَيْنِ ، وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَهَا نِصْفَيْنِ  
يَنْتِجُ كُلَّ عَامٍ نِصْفًا وَيَدَعُ نِصْفًا<sup>(١)</sup> ،  
كما يصنعُ بالأرضِ بالزُّرَاعَةِ ، فَإِذَا  
كَانَ الْعَامُ الْمُقْبِلُ أَرْسَلَ الْفَحْلَ فِي  
النِّصْفِ الَّذِي لَمْ يُرْسِلْهُ فِيهِ مِنَ الْعَامِ  
الْفَارِطِ لِأَنَّ أَجُودَ الْأَوْقَاتِ عِنْدَ  
الْعَرَبِ فِي نِتَاجِ الْإِبِلِ أَنْ تُتْرَكَ النَاقَةُ  
بَعْدَ نِتَاجِهَا سَنَةً لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْفَحْلُ ،  
ثُمَّ تُضْرَبُ إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ ، وَفِي  
الصَّحَاحِ : لِأَنَّ أَفْضَلَ النَّتَاجِ أَنْ  
يُحْمَلَ عَلَى الْإِبِلِ الْفُحُولَةُ عَامًا وَتُتْرَكَ  
عَامًا ، كَمَا يُصْنَعُ بِالْأَرْضِ فِي الزُّرَاعَةِ ،  
وَأَنشُدْ قَوْلَ ذِي الرُّمَّةِ :

تَرَى كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ  
لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَأَمْسُ<sup>(٢)</sup>  
وَفِي الصَّحَاحِ : « كَلَا كُفَاتِيهَا »  
يَعْنِي أَنَّهَا تُنْتِجُ كُلَّهَا إِنَاثًا ، وَهُوَ  
مَحْمُودٌ عَنْهُمْ ، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَنْتِجُ .. وَتَدَعُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّانِ

وَالنَّصْرُ فِيهِ

(٢) دِيوَانُهُ ٣٢١ وَاللَّانُ وَالصَّحَاحُ وَالْجُمُورَةُ ٢٧٧/٣ ،

٢٦٥ ، ٢٨٨ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٥٥٢ وَفَصِيحُ ثَعْلَبِ ٩٧

وَانْظُرْ مَادَّةَ (تَفَضُّ) فِي الْأَصْلِ ، يَنْقُصَانِ وَلَمْ

تَجِدْ « وَالتَّصْوِيبُ مِمَّا سَبَقَ

إِذَا مَا نَتَجْنَا أَرْبَعًا عَامَ كُفَاةً  
بَغَاها خَنَاسِيرًا فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا<sup>(١)</sup>  
الْخَنَاسِيرُ : الْهَلَاكُ ، (أَوْ) كُفَاةً  
الْإِبِلِ ( : نِتَاجُهَا بَعْدَ حِيَالِ سَنَةٍ أَوْ ) بَعْدَ  
حِيَالِ ( أَكْثَرِ ) مِنْ سَنَةٍ ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ :  
نَتَجَ فُلَانٌ إِبِلَهُ كُفَاةً وَكُفَاةً ،  
وَأَكْفَأَتْ فِي الشَّاءِ مِثْلَهُ فِي الْإِبِلِ (و) قَالَ  
بَعْضُهُمْ ( مَنَحَهُ كُفَاةً غَنَمَهُ ، وَيُضْمُّ ) أَيْ  
( وَهَبَ لَهُ أَلْبَانَهَا وَأَوْلَادَهَا وَأَصْوَافَهَا  
سَنَةً وَرَدَّ عَلَيْهِ الْأُمَهَاتِ ) وَوَهَبْتُ لَهُ  
كُفَاةً نَاقَتِي ، تُضْمُّ وَتُفْتَحُ ، إِذَا  
وَهَبْتُ لَهُ وَلَدَهَا وَلَبَنَهَا وَوَبَرَهَا سَنَةً ،  
وَاسْتَكْفَاهُ فَأَكْفَاهُ : سَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ  
ذَلِكَ . وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ : اسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا  
نَاقَتَهُ ، إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَهْبِهَا لَهُ وَوَلَدَهَا  
وَوَبَرَهَا سَنَةً ، وَرَوَى عَنْ الْحَارِثِ بْنِ  
أَبِي الْحَارِثِ الْأَزْدِيِّ مِنْ أَهْلِ نَصِيبِينَ  
أَنْ أَبَاهُ اشْتَرَى مَعْدِنًا بِمِائَةِ شَاةٍ مُتَبِيعَ ،  
فَأَتَى أُمَّهُ فَاسْتَأْمَرَهَا ، فَقَالَتْ إِنَّكَ  
اشْتَرَيْتَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ شَاةٍ : أُمُّهَا مِائَةٌ ،  
وَأَوْلَادُهَا مِائَةٌ شَاةٍ ، وَكُفَاتُهَا مِائَةٌ

(١) دِيوَانُهُ ٢٢٧ وَاللَّانُ وَفِي الْأَصْلِ « نَعَاها خَنَاسِيرًا »

وَفِي الدِّيَوَانِ « يَفَاها خَنَاسِيرٌ » وَهَامِشُهُ يَجُوزُ فِي خَنَاسِيرِ

التَّصْبِ وَيَكُونُ فِي يَفَاها خَمِيرٌ مِنَ الْجَدِّ - ذَكَرَ فِي

الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَ السَّابِقِ لَهُ - أَيْ بَغَى لَهَا الْجَدُّ خَنَاسِيرًا .

شاة . فندم فاستقال صاحبه فأبى أن يقبله ، فقبض المعدن فأذابه وأخرج منه ثمن ألف شاة ، فأثى به صاحبه إلى على رضي الله عنه - أى وشى به وسعى - وقال : إن أبا الحارث أصاب ركازاً . فسأله على رضي الله عنه ، فأخبره أنه اشتراه بمائة شاة متبع ، فقال على : ما أرى الخمس إلا على البائع ، فأخذ الخمس من الغنم ، والمعنى أن أم الرجل جعلت كفاً مائة شاة في كل نتاج مائة ، ولو كانت إبلاً كان كفاً مائة من الإبل خمسين ، لأن الغنم يرسل الفحل فيها وقت ضربائها أجمع ، وتحمل أجمع ، وليست مثل الإبل تحمل عليها سنة ، وسنة لا يحمل عليها ، وأرادت أم الرجل تكثير ما اشتري به ابنها ، وإعلامه أنه غبن فيما ابتاع ، ففطنته أنه كأنه <sup>(١)</sup> اشترى المعدن بثلاثمائة شاة ، فندم الابن واستقال بائعته ، فأبى وبارك الله له في المعدن ، فحسده البائع [على كثرة الربح] <sup>(٢)</sup> وسعى به إلى على

(١) في الأصل « أنه كان » والتصويب من اللسان

(٢) زيادة من اللسان ومنه أخذ النص

رضي الله عنه ، فألزمه الخمس ، وأضر البائع <sup>(١)</sup> بنفسه في سعيته بصاحبه إليه ، كذا في لسان العرب .

(والكفاء) بالكسر والمد (ككتاب : ستره من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره ، أو) هو (الشقة) التي تكون (في مؤخر الخباء ، أو) هو (كساء يلقي على الخباء) كالإزار (حتى يبلغ الأرض ، و) منه ( : قد أكفأت البيت ) أكفاء ، وهو مكفأ ، إذا عملت له كفاء ، وكفاء البيت مؤخره ، وفي حديث أم معبد : رأى شاة ، في كفاء البيت ، هو من ذلك ، والجمع أكفئة ، كحمار وأخمرة .

(و) رجل مكفأ الوجه : متغيره ساهمه ورأيت فلاناً مكفأ الوجه ، إذا رأيت كاسف اللون ساهماً ، ويقال : رأيت متكفئ اللون ومتكفئ اللون ، أى متغيره . ويقال : أصبح فلان كفي اللون متغيره ، كأنه كفي فهو (كفي اللون) كأمير (ومكفؤه) <sup>(٢)</sup>

(١) في اللسان « وأضر السامى بنفسه »

(٢) الذي في اللسان « مكفؤه وكفي » أما في أساس البلاغة فلان كفي اللون ومكفأ الوجه متغيره أى كفي من حال إلى حال وأكفي لونه وانكفاً .

كَمُكْرَم ، أَى ( كَاسِفُهُ ) سَاهِمُهُ أَى  
( مُتَغَيِّرُهُ ) لِأَمْرِ نَابِهِ ، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ  
الصَّمَّةِ :

وَأَسْمَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعَ  
كَفَى اللَّوْنِ مِنْ مَسٍّ وَضَرَسٍ <sup>(١)</sup>  
أَى مُتَغَيِّرِ اللَّوْنِ مِنْ كَثْرَةِ مَا مُسِحَ  
وَعُصِرَ .

( وَكَافَأَهُ : دَافَعَهُ ) وَقَاوَمَهُ ، قَالَ  
أَبُو ذَرٍّ فِي حَدِيثِهِ : لَنَا عِبَاءَتَانِ نُكَافِي  
بِهِمَا عَنَّا عَيْنَ الشَّمْسِ وَإِنِّي لَأَخْشَى  
فَضْلَ الْحِسَابِ . أَى نُقَابِلُ بِهِمَا  
الشَّمْسَ وَنُدَافِعُ ، مِنْ الْمُكَافَأَةِ :  
الْمُقَاوَمَةِ .

( و ) كَافَأَ الرَّجُلُ ( بَيْنَ فَارِسَيْنِ  
بِرُمَحِهِ ) إِذَا وَالَى بَيْنَهُمَا ( طَعَنَ هَذَا  
ثُمَّ هَذَا . و ) فِي حَدِيثِ الْعَقِيقَةِ عَنْ  
الْغَلَامِ ( شَاتَانِ مُكَافَأَتَانِ ) بِفَتْحِ الْفَاءِ ،  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مُشْتَبِهَتَانِ ، وَقِيلَ :  
مُتَقَارِبَتَانِ ، وَقِيلَ : مُسْتَوِيَتَانِ ( وَتُكْسَرُ

(١) اللسان . هذا وهامش المطبوع : أنشده الجوهري في  
مادة ض رس

وَأَسْمَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعَ

بِهِ عِلْمَانِ مِنْ عَقَبٍ وَضَرَسٍ

وَأَنشده صاحب اللسان أَى فِي مَادَّةِ ( ضرس )

« وَأَصْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعَ »

الْفَاءِ ) عَنْ الْخَطَّابِيِّ ، وَاخْتَارَ الْمُحَدِّثُونَ  
الْفَتْحَ ، وَمَعْنَى مُتَسَاوِيَتَانِ ( كُلُّ  
[واحدة] <sup>(٢)</sup> مِنْهُمَا مُسَاوِيَةٌ لِصَاحِبَتِهَا  
فِي السَّنِّ ) فَمَعْنَى الْحَدِيثِ : لَا يُعَقُّ إِلَّا  
بِمُسِنَّةٍ ، وَأَقْلَهُ أَنْ يَكُونَ جَذْعًا كَمَا  
يُجْزَى فِي الضَّحَايَا ، قَالَ الْخَطَّابِيُّ : وَأَرَى  
الْفَتْحَ أَوْلَى ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ شَاتَيْنِ قَدِ سُوِيَ  
بَيْنَهُمَا ، أَى مُسَاوَى بَيْنَهُمَا ، قَالَ : وَأَمَّا  
الْكُسْرُ <sup>(٣)</sup> فَمَعْنَاهُ أَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَتَانِ ،  
فِيُحْتَاجُ أَنْ يَذْكُرَ أَى شَيْءٍ سَاوِيًا ، وَإِنَّمَا  
لَوْ قَالَ مُتَكَافِئَتَانِ كَانَ الْكُسْرُ أَوْلَى ،  
وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : لَا فَرْقَ بَيْنَ  
الْمُكَافِئَتَيْنِ وَالْمُكَافَأَتَيْنِ <sup>(٤)</sup> ، لِأَنَّ كُلَّ  
وَاحِدَةٍ إِذَا كَفَأَتْ أُخْتَهَا فَقَدْ كُوفِتَتْ ،  
فَهِيَ مُكَافِئَةٌ وَمُكَافَأَةٌ ، أَوْ يَكُونُ مَعْنَاهُ  
مُعَادِلَتَانِ <sup>(٥)</sup> لِمَا يَجِبُ فِي الزَّكَاةِ  
وَالْأَضْحِيَّةِ مِنَ الْأَسْنَانِ ، قَالَ : وَيَحْتَمِلُ  
مَعَ الْفَتْحِ أَنْ يُرَادَ مَذْبُوحَتَانِ ، مِنْ  
كَافَأَ الرَّجُلُ بَيْنَ الْبَعِيرَيْنِ إِذَا نَحَرَ  
هَذَا ثُمَّ هَذَا مَعًا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، كَأَنَّهُ

(١) زيادة من القاموس

(٢) في اللسان والنهاية بالكسر

(٣) في الأصل « لا يفرق ... » والكافأتين « والتصويب

من اللسان والنهاية

(٤) ضبطت في اللسان « معادلتان » وتبعت ضبط النهاية

يُرِيدُ [شَاتَيْنِ] <sup>(١)</sup> يَذْبَحُهُمَا فِي وَقْتٍ  
وَاحِدٍ، وَقِيلَ: تُذْبَحُ إِحْدَاهُمَا مُقَابِلَةَ  
الْأُخْرَى، وَكُلُّ شَيْءٍ سَاوِي شَيْئًا حَتَّى  
يَكُونَ مِثْلَهُ فَهُوَ مُكَافِيٌ لَهُ، وَالْمُكَافَاةُ  
بَيْنَ النَّاسِ مِنْ هَذَا، وَيُقَالُ: كَافَأْتُ  
الرَّجُلَ أَيْ فَعَلْتُ بِهِ مِثْلَ مَا فَعَلَ بِي  
وَمِنْهُ الْكُفَّةُ مِنَ الرِّجَالِ لِلْمَرْأَةِ، تَقُولُ:  
إِنَّهُ مِثْلُهَا فِي حَسَبِهَا.

وَقَرَأْتُ فِي قُرَاضَةِ الذَّهَبِ لِأَبِي عَلِيٍّ  
الْحَسَنِ بْنِ رَشِيقٍ <sup>(٢)</sup> الْقَيْرَوَانِيَّ قَوْلَ  
الْكُمَيْتِ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلَابَ:  
وَعَاثَ فِي عَانَةٍ مِنْهَا بَعْثَعَثَةٌ  
نَحَرَ الْمُكَافِيَّ وَالْمَكْثُورُ يَهْتَبِلُ <sup>(٣)</sup>  
قَالَ: الْمُكَافِيُّ: الَّذِي يَذْبَحُ شَاتَيْنِ  
إِحْدَاهُمَا مُقَابِلَةَ الْأُخْرَى لِلْعَقِيقَةِ.

(وَأَنْكَفَأَ): مَالٌ، كَكَفَأَ، وَأَكَفَأَ  
وَفِي حَدِيثِ الضَّحِيَّةِ: ثُمَّ أَنْكَفَأَ إِلَى  
كَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ فَذَبَحَهُمَا. أَيْ مَالًا  
و (رَجَعَ)، وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: فَوَضَعَ

(١) زيادة من اللسان والنهاية. وهاشم المطبوع «قوله يريد

يذبحهما كذا بخطه ولعله يريد أن يذبحهما

(٢) في الأصل: «لأبي الحسن علي بن رشيقي» وهو تحريف

انظر ترجمته في ابن خلكان

(٣) قراضة الذهب ٢٧ «والمكثرة يهتبل»

السَّيْفَ فِي بَطْنِهِ ثُمَّ أَنْكَفَأَ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup>.  
(و) أَنْكَفَأَ (لَوْنُهُ) كَأَكَفَأَ وَكَفَأَ  
وَتَكَفَأَ وَأَنْكَفَتَ، أَيْ (تَغَيَّرَ) وَفِي  
حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ أَنْكَفَأَ لَوْنُهُ عَامَ  
الرَّمَادَةِ، أَيْ تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ حِينَ قَالَ  
لَا آكُلُ سَمْنًا وَلَا سَمِينًا. وَفِي حَدِيثِ  
الْأَنْصَارِيِّ: مَالِي أَرَى لَوْنَكَ مُنْكَفِيًا؟  
قَالَ: مِنَ الْجُوعِ. وَهُوَ مُجَازٌ.

(وَالْكَفِيُّ) كَأَمِير (وَالْكَفَّةُ)،  
بِالْكَسْرِ: بَطْنُ الْوَادِي (نَقْلُهُ الصَّاعِغَانِ  
وَابْنُ سَيِّدِهِ).

(وَالْتَكَاؤُ): الْإِسْتَوَاءُ (وَتَكَافَأَ)  
الشَّيْئَانِ: تَمَاثَلَا، كَكَفَأَ، وَفِي  
الْحَدِيثِ «الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ»  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يَرِيدُ تَتَسَاوَى فِي  
الدِّيَاتِ وَالْقِصَاصِ، فَلَيْسَ لِشَرِيفٍ  
عَلَى وَضِيعٍ فَضْلٌ فِي ذَلِكَ.

[ ] وَمَا بَقِيَ عَلَى الْمَصْنَفِ:

قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ: تَكَفَّاتِ الْمَرْأَةُ فِي  
مَشْيَتِهَا: تَرَهَيْبَاتٌ وَمَارَاتٌ <sup>(٢)</sup> كَمَا  
تَتَكَفَأُ النَّخْلَةُ الْعِيدَانَةُ، ثَقُلَهُ شَيْخُنَا.

(١) في النهاية «فأضع السيف في بطنه ثم أنكفى عليه»  
وكذلك في اللسان

(٢) في الصحاح «ومادت» وكذلك اللسان عنه

قلت : وقال بشر بن أبي حازم :  
وَكَاَنَّ طُعْنَهُمْ غَدَاةَ تَحْمَلُوا  
سُفُنُ تَكْفَأُ فِي خَلِيجٍ مُغْرَبٍ <sup>(١)</sup>  
هكذا استشهد به الجوهري ، واستشهد  
به ابن منظور عند قوله : وَكْفَأُ  
[الشيء] <sup>(٢)</sup> والإناء يَكْفُوهُ كَفَأُ  
[وَكْفَأَهُ] <sup>(٣)</sup> فَتَكْفَأُ ، وهو مَكْفُوهُ : قَلْبُهُ .  
[ ] وما يستدرك عليه :

الْكَفَاءُ ، كسحاب : <sup>(٤)</sup> أَيْسَرُ الْمِيلِ  
فِي السَّانِمِ وَنَحْوِهِ ، جَمَلٌ أَكْفَأُ وَنَاقَةٌ  
كَفَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، عن ابن شميل : سَنَامٌ  
أَكْفَأُ : هو الذي مال على أحد جانبي  
البعير ، وناقاة كَفَاءٌ ، وَجَمَلٌ أَكْفَأُ ،  
وهذا من أهون عُيُوبِ البعير ، لأنه  
إذا سَمِنَ اسْتَقَامَ سَنَامُهُ .

ومن ذلك في الحديث أنه صلى الله  
عليه وسلم كان إذا مَشَى تَكْفَأُ  
تَكْفُوًا . التَّكْفُؤُ : التَّمَايُلُ إِلَى

(١) ديوانه ٣٥ والسان والصاح ومادة (غرب) وفي  
الأصل بن أبي حازم .

(٢) الزيادة من السان ومنه أخذ النسخ . هل أن ابن منظور  
نقل أيضا نص الصحاح عقب البيت

(٣) الذي في السان « الكَفَاءُ » وهو الأشبه بالصواب

(٤) في الأصل « كَفَأَ » وكذلك الآية في قول ابن شميل  
والتصويب من السان وهي كَأَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ وَمَا شَابَهَا  
مِنَ الْأَوْزَانِ فِي تَأْنِيهَا

قُدَامٍ كَمَا تَتَكْفَأُ السَّفِينَةُ فِي جَرِيهَا <sup>(١)</sup> .  
قال ابن الأثير : روى مهموزاً وغيرَ  
مهموزٍ ، قال : والأصل الهمزُ ، لأنَّ  
مصدرَ تَفَعَّلَ من الصحيح كَتَقَدَّمَ  
تَقَدَّمًا وَتَكْفَأُ تَكْفُوًا ، والهمزة حرفُ  
صحيحٌ ، فأما إذا اعتلَّ انكسرت عَيْنُ  
المُستقبل منه نحو تَخَفَى تَخْفِيًا  
وَتَسَمَّى تَسْمِيًا ، فإذا خَفَفَتِ الهمزةُ  
التَّخَفَّتْ بِالْمَعْتَلِّ ، وصَارَ تَكْفِيًا ،  
بالكسر ، وهذا كما جاء أيضاً أنه كان  
إذا مَشَى كَأَنَّهُ يَنْحَطُّ فِي صَبَبٍ ، وفي  
رواية إذا مَشَى تَقْلَعُ . وبعضه يُوافقُ  
بَعْضًا وَيُفْسِّرُهُ ، وقال ثعلبُ في  
تفسير قوله كأنما ينحط في صَبَبٍ :  
أَرَادَ أَنَّهُ قَوِيُّ الْبَدَنِ ، فإذا مَشَى فَكَأَنَّمَا  
يَمْشِي عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ مِنَ الْقُوَّةِ ،  
وأنشد :

الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ  
يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ <sup>(٢)</sup>  
والتَّكْفِي فِي الْأَصْلِ مَهْمُوزٌ ، فَتُرِكَ

(١) رواية السان والنهاية « تَتَكْفِي تَكْفِيًا »

(٢) هو للأعشى ميون كما في الصبح النير ٩٩ والمعاني  
الكبير ٨٩ وفي السان (كفا) بدون نبرة وانظر  
مادة (دفع) وفي الأصل « في الدفني » وكذلك في  
السان (كفا)

هَمْزُهُ، ولذلك جُعِلَ المصدرُ تَكْفِيًّا .  
وفي حديث القيامة «وَتَكُونُ الْأَرْضُ  
خُبْزَةً وَاحِدَةً يَكْفُوها الْجَبَّارُ بِيَدِهِ كَمَا  
يَكْفَأُ أَحَدُكُمْ خُبْزَتَهُ فِي السَّفَرِ» وفي  
رواية «يَتَكَفَّوْها» يريد الخُبْزَةَ الَّتِي  
يَضْنَعُها الْمُسَافِرُ، وَيَضْعُها فِي الْمَلَّةِ،  
فإنها لَا تُبْسَطُ كَالرَّقَاقَةِ وَإِنَّمَا <sup>(١)</sup> تُقَلَّبُ  
عَلَى الْأَيْدِي حَتَّى تَسْتَوِيَ .

وفي حديث الصُّرَاطِ «آخِرُ مَنْ يَمُرُّ  
رَجُلٌ يَتَكَفَّأُ بِهِ الصُّرَاطُ» أَي يَتَمَيَّلُ  
وَيَنْقَلِبُ <sup>(٢)</sup> .

وفي حديث الطعام غير مُكْفَأٍ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا مُودَّعٍ، وفي رواية غير مُكْفِيٍّ، أَي  
غير مَرْدُودٍ وَلَا مَقْلُوبٍ، وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ  
لِلطَّعَامِ، وَقِيلَ مِنَ الْكِفَايَةِ، فَيَكُونُ مِنَ  
الْمُعْتَلِّ، وَالضَّمِيرُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى،  
وَيَجُوزُ رَجُوعُ الضَّمِيرِ لِلْحَمْدِ .

وفي حديث آخر : كَانَ لَا يَقْبَلُ  
الْثَّنَاءَ إِلَّا مِنْ مُكَافِيٍّ أَي مِنْ رَجُلٍ

(١) فِي الْأَصْلِ «وَأَنهَا» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَالنَّهْيَةِ

(٢) فِي الْأَصْلِ «يَمِيلُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَالنَّهْيَةِ وَهُوَ  
يُنَاسِبُ يَتَكَفَّأُ يَتَفَعَّلُ . وَفِي اللِّسَانِ

«وَيَتَقَلَّبُ» وَفِي النَّهْيَةِ «وَيَنْقَلِبُ» كَالْأَصْلِ

(٣) فِي الْأَصْلِ «غَيْرُ مَكْفُوءٍ وَلَا مُودَّعٍ» وَفِي رِوَايَةِ غَيْرِ  
مَكْفِيٍّ وَالتَّضْيِيقُ مِنَ اللِّسَانِ وَالنَّهْيَةِ

يَعْرِفُ حَقِيقَةَ إِسْلَامِهِ وَلَا يَدْخُلُ عِنْدَهُ  
فِي جُمْلَةِ الْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ  
بِالْإِسْلَامِ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ، قَالَ ابْنُ  
الْأَنْبَارِيِّ، وَقِيلَ : أَيُّ مَنْ مُقَارِبٍ غَيْرِ  
مُجَاوِزٍ حَدِّ مِثْلِهِ، وَلَا مُقَصِّرٍ عِمَارَفَةِ  
اللَّهِ تَعَالَى إِلَيْهِ، قَالَ الْأَرْهَرِيُّ، وَهَنَّاكَ  
قَوْلُ ثَالِثٍ لِلْقُنَيْبِيِّ لَمْ يَرْتَضِهِ ابْنُ  
الْأَنْبَارِيِّ، فَلَمْ أَذْكُرْهُ، أَنْظِرْهُ فِي  
لِسَانِ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> .

[ ك ل أ ] \*

(كَلَاءُهُ كَمَنَعَهُ) يَكْلُوهُ (كَلَاءٌ) بَفَتْحٍ  
فَسَكُونٍ (وَكَلَاءَةٌ) بِالْقَصْرِ <sup>(٢)</sup> (وَكَلَاءٌ  
بِكسرهما) مَعَ الْمَدِّ فِي الْأَخِيرِ، أَي  
(حَرَسَهُ) وَحَفِظَهُ، قَالَ جَمِيلٌ :  
فَكُونِي بِخَيْرٍ فِي كَلَاءٍ وَغَبْطَةٍ  
وَلَا إِن كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صُرْمِي وَبَغَضْتَنِي <sup>(٣)</sup>

(١) هَذَا الْقَوْلُ نَفْسُهُ مِنَ النَّهْيَةِ وَاللِّسَانِ مَعْنَاهُ إِذَا أُنْثِمَ عَلَى

رَجُلٍ نِعْمَةٌ فَكَافَأَهُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ قَبْلَ ثَنَائِهِ

وَإِذَا أَثْنَى عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُنْعِمَ عَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهَا

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ هَذَا غَلَطٌ إِذْ كَانَ أَحَدٌ لَا يَنْفَكُ

مِنْ إِنْعَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لِأَنَّ اللَّهَ بِدَعْوَةِ رَحْمَةِ

النَّاسِ كَافَّةً فَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا مُكَافِيٌّ وَلَا غَيْرُ مُكَافِيٍّ وَالثَّنَاءُ

عَلَيْهِ فَرَضٌ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِهٖ

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ سَهْوٌ فَلَيْسَتْ كَلَاءَةٌ بِالْقَصْرِ

وَأَمَّا هِيَ مُعْدُودَةٌ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ وَلَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْ

يَقُولَ «كَسَلًا» يَفْتَحُ فَكُونُ بِالْقَصْرِ وَكَلَاءَةٌ

وَكَلَاءٌ مَعَ الْمَدِّ فِي الْأَخِيرِ «فَهَا»

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٢٦ عَنْ اللِّسَانِ (كَلَاءٌ)

قال أبو الحسن : كَلَاً هنا يجوز أن يكون مصدرًا كَكَلَاءَةٍ ، ويجوز أن يكون جمع كَلَاءَةٍ ، ويجوز أن يكون أراد : في كَلَاءَةٍ ، فحذف الهاء للضرورة ، ويقال : اذْهَبُوا فِي كَلَاءَةٍ اللَّهِ ، وقال الليث : يقال : كَلَّاكَ اللَّهُ كَلَاءَةً ، أَيْ حَفِظَكَ وَحَرَسَكَ ، والمفعول منه مَكْلُوءٌ ، وأنشد :

إِنْ سُلِّمَ وَاللَّهِ يَكْلُوهَا

ضَنْتُ بَزَادٍ مَا كَانَ يَرْزُوهَا (١)

وفي الحديث أنه قال لِبِلَالٍ وَهُمْ مسافرون « أَكَلًا لَنَا وَقَتْنَا » . هو من الحِفْظِ والحِرَاسَةِ ، وقد تُخَفَّفُ همزة الكَلَاءَةِ وتُقَلَّبُ يَاءً ، انتهى .

وقال الله عز وجل قُلْ مَنْ يَكْلُوكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (٢) قال الفراء : هي مهموزة ، ولو تَرَكْتَ هَمْزَ مِثْلِهِ فِي غير القرآن قُلْتُ : يَكْلُوكُمْ ، بواو ساكنة ، وَيَكْلَاكُم ، بآلف ساكنة ، ومن جعلها واوًا ساكنة قال كَلَاتٌ ، بآلف بترك النبرة منها ، ومن قال يَكْلَاكُم قال

كَلَيْتُ مِثْلَ قَضَيْتُ ، وهي من لغة قريش ، وكُلُّ حَسَنٌ ، إلا أنهم يقولون في الِوَجْهَيْنِ : مَكْلُوءٌ ، وهو أكثر مما يقولون : مَكْلِيٌّ ، ولو قيل مَكْلِيٌّ في الذين يقولون كَلَيْتُ كان صواباً . قال : وسمعت بعض الأعراب يُنشد :

وَمَا خَاصِمَ الْأَقْوَامِ مِنْ ذِي خُصُومَةٍ

كَوْرَهَا مَشْنِي إِلَيْهَا خَلِيلُهَا (١)

فَبَنَى عَلَى شَنِيتٍ ، بترك الهمزة (٢)

(و) يقال : كَلَّاهُ ( بالسُّوْطِ )

كَلَّا ، وعن الأصمعي : كَلَّا الرَّجُلَ

كَلَّا وَسَلَّاهُ سَلًّا بالسُّوْطِ ( : ضَرْبُهُ )

قاله النضر بن شُمَيْلٍ ( و ) كَلَّا

( الدِّينُ ) كَلَّوْهُ (٣) إِذَا ( تَأَخَّرَ ) فَهُوَ

كَالِيٌّ ( و ) كَلَّاتِ ( الْأَرْضُ ) وَكَلَيْتُ

( : كَثُرَ كَلَّوْهَا ) أَيْ عُشِبَهَا ( كَأَكَلَاتِ )

إِكْلَاءً ، وفي نسخة : كَاكَلَاتِ .

وَكَالَاهُ مُكَالَاءَةً وَكَلَاءً : رَاقِبَهُ .

(و) أَكَلَّا ( بَصَرُهُ فِي الشَّيْءِ ) إِذَا

(١) اللسان وفيه « حَلِيلُهَا »

(٢) في اللسان « بَرَكَ النَّبْرَةُ »

(٣) الذي في اللسان كَلَّا أما في الأساس فهو

« كَلَّوْهُ »

(١) هو إبراهيم بن هرمة كما في نظام الغريب ١٣٩ وفي

اللسان بلون نسبة وفي تفسير البحر ٢٩٤/٦ نسب له .

(٢) سورة الأنبياء ٤٢

(رَدَّدَهُ) فِيهِ مُصَعَّدًا وَمُصَوَّبًا (و) مِنْ  
الْمَجَازِ كَلَا (عُمُرُهُ) أَيْ (انْتَهَى) إِلَى  
حَدِّهِ ، وَعِبَارَةُ الْأَسَاسِ : طَالَ وَتَأَخَّرَ قَالَ :  
تَعَفَّفْتُ عَنْهَا فِي الْعُصُورِ الَّتِي خَلَّتْ  
فَكَيْفَ التَّصَابِي بَعْدَ مَا كَلَا الْعُمُرُ<sup>(١)</sup>

(وَالْكَلَا كَجَبَلٍ) ، عِنْدَ الْعَرَبِ يَقَعُ  
عَلَى (الْعُشْبِ) وَهُوَ الرُّطْبُ ، وَعَلَى الْعُرْوَةِ  
[وَالشَّجَرِ]<sup>(٢)</sup> وَالنَّصِي وَالصَّلْيَانِ ، وَقِيلَ :  
الْكَلَا مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : مَا يُزْعَى ،  
وَقِيلَ : الْكَلَا : الْعُشْبُ (رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ)<sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ اسْمٌ لِلنَّوْعِ وَلَا وَاحِدَ لَهُ (كَلَّتِ  
الْأَرْضُ ، بِالْكَسْرِ) أَيْ (كَثُرَ) الْكَلَا  
(بِهَا) كَأَكَلَاتٍ وَكَلَّاتٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ  
ذِكْرُهُمَا ، وَذَكَرَهُ فِي الْمُحَلِّينِ يُشْعِرُ  
بِالتَّغَايُرِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ (كَاسْتَكَلَّاتٍ)  
صَارَتْ ذَاتَ كَلَا (و) كَلَّاتٍ (النَّاقَةُ)  
وَأَكَلَّاتٍ ( : أَكَلَتْهُ ) أَيْ الْكَلَا ، وَذِكْرُ  
النَّاقَةِ مِثَالٌ .

( وَأَرْضٌ كَلِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> ) عَلَى النِّسْبِ

( وَمَكَلَّاةٌ ) كَمَزْرَعَةٍ ، كَلَّتَاهُمَا  
( : كَثِيرَتُهُ ) أَيْ الْكَلَا ، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا  
مُكَلَّيةٌ ، كَمُحْسِنَةٍ ، ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ  
وغيره ، وَيَسْتَوِي فِيهِ الْيَابِسُ وَالرُّطْبُ ،  
وَقِيلَ : الْكَلَا يَجْمَعُ النَّصِيَّ وَالصَّلْيَانِ  
وَالْحَلَمَةَ وَالشَّيْخَ وَالْعَرْفَجَ وَضُرُوبَ  
الْعَرَا ، وَكَذَلِكَ الْعُشْبُ وَالْبَقْلُ وَمَا أَشْبَهَهَا .  
وَأَرْضٌ مُكَلَّيةٌ ، أَيْ بِالضَّمِّ وَهِيَ الَّتِي  
قَدْ شَبِعَ إِبِلُهَا ، وَمَا لَمْ يُشْبِعِ الْإِبِلَ لَمْ  
يَعُدُّوه إِعْشَابًا وَلَا إِكَلَاءً وَإِنْ شَبِعَتْ  
الْغَنَمُ . قَالَ غَيْرُهُ : الْكَلَا : الْبَقْلُ  
وَالشَّجَرُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « لَا يُمْنَعُ فَضْلُ  
الْمَاءِ لِيُمْنَعَ بِهِ الْكَلَا » وَفِي رَوَايَةٍ  
« فَضْلُ الْكَلَا » مَعْنَاهُ أَنْ الْبِئْرَ تَكُونُ  
فِي الْبَادِيَةِ ، وَيَكُونُ قَرِيبًا مِنْهَا كَلَاً ،  
فَإِذَا وَرَدَ عَلَيْهَا وَارِدٌ فَغَلَبَ عَلَى مَائِهَا  
وَمَنَعَ مَنْ يَأْتِي بَعْدَهُ مِنَ الْاسْتِقَاءِ مِنْهَا  
فَهُوَ يَمْنَعُهُ الْمَاءُ مَانِعٌ مِنَ الْكَلَا ،  
لأنَّهُ مَتَى وَرَدَ رَجُلٌ بِإِبِلِهِ فَأَرَعَاها ذَلِكَ  
الْكَلَا ثُمَّ لَمْ يَسْقِهَا قَتَلَهَا الْعَطَشُ ،  
فَالَّذِي يَمْنَعُ مَاءَ الْبِئْرِ يَمْنَعُ النَّبَاتَ  
الْقَرِيبَ مِنْهُ .

(وَالْكَالِي وَالْكَلَاةُ ، بِالضَّمِّ : النِّسْبَةُ

(١) اللسان والأساس

(٢) زيادة من اللسان والنص فيه

(٣) بهامش المطبوع اعتراض على قول المصنف « العشب رطبه ويابسه » ولا وجه له فاللسان فيه مثل ذلك

(٤) الذي في اللسان والصحيح « كَلِيَّةٌ » والذي في

القاموس « كَلِيَّةٌ » والأصل غير مضبوط

وَالْعَرَبُونَ) أَى السُّلْفَةَ قَالَ الشَّاعِر :

وَعَيْنُهُ كَالْكَالِيِ الْمَضْمَارِ<sup>(١)</sup>

أَى كَالنَّسِيَةِ الَّتِي لَا تُرْجَى ، وَمَا  
أَعْطِيَتْ فِي الطَّعَامِ نَسِيَةً مِنَ الدَّرَاهِمِ  
فَهُوَ الْكُلَاةُ ، بِالضَّمِّ ، وَفِي الْحَدِيثِ  
نَهَى عَنْ الْكَالِيِ بِالْكَالِيِ يَعْنِي النَّسِيَةَ  
بِالنَّسِيَةِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَهْمِزُ  
وَيُنْشِدُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ :

وَإِذَا تَبَاشَرْتُكَ الْهُمُومُ

مُ فَإِنَّهَا كَالِ وَنَاجِزُ<sup>(٢)</sup>

أَى مِنْهَا نَسِيَةٌ وَمِنْهَا نَقْدٌ (و) قَالَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ : ( تَكَلَّاتُ ) كُلَاةٌ ( وَكَلَّاتُ  
تَكْلِيئًا ) اسْتَنْسَأْتُ نَسِيَةً ، أَى  
( أَخَذْتُهُ ) ، وَالنَّسِيَةُ : التَّأْخِيرُ ، وَكَذَلِكَ  
اسْتَكَلَّاتُ كُلَاةٌ ، بِالضَّمِّ ، وَجَمْعُهُ  
كَوَالِيٌّ ، قَالَ أُمِيَّةُ الْهَذَلِيُّ :

أَسَلَّى الْهُمُومَ بِأَمْنَالِهَا

وَأَطْوَى الْبِلَادَ وَأَقْضَى الْكَوَالِيَّ<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ الْكَوَالِيَّ ، فَإِذَا أَنْ يَكُونَ أَبْدَلُ ،

وَإِذَا أَنْ يَكُونَ سَكَنَ ثُمَّ خَفَّفَ تَخْفِيفًا  
قِيَاسِيًّا .

( وَأَكْلًا ) فِي الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ إِكْلَاءً ،  
وَكَلًّا تَكْلِيئًا ( : أَسْلَفَ وَأَسْلَمَ )<sup>(١)</sup> ،  
أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

فَمَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ لَا يُكَلِّسُ

إِلَى جَازٍ بِذَلِكَ وَلَا كَرِيمَ<sup>(٢)</sup>

وَفِي التَّهْذِيبِ : وَلَا شُكُورٍ ( وَ )  
أَكْلًا ( عُمَرُ : أَنْهَاهُ )<sup>(٣)</sup> وَبَلَغَ اللَّهُ بِكَ  
أَكْلًا الْعُمَرِ ، أَى أَقْصَاهُ وَآخِرَهُ وَأَبْعَدَهُ ،  
وَهُمَا مِنَ الْمَجَازِ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَهْمِزُهُ .

( وَاکْتَلًا كُلَاةٌ وَتَكَلَّاهَا ) أَى  
( تَسَلَّمَهَا ) ، وَكَلًّا الْقَوْمَ : كَانَ لَهُمْ  
رَبِيسَةٌ ، وَيُقَالُ : عَيْنٌ كَلُوءٌ ، وَنَاقَةٌ  
كَلُوءُ الْعَيْنِ ( وَرَجُلٌ كَلُوءُ الْعَيْنِ ) أَى  
( شَدِيدُهَا لَا يَغْلِبُهَا النَّوْمُ ) وَفِي بَعْضِ  
النَّسَخِ لَا يَغْلِبُهُ ، بِتَذْكِيرِ الضَّمِيرِ ،  
وَكَذَلِكَ الْأَنْثَى ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَمَهْمَهُ مُقْفِرٌ تُخْشَى غَوَائِلُهُ

قَطَعَتْهُ بِكَلُوءِ الْعَيْنِ مِسْفَارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) قُيُ الْبَان « وَنَسَمَ »

(٢) الْبَان « إِلَى جَارٍ »

(٣) فِي الْقَامُوسِ « وَأَكْلًا الْعُمَرُ »

(٤) دِيَوَانُهُ ١١٣ « الْعَيْنُ مِسْفَارٌ » وَالشَّاهِدُ فِي الْبَانِ

وَالصَّحَاحُ وَالْأَسَاسُ

(١) الْبَانِ وَالصَّحَاحُ . وَجَاهِشُ الْمَطْبُوعُ : « قَوْلُهُ الْمَضَارِ »

هَكَذَا يَحْطِئُ وَالَّذِي فِي الصَّحَاحِ وَالْبَانِ الْمَضَارِ . قَالَ

صَاحِبُ الْبَانِ وَالْمَضَارِ خِلَافَ الْعِيَانِ هَذَا وَالَّذِي

فِي الصَّحَاحِ وَالْبَانِ ( كَلَّا ) « الْمَضَارِ » أَمَّا مَا فِي

ضَمْرِ فَهُوَ « الْمَضَارِ » وَمِثْلُهُ الْمَقَائِيسُ ٥ : ١٣٢ وَهُوَ

الصَّوَابُ لِأَن مَادَتَهُ ضَمْرٌ

(٢) مُسْتَدْرَكَاتُ دِيَوَانِهِ ٨٣ وَالْبَانِ وَالصَّحَاحُ وَمَادَةُ

( نَجَزِ )

(٣) شَرْحُ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ ٥١٣ « تَحْقِيقُ وَالْبَانِ »

تنخرق<sup>(١)</sup> قال صاحب المشوف : والقول  
قولُ سيبويه (و) منه سَوَقُ الكَلَاءِ ،  
مشدودٌ ممدود (ع بالْبَصْرَةِ) ، لأنهم  
يُكَلِّونَ سَفْنَهُمْ هناك ، أى يَحْبِسُونَهَا .  
وَكَلَاءُ القَوْمِ سَفِينَتُهُمْ تَكْلِيئًا وَتَكْلِيَةً ،  
على مثال تكليمٍ وتكلمة : أدنوها  
من الشَّطِّ وَحَبَسُوهَا ، وهذا يُؤَيِّدُ مَذْهَبَ  
سيبويه . وفي حديث أنس وذكرَ  
البَصْرَةَ : إِيَّاكَ وَسِبَاحُهَا وَكَلَاءُهَا . وفي  
مراصد الاطلاع : مَحَلَّةٌ مشهورة ،  
وسوقٌ بالبَصْرَةِ . انتهى ، وهو يُؤَنَّثُ ،  
أى على قول ثعلب (ويذكرُ) ويضرفُ ،  
وذكر أبو حاتم أنه مُذَكَّرٌ لا يُؤَنَّثُ أحدٌ  
من العرب ، وهذا يُرَجِّحُ ما ذهب إليه  
سيبويه ، وفي التهذيب : الكَلَاءُ ، بالمد :  
مكانٌ تَرْفَأُ فِيهِ السُّفُنُ (و) هو (ساحِلُ  
كُلِّ نَهْرٍ كَالْمُكَلَّاءِ [ كَمُعْظَمِ ] )<sup>(٢)</sup> مهموزٌ  
مقصورٌ ، وَكَلَّاتُ تَكْلِيَةً إِذَا أَتَيْتَ  
مَكَانًا فِيهِ مُسْتَتَرٌّ مِنَ الرِّيحِ ، والموضعُ :  
مُكَلَّاءٌ وَكَلَاءٌ . وفي الحديث : مَنْ عَرَّضَ  
عَرَضْنَا لَهُ ، وَمَنْ مَشَى عَلَى الكَلَاءِ  
أَلْقَيْنَاهُ فِي النَّهْرِ . معناه أَن من عَرَّضَ

(١) في اللسان : « فلا ينخرق »

(٢) الزيادة من القاموس

ومنه قولُ الأعرابي لامرأته : والله  
إِنِّي لأُبْغِضُ المرأةَ كُلَّوْءَ الليلِ .  
وفي الأساس : ومن المجاز : كَلَّاتُ  
النَّجْمِ مَتَى يَطْلُعُ<sup>(١)</sup> : رَعِيَّتُهُ ، و  
\* لِلْعَيْنِ فِيهَا مَكَلَّاءٌ<sup>(٢)</sup> \*

تُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهَا كَأَنَّكَ تَكَلُّوْهَا  
لِإِعْجَابِكَ بِهَا . ومنه : رجلٌ كُلَّوْءُ الْعَيْنِ :  
سَاهِرُهَا ، لَأَن السَّاهِرَ يُوصَفُ بِرِقَبَةِ  
النُّجُومِ .

وَاكْتَلَّاتُ<sup>(٣)</sup> عَيْنِي : سَهَرَتْ : وَأَكَلَّاتُهَا  
وَكَالَّاتُهَا<sup>(٤)</sup> أَسْهَرَتْهَا . انتهى .

(وَالْكَلَاءُ ، كَكَتَّانٍ : مَرْفَأُ السُّفُنِ)  
وهو عند سيبويه فَعَالٌ ، مِثْلُ جَبَّارٍ ،  
لأنه يَكَلُّ السُّفُنَ مِنَ الرِّيحِ ، وعند  
ثعلب فَعَلَاءٌ ، لَأَن الرِّيحَ تَكِلُّ فِيهِ فَلَ

(١) في الأساس « متى طلع »

(٢) هو جزء من بيت لزهير أورده في أساس البلاغة

خَوْدٌ مُنْعَمَةٌ أَتَيْتُ عَيْشَهَا

لِلْعَيْنِ فِيهَا مَكَلَّاءٌ وَبَهَاءٌ

وانظر ديوان زهير بن أبي سلمى ٣٣٩

« فِيهَا لَعِينُكَ مَكَلَّاءٌ وَبَهَاءٌ »

(٣) في الأصل « وأكلت » والتصويب من الأساس ومنه أخذ

(٤) « وكالَّاتُهَا » ساقطة من الأساس المطبوع

بِالْقَذْفِ [وَلَمْ يُصَرِّحْ] <sup>(١)</sup> عَرَضْنَا لَهُ ،  
بِتَأْدِيبٍ لَا يَبْلُغُ الْحَدَّ ، وَمَنْ صَرَّحَ  
بِالْقَذْفِ فَرَكِبَ نَهْرَ الْحُدُودِ وَوَسَطَهُ  
أَلْقَيْنَاهُ فِي نَهْرِ الْحَدِّ فَحَدَدْنَاهُ ، وَذَلِكَ  
أَنَّ الْكَلَاءَ مَرَفَأُ السُّفْنِ عِنْدَ السَّاحِلِ ،  
وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِمَنْ عَرَّضَ بِالْقَذْفِ ،  
شَبَّهَ فِي مَقَارِبَتِهِ <sup>(٢)</sup> لِلتَّصْرِيحِ ،  
بِالْمَاشِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ، وَالْقَاوَةِ فِي  
الْمَاءِ إِيْجَابُ الْقَذْفِ عَلَيْهِ وَإِلْزَامُهُ  
بِالْحَدِّ <sup>(٣)</sup> قُلْتُ : وَهُوَ مُجَازٌ ، كَمَا  
يُرْشِدُهُ كَلَامُ الْأَسَاسِ ، وَيُثْنِي الْكَلَاءُ  
فَيُقَالُ كَلَاءً أَنْ وَيَجْمَعُ فَيُقَالُ كَلَاوُونَ  
وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

يَرَى بِكَلَاوِيهِ مِنْهُ عَسْكَرًا  
قَوْمًا يَدُقُّونَ الصَّفَا الْمُكْسَرَا <sup>(٤)</sup>

وَصَفَّ الْهَنْيَاءَ وَالْمَرِيءَ ، وَهُمَا  
نَهْرَانِ حَفَرُهُمَا هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ،  
يَقُولُ : يَرَى بِكَلَاوِي هَذَا النَّهْرِ قَوْمًا  
يَحْفَرُونَ وَيَدُقُّونَ حِجَارَةً مَوْضِعَ الْحَفْرِ  
مِنْهُ وَيُكْسِرُونَهُ ، وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ :

(١) زيادة من اللسان

(٢) في الأصل « معارضته » والتصويب من اللسان والنهاية

(٣) في اللسان « وإلزامه الحد » أما النهاية فكان الأصل

(٤) اللسان ، وفيه : « ترى بكلاويه » وكذلك في الشرح

« ترى بكلاوى هذا النهر »

الْكَلَاءُ : مُجْتَمَعُ السُّفْنِ ، وَمِنْ هَذَا سُمِّيَ  
كَلَاءُ الْبَصْرَةِ كَلَاءً لِاجْتِمَاعِ سُفْنِهِ .  
(وَإِكْتِلَاءً) مِنْهُ : (اخْتَرَسَ) ، قَالَ  
كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

أَنْخْتُ بِعَيْرِي وَانْكَلَأْتُ بِعَيْنِيهِ  
وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمَرْتُ أَفْعَلُ <sup>(١)</sup>  
وَانْكَلَأْتُ عَيْنِي انْكِلَاءً ، إِذَا لَمْ تَنْمَ  
وَحَذَرْتَ أَمْرًا فَسَهَرْتَ .

( وَكَلَاءٌ سَفِينَتُهُ تَكْلِيئًا ) عَلَى مِثَالِ  
تَكْلِيمٍ ( وَتَكْلِيَّةٌ ) عَلَى مِثَالِ تَكْلِمَةٍ  
( : أَدْنَاهَا مِنَ الشُّطِّ ) وَحَبَسَهَا ، قَالَ  
صَاحِبُ الْمَشُوفِ : وَهَذَا مِمَّا يُقَوِّى أَنَّهُ  
فَعَالٌ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيْبُهُ .

( وَ ) كَلَاءٌ ( فَلَانًا : حَبَسَهُ ) ، وَكَانَهُ  
أَخَذَ مِنْ كَلَاءِ السَّفِينَةِ كَمَا فَسَّرَهُ بِهِ  
غَيْرٌ وَاحِدٌ مِنْ أَثْمَةِ اللُّغَةِ ، فَيَكُونُ مُجَازًا  
( وَ ) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : التَّكْلِيَّةُ : التَّقَدُّمُ  
إِلَى الْمَكَانِ وَالْوُقُوفُ بِهِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ  
كَلَاءً فَلَانٌ ( إِلَيْهِ ) فِي الْأَمْرِ تَكْلِيئًا أَيْ  
( تَقَدَّمَ ) وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ :

• فَمَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ لَا يُكَلِّي <sup>(٢)</sup> •

(١) ديوانه ٥٥ واللسان والصحاح والأساس والمقاييس

١٣٢/٥

(٢) تقدم البيت كاملاً في المادة

ويقال : كَلَّاتُ فِي أَمْرِكَ تَكْلِيئًا ،  
أَي تَأَمَّلْتُ وَنَظَرْتُ فِيهِ (و) كَلَّاءُ (فِيهِ)  
أَي فُلَانٍ ( : نَظَرَ ) إِلَيْهِ (مُتَأَمِّلًا) فَأَعْجَبَهُ  
حُسْنُهُ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ :

فَإِنْ تَبَدَّلْتَ أَوْ كَلَّاتَ فِي رَجُلٍ  
فَلَا يَغُرَّنَكَ ذُو الْفَيْنِ مَغْمُورٌ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ بِذِي الْفَيْنِ مَنْ لَهُ أَلْفَانِ مِنَ الْمَالِ ،  
وَسَبَقَ الْإِيْمَاءُ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْمَجَازِ نَقْلًا عَنْ  
الْأَسَاسِ .

### [ ك م أ ]

( الْكَمْ : نَبَاتٌ ) يَنْفُضُ<sup>(٢)</sup> الْأَرْضَ  
فَيَخْرِجُ كَمَا يَخْرِجُ الْفُطْرُ ، وَقِيلَ : هُوَ  
شَخْمُ الْأَرْضِ ، وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ : جُدْرِي  
الْأَرْضِ ، وَقَالَ الطَّبِيُّ : شَيْءٌ أَبْيَضُ  
مِنْ شَخْمٍ يَنْبُتُ مِنَ الْأَرْضِ ، يَقَالُ  
لَهُ شَخْمُ الْأَرْضِ ( ج أَكْمُو ) كَفَلْسٍ  
وَأَفْلَسٍ ( وَكَمَاءٌ ) كَتَمْرَةٍ وَقَالَ  
ابْنُ سِيدِهِ : هَذَا قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ ،  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : لَا نَظِيرَ لَهُ غَيْرُ رَاجِلٍ  
وَرَجُلَةٍ ، وَسَيَأْتِي<sup>(٣)</sup> فِي رَجُلٍ ، ( أَوْهَى  
اسْمٌ لِلْجَمْعِ ) لَيْسَتْ بِجَمْعِ كَمْ ،

(١) اللان

(٢) فِي اللان وَيُنْقَضُ

(٣) أَي أَنَّ رَجُلَةً جَمَعَ رَاجِلٌ وَكَمَاءٌ جَمَعَ كَمْ فَفِيهِمَا  
جَاءَتْ فَعْلَةٌ جَمْعًا

لَأَنَّ فَعْلَةً لَيْسَ مِمَّا يُكْسَرُ عَلَيْهِ ، [ فَعْلٌ ]<sup>(١)</sup>  
قَالَ سِيبَوِيهٌ ، فَلَا يُلْتَفَتُ إِلَى مَا قَالَه  
شَيْخُنَا : كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ ، وَحَكَى  
ثَعْلَبٌ : كَمَاءٌ كَفَنَاءٌ ، قَالَ شَيْخُنَا :  
وَفِيهِ تَسْمِيحٌ ( أَوْ هِيَ ) أَي الْكَمَاءُ  
( لِلوَاحِدِ ، وَالْكَمُّ لِلْجَمْعِ ) قَالَه  
أَبُو خَيْرَةَ ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ صَاحِبُ التَّمْهِيدِ ،  
وَقَالَ مُنْتَجِعٌ : كَمْ لِلوَاحِدِ وَكَمَاءٌ  
لِلْجَمْعِ ، فَمَرَّ رُوبَةٌ فَسَأَلَاهُ فَقَالَ : كَمْ  
لِلوَاحِدِ وَكَمَاءٌ لِلْجَمْعِ ، كَمَا قَالَ  
مُنْتَجِعٌ . وَمِثْلُهُ مَنَقُولٌ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ  
مِنَ النَّوَادِرِ ، فَإِنَّ الْقِيَاسَ الْعَكْسُ ( أَوْ  
هِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا ) حُكِيَ ذَلِكَ  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : كَمَاءٌ  
وَاحِدَةٌ ، وَكَمَاتَانِ وَكَمَاتٌ . وَفِي  
الْمَشُوفِ وَاللِّسَانِ : الصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ  
كَلَّهُ مَا ذَكَرَهُ سِيبَوِيهٌ ، وَحَكَى شَمِرٌ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : يُجْمَعُ كَمْ أَكْمُوًا ،  
وَجَمْعُ الْجَمْعِ كَمَاءٌ . وَفِي الصَّحَاحِ :  
تَقُولُ : هَذَا كَمْ ، وَهَذَا كَمَانِ  
وَهَؤُلَاءِ أَكْمُو ثَلَاثَةً ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ

(١) زيادة من اللان

الْكَمَاءُ، وقيل: الكَمَاءُ: هي التي إلى  
الغُبْرَةِ والسَّوَادِ، والجَبَاءُ إلى الحُمْرَةِ .  
وفي الحديث: الكَمَاءُ مِنَ الْمَنِّ ،  
وماؤها شِفَاءٌ للعين « قيل إنه من المَنِّ  
حَقِيقَةٌ ، وقيل: مِمَّا مَنَّ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ  
بِإِنْعَامِهِ . وقال النُّوَوِيُّ في شرح مُسْلِمٍ :  
شُبِّهَتْ بِهِ فِي حُصُولِهِ بِلَا كُفَّةٍ  
وَلَا عِلَاجٍ وَلَا زَرْعٍ بِذَرٍ . قال  
الكَرْمَانِيُّ : وماؤها يُرْبِي <sup>(١)</sup> بِهِ الْكُخْلُ  
والتُّوتِيَا ، نقله شيخنا .

(وَالْمَكْمَاءُ) بفتح الميم (وَالْمَكْمُوءَةُ)  
بضمها ( : مَوْضِعُهُ ) أَى الْكَمْءُ  
( وَائِكْمَاءُ الْمَكَانُ ) إِذَا ( كَثُرَ بِهِ )  
وَأَكْمَأَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ كَمُخْسِنَةٍ :  
كَثُرَتْ كَمَائَتُهَا . وَأَرْضٌ مَكْمُوءَةٌ :  
كَثِيرَةُ الْكَمَاءِ .

( و ) أَكْمَأُ ( الْقَوْمَ : أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ )  
أَى الْكَمْءُ ( كَكَمَاءِهِمْ كَمَاءً ) ثَلَاثِيًّا ،  
وَالأَوَّلُ عَنْ أَبِي حَنيفَةَ .  
( وَالْكَمَاءُ ) ، كَكَتَّانَ : ( بَيَّاعُهُ  
وَجَانِبِهِ لِلْبَيْعِ ) أَيْضاً ، أَنشَدَ أَبُو حَنيفَةَ :

(١) لعلها « يرب »

لَقَدْ سَاءَنِي وَالنَّاسُ لَا يَعْلَمُونَهُ  
عَرَاذِيلُ كَمَاءٍ بِهِنَّ مُقْسِمٌ <sup>(١)</sup>  
وَحُكِي عَنْ شَمْرِ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَقُولُ : بَنُو فُلَانٍ يَقْتُلُونَ الْكَمَاءَ  
وَالضَّعِيفَ .

( وَكَمِي ) الرَّجُلُ ( كَفَرِحَ ) يَكْمَأُ  
كَمَاءً ، مَهْمُوزٌ ( حَفِي ) بِحَاءٍ مَهْمَلَةٌ مِنْ  
الْحَفَاءِ ( وَعَلَيْهِ نَعْلٌ ) كَذَا فِي النُّسخِ ،  
وعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : وَلَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ  
نَعْلٌ ، وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ <sup>(٢)</sup> ، فَمَا أُدْرَى  
مَنْ أَيْنَ أَخَذَهُ الْمُصَنِّفُ ، وَقِيلَ : الْكَمَاءُ  
فِي الرَّجُلِ كَالْقَسَطِ <sup>(٣)</sup> وَرَجُلٌ كَمِيٌّ قَالَ :  
أَنشَدُ بِاللَّهِ مِنَ النَّعْلَيْنِيَّةِ

نَشْدَةَ شَيْخٍ كَمِيٍّ الرَّجْلَيْنِيَّةِ <sup>(٤)</sup>  
( و ) قِيلَ كَمِيتٌ ( رَجُلُهُ ) بِالْكَسْرِ  
( : تَشَقَّقَتْ ) ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ  
ذِكْرَ الرَّجُلِ مِثَالُ ، فَقَدْ قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ

(١) اللسان ومادة ( عرزل ) وضبط القافية بالرفع في  
مادة ( كما ) أما مادة ( عرزل ) فيكون ضبط ولعلها  
« مقسم » بالجر صفة كَمَاءٍ

(٢) في اللسان « لم تكن له نعل » أما الصحاح فكما قال  
(٣) في هامش المطبوع قوله : كَالْقَسَطِ . في الصحاح :  
وَالْقَسَطُ بِالْتَحْرِيكِ انْتِصَابٌ فِي رِجْلَيْ الدَّابَّةِ ،  
وَذَلِكَ عَيْبٌ لِأَنَّهُ يُسْتَحَبُّ فِيهَا الْإِنْعَاءُ  
والتَّوْتِيرُ

(٤) اللسان وفيه « النَّعْلَيْنِيَّةِ .. الرَّجْلَيْنِيَّةِ »

في الأساس : ومن المجاز : كَمِيتٌ يَدُهُ  
ورجله من البرد [والعمل] <sup>(١)</sup> انتهى  
أى تشققت . وَكَمَاتٌ بالفتح ، كذا  
في نسخة الأساس ، ولعله غلطٌ من  
الكاتب ، والصحيحُ كَفَرَحَتْ ، كما  
تقدم <sup>(٢)</sup> والعجبُ من شيخنا لم يُنبه  
عليه ولا على ما تقدم في « كلاً » من  
المجازات ، مع دَعَوَاهُ الكثير ، والله  
عليمٌ بصير .

(و) كَمِيتٌ فلانٌ (عَنِ الْأَخْبَارِ)  
كَمًا ( : جَهْلَهَا وَغَيْبِي عَنْهَا ) فلم  
يَفْطُنْ لها ، قال الكسائي : إنَّ جَهْلَ  
الرَّجُلِ الْخَبَرُ قال : كَمِيتٌ عَنِ الْأَخْبَارِ  
أَكْمًا عنها .

(و) قد ( أَكْمَاتُهُ السَّنُّ ) أى  
( شَيْخَتُهُ ) بتشديد الياء ، عن ابن  
الأعرابي .

(وَتَكَمَّاهُ) أى الأمر إذا (تَكَرَّهَهُ)  
نقله الصاغاني ، وفي الأساس : خَرَجُوا  
يَتَكَمَّوْنَ : يَجْتَنُونَ الْكَمَّاءَ .

(١) زيادة من الأساس . وأشير إليها بهامش المطبوع أيضا  
(٢) في الأساس المطبوع « كَمِيتٌ » فلعل نسخة الشارح  
هى التى فيها الضبط بالفتح

(و) تَكَامَنَا في أرضهم <sup>(١)</sup> ،  
وَتَكَمَّاتٌ ( عَلَيْهِ الْأَرْضُ ) ، وتَلَمَّعَتْ  
عليه ، وَتَوَدَّاتِ إِذَا ( غَيَّبَتْهُ ) فيها  
وَذَهَبَتْ بِهِ ، عن ابن الأعرابي .  
[ ك و أ - ك ي أ ] \*

(الكَاءُ وَالكَاءَةُ وَالْكَيْءُ وَالْكَيْئَةُ) <sup>(٢)</sup>  
بالفتح على الإطلاق ، والهاءُ للمبالغة ،  
وضبطه في العباب فقال مثال الكاع  
والكاعة والكيع والكَيْعَة ، فكان ينبغي  
للمصنف ضبطه على عادته ( : الضَّعِيفُ )  
الفؤاد (الْجَبَانُ) قال أبو حزام الْعُكْلَى :  
وَلَا تَنَى لَكَيْءٌ عَنِ الْمُؤْتَبَرَاتِ  
إِذَا مَا الرُّطِيءُ أَنْمَأَى مَرْتُوَّةُ <sup>(٣)</sup>  
ورجل كَيْئَةٌ ، وهو الْجَبَانُ قال  
العكلى أيضاً :

لِلْأَنَانِيَا جُبَا كَيْئَةً  
يُمْلَى مَا بَرَزَهُ نَنْصَوُهُ <sup>(٤)</sup>

(١) لم يرد هذا في اللسان وجاء في الأساس « وتكَمَّاتُنا  
في أرض بني فلان » فالصيغة : تَفَعَّلَ لا تفاعل .  
(٢) زاد في اللسان « والكَيْءُ » ونقص « الكاءة »  
(٣) اللسان ومجموع أشعار العرب ٧٦/١ وفي الأصل  
« عن المرتئات . . . إذا ما الوطىء » والتصويب من  
المصدرين السابقين  
(٤) مجموع أشعار العرب ١ / وبهامش المطبوع قوله قال  
العكلى الخ هو ثابت بخطه ساقط من المطبوعة ( أى  
النسخة التى طبع منها خمسة أجزاء ) وغيرها ، والنَّانَا  
كجيمفر الضعيف والجبا كسكر الجبان ، وقوله يمل  
ضبطه بقلمه بفتح اللام مشددة ، والمَّا بر جمع مثبرة  
وهى النية وإفساد ذات البين وتنصوه تدفعه .

( وقد كُتُّ ) عن الأمر بكسر  
الكاف أَكِي ( كَيْناً وَكَيْناً ، وَكُوتُ )  
عنه أَكُوهُ ( كَواً ، وَكَأَواً عَلَى الْقَلْبِ )  
أَي نَكَلْتُ عَنْهُ ، أَوْ نَبَتُ عَنْهُ عَيْنِي  
فلم أَرَدَهُ ، وقال بعضهم : أَي ( هَبْنِي  
وَجَبْنْتُ ) عنه ، وكان الأولى  
بالمصنف أن يُمَيِّزَ بين المادتين الواوِية  
واليائية ، فيذكر أولاً كَواً ، ثم كياً  
كما فعله صاحب اللسان ، ولم ينبّه  
عليه شيخنا أصلاً ( وَأَكَاةٌ إِكَاءٌ  
وَأَكَاةٌ ) هذا محلُّ ذكره ، فإن الهمزة  
زائدة ، كَأَقَامَ إِقَامَةً ، لا حرف الهمزة ،  
وقد سبقت الإشارة إلى ذلك ( : فَاجَاهُ  
عَلَى تَفْتَةٍ أَمْرٍ أَرَادَهُ ) وفي نسخة تَفِيَّةٌ  
أَمْرٍ ، وقد تقدّم تفسير ذلك ( فَهَابَهُ )  
وَرَدَّهُ عَنْهُ وَجَبْنُ ( فَرَجَعَ عَنْهُ ) . وَأَكَاَتُ  
الرَّجُلِ وَكُتُّ عَنْهُ مِثْلُ كَفْتُ أَكْبَعُ .  
قال صاعدٌ في الفُصُوصِ : قرأ  
الزُّبَيْدِيُّ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ فِي نَوَادِرِ  
الْأَصْمَعِيِّ : أَكَاَتُ الرَّجُلِ إِذَا رَدَدْتَهُ  
عَنْكَ . فقال : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَلْحَقْ هَذِهِ  
الْكَلِمَةَ مِنْ أَجَا ، فلم أجد له نظيراً  
غَيْرَهَا ، فتنازع هو وَغَيْرُهُ إِلَى كُتْبِهِ ،

فقلت : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، لَيْسَ كَأَتُ مِنْ  
أَجَا فِي شَيْءٍ ، قال : كَيْفَ ؟ قلت :  
حكى أَبُو إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيُّ وَقُطْرُبُ  
كَيْيَ الرَّجُلِ إِذَا جَبْنُ ، فَجَلَّ الشَّيْخُ  
وقال : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَيْسَ مِنْهُ .  
فَضْرَبَ كُلُّ عَلَى مَا كَتَبَ ، انتهى . قال  
في المشوف : وفي هذه الحكاية نظراً ،  
فقد كان أَبُو عَلِيٍّ أَعْلَمَ مِنْ أَنْ يَخْفَى  
عليه مِثْلُ هَذَا وَيَظْهَرُ لَصَاعِدٍ ، وقد  
كان صاعدٌ يَتَسَاهَلُ ، عفا الله عنه .

( فصل اللام ) مع الهمزة

[ ل أ ل أ ]

( اللَّوْلُو ) لا نظير له إِلَّا بُؤْبُؤُ  
وَجُؤْجُؤُ وَسُؤْسُؤُ وَدُؤْدُؤُ وَضُؤْضُؤُ  
( : اللَّوْ ) سُمِّيَ بِهِ لِضَوْئِهِ وَلَمَعَانِهِ  
( وَاحِدُهُ ) لَوْلُؤَةٌ ( بِهَاءٍ ) والجمع  
الْلَّالِي ( وَبَائِعُهُ لَأَلُّ ) حكاه الجوهري  
عن الفراء ، وذكره أَبُو حِيَّانٍ فِي شَرْحِ  
التَّسْهِيلِ ( وقال ) أَبُو عبيدة : قال  
الفراء : سمعتُ الْعَرَبَ يَقُولُ لَصَاحِبِ  
الْوَلْوَلِ ( لَأَاءُ ) عَلَى مِثَالِ لَعَاعٍ ، وَكَرِهَ  
قَوْلَ النَّاسِ لَأَلُّ عَلَى مِثَالِ لَعَالٍ .  
( وَلَأَاءُ ) كَسَلَسَالٍ غَرِيبٌ ، قُلٌّ مِنْ

ذكره من أرباب التصانيف، وأنكره الأكثر، قاله شيخنا، قال علي بن حمزة: خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس، لأن المسموع لَأْلٌ (و) لَكِنْ (القياسُ لُوْلُوْ)، لأنه لا يُبنى من الرباعي فعَّالٌ، ولَأْلٌ شاذٌ. انتهى.

(لَا لَأْلٌ) كما قاله الفراء (وَلَا لَأْلٌ) كما صوبه الجوهري، وقال الليث: اللُّوْلُوْ معروفٌ، وصاحبه لَأْلٌ، حذفوا الهمزة الأخيرة حتى استقام لهم فعَّالٌ، وأنشد:

دُرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكَرٍّ

لَمْ تَخُنْهَا مَثَاقِبُ اللَّأْلِ (١)

ولولا اعتلال الهمزة ما حُسِّنَ حذفها، ألا ترى أنهم لا يقولون لبيع السَّمْسِمِ سَمَّاسٌ وحذوهُما في القياس واحدٌ، قال: ومنهم من يرى هذا خطأً (وَوَهْمَ الجوهري) في رده كلام الفراء وتصويب ما اختاره، وهذا الذي صوبه هو قول الفراء كما نقله عنه صاحب المشرق عن أبي عبيدة عنه، وقد تقدم، فلعله سهو في النقل أو حكي عنه

(١) اللسان والاساس

اللفظان، وسبب التوهيم إياه إنما هوفي ادعائه القياس، مع أن المعروف أن فعَّالاً لا يُبنى من الرباعي فما فوق، وإنما يُبنى من الثلاثي خاصة، ومع ذلك مقصورٌ على السَّمْع، ويجب عن الجوهري بأنه ثلاثيٌ مزيدٌ، ولم يعتبروا الرابع فتصرفوا فيه تصرف الثلاثي، ولم يعتبروا تلك الزيادة، قال أبو علي الفارسي: هو من باب سَبَطَرَ (وحرفته اللَّسَالَةُ) بالكسر، كالنجارة والتجارة، وقد يقال يمتنع بناء فعَّالة من الرباعي فما فوق ذلك، كما يمتنع بناء فعَّال، فإثباته فيه مع توهيمه في الثاني تناقض ظاهرٌ، إلا أن يُخرج على كلام أبي علي الفارسي المتقدم.

(و) اللُّوْلُوْ (البقرة الوحشية).

ولألاً الثور بذنبه: حرَّكه، ويقال للثور الوحشي: لألاً بذنبه.

وإطلاق اللُّوْلُوْ على البقرة مجازٌ، كما قاله الراغب والزمخشري وابن فارس، ونبه عليه شيخنا، وهل يقال للذكر منها لُوْلُوْ؟ فيه تأمل.

(وأبو لُوْلُوْ) فيروز المجوسي

النَّهْأَوْنَدِيُّ الْخَبِيثُ الْمَلْعُونُ ( غَلَامُ  
الْمُغِيرَةِ ) بَنِ شُعْبَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ( قَاتِلُ )  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ( عُمَرَ ) بَنِ الْخَطَّابِ  
( رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ) ، طَعَنَهُ هَذَا الْمَلْعُونُ  
بِخَنْجَرٍ فِي خَاصِرَتِهِ حِينَ كَبَّرَ لَصَلَاةِ  
الصُّبْحِ ، فَقَالَ عُمَرُ : قَتَلَنِي الْكَلْبُ ،  
وكَانَتْ وَفَاتُهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِأَرْبَعِ  
بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ، سَنَةِ ٢٤ وَغَسَّلَهُ  
ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَكَفَّنَهُ فِي خَمْسَةِ أَثْوَابٍ ،  
وَصَلَّى عَلَيْهِ صُهَيْبٌ ، وَدُفِنَ فِي بَيْتِ  
عَائِشَةَ بِإِذْنِهَا ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، مَعَ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَأْسُهُ  
عِنْدَ حَقْوَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
وَلَقَدْ أَظْرَفَ مِنْ قَالَ :

هَذَا أَبُو لَوْلُوَّةَ  
مِنْهُ خُذُوا ثَارَ عُمَرَ  
( وَلَا لَاتِ الْمَرَأَةُ بِعَيْنِهَا ) وَفِي نَسْخَةٍ .  
بِعَيْنَيْهَا ( : بَرَّقَتْهَا ) ، وَهَلْ يُقَالُ لِأَلَا  
الرَّجُلُ بِعَيْنِهِ بَرَّقَهَا ؟ الظَّاهِرُ نَعَمْ ،  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَأْتِيَ مِثْلُهُ فِي الْحَيَوَانَاتِ  
( وَ ) لِأَلَاتِ ( الْفُورِ ) بِالضَّمِّ ، الظُّبَاءِ ،  
لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، قَالَه اللَّحْيَانِيُّ ،  
فَقَوْلُ شَيْخِنَا : الْوَاحِدُ فَائِرٌ ، مَنْظُورٌ  
فِيهِ ، ( بِذَنْبِهِ ) ، كَذَا فِي النِّسْخِ بِتَذْكِيرِ

الضَّمِيرِ ، وَالْأَوَّلَى : بِذَنْبِهَا ، كَذَا فِي  
الصُّحُوحِ وَغَيْرِهِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ ،  
وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النِّسْخِ : الثَّوْرُ بَدَلِ  
الْفُورِ ، فَحِينَئِذٍ يَصِحُّ تَذْكِيرُ الضَّمِيرِ ،  
وَفِي الْمِثْلِ « لَا آتِيكَ مَا لِأَلَاتِ الْفُورِ ،  
وَهَبْتَ الدُّبُورَ » أَيْ الظُّبَاءَ وَهِيَ لَا تَزَالُ  
تُبْضِصُ بِأَذْنَابِهَا ، وَرَوَاهُ اللَّحْيَانِيُّ :  
مَا لِأَلَاتِ الْفُورِ بِأَذْنَابِهَا . وَلَا لَأَ  
الظُّبَى ، مِثْلُ لِأَلَا الثَّوْرُ ، أَيْ ( حَرَكَهْ وَ )  
لِأَلَاتِ ( النَّارِ ) لِأَلَاةٍ إِذَا ( تَوَقَّدَتْ )  
وَتَلَأَلَّتِ النَّارُ : اضْطَرَمَّتْ ، وَهُوَ مُجَازٌ ،  
كَمَا بَعْدَهُ ( وَ ) لِأَلَاتِ ( الْعَنْزِ :  
اسْتَحَرَمْتُ ، وَ ) قَالَ الْفَرَّاءُ : لِأَلَاتِ  
الْعَنْزِ ، فَتَرَكُوا الِهْمَزَ ، وَعَنْزٌ مُلَالٌ ،  
فَاعْلَ بَتَرَكَ الِهْمَزَ ، وَلَا لَأَ ( الدَّمْعُ )  
لِأَلَاةٍ ( : حَذَرُهُ ) عَلَى خَدَّيْهِ مِثْلُ اللَّوْلُو  
( وَلَوْ لَوْلُوَانُ ) أَيْ ( لَوْلُوْنِي ) أَيْ  
يُشَبِّهُ اللَّوْلُو فِي صَفَائِهِ وَبَيَاضِهِ وَبَرِّيقِهِ ،  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

مَارِيَّةٌ لَوْلُوَانُ اللَّوْنِ أَوْدَهَا  
طَلٌّ وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرٌ<sup>(١)</sup>

(١) اللسان ومادة ( بنس ) ومادة ( مرا ) والمعاني الكبير  
٦٥٨ ، ٧١٢ ، ٧٧٥ وجمهرة أشعار العرب ١٥٨  
ضمن قصيدته . وفي الأصل « أوردتها طل ويشن . .  
حصر » والتصويب مما سبق . وفي هامش المطبوع  
« قوله يشن كذا بخطه والنسخ أيضا »

أَرَادَ لُؤْلُؤِيَّتَهُ بَرَّاقَتَهُ .

(وَاللَّالَاءُ) كسلسال ( : الْقَرَحُ التَّامُّ .  
وَتَلَاءً ) النجم والقمر (البرق)  
والنار : أضاء و (لَمَعَ) ، كَلَاءً فِي  
الْكُلِّ ، وَقِيلَ : اضْطَرَبَ بِرَيْقِهِ ، وَفِي  
صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَتَلَاءُ  
وَجْهَهُ تَلَاءُ الْقَمَرِ . أَيْ يُشْرِقُ وَيَسْتَنْيرُ ،  
مَأْخُودٌ مِنَ اللُّؤْلُؤِ .

قال شيخنا : وأبو علي محمد بن  
أحمد بن عمر اللؤلؤي راوي السنن  
عن أبي داوود ، فلو ذكره المؤلف بدل  
أبي لؤلؤة كان حسناً ، انتهى . قلت :  
وفاته أيضاً عبد الله بن خالد بن يزيد  
اللؤلؤي ، حَدَّثَ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى ، عَنْ  
غُنْدَرٍ ، وَرَوْحِ بْنِ عُبَادَةَ وَغَيْرِهِمَا ،  
ترجمه الخطيب ، وأبو عبد الله محمد  
ابن إسحاق البلخي اللؤلؤي ، روى عن  
عمرو بن بشير عن أبيه عن جده ،  
وعنه موسى الحمال ، أخرج حديثه  
البيهقي في الشعب ، كذا في كتاب  
الزجر بالهجر للسيوطي . ومسجد  
اللؤلؤة من مشاهد مصر ، وذكره ابن  
الزيات في الكواكب السيارة .

[ ل ب أ ]

( اللَّبَّاءُ كَصَلَعٍ ) بكسر الأول  
وفتح الثاني مهموز مقصور ، ضبطه  
الليث . ولو قال كعنب ، كما في  
المحكم والعياب كان أحسن ( : أَوَّلُ  
اللَّبَنِ ) فِي النَّجَاجِ ، وَزَادَ ابْنُ هِشَامٍ :  
قَبْلَ أَنْ يَرِقَّ . وَالَّذِي يَخْرُجُ بَعْدَهُ  
الْفَصِيحُ ، وَسَيَأْتِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ :  
أَوَّلُ الْأَلْبَانِ اللَّبَّاءُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ . وَأَكْثَرُ  
مَا يَكُونُ ثَلَاثَ حَلَبَاتٍ ، وَأَقْلَهُ حَلَبَةٌ ،  
وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ أَوَّلُ حَلَبٍ عِنْدَ  
وَضْعِ الْمَلْبِيِّ ( وَلَبَّاءُهَا كَمَنَعَ ) أَيْ  
الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ مِثْلًا يَلْبُؤُهَا لَبَّاءٌ بِالتَّسْكِينِ  
وَالْتَبَّاءُ ( : اخْتَلَبَ لَبَنَهَا ) ، وَفِي بَعْضِ  
الْأَصُولِ : لَبَّاءُهَا (١) ، وَيُقَالُ لَبَّاتُ  
اللَّبَّاءِ الْبُؤْهُ لَبَّاءٌ إِذَا حَلَبْتَ الشَّاةَ لَبَّاءً .  
( و ) لَبَّاءُ ( الْقَوْمِ ) يَلْبُؤُهُمْ لَبَّاءٌ  
( : أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ ) أَيْ اللَّبَّاءُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
وَمَرْبُوعَةٌ رُبْعِيَّةٌ قَدْ لَبَّاتُهَا  
بِكَفِّي مِنْ دَوِيَّةٍ سَفَرًا سَفَرًا (٢)

(١) تنفق هذه الرواية مع اللسان «اختلب لبَّاءها»

(٢) ديوانه ١٨١ واللسان والأساس وفي الديوان

«تقرأ سَفَرًا» وفي مادة سفر «سفراسفرا»

فسره السيراني (١) وحده فقال :  
يعنى الكمأة ، مربوعة : أصابها الربيع .  
وربعية متروية بمطر الربيع .  
ولبأتها : أطعمتها أول ما بدت ، وهى  
استعارة ، كما يطعم اللبأ ، يعنى أن  
الكماء (٢) جناها فباكرهم بها  
طرية ، وسفراً منصوباً على الظرف ، أى  
غدوة (٣) ، وسفراً ، مفعول ثانٍ لللبأتها ،  
وعداه إلى مفعولين لأنه فى معنى  
أطعمت ، ( كَالْبَاهُم ) فإنه بمعناه ، وقيل :  
لبأ القوم يلبؤهم لبأ إذا صنع لهم  
اللبأ ، وقال اللحياني : لبأ ولبأ  
وهو الاسم ، أى كأن اللبأ يكون  
مصدراً واسماً ، وأنكره ابن سيدة .  
( و ) لبأ ( اللبأ ) يلبؤه لبأ :  
أصلحه و ( طبخه كالبأه ) ، الأخيرة  
عن ابن الأعرابي .

ولبأت الجدى : أطعمته اللبأ .  
والبؤوا : كثر لبؤهم ، كما فى  
الصحاح (٤) .

(١) فى اللسان فسرہ الفارسى

(٢) فى الأصل « الكمأة » والتصويب من اللسان والبيان معه .

(٣) فى الأصل « غدوة » والتصويب من اللسان

(٤) هذا نص اللسان ، أما الصحاح فنصه « وألبأ القوم :

كثر عندهم اللبأ »

(وَالْبَات) الشاة أو الناقة ( : أنزلت  
اللبأ ) فى ضرعها ( و ) ألبأت ( الولد :  
أرضعته ) أى سقته ، وفى بعض النسخ :  
أطعمته ( إياه ) أى اللبأ ، قال أبو حاتم  
ألبأت الشاة ولدها ، أى قامت حتى  
ترضع لبأها ( كلبأته ) مثل منعه  
ويوجد هنا فى بعض النسخ بالتشديد ،  
وهو خطأ ، وفى حديث ولادة  
الحسن بن على رضى الله عنهما :  
والبأه بريقه . أى صب ريقه فيه ،  
كما يصب اللبأ فى فم الصبي ، وهو  
أول ما يخلب عند الولادة ، وقيل :  
لبأه : أطعمه اللبأ ( و ) ألبأ  
فلان ( فلاناً : زوده به ) أى باللبأ  
كلبأه ، ولو ذكر هذا الفرق  
عند قوله أطعمهم كان أخصر ( و ) ألبأ  
الجدى و ( الفصيل ) إلبأه إذا ( شده  
إلى رأس الخلف ) بالكسر والسكون  
( ليرضع اللبأ ) . والفصيل مثال ،  
والمراد الرضيع من كل حيوان ، كما  
نبه عليه فى المحكم وغيره بتعبيره  
( والتبأها ) ولدها ( : رضعها ،  
كاستلبأها ) ، ويقال : استلبأ الجدى

اسْتَلْبَاءٌ إِذَا مَا رَضِعَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ ،  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : لَبَّاتُ الشَّاةُ وَلَدَهَا :  
 أَرْضَعْتَهُ اللَّبَّاءَ ، وَهِيَ تَلْبُوهُ ، وَالتَّبَاتُ  
 أَنَا : شَرِبْتُ اللَّبَّاءَ ( و ) يُقَالُ :  
 التَّبَّاهَا ( : حَلَبَهَا ) ، كَلَبَّاهَا ، أَيْ حَلَبَ  
 لِبَّاهَا . وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ ، فَلَوْ  
 قَالَ عِنْدَ قَوْلِهِ لَبَّاهَا كَالْتَّبَّاهَا كَانَ  
 أَحْسَنَ وَأَوْفَقَ لِقَاعِدَتِهِ .

( وَلَبَّاتُ ) النَّاقَةُ وَكَذَا الشَّاةُ وَنَحْوُهُمَا  
 تَلْبِيئًا ( وَهِيَ مُلَبِّيٌّ ) كَمُحَدَّثُ  
 ( : وَقَعَ اللَّبَّاءُ فِي ضَرْعِهَا ) ثُمَّ الْفِصْحُ بَعْدَ  
 اللَّبَّاءِ إِذَا جَاءَ اللَّبَنُ بَعْدَ انْقِطَاعِ اللَّبَّاءِ  
 يُقَالُ : قَدْ أَفْصَحَتِ النَّاقَةُ ، وَأَفْصَحَ  
 لَبْنُهَا .

( و ) لَبَّاءٌ ( بِالْحَجِّ ) تَلْبِيَّةٌ بِالْهَمْزِ  
 ( كَلَبِّي ) غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَهُوَ الْأَصْلُ فِيهِ ،  
 قَالَ الْفَرَّاءُ : رَبَّمَا خَرَجَتْ بِهِمْ فَصَاحَتْهُمْ  
 إِلَى أَنْ يَهْمَزُوا مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ ، فَقَالُوا :  
 لَبَّاتُ بِالْحَجِّ وَحَلَّاتُ السَّوِيقِ وَرَثَاتُ  
 الْمَيْتِ ، وَظَاهَرُ سِيَاقِهِ أَنَّهُ بِالْهَمْزِ وَدُونِهِ  
 عَلَى السَّوَاءِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الْأَصْلُ  
 عَدَمُ الْهَمْزِ كَمَا عَرَفْتَ .

( وَاللَّبُّ بِالْفَتْحِ ) ذِكْرُ الْفَتْحِ

مُخَالَفٌ لِقَاعِدَتِهِ ، فَإِنْ إِطْلَاقُهُ يَدُلُّ  
 بِمَرَادِهِ ( : أَوَّلُ السَّقْيِ ) يُقَالُ لَبَّاتُ  
 الْفَسِيلِ أَلْبُوهُ لَبَّاءً ، إِذَا سَقَيْتَهُ حِينَ  
 تَغْرِسُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : إِذَا غَرَسْتَ  
 فَسِيلَةً وَقِيلَ إِنَّ السَّاعَةَ تَقُومُ فَلَا يَمْنَعُكَ  
 أَنْ تَلْبَّاهَا . أَيْ تَسْقِيَهَا . وَذَلِكَ أَوَّلُ  
 سَقْيِكَ إِيَّاهَا ، وَفِي حَدِيثٍ أَنَّ بَعْضَ  
 الصَّحَابَةِ مَرَّ بِأَنْصَارِيٍّ يَغْرِسُ نَخْلًا  
 فَقَالَ : يَا ابْنَ أَخِي . إِنْ بَلَغَكَ أَنَّ  
 الدَّجَالَ قَدْ خَرَجَ فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَنْ  
 تَلْبَّاهَا ، أَيْ لَا يَمْنَعُكَ <sup>(١)</sup> خُرُوجُهُ عَنْ  
 غَرْسِهَا وَسَقْيِهَا أَوَّلَ سَقْيَةٍ . مَأْخُوذٌ مِنْ  
 اللَّبَّاءِ ، وَهُوَ مُجَازٌ .

( و ) اللَّبُّ أَيْضًا ( : حَيٌّ ) مِنَ الْعَرَبِ  
 مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ اللَّبِّيُّ  
 كَالْأَزْدِيِّ .

( و ) اللَّبَّاءُ ( بِهَاءٍ ) كَتَمْرَةٍ  
 ( : الْأَسَدَةُ ) ، أَيْ الْأُنْثَى مِنَ الْأَسُودِ  
 حَكَاهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، وَهَؤُلَاءِ لَتَأْكِيدِ  
 التَّنْثِيثِ ، كَمَا فِي نَاقَةٍ وَنَعَجَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ  
 لَهَا مُذَكَّرٌ مِنْ لَفْظِهَا حَتَّى تَكُونَ الْهَاءُ  
 فَارِقَةً ، قَالَ الْفَيُّومِيُّ فِي الْمِصْبَاحِ

(١) فِي السَّانِ وَالنَّهْيَةِ « لَا يَمْنَعُكَ »

ونقله عنه شيخنا (كاللِّبَاة) بالمد  
(كسحابة) نقله الصَّغَانِي (وَاللِّبْوَةُ  
كسَمْرَةٍ) مع الهمزة ، ذكره ثعلبٌ في  
الفصيح . وقال يُونُسُ في نوادره :  
هي اللُّغَةُ الجَيِّدَةُ ، قاله شيخنا ،  
فكان ينبغي على المؤلف تقديمها على  
غيرها (و) اللَّبَّاءُ مثل (هُمَزَةٍ) (١)  
حكاهما ابنُ الأنباري ونقلها الفهرى في  
شرح الفصيح ، (وَاللِّبْوَةُ) ساكنة  
الباء (بِالْوَاوِ) مع فتح اللام ، قال  
اليزيدي في نوادره: هي لغة أهل الحجاز،  
ونقله أبو جعفر اللَّبْلِيُّ في شرح  
الفصيح ، ونقلها الجوهرى عن ابن  
السكيت (ويُكْسَرُ) فيقال لِبْوَةٌ غير  
مهموز ، قال أبو جعفر : حكاهما يونس  
في نوادره ، وهي قليلة (وَاللِّبَّةُ) بحذف  
الهمزة بالكُليَّة (كَدَعَةٍ) نقلها شراح  
الفصيح (وَاللِّبْوَةُ بِالْوَاوِ) بدل الهمز  
(كَسَمْرَةٍ) لغة ، حكاهما ابنُ الأنباري  
وهشام في كتاب الوُحُوشِ (وَاللِّبَاةُ  
كَقَطَاةٍ) نقلها ابنُ عديس في الباهر  
عن ابن السيد (ج لَبَّاتٌ) مُفْرَدُهُ  
لَبَاةٌ كَقَطَاةٍ ، وفي اللسان : اللَّبَاةُ

(١) في نسخة من القاموس «كهْمَزَةٌ»

كَاللِّبْوَةِ (١) ، فان كان مُخَفَّفًا منه  
فجمعه كجمعه ، وإن كان لغةً فجمعه  
لَبَّاءَاتٌ ، هكذا في النسخة ضُبِطَ  
بالتحريك (وَلَبُّوْ) بفتح فضم والهمز ،  
مُفْرَدُهُ لِبْوَةٌ كَسَمْرَةٍ (وَلَبَّاءٌ) بضم ففتح  
مُفْرَدُهُ كَهْمَزَةٍ (وَلَبَّوَاتٌ) (٢) بفتح  
فضم مع الواو ، مُفْرَدُهُ لِبْوَةٌ على لغة  
الحجاز (٣) ، ففي كلام المُصَنِّف لَفٌ  
وَنَشْرٌ مُشَوَّشٌ ، وهو واضح لا وَضْمَةٌ  
فيه ولا يُلتفت إلى قول شيخنا : كلامٌ  
مع قُصوره غير مُحرَّرٍ .

وبقي أن اللَّبُّوَّ الْأَسَدُ . قال في  
المحكم : وقد أُمِيت ، أغني قل  
استعمالهم إياه البتَّة ، فيُنظر مع كلام  
الفيومي الذي نقله شيخنا آنفاً في اللَّبَّاءِ  
(وَاللَّبُّوُّ رَجُلٌ م) وهو اللَّبُّوُّ بْنُ  
عبد القيس الذي تقدَّم ذكره أو  
غيره ، فليُنظر .

(١) في امان واللِّبَاةُ وَاللِّبَاةُ كَاللِّبْوَةِ

(٢) في نسخة من القاموس لَبَّاتٌ وَلَبُّوْ  
وَلَبُّوْ وَلَبَّوَات

(٣) الذي تقدم أن ما هو على لغة الحجاز لِبْوَةٌ لكن  
الجمع لَبَّوَاتٌ هو لِلِبْوَةِ

(وَعَشَارٌ) جمع عُشْرَاءَ (مَلَابِي) (١)  
بالضم وكسر الموحدة (كَمَلَفَح) إذا  
دَنَا نِتَاجُهَا كما في الصَّحاح وغيره .

[ ] ومما بقى على المصنف :

قال ابن شُمَيْلٍ : (٧) لَبَأَ فُلَانٌ مِنْ  
هذا الطعام يَلْبَأُ لَبَأً إذا أَكْثَرَ مِنْهُ ،  
قال : وَلَبَيْكَ كَأَنَّهُ اسْتِرْزَاقٌ ، وسيأتي  
في موضعه .

وعن الأحمر : بَيْنَهُمُ الْمُتَنَبِّئَةُ ، أى  
هم مُتَفَاوِضُونَ لَا يَكْتُمُ بَعْضُهُمْ  
بَعْضاً ، وسيأتي في المعتل ، وهناك أورده  
الجوهري وغيره (٣) ، وفي النوادر :  
يقال : بنو فُلَانٍ لَا يَلْتَبِئُونَ فِتْنَاهُمْ ،  
وَلَا يَتَغَيَّرُونَ شَيْخَهُمْ . المعنى لَا يُزَوِّجُونَ  
الغلامَ صَغِيرًا وَلَا الشَّيْخَ كَبِيرًا طَلَبًا  
لِلنَّسْلِ ، وسيأتي في المعتل أيضاً .

[ ل ت أ ]

(لَتَأَهُ فِي صَدْرِهِ كَمَنَعَهُ) بِالْمُثَنَاءِ  
الْفَوْقِيَّةِ يَلْتَأُ لَتَأً (دَفَعَهُ) قَالَ الْمَنَاوِي :

(١) ضبطت في الصحاح في طبعته الأخيرة بالتونين خطأ  
فهي مسترعة من الصرف وضبطت صواباً في اللسان  
والأساس

(٢) في اللسان ابن شميل في تفسير لَبَيْكَ يقال لَبَأَ  
فُلَانٌ ...

(٣) أورده في اللسان في هذه المادة وفي مادة (لبي)

هكذا قِيلُوهُ بِالصَّدْرِ ، وَهُوَ يُخْرِجُ  
الدَّفْعَ فِي غَيْرِهِ كَالظَّهْرِ (و) لَتَأَ بِهِمْ  
( : رَمَى ) بِهِ ، وَلَتَأْتُ الرَّجُلَ بِالْحَجَرِ :  
رَمَيْتُهُ بِهِ ، (و) لَتَأُ يَلْتَأُ لَتَأً (جَامِعٌ)  
المرأة (و) لَتَأَ الشَّيْءُ إذا (نَقَصَ) عَنْ  
ابن الأعرابي ، وفي العباب كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ  
أَلَتْ (١) (و) لَتَأَ (ضَرِطٌ ، وَسَلَحٌ)  
نقله الصاغاني (و) لَتَأَ إِلَى الشَّيْءِ (٢)  
بَعَيْنِهِ لَتَأً إذا (حَدَدَ) إِلَيْهِ (النَّظَرَ وَ)  
لَتَأَتْ بِهِ (المرأة : وَلَدَتْ) يقال : لعنَ  
اللهُ أُمًّا لَتَأَتْ بِهِ ، وَلَكَّاتُ بِهِ ، أَيْ  
رَمَتْهُ مِنْ بَطْنِهَا ، فَشَبَّهَ خُرُوجَ الْوَلَدِ  
بِرَمْيِ السَّهْمِ أَوْ الْحَجَرِ ، وَهُوَ مُجَازٌ .  
(وَاللَّتِي : كَأَمِيرٍ) فَعِيلٌ مِنْ لَتَأَتْهُ  
إِذَا أَصَبَتْهُ ، وَهُوَ الْمَرْمِيُّ (اللازمُ  
لِمَوْضِعِهِ) نقله الصاغاني ، وعبارة  
العباب : اللازمُ للموضع ، وأنشد ابن  
السَّكَيْتِ لِأَبِي حِزَامٍ الْعُكْلِيِّ :

(١) « لَتَأَ الشَّيْءُ إِذَا نَقَصَ » يَصِحُّ لَتَأَ الشَّيْءُ : نَقَصَ . وفي  
اللسان مادة (لتأ) المثل « ابن الأعرابي لتأ إذا نقص  
قال أبو منصور كأنه مقلوب من لات أو من ألت »  
هذا « وألت » متعدية وكذلك « لات » والمصنف  
يعطف قبله أفعالا متعدية لتأ بهم رماه به ولتا  
المرأة جامعا

(٥) جملة الشارح متعديا بالحرف « إلى » ، والذي في  
اللسان : ولتأته يعني لتأ إذا أهدت إليه  
النظر »

بِرَامٍ لِيَذَّاجَةَ الضَّنِّ لَا  
يُنْوَى اللَّتَى الَّذِي يَلْتَوَى<sup>(١)</sup>

[ ل ث أ ] •

(لثاً الكلبُ، كَمَنَعَ)، بالمثلثة،  
أهمله الجوهري، وقال الفراء: أى  
(وَلَغَ)، وفي التهذيب: حكى سلمة  
عن الفراء: اللثا، بالهمز: ما يسيل  
من الشجر، واللثى: ما سأل من ماء  
الشجر من ساقها [خائراً]<sup>(٢)</sup> قلت:  
وسياتى ذلك في المعتل.

[ ل ج أ ] •

(لجاً إليه) أى الشيء أو المكان  
(كَمَنَعَ) يَلْجَأُ لَجْأً وَلُجُوءاً وَمَلْجَأً  
(و) لَجِئٌ مثل (فَرِحَ) لَجْأً بالتحريك،  
الآخيرة لغة في الأولى كما في التكملة  
(: لآذ، كالتجأ) إليه.

(وَالْجَاءُ) إلى كذا (: اضطره) إليه  
وَأُخْوَجَ (و) أَلْجَأَ (أمره إلى الله:  
أَسَنَدَهُ). وفي بعض النسخ وأمره إليه:  
أَسَنَدَهُ، والتجأ وتَلَجَّأَ، وفي حديث

(١) مجموع أثمار العرب ٧٦/١ والباب واللسان وفيه  
تحريف وكنك في الأصل وجاء في الأصل: يرَام إذا  
أمه الصنو لا... يلتوى.

(٢) في الأصل «والثى»... في ساقها والتصويب والزيادة  
من اللسان ومادة (لثى)

كعب: من دخل في ديوان المسلمين  
ثم تَلَجَّأَ مِنْهُمْ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ قُبَّةِ  
الإسلام. يقال: لَجَأْتُ إِلَى فلان،  
وعنه، والتجأت وتَلَجَّجْتُ إِذَا اسْتَنْدَتَ  
إِلَيْهِ وَاعْتَصَدْتَ بِهِ أَوْ عَدَلْتَ عَنْهُ إِلَى  
غَيْرِهِ، كأنه إشارة إلى الخروج  
والانفراد من المسلمين.

(و) أَلْجَأَ (فلاناً: عَصَمَهُ)،  
ويقال: أَلْجَأْتُ فلاناً إِلَى الشئ إِذَا  
حَصَّنْتَهُ فِي مَلْجَأٍ.

(وَاللَّجَأُ، مُحَرَّكَةً: الْمَعْقِلُ وَالْمَلَاذُ،  
كَالْمَلْجَأِ) وقد تُحذف همزته تخفيفاً  
ومُزَاوَجَةً مع الْمَنْجَا، كما يُهمز الْمَنْجَا  
مُزَاوَجَةً معه، وفُلَانٌ حَسَنُ الْمَلْجَا.<sup>(١)</sup>  
وجمع اللَّجَأِ أَلْجَاءُ (و) اللَّجَأُ (ع) بين  
أَرِيكَ وَالرَّجَامِ قَالَ أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءَ<sup>(٢)</sup>  
جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَى أَرِيكَ  
إِلَى لَجَا إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) لعلها أيضاً «حسن الملجأ» أما في الأساس: وهو  
حسن اللجأ إلى الله.

(٢) في الأصل «أوس بن علفا» وبهاش المطبوعه كذا  
بخطه فليحذر «هذا والتصويب من المصادر الآتية.

(٣) معجم ما استعجم (لجا) ومعجم البلدان (ضلع)  
وفي الأصل «من جنبى أريك» وفي معجم البلدان  
«من جنبى رويك»

كذا في معجم أبي عبيد البكري،  
نقله شيخنا، وقال نصر في معجمه :  
هو واد أو جبل نجدى، فقول المناوى :  
لم يعينوه . ليس بشيء .

(و) لجأ، بلا لام : اسم رجل هو  
(جدُّ عمر بن الأشعث) التيمي الشاعر  
(لا والده، ووهم الجوهرى) فجعله  
والداً له، وإنما هو جدُّه، وهذا الذى  
ذكره الجوهرى هو الذى أطبق عليه  
أئمة الأنساب واللغة، قال البلاذرى فى  
مفاهيم الأشراف ما نصه : وولد ذهل  
ابن تيم بن عبدمناة بن أد بن طابخة :  
سعد بن ذهل، فولد سعد : ثعلبة بن  
سعد، وجشم بن سعد، وبكر بن سعد .  
فولد ثعلبة : امرأ القيس بن ثعلبة .  
فولد امرؤ القيس : جلهم، منهم عمر  
ابن لجأ بن حدير بن مصاد بن ذهل  
ابن تيم بن عبدمناة بن أد الشاعر،  
وكان يهاجى جرير بن عطية بن  
الخطفى، وكان سبب تهاجيها أن  
ابن لجأ أنشد جريراً باليمانية .

تجر بالاهون فى أدنائها  
جر العجوز جانبى خبائها

فقال له جرير : هلا قلت :  
• جر العروس طرفى رذائها •  
فقال له ابن لجأ . فأنت الذى تقول :  
لقومى أحمى للحقيقة منكم  
وأضرب للجبار والنقع ساطع  
وأوثق عند المردفات عشيّة  
لحاقاً إذا ما جرد السيف مانع<sup>(١)</sup>  
أرايت إذا أخذن غدوة ولم تلحقهن  
إلا عشيّة وقد نكحن فما غناؤه؟<sup>(٢)</sup>  
فتحاكماً إلى عبيد بن غاضرة العبرى  
فقضى على جرير، فهجاه بشعر مذكور  
فى الكتاب المذكور، وكذا جواب ابن  
لجأ، ومات عمر بن لجأ بالأهواز،  
وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة  
ليس هذا محل ذكرها، وقد عرف من  
كلام البلاذرى أن لجأ والده لاجد،  
وعلى التسليم فإن مثل ذلك لا يعترض  
به، لأنه كثيراً ما ينسب الرجل إلى  
جدّه، لكونه أشهر أو أفخر أو غير ذلك  
من الأعراض، ألا ترى إلى قول النبى

(١) ديوانه ٣٧١ - ٣٧٢ والأغانى ج ٨ طبعة الدار  
ترجمة جرير

(٢) بهاش المطبوع : قوله غناؤه . كذا بخطه ولمسله  
غناؤهم يعنى قومه

صلى الله عليه وسلم : « أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ » .

وَأَمْثَلُهُ ذَلِكَ لَا تُخْصِي ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
( و ) اللَّجَأُ ( : الضَّفْدَعُ ) ، وَفِي

الْمُحْكَمِ أَنَّهُ بَنُوْعٌ مِنَ السَّلَاحِفِ يَعِيشُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُخَفِّفُهُ ، فَذَكَرَهُ فِي الْمُعْتَلِّ ، ( وَهِيَ ) أَى الْأُنْثَى

( بِهَاءَ ) وَقَالُوا : اللَّجَأَةُ الْبَحْرِيَّةُ لَهَا لِسَانٌ فِي صَدْرِهَا ، مِنْ أَصَابَتِهِ [بِه] (١)

مِنَ الْحَيَوَانِ قَتَلْتُهُ ، قَالَه الدِّمِيرِيُّ ، وَنَقَلَهُ شَيْخُنَا .

( وَذُو الْمَلَاجِي : قَيْلٌ ) مِنْ أَقْبَالِ التَّبَاطِيَةِ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ .

(والتَّلْجَةُ : الْإِكْرَاهُ) قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ أَنْ يُلْجَبِكَ أَنْ تَأْتِيَ أَمْرًا ظَاهِرُهُ خِلَافُ

بَاطِنِهِ . وَفِي حَدِيثِ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ : «هذه (٢) تَلْجَةٌ فَأَشْهَدُ عَلَيْهِ غَيْرِي»

التَّلْجَةُ : تَفْعَلَةٌ مِنَ الْإِلْجَاءِ ، كَأَنَّهُ قَدْ أَلْجَأَكَ إِلَى أَنْ تَأْتِيَ أَمْرًا بَاطِنُهُ خِلَافُ

ظَاهِرِهِ ، وَأَخْوَجَكَ إِلَى أَنْ تَفْعَلَ فَعْلًا تَكْرَهُهُ ، وَكَانَ بَشِيرٌ قَدْ أَفْرَدَ ابْنَهُ

(١) زيادة من حياة الحيوان للدميري (اللبأ)

(٢) بهامش المطبوع قوله هذه في النهاية «هذا» . والذي

في النهاية المطبوعة العشانية ١٣١١ هـ . هذه «كالأصل

أما اللسان ففيه «هذا»

النُّعْمَانُ بِشَىءٍ دُونَ إِخْوَتِهِ ، حَمَلَتْهُ عَلَيْهِ أُمُّهُ . وَقَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ : التَّلْجَةُ : أَنْ يَجْعَلَ مَالَهُ لِبَعْضٍ وَرَثَتِهِ دُونَ بَعْضٍ ، كَأَنَّهُ يَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ وَارِثُهُ ، قَالَ : وَلَا تَلْجَةُ (١) إِلَّا إِلَى وَارِثٍ . يُقَالُ : أَلَّكَ لَجَأٌ يَا فُلَانُ [وَاللَّجَأُ : الزَّوْجَةُ] (٢) .

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

[ اللَّجَأُ : الزَّوْجَةُ ، أَوْ جَبَلٌ ، وَأَيْضًا الْوَارِثُ ، وَلَجَأَ أَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ : أَسْنَدَهُ كَالْتَجَأَ وَتَلَجَأَ (٣) .

وَتَلَجَأَ مِنْهُمْ : انْفَرَدَ وَخَرَجَ عَنْ زُمْرَتِهِمْ وَعَدَلَ إِلَى غَيْرِهِمْ ، فَكَأَنَّهُ تَحَصَّنَ مِنْهُمْ .

[ ل ز أ ] •

(لَزَأَهُ) أَى الرَّجُلَ (كَمَنَعَهُ : أَعْطَاهُ ، كَلَزَأَهُ) بِالتَّشْدِيدِ (و) لَزَأَهُ أَى الْإِنَاءَ

(١) في الأصل «ولا يلج» والصواب من اللسان

وبهامش المطبوع «ولا يلجته كذا بخطه ولعله ولا تلجته

(٢) الزيادة من اللسان وبها يفسر ما قبله وقد جمعه

الشارح من المستركات بعدها

(٣) كذا هذه المستركات والذي في اللسان أُلْجَأَتْ أَمْرِي

إلى الله أسندت ... يقال أُلْجَأَتْ إِلَى فُلَانٍ وَهِيَ التَّلْجَاتُ

وتلجأت إذا استندت إليه ... وقد تقدم هذا في أوائل

المادة . وقوله وجبل والوارث لم يردا في اللسان

ولا الأساس ولا الصحاح ولكن في الأساس قوله

«لجأ ما له تلجته جعله لبعض الورثة دون الآخرين»

وهذا المعنى أيضا في اللسان وتقدم في المادة فعمل

الوارث أخذه من هذا

إِذَا (مَلَّاهُ ، كَأَلَزَّاهُ) رُبَاعِيًّا ، نقله  
الصاغاني ، قال : وهي لغةٌ ضعيفةٌ ،  
وَلَزَّاتُ الْإِنَاءِ (فَتَلَزَّأُ) رِيًّا إِذَا امْتَلَأَ ،  
وَتَلَزَّاتِ الْقَرْيَةُ كَتَوَزَّاتِ أَيْ امْتَلَأَتْ  
رِيًّا <sup>(١)</sup> (و) لَزَّأُ (إِبِلُهُ) هَكَذَا فِي سَائِرِ  
النسخ ولو قال الإبل كان أحسن  
( : أَحْسَنَ رَغِيَّتَهَا ) بالكسر أَيْ خِدْمَتَهَا  
( كَلَزَّأَهَا ) تَلَزُّتَةً (و) لَزَّاتُ (أُمُّهُ :  
وَلَدَتُهُ ) يقال : قُبِحَ اللَّهُ أُمًّا لَزَّاتُ  
بِهِ . (وَأَلَزَّأَ غَنَمَهُ) لو قال : الغنم ، كان  
أحسن ( : أَشْبَعَهَا ) مِنَ الْمَرْعَى أَوْ مِنَ  
الْعَلَفِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْغَنَمَ مِثَالٌ ، وَأَنَّ  
الْمُرَادَ الْمَاشِيَّةَ .

## [ ل ط أ ]

(لَطَأَ بِالْأَرْضِ ، كَمَنَعَ) يَلْطَأُ (و)  
لَطِيءٌ بِالْكَسْرِ مِثْلُ (فَرِحَ) يَلْطَأُ  
( : لَصِقَ ) بِهَا (لَطَأٌ) بَفَتْحٍ فَسَكُونُ  
مصدر الأول (وَلُطُوًا) كَقُعُودٍ <sup>(٢)</sup> ،

(١) هنا خلط من الشارح شديد والصواب كما في اللسان  
وَلَزَّاتُ الْإِبِلِ تَلَزُّتَةً إِذَا أَحْسَنَتْ رَغِيَّتَهَا وَتَلَزَّاتِ  
رِيًّا إِذَا امْتَلَأَتْ رِيًّا وَكَذَلِكَ تَوَزَّاتِ  
رِيًّا وَتَلَزَّاتِ الْقَرْيَةُ إِذَا امْتَلَأَتْهَا فَالْإِبِلُ مَقْتَرَنٌ بِالْإِبِلِ  
لَا بِالْقَرْيَةِ وَالْإِنَاءِ وَلِلَّهِ أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ ذَلِكَ فَقَدِمَ  
وَجِئِلُهُ مَعَ الْقَرْيَةِ وَالْإِنَاءِ

(٢) لم يذكر المصدر لَطَأٌ وهو مصدر لَطِيءٍ  
كفَرِحَ وهو في اللسان

يقال : رَأَيْتُ فَلَانًا لَاطِئًا بِالْأَرْضِ ،  
وَرَأَيْتُ الذَّنْبَ لَاطِئًا لِلسَّرِقَةِ . وَلَطَأْتُ  
بِالْأَرْضِ وَلَطِئْتُ أَيْ لَزَقْتُ .  
وَاللَّطَاءُ مُحَرَّكَةٌ : الذَّنْبُ ، وَالصِّيَادُ <sup>(١)</sup>  
قال الشماخ :

فَوَافَقَهُنَّ أَطْلَسُ عَامِيَرِي  
لَطًا بِصَفَائِحِ مُتَسَانِدَاتٍ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ لَطَأً ، يَعْنِي الصِّيَادَ ، أَيْ لَزِقَ  
بِالْأَرْضِ ، فَتَرَكَ الْهَمْزَةَ . وَفِي حَدِيثِ  
ابْنِ إِدْرِيسَ لَطِيٌّ لِسَانِي فَقُلْتُ عَنْ ذِكْرِ  
اللَّهِ ، أَيْ يَبْسُ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ  
تَحْرِيفَهُ . وَفِي حَدِيثِ نَافِعِ بْنِ جُبَيْرٍ :  
إِذَا ذُكِرَ عَبْدٌ مَنَافٍ فَالَطُهُ ، هُوَ مِنْ  
لَطِيٍّ بِالْأَرْضِ فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ ثُمَّ  
أَتْبَعَهَا هَاءَ السَّكْتِ ، يَرِيدُ : إِذَا ذُكِرَ  
فَالْتَصِقُوا فِي الْأَرْضِ وَلَا تَعْدُوا أَنْفُسَكُمْ  
وَكُونُوا كَالثَّرَابِ ، وَرَوَى : فَالْطُّوا .  
وَأَكْمَةُ لَاطِئَةٌ : لَازِقَةٌ .

(و) لَطَّاهُ ( بِالْعَصَا ) لَطَأٌ إِذَا  
(ضَرَبَهُ) فِي أَيْ مَوْضِعٍ كَانَ ، (أَوْ)

(١) كَذَا أَيْضًا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ اللَّطَاءُ بِمَعْنَى الذَّنْبِ  
وَالصِّيَادِ وَالَّذِي فِيهِ وَفِي مَادَّةِ (لَطَا) الْمُتَعَلِّقَةُ وَقَالَ الشَّامِيُّ  
فَتَرَكَ الْهَمْزَ . . . (الْبَيْتُ) وَقَوْلُهُ أَرَادَ لَطَأً يَعْنِي  
الصِّيَادَ ، أَنَّ الْفَاعِلَ هُوَ الصِّيَادُ

(٢) دِيوَانُهُ ٤ : عَلَى صَفَائِحِ هُوَ وَاللِّسَانُ مَادَّةُ (لَطَأٌ) وَانْظُرْ  
مَادَّةَ (لَطَا)

هو أى اللَّطْءُ (خاصٌ بِالظَّهْرِ) كما قيل ، والظاهر أن العصا مِثَالٌ ، فمِثْلُهَا كُلُّ مُثَقِّلٍ وَمُحَدَّدٍ .

(وَاللَّاطِئَةُ مِنَ الشَّجَاجِ : السَّمْحَاقُ) وَالسَّمْحَاقُ عِنْدَهُم الْمِلْطَاءُ بِالْقَصْرِ وَالْمِلْطَاءُ<sup>(١)</sup> وَالْمِلْطَاءُ : قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَلَحْمِهِ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ، وَمِثْلُهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَنَقَلَهُ مَلَأَ عَلَيَّ فِي نَامُوسِهِ ، وَقَدْ تَحَامَلَ عَلَيْهِ شَيْخُنَا هُنَا مِنْ غَيْرِ مُوجِبٍ وَلَا سَبَبٍ ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُمَا .

(و) اللَّاطِئَةُ أَيْضاً : (خُرَاجٌ) بِالضَّمِّ يَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ (لَا يَكَادُ يُبْرَأُ مِنْهُ ، أَوْ هِيَ مِنْ لَسَعِ الثُّطَاءِ) بِالضَّمِّ دُوَيْبَّةٌ سَبَقَ ذِكْرُهَا ، جَعَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَجْهًا آخَرَ وَهُمَا وَاحِدٌ ، فَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ بَعْدَ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ : وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا مِنْ لَسَعِ الثُّطَاءِ .

(١) الَّذِي فِي السَّانِ الْمِلْطَى وَالْمِلْطَاءُ ، وَالْمِلْطَى

قَشْرَةٌ ... «وَفِي مَادَّةِ (لَطَا) الْمِلْطَاءُ عَلَى يَمَانٍ السَّمْحَاقُ مِنَ الشَّجَاجِ . . . الْوَاقِدِيُّ أَنَّ السَّمْحَاقَ فِي لَفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ الْمِلْطَاءُ بِالْقَصْرِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ وَيُقَالُ لَهَا الْمِلْطَاءُ بِالْهَاءِ وَفِي النِّهَايَةِ الْمِلْطَى بِالْقَصْرِ وَالْمِلْطَاءُ ، وَالْمِلْطَاءُ وَالْمِلْطَاءُ قَشْرَةٌ . . .

وَاللَّاطِئَةُ أَيْضاً : قَلَنْسُوَةٌ صَغِيرَةٌ تَلْطَأُ بِالرَّأْسِ ، يُقَالُ : تَقَلَّسَ بِاللَّاطِئَةِ ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ .

[ ل ظ أ ]

(اللَّظَأُ ، كَجَبَلٍ) أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ ، وَقَالَ الصَّاعِقَانِيُّ : هُوَ (الثَّنْيَةُ) الثَّافَةُ (الْقَلِيلُ) أَيْ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ .

[ ل ف أ ] .

(لَفَأَ) أَيْ الْعُودَ أَوِ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ (كَمَنَعَهُ لَفَأً) بِالسَّكُونِ (وَلَفَأَ) كَسَحَابٍ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالتَّحْرِيكِ<sup>(١)</sup> ( : قَشْرَهُ وَكَشَطَهُ ) عَنْهُ (كَالْتَفَأَةِ) ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ لَفِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> نَحْوُ الْهَبْرَةِ وَالْوَذْرَةِ ، وَكُلُّ بَضْعَةٍ لَا عَظْمَ فِيهَا لَفِيَّةٌ ، وَالْجَمْعُ لَفَأٌ<sup>(٣)</sup> وَجَمْعُ اللَّفِيَّةِ مِنَ اللَّحْمِ لَفَايَا ، كَخَطِيئَةٍ وَخَطَايَا .

(١) فِي السَّانِ «لَفَأَ» وَلَفَأَ ، فَهُوَ مُتَّفِقٌ مَعَ

النُّسخَةِ الَّتِي بِالتَّحْرِيكِ .

(٢) فِي السَّانِ «لَفِيَّةٌ» وَجَاهِشٌ «قَوْلُهُ لَفِيَّةٌ كَذَا فِي

الْمَحْكَمِ وَفِي الصَّحَاحِ لَفِيَّةٌ بِفَتْحِ الْيَاءِ .

(٣) الَّذِي فِي السَّانِ «لَفِيَّةٌ» وَالْجَمْعُ لَفَايَا ، هَذَا فِي الْأَسْلِ

إِذَا كَانَ لَفِيَّةٌ فَالْجَمْعُ لَفَايَا كَنَسِيقَةٍ وَنَبِيحٍ

وَكَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ

(و) لَفَاءً بِالْعَصَا ( : ضَرْبُهُ ) بها  
 (و) لَفَاءً ( : رَدُّهُ ) وَصَرَفَهُ عَمَّا أَرَادَهُ  
 (و) أَيْضاً ( : عَدْلُهُ عَنْ وَجْهِهِ ) يُقَالُ  
 لَفَأْتُ الْإِبِلَ ، أَيْ عَدَلْتُ بِهَا عَنْ  
 وَجْهِهَا . (و) لَفَاءً ( : اغْتَابَهُ ) كَأَنَّهُ  
 قَشَرَهُ ، فَهُوَ مَجَازٌ . وَفِي التَّهْذِيبِ :  
 لَفَاءُ حَقِّهِ (و) لَكَّاهُ ، إِذَا ( أَعْطَاهُ حَقَّهُ  
 كُلَّهُ ، أَوْ ) لَفَّاهُ ، إِذَا أَعْطَاهُ ( أَقَلَّ مِنْ  
 حَقِّهِ ) قَالَ أَبُو سَعِيدٍ . وَفِي الْعُبَابِ :  
 قَالَ أَبُو تَرَابٍ : أَحْسَبَ هَذَا الْحَرْفَ  
 مِنَ الْأَضْدَادِ ، فَحِينَئِذٍ «أَوْ» فِي كَلَامِ  
 الْمَوْلَفِ لَيْسَتْ لِلتَّنْوِيعِ .

(و) لَفِيٌّ ( كَفَرِحَ : بَقِيَ ، وَالْفَاءُ :  
 أَبْقَاهُ ) . نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِ .

(وَالْفَاءُ ، كَسَحَابٍ ) : النُّقْصَانُ ،  
 وَفِي الْحَدِيثِ رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ ،  
 قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الْوَفَاءُ : التَّمَامُ ،  
 وَالْفَاءُ : النُّقْصَانُ ، وَاشْتِقَاقُهُ  
 مِنْ لَفَأْتُ الْعَظْمَ إِذَا أَخَذْتُ  
 بَعْضَ لَحْمِهِ عَنْهُ ( : التَّرَابُ ) ، وَالْقُمَاشُ  
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ( وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ ) ،  
 وَدُونَ الْحَقِّ ) وَيُقَالُ : أَرْضٌ مِنَ الْوَفَاءِ  
 بِالْفَاءِ ، أَيْ يَدُونَ الْحَقِّ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزْدْرِسْنِي  
 وَلَا حَظِّي الْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ <sup>(١)</sup>  
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ لَا يَرْضَى بِالْفَاءِ مِنَ  
 الْوَفَاءِ ، أَيْ لَا يَرْضَى بِدُونِ وِفَاءِ حَقِّهِ ،  
 أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ :

أَظُنْتُ بَنُو جَحْوَانَ أَنَّكَ أَكِلُ  
 كِبَاشِي وَقَاضِي الْفَاءِ فَقَابِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : يُقَالُ : لَفَأْتُ  
 الرَّجُلَ ، إِذَا نَقَضْتَهُ حَقَّهُ وَأَعْطَيْتَهُ دُونَ  
 الْوَفَاءِ ، يُقَالُ : رَضِيَ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ ،  
 وَأُورِدَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي النَّاْقِصِ ، وَهَذَا  
 مَوْضِعُهُ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الصَّاعِقَانِ ، وَذَهَلَ  
 الْمَصْنُفُ أَنْ يَقُولَ : وَوَهِمَ الْجَوْهَرِيُّ ،  
 عَلَى عَادَتِهِ ، فَتَأَمَّلْ .

[ ل ك أ ]

( لَكَّاهُ ) بِالسُّوْطِ ( كَمَنَعَهُ ) لَكَّأُ  
 ( : ضَرْبُهُ ) ، عَنْ اللَّيْثِ ، (و) فِي التَّهْذِيبِ :  
 لَكَّاهُ كَلَفَّاهُ ( : أَعْطَاهُ حَقَّهُ كُلَّهُ ) عَنْ  
 أَبِي عَمْرٍو (و) لَكَّاهُ ( : صَرَعَهُ ) وَضَرَبَ  
 بِهِ الْأَرْضَ .

(و) لَكِيٌّ بِالْمَكَانِ ( كَفَرِحَ : أَقَامَ )  
 بِهِ كَلَكِيٌّ بِغَيْرِ هَمْزٍ (و) لَكِيٌّ بِالْمَوْضِعِ

(١) اللسان  
 (٢) اللسان

(لَزِمَ) ، نقله أبو عُبَيْدٍ عن الفراء ولم يَهْمِزْهُ غَيْرُهُ .

(وَتَلَكَّا عَلَيْهِ) إِذَا (اغْتَلَّ ، وَ) تَلَكَّا (عَنْهُ : أَبْطَأَ) وَتَوَقَّفَ وَاغْتَلَّ وَامْتَنَعَ ، وَفِي حَدِيثِ الْمَلَاعِنَةِ : فَتَلَكَّاتٌ عِنْدَ الْخَامِسَةِ . أَيْ تَوَقَّفَتْ وَتَبَاطَأتْ أَنْ تَقُولَهَا . وَفِي حَدِيثِ زِيَادٍ : أَنِّي بَرَجُلٌ فَتَلَكَّا فِي الشَّهَادَةِ . [ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

قَوْلُهُمْ : لَعَنَ اللَّهُ أُمَّا لَكَّاتٍ بِهِ ، أَيْ رَمَتْ بِهِ ، أَيْ وَلَدَتْهُ .

### [ ل م أ ] \*

(لَمَّاهُ ، وَعَلَيْهِ ، كَمَنَعَهُ : ضَرَبَ عَلَيْهِ يَدَهُ مُجَاهَرَةً وَسِرًّا) الْوَاوُ بِمَعْنَى أَوْ (و) لَمَّاهُ (الشَّيْءُ) يَلْمُوهُ : أَخَذَهُ أَجْمَعَ ) وَاسْتَأْصَلَهُ (و) لَمَّاهُ الشَّيْءُ : أَبْصَرَهُ ، مِثْلُ (لَمَحَهُ) وَفِي حَدِيثِ الْمَوْلِدِ : فَلَمَّاتُهَا نُورًا يُضِيءُ لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ . لَمَّاتُهَا : أَبْصَرَتْهَا وَلَمَحَتْهَا . وَاللَّمُّ وَاللَّمْحُ : سُرْعَةُ إِبْصَارِ الشَّيْءِ .

(وَتَلَمَّاتِ الْأَرْضُ بِهِ ، وَعَلَيْهِ)

تَلَمَّوْا) : اشْتَمَلَتْ وَاسْتَوَتْ وَوَارَتْهُ) قَالَ هَذَبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ .

وَلِلْأَرْضِ كَمِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتِ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرٍ (١) (وَالْمَاءُ) اللَّصُّ (عَلَيْهِ) أَيْ الشَّيْءُ ( : ذَهَبَ بِهِ ) وَقِيلَ : ذَهَبَ بِهِ (خُفِيَةً ، وَ) أَلَمَّا فُلَانٌ ( عَلَى حَقِّي : جَحَدَهُ ) وَأَنْكَرَهُ (و) حَكِيَ يَعْقُوبُ أَيْضًا : كَانَ بِالْأَرْضِ مَرْعَى أَوْ زَرْعٌ فَهَاجَتْ (الدُّوَابُّ بِالْمَكَانِ) فَأَلَمَّاتُهُ ، أَيْ (تَرَكَّتْهُ صَعِيدًا خَالِيًا) لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ (و) أَلَمَّا (عَلَيْهِ : اشْتَمَلَ ، أَوْ إِذَا عُذِيَ بِالْبَاءِ فَبِمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ) وَيُقَالُ : ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَذْرِي مَنْ أَلَمَّا بِهِ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ (و) إِذَا عُذِيَ (بِعَلَى ، فَبِمَعْنَى اشْتَمَلَ) يُقَالُ : مَنْ أَلَمَّا عَلَيْهِ ؟ وَالَّذِي فِي الصَّحَاحِ : مَنْ أَلَمَّا بِهِ ، يَعْنِي بِالْبَاءِ ، حَكَاهُ يَعْقُوبُ فِي الْجَحْدِ ، قَالَ : وَيُتَكَلَّمُ بِهَذَا بغيرِ جَحْدٍ . وَفِي اللِّسَانِ : أَلَمَّاتُ عَلَى الشَّيْءِ إِلْمَاءٌ ، إِذَا اخْتَوَيْتَ عَلَيْهِ . وَأَلَمَّا بِهِ : اشْتَمَلَ عَلَيْهِ .

(١) اللسان بلون نسبة والجمهرة ٢٧٨/٣ وانظر (درا)

## [ ل و أ ] \*

(الَلَاءَةُ كَاللَّاعَةِ) ، أهمله الجوهري ،  
وقال الصاغاني : هو (مَاءٌ لِعَبَسٍ) من  
مياهمهم .

(واللَّوْأَةُ : السَّوْأَةُ) عن ابن الأعرابي  
زِنَةٌ ومعنى ، ويقال : هذه والله الشَّوْهَةُ  
واللَّوْأَةُ ، ويقال : اللَّوْءُ ، بغير همز  
[ ] ومما يستدرك عليه :

أَلَوَاتُ النَّاقَةِ : أَبْطَاتٌ ، حكاها  
الفارسي .

## [ ل ه ل أ ] \*

(تَلَهَّلًا) ، أهمله الجوهري ، وقال  
أبو الهيثم : أَى (نَكَصَ وَجِبُنَ) ذكره  
في التهذيب في الخماسي<sup>(١)</sup> ، ونقله  
الصاغاني أيضاً .

## [ ل ي أ ] \*

(اللَّبَّاءُ ، كَكِتَابٍ : حَبٌّ أَبْيَضُ  
كَالْحَمِصِّ) شديد البياض (يُؤْكَلُ) ،  
قال أبو حنيفة : لا أَدْرِ أَلَهُ قُطْنِيَّةٌ أَمْ لَا  
وسيائي في المعتل أيضاً .

(وَأَلْبَاتُ النَّاقَةِ : أَبْطَاتٌ) وهذا  
مَزِيدٌ عَلَى أَصْلِهِ .

(١) كذا أيضاً في اللسان ولعلها : الرباعي

(وَأَلَمَّا بِمَا فِي الْجَفْنَةِ) الْأَوَّلَى  
قَوْلٌ غَيْرُهُ : بما في الإناء : (استأثر)  
به وَغَلَبَ عَلَيْهِ (كَأَلَمًا) به  
(وَتَلَمَّا) به<sup>(١)</sup> .

(وَالْتُمِيَ لَوْنُهُ : تَغَيَّرَ) كَالْتَمَعَ ، أَى  
مُبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ ، فكان ينبغي للمصنّف  
ضَبْطُهُ عَلَى عَادَتِهِ ، وَحَكِيَ بَعْضُهُمُ  
الْتَمًا ، كَالْتَمَعَ .

(وَالْمَلْمُؤَةُ) كَمَقْبَرَةٍ ( : الْمَوْضِعُ  
يُؤْخَذُ ) كذا في النسخة ، ومثله في  
التكملة ، وفي بعضها «يُوجَدُ» بالجيم  
والدال المهملة (فِيهِ الشَّيْءُ ، وَ) هو  
أَيْضًا (الشَّبَكَةُ) لِلصِّيَادِ ، قال الشاعر :  
تَخَيَّرْتُ قَوْلِي عَلَى قُذْرَةٍ  
كَمُلْتُمِسِ الطَّيْرِ بِالْمَلْمُؤَةِ<sup>(٢)</sup>  
[ ] ومما يستدرك عليه :

قال [زيد] ابنُ كَثُوءَ : مَا يَلْمَأُ فَمُهُ  
بِكَلِمَةٍ ، أَى لَا يَسْتَعْظِمُ شَيْئًا تَكَلَّمَ بِهِ  
مِنْ قَبِيحٍ ، نقله الصاغاني :

(١) الذي في اللسان وألما بما في الجفنة وتلما به  
والتمما استأثر به فالأخيرة بمداة بنفسها لا بالياء  
وفي هامش المطبوع «الإماء القاء الشبكة على الصيد  
انظر ص ٣٤ من شفاء الغليل» هذا والذي في شفاء  
الغليل إلى الصائد على الصيد إذا ألقي عليه الشبكة  
(٢) في العباب قال أبو حزام غالب بن الحارث المكي .

(فصل الميم) مع الهمزة

[م أم أ] \*

(مَأْمَأَتِ الشَّاةُ وَالظَّبْيَةُ) أهمله  
الجوهرى ، وقال ابن دُرَيْد : أَى  
(وَأَصْلَتْ) وفى نسخة : وَصَلَتْ  
(صَوْنَهَا فَقَالَتْ مِى مِى) بالكسرو وسكون  
الهمزة ، وفى التسهيل بالمدِّ مَبْنِيًّا عَلَى  
الكَسْرِ ، نقله شيخنا .

[م ت أ] \*

(مَتَاءٌ بِالْعَصَا ، كَمَنَعَهُ : ضَرَبَهُ)  
بها ، والظاهر أَنَّ الْعَصَا مِثَالُ (و) مَتَاءُ  
(الْحَبْلِ) يَمْتَوُهُ مَتَاءٌ : (مَدَّةٌ) لُغَةٌ فِي  
مَتَوْتِهِ ، كما فى العُباب .

[م ر أ] \*

(مَرُوٌّ) الرَّجُلُ (كَكَرَّمَ) يَمْرُوُّ  
(مُرُوَّةٌ) بضم الميم (فَهُوَ مَرِيٌّ) عَلَى  
فَعِيلٍ كما فى الصَّحاح (أَى ذُو مُرُوَّةٍ  
وإنْسَانِيَّةٍ) . وفى العُباب : المُرُوَّةُ :  
الإنْسَانِيَّةُ وَكَمَالُ الرَّجُولِيَّةِ . وَلِئِنْ  
تَشَدَّدَ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : وَمِنَ الْمُرُوَّةِ مَرَّةٌ  
الرَّجُلُ . وَكَتَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِلَى  
أَبِي مُوسَى : خُذِ النَّاسَ بِالْعَرَبِيَّةِ ، (١)

(١) بهامش المطبوع « قوله : خذ الناس بالعربية الخ هكذا  
يخطه وليحرر » هذا والنص كذلك فى اللسان كما قال  
الشارح

فإنه يَزِيدُ فى الْعَقْلِ وَيُثَبِّتُ الْمُرُوَّةَ .  
وقيل لِلْأَخْنَفِ : مَا الْمُرُوَّةُ؟ فقال :  
الْعِفَّةُ وَالْحِرْفَةُ . وَسُئِلَ آخَرُ عَنْهَا فَقَالَ :  
هِيَ أَنَّ لَا تَفْعَلَ فى السَّرِّ أَمْرًا وَأَنْتَ  
تَسْتَحْيِي أَنْ تَفْعَلَهُ جَهْرًا . وفى شرح  
الشِّفَاءِ لِلخَفَاجِي : هِيَ تَعَاطِي الْمَرْءِ  
مَا يُسْتَحْسَنُ ، وَتَجَنُّبُ مَا يُسْتَرَدَّلُ ،  
انتهى . وقيل : صِيَانَةُ النَّفْسِ عَنْ  
الْأَدْنَسِ ، وَمَا يَشِينُ عِنْدَ النَّاسِ ، أَوْ  
السَّمْتُ الْحَسَنُ وَحِفْظُ اللِّسَانِ ، وَتَجَنُّبُ  
الْمُجُونِ . وفى الْمِصْبَاحِ : الْمُرُوَّةُ :  
نَفْسَانِيَّةٌ ، تَحْمِلُ مُرَاعَاتِهَا  
الْإِنْسَانُ عَلَى الْوُقُوفِ عِنْدَ مَحَاسِنِ  
الْأَخْلَاقِ وَجَمِيلِ الْعَادَاتِ ، نقله شيخنا .  
(وَتَمَرًّا) فَلَانٌ : (تَكَلَّفَهَا) أَى  
الْمُرُوَّةَ . وقيل : تَمَرًّا : صار ذا مُرُوَّةٍ  
(و) فَلَانٌ تَمَرًّا (بِهِمْ) أَى (طَلَبَ  
الْمُرُوَّةَ بِنَقْصِهِمْ وَعَيْبِهِمْ) نقله  
الجوهرى عن ابن السكيت ، واقتصر  
فى العُباب على النِّقْصِ ، وَغَيْرُهُ عَلَى  
الْعَيْبِ ، وَالْمَصْنَفُ جَمَعَ بَيْنَهُمَا .  
(وَقَدْ مَرَأَ الطَّعَامُ ، مِثْلُ الثَّلَاثَةِ الرَّاءِ) قَالَ

الأخفش كَفَقَهُ وَفَقَهُ ، وَفَتَحَ ذَكَرَهُ ابْنُ سِيْدِهِ وَابْنُ مَنْظُورٍ (مَرَاءَةٌ) كَكَرْمٍ كَرَامَةٌ وَاسْتَمَرَّأَ (فَهُوَ مَرِيءٌ) أَيْ (هَنِيءٌ حَمِيدٌ الْمَغَبَّةُ «بَيْنَ الْمَرَأَةِ كَتَمَرَةٍ» نَقَلَ شَيْخُنَا عَنِ الْكَشَافِ فِي أَوَائِلِ النِّسَاءِ : الْهَنِيءُ وَالْمَرِيءُ صِفَتَانِ مِنَ هَذَا الطَّعَامِ وَمَرَأٌ ، إِذَا <sup>(١)</sup> كَانَ سَائِعًا لَا تَنْغِيصَ فِيهِ ، وَقِيلَ : الْهَنِيءُ : مَا يَلْدُهُ الْآكِلُ ، وَالْمَرِيءُ : مَا يَحْمَدُ عَاقِبَتَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْهَنِيءُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَا لَا يَعْقُبُهُ ضَرَرٌ وَإِنْ بَعْدَ هَضْمِهِ . وَالْمَرِيءُ : سَرِيعُ الْهَضْمِ . انْتَهَى . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَرُوءُ الرَّجُلِ مَرْوَةٌ وَمَرُوءُ الطَّعَامِ مَرَاءَةٌ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا اخْتِلَافُ الْمَصْدَرَيْنِ . وَفِي حَدِيثِ الاسْتِسْقَاءِ «اسْقِنَا غِنًى مَرِيئاً مَرِيعاً» (و) قَالُوا : هَنِيئِي الطَّعَامُ وَمَرْتِنِي (وَهَنَانِي وَمَرَانِي) بِغَيْرِ أَلْفٍ فِي أَوَّلِهِ عَلَى الْإِتْبَاعِ ، أَيْ إِذَا أَتَبَعُوهَا هَنَانِي قَالُوا مَرَانِي (فَإِنْ أَفْرَدَ) عَنْ هَنَانِي (فَأَمَرَانِي) وَلَا يُقَالُ أَهْنَانِي ، يُقَالُ : مَرَانِي الطَّعَامُ

وَأَمَرَانِي إِذَا لَمْ يَثْقُلْ عَلَى الْمَعِدَةِ وَانْحَدَرَ عَنْهَا طَبِيبًا . وَفِي حَدِيثِ الشُّرْبِ «فَإِنَّهُ أَهْنَأُ وَأَمْرَأُ» قَالَ : أَمَرَانِي الطَّعَامُ إِمْرَاءٌ ، وَهُوَ طَعَامٌ مُمَرِيءٌ ، وَمَرْتِنُ الطَّعَامِ ، بِالْكَسْرِ : اسْتَمَرَّتُهُ ، وَمَا كَانَ مَرِيئاً وَلَقَدْ مَرُوءٌ ، وَهَذَا يُمَرِيءُ الطَّعَامُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا كَانَ الطَّعَامُ مَرِيئاً وَلَقَدْ مَرُوءٌ <sup>(١)</sup> وَمَا كَانَ الرَّجُلُ مَرِيئاً وَلَقَدْ مَرُوءٌ . وَقَالَ شَمِرٌ عَنْ أَصْحَابِهِ : يُقَالُ مَرِيءٌ لِي هَذَا الطَّعَامُ مَرَاءَةٌ ، أَيْ اسْتَمَرَّتُهُ ، وَهَنِيءٌ هَذَا الطَّعَامُ ، وَأَكَلْنَا هَذَا الطَّعَامَ حَتَّى هَنَيْنَا مِنْهُ ، أَيْ شَبِعْنَا ، وَمَرْتِنُ الطَّعَامِ فَاسْتَمَرَّتُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَلَّمَا يَمَرَأُ لَكَ الطَّعَامُ .

(وَكَلَّا مَرِيءٌ : غَيْرٌ وَخِيمٌ ، وَمَرُوءٌ الْأَرْضُ مَرَاءَةٌ فَهِيَ مَرِيئَةٌ) أَيْ (حَسَنٌ هَوَاؤُهَا) .

وَالْمَرِيءُ كَأَمِيرٍ : مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَهُوَ رَأْسُ الْمَعِدَةِ وَالْكَرْشِ اللَّاصِقُ بِالْحُلُقُومِ) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ

(١) فِي السَّانِ «مَرَأٌ» وَهُوَ الْأَنْسَبُ فَهَذَا يَرِيدُ التَّفْرِيقَ

وَأِنْ كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الطَّعَامِ مَرُوءٌ

(٢) فِي السَّانِ وَاسْتَمَرَّتُهُ

(١) الَّذِي فِي الْكَشَافِ طَبْعَةٌ بِوَلَاةٍ ١٣١٨ ج ١ ص ٢٤٨

«هَنُوءُ الطَّعَامِ وَمَرُوءٌ»

الطعام والشرابُ ويدخل فيه (ج) أمرئةٌ ومروءٌ) مهموزةٌ بوزن مُرْعٍ، مثل سَرِيرٍ وسُرُرٍ، وكلاهما مَقِيسٌ مَسْمُوعٌ. وفي حديث الأحنف: يَأْتِينَا فِي مِثْلِ مَرِيءٍ نَعَامٍ. المَرِيءُ: مَجْرَى الطعام والشرابِ من الحَلْقِ، ضَرْبُهُ مَثَلًا لَضَبِقِ الْعَبَشِ وَقِلَّةِ الطَّعَامِ، وَإِنَّمَا خَصَّ النَّعَامَ لِدَقَّةِ عُنُقِهِ، وَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى ضَبِقِ مَرِيئِهِ، وَأَصْلُ الْمَرِيءِ رَأْسُ الْمَعْدَةِ الْمُتَّصِلِ بِالْحُلُقُومِ، وَبِهِ يَكُونُ اسْتِمْرَاءُ الطَّعَامِ، وَيُقَالُ هُوَ مَرِيءٌ الْجَزُورِ وَالشَّاةِ لِلْمُتَّصِلِ بِالْحُلُقُومِ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ. قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: أَقْرَأَنِي أَبُو بَكْرٍ الْإِيَادِيُّ، الْمَرِيءُ لِأَبِي عُبَيْدٍ، فَهَمْزُهُ بِلَا تَشْدِيدٍ. قَالَ: وَأَقْرَأَنِي الْمُنْذِرِيُّ: الْمَرِيءُ، لِأَبِي الْهَيْثَمِ فَلَمْ يَهَمْزُهُ وَشَدَّدَ الْيَاءَ.

(والمروء، مثلثة الميم) لكن الفتح هو القياس خاصة والأنثى امرأة (الإنسان) أي رجلاً كان أو امرأة (أو الرجل)، تقول هذا مروءٌ وكذلك في النصب والخفض بفتح الميم، هذا هو القياس، ومنهم من يضم الميم في الرفع، ويفتحها في

النصب، ويخفضها في الكسر، يُتْبِعُهَا الْهَمْزَ، عَلَى حَدِّ مَا يُتْبِعُونَ الرَّاءَ إِيَّاهَا إِذَا أَدْخَلُوا أَلِفَ الْوَصْلِ، فَقَالُوا (١): أَمْرُو، وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ: جَمَعْتَ أُمُورًا يُنْفَذُ الْمَرْءُ بَعْضُهَا مِنْ الْحِلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسَبِ الضَّخْمِ (٢) هَكَذَا رَوَاهُ السُّكْرِيُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَزَعِمَ أَنَّ ذَلِكَ لُغَةٌ هَذِلٌ. وَلَا يُكْسَرُ هَذَا الْأِسْمُ (وَلَا يُجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ) جَمَعَ سَلَامَةً، فَلَا يُقَالُ أَمْرَاءٌ وَلَا أَمْرُو وَلَا مَرْوُونَ وَلَا أَمَارِيءُ، وَلَكِنْ يُثْنَى فَيُقَالُ: هُمَا مَرْآنِ صَالِحَانِ، بِالْكَسْرِ لُغَةٌ هَذِلٌ وَيُصَغَّرُ فَيُقَالُ مَرِيءٌ وَمَرِيئَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ «تَقْتُلُونَ كَلْبَ الْمَرِيئَةِ» هِيَ تَصْغِيرُ الْمَرْأَةِ (أَوْ سُمِعَ مَرْوُونَ) جَمَعَ سَلَامَةً، كَمَا فِي حَدِيثِ الْحَسَنِ «أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ أَيُّهَا الْمَرْوُونَ» (٣) قَالَ

(١) فِي الْأَصْلِ «فَقَالَ أَمْرُو» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَذَلِيِّ. وَفِي

هَاشِ الْمَطْبُوعِ: قَوْلُهُ «فَقَالَ أَمْرُو» هَكَذَا بِحُطِّهِ وَلِيَحْرُرَ

(٢) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ تَحْقِيقِي ١٢٢٥ وَالْقِسَانُ وَفِي

الْأَصْلِ «يُنْفَذُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ.

وَفِي شَعْرِهِ شَرَحَتْ بِأَنَّهَا تَجْمَلُ الْمَرْءَ نَافِذًا

(٣) رَوَايَةُ النَّهَايَةِ فِي (مَرَأٍ) «مَلَأَكُمْ وَكَذَلِكَ الْقِسَانِيُّ

مَادَّةُ (مَلَأَ) فِي النَّهَايَةِ «مَلَأَكُمْ» وَوَرَدَ أَيْضًا أَثَرُ: أَحْسَنُوا

أَمْلَاءَكُمْ. هَذَا وَالْأَمْلَاءُ جَمْعُ الْمَلَأَ وَهُوَ الْخَلْقُ وَهَاشِ

الْمَطْبُوعِ «قَوْلُهُ أَمْلَاءَكُمْ أَيُّ أَخْلَاقَكُمْ قَالَ فِي النَّهَايَةِ وَمِنْهُ

حَدِيثُ الْحَسَنِ أَنَّهُمْ أَزْدَحَمُوا عَلَيْهِ فَقَالَ أَحْسَنُوا أَمْلَاءَكُمْ

أَيُّهَا الْمَرْوُونَ» وَالْفَتْحُ فِي النَّهَايَةِ طَبْعُ الْمَطْبَعَةِ الْمَنَاهِيَةِ وَمَلَأَكُمْ

ابن الأثير: هو جَمْعُ المَرْءِ، وهو الرجل، ومنه قول رُوبَةَ لَطَائِفَةَ رَأَاهُمْ: أَيْنَ يَرِيدُ المَرْوُونَ؟ وقال في المشوف: هو نادر.

(و) ربما سموا (الذئب) امرأاً، كذا قاله الجوهري، وصرح الزمخشري وغيره بأنه مجاز، وذكر يونس أن قول الشاعر:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَعْدُو عَلَى كُلِّ غِرَّةٍ  
فَتُخْطِئُ فِيهَا مَرَّةً وَتُصِيبُ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي بِهِ الذئب (وَهِيَ) الْأُنْثَى (بهاء) وَيُخَفَّفُ تَخْفِيفاً قِيَاسِيّاً (ويقال)، وفي بعض النسخ وَيَقِلُّ، أَيْ فِي كَلَامِ أَهْلِ اللِّسَانِ (مَرَّةً) بِتَرْكِ الهمز وفتح الراء، وهذا مُطَرَّد، قال سيبويه: وقد قالوا: [مَرَأَةٌ وَذَلِكَ قَلِيلٌ، وَنَظِيرُهُ كَمَاءٌ، قَالَ الْفَارَسِيُّ: وَلَيْسَ بِمُطَرَّدٍ، كَأَنَّهُمْ تَوَهَّمُوا حَرَكَةَ الهمزة عَلَى الرَّاءِ فَبَقِيَ مَرَأَةٌ]<sup>(٢)</sup> ثُمَّ خَفَّفَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ، وَأَلْحَقُوا أَلِفَ الْوَصْلِ فِي الْمُؤَنَّثِ أَيْضاً فَقَالُوا: امْرَأَةٌ، فَإِذَا

(١) الصَّحاح وَاللِّسَانُ

(٢) الزِّيَادَةُ مِنَ اللِّسَانِ وَوَاضِحٌ أَنَّ السَّقَطَ كَانَ بِسَبَبِ تَكَرُّرِ «المرأة»

عَرَفُوهَا قَالُوا الْمَرْأَةُ (و) قَدْ حَكَى أَبُو عَلِيٍّ (الْأَمْرَأَةُ) أَيْضاً بِدُخُولِ ال عَلَى امْرَأَةٍ الْمَقْرُونِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ أَوَّلِهِ أَنْكَرَهَا أَكْثَرُ شُرَاحِ الْفَصِيحِ، وَمِنْ أَثْبَتَهَا حَكَمَ بِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ، وَزَادَ ابْنُ عُدَيْسٍ: وَامْرَأَةٌ، بِأَلْفٍ غَيْرِ مَهْمُوزَةٍ بَعْدَ الرَّاءِ، نَقْلَهُ اللَّبَلِيُّ وَغَيْرُهُ، قَالَ شَيْخُنَا، وَقَالَ اللَّيْثُ: امْرَأَةٌ تَأْنِيثٌ أَمْرِيٌّ، وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: الْأَلْفُ فِي امْرَأَةٍ وَامْرِيٍّ أَلِفٌ وَضَلَّ. قَالَ: وَلِلْعَرَبِ فِي الْمَرَأَةِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ، يُقَالُ: هِيَ امْرَأَتُهُ، وَهِيَ مَرَأَتُهُ، وَهِيَ مَرَّتُهُ، وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْمَرَأَةِ إِنَّهَا لَا امْرُؤَ صِدْقٍ<sup>(١)</sup>، كَالرَّجُلِ، قَالَ: وَهَذَا نَادِرٌ، وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا تَزَوَّجَ فَاطِمَةَ عَلَيْهَا السَّلَامُ، قَالَ لَهُ يَهُودِيُّ: أَرَادَ أَنْ يَبْتَاعَ مِنْهُ ثِيَاباً: لَقَدْ تَزَوَّجْتَ امْرَأَةً. يَرِيدُ امْرَأَةً كَامِلَةً، كَمَا يُقَالُ: فُلَانٌ رَجُلٌ، أَيْ كَامِلٌ فِي الرِّجَالِ.

(و) فِي أَمْرِيٍّ مَعَ أَلِفِ الْوَصْلِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: فَتَنْحُ الرَّاءُ دَائِماً عَلَى كُلِّ حَالٍ، كِإِضْبَعٍ وَدِرْهَمٍ رَفَعَا وَنَضَباً

(١) فِي الْأَصْلِ «لَا مَرَأَ صِدْقٍ» وَالثَّبْتُ مِنَ اللِّسَانِ وَمِنْهُ أَخَذَ

وجراً ، حكاها الفراء (وَضَمُّهَا دَائِماً) على كلِّ حال ، (وإِعْرَابُهَا دَائِماً) على كلِّ حال ، أى إِتْبَاعُهَا حَرَكَةَ الإِعْرَابِ فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ ، قاله شيخنا (وتقول : هذا امْرُؤٌ ومَرْءٌ) بالإِتْبَاعِ فِيهِمَا ، الْأَوَّلَى بِالْأَلْفِ ، وَالثَّانِيَةَ بِحَذْفِ هَمْزِهِ (وَرَأَيْتُ امِراً ومِراً ، ومَرَرْتُ بِامْرِئٍ وبِمِريٍّ ، مُعْرَباً مِنْ مَكَانَيْنِ) أى الْعَيْنِ وَاللَّامِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى امْرَأٍ الَّذِي أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٌ ، أَوْ الْفَاءِ وَاللَّامِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَرْءٍ الْمُجَرَّدِ مِنْهَا ، قَالَ الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ : امْرُؤٌ مُعْرَبٌ مِنَ الرَّاءِ وَالْهَمْزَةِ ، وَإِنَّمَا أُعْرِبَتْ مِنْ مَكَانَيْنِ ، وَالْإِعْرَابُ الْوَاحِدُ يَكْفِي مِنَ الْإِعْرَابَيْنِ لِأَنَّ آخِرَهُ هَمْزَةٌ ، وَالْهَمْزَةُ قَدْ تُتْرَكُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ ، فَكَرِهُوا أَنْ يَفْتَحُوا الرَّاءَ وَيَتْرَكُوا الْهَمْزَةَ فَيَقُولُوا<sup>(١)</sup> امْرُؤٌ ، فَتَكُونُ الرَّاءُ مَفْتُوحَةً وَالْوَاوُ سَاكِنَةً ، فَلَا تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ ، فَعَرَّبُوهُ مِنَ الرَّاءِ ، لِيَكُونُوا إِذَا تَرَكُوا الْهَمْزَ آمِنِينَ مِنْ سُقُوطِ الْإِعْرَابِ . قَالَ الْفَرَّاءُ : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُعْرِبُهُ مِنْ

(١) فِي السَّانِ يَقُولُونَ

الْهَمْزِ وَحَذْفِهِ وَيَدْعُ الرَّاءَ مَفْتُوحَةً فَيَقُولُ قَامَ امِراً وَضَرَبْتُ امِراً وَمَرَرْتُ بِامِراً . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَإِذَا أَسْقَطْتَ الْعَرَبُ مِنْ امْرِئِ الْأَلْفِ فَلَهَا فِي تَعْرِيْبِهِ مَذْهَبَانِ : أَحَدُهُمَا التَّعْرِيْبُ مِنْ مَكَانَيْنِ ، وَالْآخَرُ التَّعْرِيْبُ مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا عَرَّبُوهُ مِنْ مَكَانَيْنِ قَالُوا قَامَ مُرُوءٌ ، وَرَأَيْتُ مِراً وَمَرَرْتُ بِمِريٍّ ، قَالَ : وَنَزَلَ الْقُرْآنُ بِتَعْرِيْبِهِ<sup>(١)</sup> مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾<sup>(٢)</sup> عَلَى فَتْحِ الْمِيمِ .

(وَمِراً) الْإِنْسَانُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ زِيَادَةُ كَمَنْعَ ( : طَعِمَ ) يُقَالُ : مَالِكٌ لَا تَمِراً ؟ أَيْ مَالِكٌ لَا تَطْعَمُ ، وَقَدْ مَرَأْتُ أَيْ طَعِمْتُ ، وَالْمَرْءُ : الْإِطْعَامُ عَلَى بِنَاءِ دَارٍ أَوْ تَزْوِيجٍ . وَمِراً : اسْتَمَرَّ . فِي قَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (و) مِراً ( : جَامَعَ ) امْرَأَتَهُ ، وَتَقُولُ مَرَأْتُ الْمَرْأَةَ : نَكَحْتُهَا .

(و) مَرِئُ الطَّعَامِ (كَفَرَحَ) اسْتَمَرَّاهُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «وَتَرَكَ الْفَرَّازَ تَعْرِيْبَهُ» وَالتَّسْوِيبُ مِنْ

السَّانِ وَمِنْهُ أَخَذَ السِّيَاقُ يُوْثِقُهُ

(٢) سُورَةُ الْأَنْفَالِ ٢٤

وَمَرِيَّ الرَّجُلُ - وَرَجِلَتِ الْمَرْأَةُ -  
( صار كالمراة ، هينةً وحديثاً ) أى كلاماً  
وبالعكس ، وفي بعض النسخ : أو حديثاً ،  
وهو الْمُخَنَّثُ خِلْفَةً أَوْ تَصْنَعاً ، والنسبة إلى  
أَمْرِيٍّ مَرَاتِيٍّ بفتح الراء ، ومنه المَرَاتِيُّ  
الشاعر (١) ، وأما الذين قالوا مَرَتِيٍّ  
فكأنهم أضافوا إلى مَرءٍ ، فكان قياسه  
على ذلك مَرَتِيٍّ ، ولكنه نادرٌ معدولٌ  
النسب ، قال ذو الرمة :

إِذَا الْمَرَتِيُّ شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ  
عَقَدْنَ بِرَأْسِهِ إِبَةً وَعَارَا (٢)  
وقد أغفله المؤلف ، وتعرض شيخنا  
لنسبة أَمْرِيٍّ ، وغفل عن نسبة مَرءٍ  
تقصيراً ، وقد أوضحنا لك النسبتين :  
( وَمَرَأَةٌ ) وهو فعلاَةٌ مِنْ مَرَأَ ( : اسمٌ )  
لِقَرْيَةٍ ( مَأْرِب ) كانت ببلاد الأزد ،  
وهي التي أخرجهم منها سَيْلُ العَرَمِ .  
( و ) مَرَأَةٌ ( كَحَمْزَةٍ : ) أخرى ، وقد

(١) كذا الأصل « مراتي بفتح الراء ومنه المراتي الشاعر »  
وفي اللسان « والنسبة إلى أَمْرِيٍّ مَرَتِيٍّ بفتح  
الراء ومنه المَرَتِيُّ الشاعر وكذلك النسبة إلى أَمْرِيٍّ  
القيس وإن شئت أَمْرَتِيٍّ وأَمْرُو القيس من أسماهم  
وقد غلب على القبيلة والإضافة إليه أَمْرَتِيٍّ .. وأما  
الذين قالوا مَرَتِيٍّ فكأنهم أضافوا إلى مَرءٍ  
فكان قياسه ... ويبدون الشارح اختصر وصحف  
(٢) ديوانه ٢٠٠ واللسان وانظر مادة ( و أب )

قيل إنه ( منها هِشَامُ الْمَرَتِيُّ ) وفيها  
يقول ذو الرمة :

وَلَمَّا دَخَلْنَا جَوْفَ مَرَأَةٍ غُلِقَتْ  
دَسَاكِرُ لَمْ تُرْفَعْ لِخَيْرِ ظِلَالِهَا (١)  
وفي العُباب والتكملة بالضبط الأخير  
ولم ياه تبسح شيخنا ، ولكن هذه غير التي  
تقدمت فتأمل ذلك .

( وأَمْرُو الْقَيْسِ ) من أسماهم ، ويأتي  
ذِكْرُهُ والنسبة إليه ( في ) حرف ( السَّيْنِ )  
المهملة إن شاء الله تعالى ، وأنه في الأصل  
اسمٌ ثم غلب على القبيلة .

[ م س أ ] .

( مَسَاءً ، كَمَنَعَ ) يَمَسُّ ( مَسًّا )  
بالفتح ( ومُسُوًا ) بالضم إذا ( مَجَنَ )  
والماسي : الماجن . ( و ) مَسًّا ( الطريق :  
رَكِبَ وَسَطَهُ ) أو مَتْنَهُ (٢) ، ذكره  
ابنُ بَرِّيٍّ ، وهو قولُ أبي زيد ،  
وسياقي للمصنّف في المعتل (٣) . ومَسًّا

(١) ديوانه ٥٤٢ واللسان  
(٢) الذي في اللسان مادة ( مسا ) وقال أبو زيد : ركب فلان  
مَسَاءً الطريق إذا ركب وسط الطريق  
(٣) بهامش المطبوع : « قوله في المعتل لم يذكره المصنف  
هناك هذا وانظر الهامش السابق فإن اللسان تعرض لذلك  
في مادة ( مسا ) وكذلك الشارح لقاموس في مستدركااته  
عل مادة ( مسا )

الطَّرِيقُ<sup>(١)</sup> : وَسَطُهُ ، وَ ( مَسَاً ) بَيْنَهُمْ :  
حَرَّشَ وَ ( أَفْسَدَ ، كَأَمْسَاً ) رُبَاعِيًّا ، مِثْلَ مَأْسٍ  
قَالَ الصَّاعَانِي فِي الْكُلِّ ( وَ ) مَسَاً فَلَانٌ .  
( : أَبْطَأَ ، وَ ) مَسَاً ( خَدَعَ ، وَ ) مَسَاً  
( عَلَى الشَّيْءِ ) مَسَاً إِذَا ( مَرَنَ ) عَلَيْهِ ،  
( وَ ) مَسَاً ( حَقَّه : أَنْسَاهُ ) أَيْ أَخْرَه ،  
( وَ ) مَسَاً ( الْقَدَرَ : فَتَّاهَا ) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ  
مَعْنَاهُ ( وَ ) مَسَاً ( الرَّجُلَ بِالْقَوْلِ : لَيَّنَّه ) ،  
وَذَكَرُ الرَّجُلِ مِثَالُ ، كَمَا تُفِيدُهُ بَعْضُ  
الْعِبَارَاتِ .

( وَتَمَسَّاءُ الثُّوبُ ) إِذَا ( تَفَسَّأَ ) أَيْ  
بَلَّيَ ، كُلُّ ذَلِكَ ذَكَرَهُ ابْنُ بَرِّي  
وَالصَّاعَانِي ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :  
الْمَأْسُ ، خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَهُوَ الَّذِي  
لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ  
قَوْلَهُ ، يُقَالُ رَجُلٌ مَأْسٌ ، وَمَا أَمْسَاهُ ،  
قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ ، كَمَا  
قَالُوا : هَارٍ وَهَارٌ وَهَائِرٌ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :

(١) فِي الْمَدَانِ وَ مَسَّاءُ الطَّرِيقِ ، وَفِي مَادَةِ ( مَسَا )  
رَكِبَ فَلَانٌ مَسَّاءُ الطَّرِيقِ وَهَامِشُ الصَّاحِ  
الطَّبْعَةِ الْأَخِيرَةِ فِي مَادَةِ ( سَا ) فِي بَعْضِ النُّسخِ زِيَادَةُ  
وَسَمَّاهُ الطَّرِيقَ أَيْضًا قَضَاهَا . يُقَالُ : رَكِبَ مَسْرَ  
الطَّرِيقِ إِذَا مَشَى فِي وَسْطِهَا ، كَذَا فِيهِ يَدُونَ ضَبَطَ  
وَفِي الْكَلِمَةِ رَكِبَ فَلَانٌ مَسَّاءُ الطَّرِيقِ إِذَا  
رَكِبَ وَسْطَ الطَّرِيقِ .

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمَأْسُ فِي الْأَصْلِ  
مَاسِيًّا ، وَهُوَ مَهْمُوزٌ فِي الْأَصْلِ ، كَذَا  
فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي السِّينِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَفِي الْمُعْتَلِّ أَيْضًا .

[ م ط أ ] \*

( مَطَّأَهَا ، كَمَنَعَ ) أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ ،  
وَقَالَ ابْنُ الْفَرَجِ : سَمِعْتُ الْبَاهِلِيَّينَ  
يَقُولُونَ : سَطَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَمَطَّأَهَا<sup>(١)</sup>  
بِالْهَمْزِ إِذَا ( جَامَعَهَا ) أَيْ وَطَّئَهَا ، قَالَ  
أَبُو مَنْصُورٍ : وَشَطَّأَهَا بِالشِّينِ بِهَذَا الْمَعْنَى  
لُغَةً ، وَسَيَأْتِي فِي الْمُعْتَلِّ أَيْضًا .

[ م ق أ ]

( مَاقِيَّ الْعَيْنِ وَمُوقِيَّهَا ) أَهْمَلَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ ، أَيْ  
( مُؤَخِّرُهَا أَوْ مُقَدِّمُهَا ) عَلَى اخْتِلَافٍ  
فِيهِ ، ( هَذَا ) أَيْ بَابُ الْهَمْزَةِ ( مَوْضِعِ  
ذِكْرِهِ ) بِنَاءً عَلَى أَنْ لَامُهُ هَمْزَةٌ ، وَهُوَ  
رَأَى بَعْضَ اللَّغَوِيِّينَ وَالصَّرْفِيِّينَ ،  
( وَوَهَمَ الْجَوْهَرِيُّ ) فَذَكَرَهُ فِي مَاقٍ ، عَلَى  
مَا اخْتَارَهُ الْأَكْثَرُونَ ، وَجَزَمَ ابْنُ الْقَطَّاعِ  
بِزِيَادَةِ هَمْزَتِهَا أَوْ الْيَاءِ ، وَقَدْ تَبَسَّعَ  
الْمُؤَلِّفُ الْجَوْهَرِيُّ فِي حَرْفِ الْقَافِ مِنْ

(١) فِي لِسَانِ « مَطَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَمَطَّأَهَا بِالْهَمْزِ » وَفِيهِ  
فِي مَادَةِ ( سَطَّأَ ) جَاءَ بِالنَّصِّ كَمَا فِي التَّاجِ هُنَا

غير تنبيه عليه ، وهو عجيب ، وقد يقال : إن الجوهري لم يذكر هناك هذين اللفظين يعني بالهمز في آخرهما ، فلا يرد عليه شيء مما ذكر ، فتأمل ذلك . وفي ماق العين لغات عشرة ، يأتي بيانها في القاف إن شاء الله تعالى .  
ومما يستدرك عليه :

### [ م ك أ ] \*

المكء بالفتح : جحر الثعلب والأرنب ، أو مجتمهما ، يهمز ولا يهمز ، وقال ثعلب : هو جحر الضب ، قال الطرماح :

كَمْ بِهِ مِنْ مَكٍّ وَخَشِيَّةٍ

قيض في منتحل أو هيام<sup>(١)</sup> عني بالوخشية هنا الضبة ، لأنه لا يبيض الثعلب ولا الأرنب ، وإنما تبيض الضبة . وقيض معناه حفر وشق ، ومن رواه « مِنْ مَكْنٍ وَخَشِيَّةٍ » وهو الببيض ، فقيض عنده : كسر بيضه<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ٩٦ وروايته في منتحل أو هيام ، وانظر

السان ومادة ( شيم ) ومادة ( مكا ) والمقاييس

٢٤١/٥ وفي الأصل : متل . وهو تحريف وكذلك

في الشرح

(٢) التل في السان وقبضه . وهو الأصوب

فأخرج ما فيه ، والمنتحل : ما يخرج منه من التراب ، والهيام : التراب الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد .  
والمكء أيضاً : مجل اليد من العمل ، نقله أبو علي القالي ، وهو يهمز ولا يهمز ، والعجب من الشيخ المناوي كيف تعرض لمكأ الطير يمكأ ومنه المكاء ، لكثرة صغيره ، في هذه المادة وهو معتل بالإجماع .

### [ م ل أ ] \*

(ملأه) أي الشيء (كمنع) يملؤه (ملاً وملاً وملاً) أي (بالفتح والكسر وملاً تملئة فامتلاً وتملاً) ، في العبارة لف ونشر ، وذلك أن امتلاً مطاوع ملاً وملئ بالفتح والكسر . وتملاً مطاوع ملاً كعلمه فتعلم (وملئ) بالكسر (كسمع ، وإنه لحسن الملاءة) أي الملء (بالكسر لا التملؤ) لأن المقصود الهيئة (وهو) أي الإناء (ملآن<sup>(١)</sup>) وهي أي الأنثى (ملأى) على فعلى ، كما في الصحاح (وملانة) بهاء (ج ملاءة) ككرام ، كذا في

(١) يمنع الصرف إذا كان مؤنثه ملأى ويصرف إذا كان

مؤنثه ملانة كما قال ذلك الصرفيون في قواعدهم

النسخ وأملأه، كما في اللسان (١)،  
والعامة تقول إناءً مَلَامًا، والصواب  
مَلَانُ ماء، قال أبو حاتم: حُبُّ مَلَانٍ،  
وقربةٌ مَلَأَى، وجِبَابٌ مَلَأَ، قال: وإن  
شئتَ خَفَفْتَ الهمزة فقلت في المذكر  
مَلَانٌ، وفي المؤنث مَلَا، ودَلُّو مَلَا،  
ومنه قوله:

• وَحَبْدًا دَلُّوكِ إِذْ جَاءَتْ مَلَا (٢) •

أراد مَلَأَى، ويقال مَلَأْتُهُ مَلَاً (٣)  
بوزن مَلَعًا فَإِنْ خَفَفْتَ قُلْتَ مَلَاً، وقد  
امتَلَأَ الإِنَاءُ امتِلَاءً. وامتَلَأَ (٤) وَتَمَلَّأَ  
بمعنى.

(وَالْمَلَاءَةُ) ممدودًا (وَالْمَلَاءُ) كغراب  
(وَالْمَلَاةُ) كمتعة (بضمهم: الزكّام)  
يُصِيبُ (من الامتلاء) أي امتلاء  
المعدة، (وقد ملئى كعني) مبنياً  
للمفعول (و) مَلَّوْ مِثَال (كَرَمَ وَأَمْلَأَ  
اللَّهُ تَعَالَى) إِمْلَأَ، أي أَرْكَمَهُ (فَهُوَ  
مَمْلُوءٌ). كذا في النسخ وفي بعضها فهو

مَلَانٌ (١) (وَمَمْلُوءٌ) وهذا خلاف القياس  
يُحْمَلُ عَلَى مُلِيٍّ، فهو حينئذٍ (نادرٌ)  
لأن القياس في مفعول الرباعي مُفْعَلٌ  
كَمُكْرَمٍ، وفي الأساس: ومن المجاز: به  
مَلَأَةٌ، وهو ثِقَلٌ يأخذ بالرأس وزكمة (٢)  
من امتلاء المعدة. وملئ الرجل وهو  
مَمْلُوءٌ. انتهى. وقال الليث: المَلَاءُ (٣):  
ثِقَلٌ يأخذ في الرأس كالزكّام من  
امتلاء المعدة، وقد تَمَلَّأَ من الطعام  
والشراب تَمَلُّوًا، وَتَمَلَّأَ غَيْظًا وَشِبَعًا  
وَامْتَلَأَ (٤). قلت: وهو من المجاز.

وقال ابن السكيت: تَمَلَّأتُ من الطعام  
تَمَلُّوًا، وَتَمَلَّيْتُ العيشَ تَمَلِّيًا، إِذَا  
عِشْتَ مَلِيًا، أي طويلاً.

(وَالْمَلَأُ، كَجَبَلٍ: التَّشَاوُرُ) يقال:

مَا كَانَ هَذَا الْأَمْرُ عَنْ مَلَأٍ مِنَّا، أي

تَشَاوُرٍ واجتماعٍ، وفي حديث عُمرَ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ طُعِنَ: أَكَانَ هَذَا عَنْ

مَلَأٍ مِنْكُمْ؟ أي عَنْ مُشَاوَرَةٍ مِنْ أَشْرَافِكُمْ

- (١) هي في القاموس ملان  
(٢) في الأساس وهو ثقل يأخذ في الرأس وزكمة. وفي  
الأصل «وزكمة» والتصويب من الأساس وجهان  
المطبوع إشارة إلى ذلك  
(٣) في اللسان: الليث المَلَاءَةُ ثِقَلٌ . .  
(٤) نص الليث في اللسان وقت عند قوله: غَيْظًا. أما  
الأساس ففيه ولم يذكر الليث: وامتَلَأَ غَيْظًا  
وَتَمَلَّأَ شِبَعًا

(١) أملاء جاءت في اللسان بجمع وميل. أما في هذا النص

ففي اللسان والجمع مِلَاءٌ مثل الأصل

(٢) اللسان

(٣) ضبطت في اللسان خطأ «مَلَأًا» وما بعدها

على الصواب

(٤) في اللسان امتلأ

وَتَحَدَّثُوا مَلَأً لَتُضِيحَ أُنْمَا  
عَذْرَاءَ لَا كَهْلٌ وَلَا مَوْلُودٌ<sup>(١)</sup>  
وبه فُسِّرَ أَيْضاً قَوْلُ الْجُهَنِيِّ الْآتِي  
ذِكْرُهُ :

• فَقُلْنَا أَحْسَنِي مَلَأً جُهَيْنَا •  
أَيَّ أَحْسَنِي ظَنًّا ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ :  
لَيْسَ الْمَلَأُ مِنْ بَابِ رَهْطٍ ، وَإِنْ كَانَ  
اسْمَيْنِ لِلجَمْعِ ، لِأَن رَهْطًا لَا وَاحِدَ لَهُ  
مِنْ لَفْظِهِ ، ثُمَّ قَالَ : (و) الْمَلَأُ إِنَّمَا هُمْ  
( الْقَوْمُ ذَوُو الشَّارَةِ ، وَالتَّجَمُّعُ )<sup>(٢)</sup>  
لِلإِدَارَةِ ، فَفَارَقَ بَابَ رَهْطٍ لِذَلِكَ ،  
وَالْمَلَأُ عَلَى هَذَا صِفَةٌ غَالِبَةٌ . (و) الْمَلَأُ  
( الْخُلُقُ ) ، وَفِي التَّهْذِيبِ : الْخُلُقُ  
الْمَلِيءُ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَمَا أَحْسَنَ  
مَلَأَ بَنِي فُلَانٍ ، أَيَّ أَخْلَاقِهِمْ وَعِشْرَتِهِمْ ،  
قَالَ الْجُهَنِيُّ :

تَنَادَوْا يَا لَ بُهْتَةٍ إِذْ رَأَوْنَا  
فَقُلْنَا أَحْسَنِي مَلَأً جُهَيْنَا<sup>(٣)</sup>

- (١) اللسان والصاح وإصلاح المنطق ١٧٠ وتهذيب إصلاح  
المنطق ج ١ ص ٢٣٥ ونسب لأبي بن هرثومة الباب .  
(٢) كذا ضبطت في القاموس بالرفع أما في اللسان فلم  
تضبط ويفهم من ضم التجمع أنها صفت على « ذور  
الشارة »  
(٣) اللسان والصاح والنهاية لابن الأثير وهو لعبد الشارق  
ابن عبد العزيز الجهنى كما في الحملة وشرحها  
لتبريزي ٢١٩ طبع أوروبا والكتاب .

وَجَمَاعَتِكُمْ . فَهُوَ مُجَازٌ ، صَرَّحَ بِهِ  
الزَّمَخْشَرِيُّ وَغَيْرُهُ (و) الْمَلَأُ (الْأَشْرَافُ)  
أَيَّ مِنَ الْقَوْمِ وَوُجُوهُهُمْ وَرُؤُوسُهُمْ  
وَمُقَدِّمُوهُمْ الَّذِينَ يُرْجَعُ إِلَى قَوْلِهِمْ  
(وَالْعِلْيَةُ) بِالْكَسْرِ ، ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ  
فِي<sup>(١)</sup> غَرِيبِهِ ، وَهُوَ كَعُطْفٍ تَفْسِيرٍ لِمَا  
قَبْلَهُ ، وَالْجَمْعُ أَمْلَاءُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :  
هَلْ تَدْرِي فِيمَ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى ؟  
يُرِيدُ الْمَلَائِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ ، وَيُرْوَى أَنَّ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمِعَ رَجُلًا مِنَ  
الْأَنْصَارِ وَقَدْ رَجَعُوا مِنْ غَزْوَةٍ بَذَرَ  
يَقُولُ : مَا قَتَلْنَا إِلَّا عَجَائِزَ ضُلْعًا . فَقَالَ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ : «أُولَئِكَ الْمَلَأُ مِنْ قُرَيْشٍ  
لَوْ حَضَرَتْ فَعَالَهُمْ لَاحْتَقَرَتْ فِعْلُكَ»  
أَيَّ أَشْرَافُ قُرَيْشٍ . (و) الْمَلَأُ  
( : الْجَمَاعَةُ ) أَيَّ مُطْلَقًا ، وَلَوْ ذَكَرَهُ عِنْدَ  
التَّشَاوُرِ كَانَ أَوْلَى لِلْمُنَاسَبَةِ (و) الْمَلَأُ  
( : الطَّمَعُ وَالظَّنُّ ) . وَالْجَمْعُ أَمْلَاءُ ، أَيَّ  
جَمَاعَاتٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَبِهِ فَسَّرَ  
قَوْلَ الشَّاعِرِ :

- (١) لعلها « أبو عبيد » فإن له كتاب الغريب على أن في  
النهاية لابن الأثير والسان ما يأتي : وفي غريب أبي عبيدة :  
« مَلَأٌ أَيَّ غَلَبَةٍ » وانظر قول المصنف والشارح : و  
الْعِلْيَةُ بِالْكَسْرِ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي غَرِيبِهِ وَلَا  
يَمْنَعُ أَنَّ الْمَقْصُودَ غَالِبًا هُوَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ  
الْمَلَأُ الْعِلْيَةُ بِمَدِّ قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ بِسَطْرٍ .

أَيُّ أَحْسَنِي أَخْلَاقًا يَا جُهَيْنَةَ ،  
وَالْجَمْعُ أَمْلَاءٌ ، وَفِيهِ وَجُوهٌ آخَرٌ ، ذُكِرَ  
مِنْهَا وَجْهٌ ، وَسَيَأْتِي وَجْهٌ آخَرٌ ، وَفِي  
حَدِيثِ أَبِي قَتَادَةَ : لَمَّا أَزْدَحَمَ النَّاسُ عَلَى  
الْمِيضَاةِ فِي بَعْضِ الْغَزَوَاتِ قَالَ لَهُمْ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَحْسِنُوا  
الْمَلَأَ فَكُلُّكُمْ سَيَرَوِي » ، قَالَ ابْنُ  
الْأَثِيرِ : وَأَكْثَرُ قُرَاءَةِ الْحَدِيثِ يَقْرَؤُونَهَا  
« أَحْسِنُوا الْمِلَّةَ » بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ  
الْلامِ ، قَالَ : وَلَيْسَ بِشَيْءٍ (وَمِنْهُ) مَا جَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ أَيْضًا حِينَ ضَرَبُوا الْأَعْرَابِيَّ  
الَّذِي بَالَ فِي الْمَسْجِدِ (أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ ،  
أَيُّ أَخْلَاقَكُمْ) وَتَقَدَّمَ فِي م ر أَحَدٌ  
الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ : لَمَّا أَزْدَحَمُوا عَلَيْهِ فَقَالَ :  
أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ أَيُّهَا الْمَرْوُونَ .

(و) الْمَلَاءُ (كَغُرَابٍ : سَيْفُ سَعْدِ بْنِ  
أَبِي وَقَّاصٍ الزُّهْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
قَالَ ابْنُ النَّوَيْمِ : يَرْتِي عُمَرُ بْنُ سَعْدٍ  
حِينَ قَتَلَهُ الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ :  
تَجَرَّدَ فِيهَا وَالْمَلَاءُ بِكَفِّهِ

لِيُخَمِدَ مِنْهَا مَا تَشَدَّرَ وَاسْتَعَرَّ<sup>(١)</sup>

(و) الْمَلَاءَةُ (بِهَاءٍ) كُنْيَتُهَا (أُمُّ

الْمُرْتَجِزِ) هِيَ (فَرَسُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِي فِي  
التَّكْمَلَةِ .

(وَالْمَلَاءُ بِالْكَسْرِ) وَالْمَدُّ كَكِرَامِ  
(وَالْأَمْلَاءُ ، بِبَهْمَزَيْنِ) كَأَنْصِبَاءِ  
(وَالْمَلَاءُ) كَكِبْرَاءِ ، كِلَاهُمَا عَنْ  
اللَّحْيَانِيِّ وَخَدَّهِ هُم ( : الْأَغْنِيَاءُ  
الْمُتَمَوِّلُونَ) ذَوُو الْأَمْوَالِ ، (أَوْ) هُم  
(الْحَسَنُ الْقَضَاءُ مِنْهُمْ) أَيُّ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ  
فِي إِعْطَاءِ الدِّينِ وَتَسْلِيمِهِ لِطَالِبِهِ  
وَمُتَقَاضِيهِ بِلاَ مَشَقَّةٍ ، وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا  
فِي الْحَقِيقَةِ أَغْنِيَاءَ ، وَالْمَلَاءُ أَيْضًا  
الرُّؤَسَاءُ ، سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مُلَاءٌ بِمَا  
يُحْتَاجُ إِلَيْهِ<sup>(١)</sup> (الوَاحِدُ مَلِيٌّ) كَكَرِيمٍ  
مَهْمُوزٌ : كَثِيرُ الْمَالِ ، أَوْ الثَّقَّةُ الْغَنِيُّ<sup>(٢)</sup> ،  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ . أَوْ الْغَنِيُّ الْمُقْتَدِرُ ،  
قَالَ الْفَيَّومِيُّ .

وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : رَجُلٌ  
مَالِيٌّ : جَلِيلٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ بِجَهْرَتِهِ ،  
وَشَابٌّ مَالِيٌّ الْعَيْنَ إِذَا كَانَ فَخْمًا  
حَسَنًا .

(١) الذي في اللسان والمَلَاءُ الرُّؤَسَاءُ سُمُّوا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مُلَاءٌ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

(٢) نَصْرُ الصَّاحِبِ : صَارَ مَلِيْنَا أَيُّ ثَقَّةٍ فَهُوَ غَنِيٌّ مَلِيٌّ .

بَيْنَ الْمَلَاءَةِ .

ويقال: فلان أَمْلَأُ لِعَيْنِي من فلان،  
 أى أتم في كل شئ مَنظَرًا وَحُسْنًا،  
 وهو رجل مَالِيٌ للعَيْن (١) إذا أعجبَكَ  
 حُسْنُهُ وَبَهْجَتُهُ، (وقد مَلَأَ) الرجل  
 (كَمَنَعَ وَكَرَّمَ)، والمَشْهُور الضَّمُّ، يَمْلَأُ  
 (مَلَأَةً) ككَرَامَةٍ (ومَلَأَ) كَسَحَابٍ  
 وهذه (عن كُرَاع) فهو مَلِيٌّ: صار  
 مَلِيًّا، أى ثِقَةً، فهو غَنِيٌّ مَلِيٌّ بَيْنُ  
 المَلَأَ والمَلَأَةِ، مَمْدُودَانِ. وفي حديث  
 الدِّينِ «إذا أَتَبَعَ أَحَدُكُمْ عَلَى مَلِيٍّ  
 فَلْيَتَّبِعْ» المَلِيٌّ بِالْهَمْزِ أى الثِّقَةُ  
 الْغَنِيُّ. وقد أُولِعَ فِيهِ النَّاسُ بِتَرْكِ  
 الْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ كَذَا فِي النِّهَايَةِ،  
 وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنِ الْجَلَالِ فِي الدَّرِّ  
 النَّشِيرِ، وَقَدْ: يُسَهَّلُ (٢). وفي المصباح:  
 وَيَجُوزُ الْبَدَلُ وَالْإِدْغَامُ، وَهُوَ الْمَسْمُوعُ  
 فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ.

(وَاسْتَمَلَأَ فِي الدِّينِ: جَعَلَ دِينَهُ فِي  
 مَلَأَةٍ) بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ  
 فِي نَسَخَتِنَا.

وهذا الأمرُ أَمْلَأُ بِكَ، أى أَمْلَكَ.

(١) في اللسان مَالِيٌ العَيْن

(٢) في الدرر النشير المطبوع على هامش النّهاية، لم يذكر هذا

(والمَلَأَةُ بِالضَّمِّ) كَالْمُتَعَةِ (رَهْلٌ)  
 مُحَرَّكَةٌ، يُضَيَّبُ (البَعِيرُ (١) مِنْ طُولِ  
 الْحَبْسِ بَعْدَ السَّيْرِ).

(والمَلَأَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ) (٢) وهى  
 الْإِزَارُو (الرَّيْطَةُ) بِالْفَتْحِ هِيَ الْمَلْحَفَةُ  
 (ج مَلَأَةٌ) وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنْ الْجَمْعُ  
 مَلَأٌ، بغير مَدٍّ، وَالوَاحِدُ مَمْلُودٌ، وَالْأَوَّلُ  
 أَثْبَتُ، وَفِي حَدِيثِ الْإِسْتِسْقَاءِ «فَرَأَيْتَ  
 السَّحَابَ يَتَمَرَّقُ كَأَنَّهُ الْمَلَأَةُ حِينَ  
 يُطْوَى» (٣) شَبَّهَ تَفَرُّقَ الْغَيْمِ وَاجْتِمَاعَ  
 بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ فِي أَطْرَافِ السَّمَاءِ  
 بِالْإِزَارِ إِذَا جُمِعَتْ أَطْرَافُهُ وَطُوِيَ.  
 ثُمَّ إِنْ الْمَلَأَةُ وَالرَّيْطَةُ، قِيلَ: مُتْرَادِفَانِ  
 وَقِيلَ: الْمَلَأَةُ: هِيَ الْمَلْحَفَةُ ذَاتِ  
 اللَّفْقَيْنِ، فَإِنْ كَانَتْ لَيْسَتْ ذَاتَ  
 لِفْقَيْنِ فَهِيَ رَيْطَةٌ، وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ  
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَتَمَلَّاتٌ: لَبِستُ الْمَلَأَةَ. وَتَصْغِيرُ  
 الْمَلَأَةِ مُلَيْسَةً، وَرَدَ فِي حَدِيثٍ قِيلَةَ (٤)

(١) في القاموس رَهْلٌ البَعِيرُ. وَتَصَرَّفَ فِيهَا

الشارح بوضع الفعل قبل البعير كما يتصرف في غيرها

(٢) في نسخة من القاموس وبالمَدِّ

(٣) في اللسان والنّهاية: طَوَى

(٤) في الأصل: قِيلَ. وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَالنِّهَايَةِ

«وعليه أَسْمَالُ مُلَيَّتَيْنِ» تصغير مُلَاةٍ  
مُثْنَاةٌ مُخَفَّفَةٌ الهمز .

والمُلَاةُ المَحْضُ في قول أبي خِرَاشٍ  
الهُذَلِيُّ بمعنى الغُبَارِ الخَالِصِ :

كَانَ الْمُلَاةُ الْمَحْضُ خَلْفَ ذِرَاعِهِ  
صُرَاحِيَّةٌ وَالْأَخْنِي الْمُنَحَّمُ (١)

شَبَّهَهُ بِالْمُلَاةِ مِنَ الثِّيَابِ ، وفي الْمُعْجَمِ :  
الْمُلَاةُ : القِشْرَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّبْنَ ،  
وَأَنشَدَ قَوْلَ مَطَرٍ :

ومعرفة بالكف عَجَلِيَّ وَجَفَنَةَ

ذَوَائِبُهَا مِثْلُ الْمُلَاةِ تَضْرِبُ

وفي أَحْكَامِ الْأَسَاسِ : ومن المجاز  
قَوْلُهُمْ : عَلَيْهِ (٢) مُلَاةُ الْحُسْنِ .  
وَجَمَّشَ فَتَى مِنَ الْعَرَبِ حَضْرِيَّةً  
فَتَشَاحَتْ عَلَيْهِ ، فقال لها : [ والله ]  
مَالِكُ مُلَاةِ الْحُسْنِ وَلَا عَمُودَهُ وَلَا بُرْنُسَهُ ،  
فَمَا هَذَا الْامْتِنَاعُ ؟ مُلَاةُ الْحُسْنِ :  
الْبَيَاضُ . وَعَمُودُهُ : الطُّوْلُ ، وَبُرْنُسُهُ :  
الشَّعْرُ .

(وَمَلَاةٌ عَلَى الْأَمْرِ) كَمَنَعَهُ ، ليس

(١) شرح أثمار المذللين تحقيقى ١٢١٩ والسان وانظر

مادة (تعم) ومادة (أغن) وفي الأصل «صراحية

والأخني المنخم»

(٢) في الأساس : «وعليها»

بمشهور عند اللغويين ( : سَاعَدَهُ وَشَايَعَهُ )  
أَيِ أَعَانَهُ وَقَوَّاهُ ، ( كَمَالَاهُ ) عَلَيْهِ مُمَالَاةٌ .

( وَتَمَالَّوْا عَلَيْهِ ) أَيِ ( اجْتَمَعُوا ) ،  
قال الشاعر :

وَتَحَدَّثُوا مَلًّا لِنُصْبِحَ أَمْنًا  
عَذْرَاءَ لَا كَهْلٌ وَلَا مَوْلُودٌ (١)

أَيِ تَشَاوَرُوا وَتَحَدَّثُوا مُتَمَالِّينَ عَلَى  
ذَلِكَ لِيَقْتُلُونَا أَجْمَعِينَ ، فَتُصْبِحَ أَمْنًا  
كَالْعَذْرَاءِ الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا . قال أبو عبيد :

يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا تَتَابَعُوا بِرَأْيِهِمْ عَلَى  
أَمْرٍ : قَدْ تَمَالَّوْا عَلَيْهِ . وعن ابن

الْأَعْرَابِيِّ : مَالَاهُ ، إِذَا عَاوَنَهُ ، وَلَا مَاهُ :  
إِذَا صَحَبَهُ أَشْبَاهُهُ . وفي حديث علي :

وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَالَأْتُ عَلَى  
قَتْلِهِ . أَيِ مَا سَاعَدْتُ وَلَا عَاوَنْتُ .

وفي حديث عُمر : لَوْ تَمَالَّاهُ عَلَيْهِ أَهْلُ  
صَنْعَاءَ لَأَقْدَتُهُمْ بِهِ . أَيِ لَوْ تَصَافَرُوا

عَلَيْهِ (٢) وَتَعَاوَنُوا وَتَسَاعَدُوا . ويقال :  
أَخْسِنِي مَلًّا جُهَيْنًا (١) .

أَيِ أَخْسِنِي مُمَالَاةً ، أَيِ مُعَاوَنَةً ، مِنْ  
مَالَأْتُ فَلَانًا : ظَاهَرْتَهُ .

(١) تقدم في المادة ونسب بالهاش

(٢) في الأصل «تظافروا» والتصريب من السان ويصح

أنها «تظاهروا»

(والمَلَأُ بالكسر: اسمٌ ما يَأْخُذُهُ الإناء إذا امتلأ) يقال: (أَعْطَاهُ) أى القَدَحَ (مَلَأَهُ مِلْأَةً وَثَلَاثَةَ أَمْلَآئِهِ) وَحَجَرٌ مِلْءُ الْكَفِّ. وفي دُعَاءِ الصَّلَاةِ «لَكَ الْحَمْدُ مِلْءُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»، هذا تَعْنِيشٌ، لَأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَسَعُ الْأَمَاكِينَ، وَالْمُرَادُ بِهِ كَثْرَةُ الْعَدَدِ. وفي حديثِ إِسْلَامِ أَبِي ذَرٍّ قَالَ: لَنَا كَلِمَةٌ تَمْلَأُ الْقَمَمَ. أى أَنَّهَا عَظِيمَةٌ شَنِيعَةٌ، لَا يَجُوزُ أَنْ تُحْكِيَ وَتُقَالَ، فَكَأَنَّ الْقَمَمَ مَلَأْنُ بِهَا، لَا يَقْدِرُ عَلَى النُّطْقِ. ومنه فِي الْحَدِيثِ «أَمْلَسُوا أَفْوَاهَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ» فِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ: مِلْءُ كِسَائِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا. أَرَادَتْ أَنَّهَا سَمِينَةٌ، فَإِذَا تَغَطَّتْ بِكِسَائِهَا مَلَأَتْهُ.

(و) الْمِلْأَةُ (بِهَاءٍ: هَيْئَةُ الْإِمْتِلَاءِ) وَإِنَّهُ لَحَسَنُ الْمِلْأَةِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (وَمُضَدُّ مِلْأَةٍ) بِالْفَتْحِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضاً، فَذَكَرَهُ كَالِاسْتِدْرَاكِ. فِي حَدِيثِ عِمْرَانَ: إِنَّهُ لَيُخِيلُ إِلَيْنَا أَنَّهَا أَشَدُّ مِلْأَةً مِنْهَا حِينَ ابْتَدَيْ فِيهَا. أى أَشَدُّ إِمْتِلَاءً (و) الْمِلْأَةُ (١) أَيْضاً (الْكَيْظَةُ) مُضْبُوطٌ

(١) فِي السَّانِ «وَالْمِلْءُ الْكَيْظَةُ» فِي الْأَصْلِ «وَالْمِلْءُ» وَهُوَ يَطْفُءُ مِلَّ الْمِلْأَةِ

عِنْدَنَا بِالْكَسْرِ، وَضَبَطَهُ شَيْخُنَا بِالْفَتْحِ (١) (مِنْ الطَّعَامِ) هُوَ مَا يَغْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْكَرْبِ عِنْدَ الْإِمْتِلَاءِ مِنْهُ.

(و) مِنَ الْمَجَازِ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ وَتَبِعَهُ الْمَنَازِيُّ (أَمْلَأَ) النَّزْعَ (فِي قَوْسِهِ وَمَلَأَ) مُضْعَفًا إِذَا (أَغْرَقَ) فِي النَّزْعِ، وَقِيلَ مَلَأَ فِي قَوْسِهِ: غَرَّقَ النَّشَابَةَ وَالسَّهْمَ، وَأَمْلَأْتُ النَّزْعَ فِي الْقَوْسِ، إِذَا شَدَدْتُ النَّزْعَ فِيهَا. وَفِي التَّهْذِيبِ: يُقَالُ: أَمْلَأَ فُلَانٌ فِي قَوْسِهِ إِذَا أَغْرَقَ فِي النَّزْعِ. وَمَلَأَ فُلَانٌ فُرُوجَ فَرَسِهِ، إِذَا حَمَلَهُ عَلَى أَشَدِّ الْحُضَرِ. وَقَدْ أَغْفَلَهُ الْمَوْلَفُ.

(وَالْمُئْلَى: شَاةٌ فِي بَطْنِهَا مَاءٌ وَأَغْرَاسٌ) جَمْعُ غَرَسٍ، بِالْكَسْرِ، جُلْدَةٌ عَلَى جِبْهَةِ الْفَصِيلِ، وَسَيَّاتِي، (فَتَحَسَّبُهَا حَامِلًا) لَا إِمْتِلَاءَ بِطْنِهَا.

وَمِنَ الْمَجَازِ: نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَمَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي، وَهُوَ مَلَأْنُ مِنَ الْكَرَمِ وَمُلْيٍ وَمُلْيٍ رُغْبًا (٢). وَفُلَانٌ مَلَأَ ثِيَابِي، إِذَا رَشَ (٣) عَلَيْهِ طِينًا أَوْ غَيْرَهُ، كَذَا فِي الْأَحْكَامِ.

(١) الضَّيْطَانُ فِي الْقَامُوسِ يَفْتَحُ الْكَافَ وَكَسَرَهَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ «وَمُلَى» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ

(٣) فِي الْأَسَاسِ «رَشَّ»

[ م ن أ ] •

(الْمَنِيبَةُ) على فَعِيلَةٍ ، هو (الجلدُ  
أَوَّلَ مَا يُدْبَغُ) ، ثم هو أَفِيقٌ ، ثم أَدِيمٌ .  
قال حميد بن ثور :

إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمَنِيبَةَ بَاكَرْتَ

مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمَدَا<sup>(١)</sup>  
(وَالْمَدْبَغَةُ ، نقله الجوهري عن الأصمعي  
وَالْكِسَائِيِّ) وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ (الْفَارِسِيُّ :

إِنَّ الْمَنِيبَةَ) مَفْعَلَةٌ مِنَ اللَّحْمِ النَّيِّ) .  
قال ابن سيده في المحكم : أَنبَأَنِي عَنْهُ  
بِذَلِكَ أَبُو الْعَلَاءِ . قال : وَهَذَا (يَأْبَاهُ

مَنًا) أَي يَدْفَعُهُ وَلَا يَقْبَلُهُ ، انتهى .  
ومراده بِأَبِي الْعَلَاءِ صَاعِدُ اللَّغْوِيِّ الْوَارِدُ  
عَلَيْهِمْ فِي الْعِرَاقِ ، كَمَا فِي الْمَشُوفِ .

وَالْمَنِيبَةُ أَيْضًا : الْجِلْدُ مَا كَانَ فِي الدَّبَاغِ .  
وَبَعَثَتْ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ يَنْتَأُ لَهَا إِلَى  
جَارَتِهَا فَقَالَتْ : تَقُولُ لَكَ أُمِّي : أَعْطِنِي

نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهِ مَنِيبَتِي فَإِنِّي أَفِدَةٌ .  
وفي حديث عمر رضي الله عنه :

وَأَدِمْتُ فِي الْمَنِيبَةِ . أَي فِي الدَّبَاغِ .  
كَذَا فَسَّرُوهُ . قلت : لَعَلَّهُ فِي  
الْمَدْبَغَةِ ، وَيُقَالُ لِلْجِلْدِ مَا دَامَ فِي

(١) ديوانه ٨٠ والسان والصلح وانظر مادة (هوك)

الدَّبَاغِ مَنِيبَةً ، ففي حديث أسماء بنت  
عُمَيْسٍ : وَهِيَ تَمْعَسُ مَنِيبَةً لَهَا .  
(وَالْمَمْنَأَةُ : الْأَرْضُ السُّودَاءُ) يُهْمَزُ  
وَقَدْ لَا يُهْمَزُ ، وَأَمَّا الْمَنِيبَةُ مِنَ الْمَوْتِ  
فَمِنْ بَابِ الْمُعْتَلِّ .

(وَمَنَاءُ) أَي الْجِلْدُ (كَمَنَعَهُ)  
يَمْنُوهُ إِذَا (نَقَعَهُ فِي الدَّبَاغِ) حَتَّى انْدَبَغَ .  
وَمَنَاتُهُ : وَافَقَتْهُ ، عَلَى مِثَالِ فَعَلَتْهُ ،  
وَهُوَ مُسْتَدْرِكٌ عَلَيْهِ .

[ م و أ ] •

(مَاءُ) أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، وَقَالَ  
اللَّحْيَانِيُّ : مَاءُ (السَّنُورِ) ، وَفِي الْعَبَابِ :  
الْهَرُّ ، وَهُوَ أَخْصَرُ (يَمُوءُ مَوَاءً<sup>(١)</sup> بِالضَّمِّ)  
فِي أَوَّلِهِ (وَهَمْزَتَيْنِ) وَصَرِيحٌ عِبَارَتُهُ  
أَنَّ الْمَوَاءَ مَضْدَرٌّ ، وَقَالَ شَيْخُنَا :

وَهُوَ الْقِيَاسُ فِي مَصَادِرِ فَعَلِ الْمَفْتُوحِ  
الدَّالِ عَلَى صَوْتِ الْقَمِ ، كَمَا فِي  
الْخُلَاصَةِ ، وَظَاهِرُ عِيَارَةِ اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ  
مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّ مَصْدَرَهُ مَوءٌ ، كَقَوْلِ  
وَالصَّوْتِ الْمَوَاءِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْمَوَاءُ ،  
بِالْوَاوِ قَبْلَ الْأَلْفِ (صَاح) ، بِهِ فَسَّرَهُ

(١) فِي السَّانِ مَوءًا ، وَهِيَ هِيَ وَهِيَ هِيَ وَهِيَ هِيَ

التي فِي الْمَحْكَمِ وَالتَّكْمِلَةِ مَوءٌ أَي بَزَّةٌ غَرَابٌ وَهُوَ  
الْقِيَاسُ فِي الْأَصْوَاتِ

غير واحد، (فهو) أى السُّنُورُ (مُؤوئ) كمُعَوِّعٍ) أى بالهمزة قبل الواو الساكنة، وتجد هنا فى بعض النسخ مؤوئ بالواوين.

(والمائئة، بهمزتين، والمائئة) بتشديد الياء (ويُخَفَّفُ) فيقال مَائِيَّة كَمَاعِيَّة، وهو قول ابن الأعرابي، وبه صدر فى اللسان، فلا يلتفت إلى قول شيخنا: فلا معنى لذكر التخفيف، كما هو ظاهر (السُّنُورُ) أهلياً كان أو وخشياً.

(وأموأ) السُّنُورُ إذا صاح، حكاه أبو عمرو، و (الرَّجُلُ: صاح صياحه) أى السُّنُورُ نقله الصاغاني. (فصل النون) مع الهمزة.

### [ ن أن أ ]

(نَانَاهُ) إذا (أحسنَ غذاءه، و) نَانَاهُ عن الشيء إذا (كفَّه) ونَهْنَهه، قال الأموي: نَانَاتُ الرَّجُلُ نَانَاهُ إذا نَهَيْتَه عما يريد وكَفَفْتَه، فى لسان العرب: كَانَهُ يُرِيدُ: إلى حَمَلْتَه على أن ضَعُفَ عما أَرَادَ وتَرَخَى (و) نَانَاهُ (فى الرأى نَانَاهُ وَمُنَانَاهُ) أى (ضَعُفَ) فيه (ولم يُبْرِمْه)، كذا قاله ابن سيدة،

وعبارة الجوهري: إذا خَلَطَ فيه تَخْلِيطاً ولم يُبْرِمْه (١)، قال عبدُ هِنْدِ بْنِ زَيْدٍ التَغْلِبِيُّ، جاهلي:

فَلَا أَسْمَعَنَّ مِنْكُمْ بِأَمْرِ مُنَانِيَا

ضَعِيفٌ وَلَا تَسْمَعُ بِهِ هَامِي بَعْدِي  
فَإِنَّ السِّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ

مِنَ الْخَزْيِ أَوْ يَغْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ (٢)

(و) نَانَاهُ (عنه: قَصُرَ وَعَجَزَ) وقال أبو عمرو: النَّانَاهُ: الضَّعْفُ، وروى

عِكْرِمَةُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: طُوبَى لِمَنْ مَاتَ فِي النَّانَاهِ. مهموزة، يعنى أول الإسلام قَبْلَ أَنْ يَقْوَى وَيَكْثُرَ أَهْلُهُ وَنَاصِرُهُ وَالِدَاخِلُونَ فِيهِ، فهو عند الناس ضَعِيفٌ (كَتْنَانًا) فى الكُلِّ، يقال:

تَنَانَا الرَّجُلُ إِذَا ضَعُفَ وَاسْتَرْخَى، قال أبو عبيد: ومن ذلك قولُ عليّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ، وَكَانَ قَدْ تَخَلَّفَ عَنْهُ يَوْمَ الْجَمَلِ ثُمَّ أَنَاهُ بَعْدُ، فقال له: تَنَانَاتٍ وَتَرَخَيْتَ، فَكَيْفَ رَأَيْتَ صُنْعَ اللَّهِ؟ يَرِيدُ ضَعُفْتَ وَاسْتَرْخَيْتَ. وفى الأساس: أى فَتَرَتْ

(١) عبارة الصحاح المطبوع إذا خلطت فيه تخطيطاً لم تبرمه

(٢) اللسان والصحاح

وَقَصَّرْتُ<sup>(١)</sup> . قلت : وقرأتُ في كتاب  
الأنساب للبلاذري في خبر الجمل :  
حدثني أبو زكريا يحيى بن معين ،  
حدثنا عبد الرحمن بن مهدي ، حدثنا  
أبو عوانة ، عن إبراهيم بن محمد بن  
المنشسر عن أبيه ، عن عبيد بن  
نضيلة<sup>(٢)</sup> ، عن سليمان بن صرد قال :  
أتيتُ علياً حين فرغ من الجمل فقال  
لي : تربّضت ونانات . قلت : إن  
الشوط بطين<sup>(٣)</sup> يا أمير المؤمنين ،  
وقد بقي من الأمور ما تعرف به  
صديقك من عدوك . هكذا هو  
مضبوط ، كأنه من التائي . ثم ساق  
رواية أخرى وفيها : نانات وتربّضت  
وتأخرت .

( والنأنا ) بالقصر ( كففد ) :  
المكثّر تقليب الحدة ( قال في المحكم :  
 والمعروف [رأرا] )<sup>(٤)</sup> ( والعاجز الجبان )

(١) رواية الأساس فقال له تنانات وتربّضت . .  
أي فترت وقصّرت

(٢) في الأصل « عبيد بن فضيلة » والتصويب من تهذيب  
التهذيب ترجمة عبيد بن فضلة فهو الذي روى عن  
سليمان بن صرد ويقال له أيضا عبيد بن فضيلة

(٣) بهامش المطبوع قوله إن الشوط بطين قال في النهاية  
الطين البعيد أي الزمان طويل يمكن أن أترك فيه  
ما فرط

(٤) زيادة من اللسان

الضعيف ( كالنأنا ) بالمدة ( والنؤنؤ )  
كقصفور وفي بعض النسخ بالقصر  
( والمأنأنا ) كمعنن<sup>(١)</sup> على صيغة  
اسم المفعول ، وإنما قيل للضعيف ذلك  
لكونه مكفوفاً عما يقوم عليه القوى ،  
قال امرؤ القيس :

لَعَمْرُكَ مَا سَعَدُ بِخُلَّةِ آثِمِ  
وَلَا نَأْنَا عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَصِيرِ<sup>(٢)</sup>  
[ ن ب أ ] .

( النبأ محرّكة الخبر ) وهما مترادفان ،  
وفرق بينهما بعض ، وقال الراغب :  
النبأ : خبر ذو فائدة عظيمة ، يحصل  
به علم أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر  
في الأصل نبأ حتى يتضمّن هذه  
الأشياء الثلاثة ويكون صادقاً ، وحقّه  
أن يتعرّى عن الكذب ، كالمثواتر<sup>(٣)</sup>  
وخبر الله وخبر الرسول صلى الله عليه  
وسلم ، ولتضمّنه معنى الخبر يقال :  
أنبأته بكذا ، ولتضمّنه معنى العلم  
يقال : أنبأته كذا . قال : وقوله تعالى  
﴿ إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ ﴾<sup>(٤)</sup> الآية ،

(١) لعلها « كمنن » لتقابل الميزتان العينين

(٢) ديوانه ١١٢ واللسان والصالح والأساس

(٣) في مفردات الراغب المطبوع « كالمثواتر » . هذا  
والشارح اختصر بمفرد قول الراغب في سياقه للنص .

(٤) سورة الحجرات ٦

(واستنبأ النبا: بحث عنه، ونابأه)  
ونابأته أنبؤة وأنبأته (١) أى (أنبا  
كل منهما صاحبه) قال ذو الرمة يهجو  
قوماً:

زُرُقُ العُيُونِ إِذَا جَاوَزَتْهُمْ سَرَقُوا  
مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَأَتْهُمْ كَذَبُوا (٢)  
(والنبيء) بالهمز مكبة، فعيل  
بمعنى مفعِل، كذا قاله ابنُ برِّي، هو  
(المُخْبِرُ عن الله تعالى) فإن الله تعالى  
أخبره بتوحيده، وأطلعه على غيبه  
وأعلمه أنه نبيه. وقال الشيخ السنوسي  
في شرح كُبراه: النبيء، بالهمز،  
من النبأ، أى الخبر لأنه أنبا عن الله  
أى أخبر، قال: ويجوز فيه تحقيق  
الهمز وتخفيفه، يقال نبأً ونبأً  
وأنبأً. قال سيبويه: ليس أحدٌ من  
العرب إلا ويقول تنبأً مُسَلِّمَةً، بالهمز،  
غير أنهم تركوا في الهمز النبي كما  
تركوه في الذرية واليرية والخابية، إلا  
أهل مكة فإنهم يهزمون هذه الأحرف،

فيه تنبيه على أن الخبر إذا كان شيئاً  
عظيماً فحقه أن يتوقف فيه، وإن علم  
وغلب صحته على الظن حتى يعاد  
النظر فيه ويتبين [فضل تبين يقال  
نبأته وأنبأته] (١) (ج أنباء) كخبر  
وأخبار، وقد (أنباه إياه) إذا تضمن  
معنى العلم، (و) أنبا (به) إذا  
تضمن معنى الخبر، أى (أخبره،  
كنبأه) مشدداً، وحكى سيبويه: أنا  
أنبؤك، على الإتياع. ونقل شيخنا عن  
السمين في إعرابه قال: أنباً ونبأً  
وأخبر، متى ضمنت معنى العلم عُدَّتْ  
لثلاثة وهي نهاية التعدى، وأعلمته  
بكذا مُضْمَنٌ معنى الإحاطة، قيل:  
نبأته أبلغ من أنبأته، قال تعالى  
﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَايَ الْعَلِيمِ  
الْخَبِيرِ﴾ (٢) لم يقل أنبأني، بل عدل  
إلى نبأ الذي هو أبلغ، تنبيهاً على  
تحقيقه وكونه من قبل الله تعالى. قاله  
الراغب.

(١) صواب الجملة «نابأته ونابأني: أنباه وأنبان» كما  
تؤخذ من اللسان وهشام المطبوع قوله أنبؤة الخ  
هكذا بخطه فتأمل:  
(٢) ديوانه ٣٦ والسان

(١) الزيادة من مفردات الراغب وبها يكمل النص، وفي  
الأصل «وغلب على صحته الظن» والتصويب من  
المفردات  
(٢) سورة التحريم ٣

ولا يَهْمَزُونَ في غيرها ، ويُخالفون العربَ في ذلك ، قال : والهمز في النبي لغة رَدِيئة ، أى لِقَلَّة استعمالها ، لا لِكَوْن القياسِ يَمْنَع ذلك ( وتركُ الهمزِ ) هو ( المُخْتَارُ ) عند العرب سوى أهل مكة ، ومن ذلك حديثُ البراء : قلتُ : ورسولك الذى أرسلتَ ، فردَّ على وقال « وَنَبِيِّكَ الذى أَرْسَلْتُ ، قال ابنُ الأثير ، وإنما رَدَّ عليه ليختلفَ اللفظانِ وَيَجْمَعُ له الثناء بين معنى النبوة والرِّسالة ، ويكون تَعْدِيدُ النُّعْمَةِ في الحالينِ وتَعْظِيمُا لِلْمِنَّةِ على الوَجْهَيْنِ . والرسولُ أَخْصُ من النَّبِيِّ ، لأنَّ كلَّ رسولٍ نَبِيٌّ وليس كُلُّ نَبِيٍّ رسولاً ( ج أنبياء ) قال الجوهري : لأنَّ الهمز لما أَبْدِلَ وألْزِمَ الإبدالَ جُمِعَ جَمْعُ ما أَضْلُ لا مِهْ حَرْفُ العِلَّةِ ، كَعِيدٍ وَأَعْيَادٍ ، كما يَأْتِي في المَعْتَلِّ ( وَنُبَاءٌ ) ككَرَمَاءَ ، وأنشد الجوهريُّ للعبَّاسِ بنِ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

يا خاتَمَ النَّبَآءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ  
بِالْخَيْرِ كُلُّهُدَى السَّبِيلِ هَذَا كَا

إِنَّ الْإِلَهَ بَنَى عَلَيْكَ مَحَبَّةً  
فِي خَلْقِهِ وَمُحَمَّدًا سَمَّاكَ<sup>(١)</sup>  
( وَأَنْبَاءٌ ) كَشَهِيدٍ وَأَشْهَادٍ ، قال شيخنا وَخَرَّجَتْ عليه آيَاتُ مَبْخُوثٍ فيها ، وَالتَّبَيُّثُونَ جَمْعُ سَلَامَةٍ ، قال الزَّجَّاجُ الْقِرَاءَةُ الْمُجْمَعُ عليها في النَّبِيِّينَ وَالْأَنْبِيَاءِ طَرَحُ الهمزِ ، وقد همز جماعة من أهل المدينة جميعاً ما في القرآن من هذا ، واشتقاقه من نَبَأٌ وَأَنْبَأٌ ، أى أَخْبِر ، قال : والأجودُ تَرَكَ الهمز ، انتهى ( والاسمُ النُّبُوَّةُ ) بالهمز ، وقد يُسَهَّلُ ، وقد يُبَدَّلُ وَأَوَّأَ وَيُدْغَمُ فيها ، قال الراغب : النُّبُوَّةُ : سِفَارَةٌ بَيْنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبَيْنَ ذَوِي الْعُقُولِ الزَّكِيَّةِ لِإِزَاحَةِ عِلَلِهَا<sup>(٢)</sup> .

( وَتَنْبَأٌ ) بالهمز على الاتفاق ، ويقال تَنْبَى ، إذا ( ادَّعَاها ) أى النُّبُوَّةَ ، كما تَنْبَى مُسَيِّلِمَةُ الْكَذَّابِ وَغَيْرُهُ مِنَ الدَّجَالِينَ ، قال الراغب : وكان من حَقِّ لفظه في وَضْعِ اللُّغَةِ أَنْ يَصِحَّ اسْتِعْمَالُهُ

(١) اللسان وفي الصحاح الأول منهما وفي اللسان « إن الإله

ثنى عليك . . . والجمهرة ٣ : ٢١٢

(٢) في مفردات الراغب « وبين ذوى العقول من عباده

لإزاحة عيلتهم .

في النبي<sup>(١)</sup> إذا هو مطاوع نبأ كقوله  
 زينه فتزين وحلاه فتحلى [وجمله  
 فتجمل] <sup>(٢)</sup> لكن لما تُعورف فيمن يدعى  
 النبوة كذباً جنب استعماله في المحق  
 ولم يستعمل إلا في المتقول في دعواه.  
 (ومنه المتنبي) أبو الطيب الشاعر  
 (أحمد بن الحسين) بن عبد الصمد  
 الجعفي الكندي ، وقيل مولايم ،  
 أصله من الكوفة (خرج إلى بني  
 كلب) ابن وبرة من قضاة بأرض  
 السماوة ، وتبعه خلق كثير ، ووضع  
 لهم أكاذيب (وادعى) أولاً (أنه  
 حسني) النسب ثم ادعى النبوة فشهد  
 بالضم (عليه بالشام) يعني دمشق  
 (وحبس دهرًا) بحمص حين أسره  
 الأمير لؤلؤ نائب الإخشيد بها ، وفرق  
 أصحابه ، وادعى عليه بما زعمه فأنكر  
 (ثم استتيب) وكذب نفسه (وأطلق)  
 من الحبس وطلب الشعر فقال وأجاد ،  
 وفاق أهل عصره ، واتصل بسيف  
 الدولة بن حمدان ، فمدحه ، وسار إلى

عُضد الدولة بفارس ، فمدحه ، ثم عاد  
 إلى بغداد فقتل في الطريق بقرب  
 النعمانية سنة ٣٥٤ في قصة طويلة  
 مذكورة في محلها ، وقيل : إنما لُقّب  
 به لقوة فصاحته ، وشدة بلاغته ،  
 وكمال معرفته ، ولذا قيل :

لَمْ يَرَ النَّاسُ ثَانِيَّ الْمُتَنَبِّي  
 أَيُّ ثَانٍ يَرَى لِبَكْرِ الزَّمَانِ  
 هُوَ فِي شِعْرِهِ نَبِيٌّ وَلَكِنْ  
 ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي <sup>(١)</sup>  
 وكانوا يُسمونه حكيم الشعراء ،  
 والذي قرأت في شرح الواحدى نقلًا  
 عن ابن جني أنه إنما لُقّب بقوله :  
 أَنَا فِي أُمَّةٍ تَذَارَكُهَا اللَّهُ

غريب كصالح في ثمود <sup>(٢)</sup>  
 (ونبأ كمنع نبأ ونبؤا : ارتفع)  
 قال الفراء : النبي هو من أنبأ عن الله ،  
 فترك همزه ، قال : وإن أخذت <sup>(٣)</sup> من  
 النبوة والنبأوة وهي الارتفاع [عن

(١) شرح الواحدى ص ٣ طبع برلين « ما رأى الناس ..  
 هو في شعره تنبيى

(٢) شرح الواحدى ص ٣٥ قال ابن جني إنه بهذا البيت سمى  
 المتنبي

(٣) في اللسان « أخذ » وهو الصواب . وهما المطبوع  
 قوله وإن أخذت لعله أخذ بدل قوله فأصله .

(١) في المفردات للراغب : النبي .

(٢) الزيادة من المفردات ومنها أخذ

الأرض] (١) أى أنه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز.

(و) نَبَأَ (عليهم) يَنْبَأُ نَبَأً وَنُبُوءًا : هَجَمَ و (طَلَعَ) وكذلك نَبَهَ وَنَبَعَ ، كلاهما على البدل ، وَنَبَاتٌ عَلَى القوم نَبَأٌ إِذَا اطَّلَعَتْ (٢) عَلَيْهِمْ ، (و) يقال : نَبَأَ (مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ) أُخْرَى أَيْ (خَرَجَ) مِنْهَا إِلَيْهَا . وَالنَّبِيُّ : الثَّوْرُ الَّذِي يَنْبَأُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، أَيْ يَخْرُجُ ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ يَصِفُ فَرَسًا :

وَلَهُ النَّعْجَةُ الْمَرِيءُ تُجَاهَ الرَّ

كَبِ عِذْلًا بِالنَّبِيِّ الْمِخْرَاقِ (٣)

أَرَادَ بِالنَّبِيِّ ثَوْرًا خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، يُقَالُ : نَبَأَ وَطَرَأَ وَنَشَطَ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَسَيَّلَ نَابِيٌّ : جَاءَ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ ، وَرَجُلٌ نَابِيٌّ ، (٤) أَيْ طَارِيٌّ مِنْ حَيْثُ لَا يُدْرَى ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

(١) زيادة من اللسان ومنه أخذ

(٢) فِي اللِّسَانِ « طَلَعْتُ » وَانْظُرْ مَادَّةَ (نَتَأَ) وَنَتَأَ عَلَيْهِمْ وَطَلَعَ مِثْلُ نَبَأٍ بِالمَوْحِدَةِ أَمَّا القَامُوسُ (نَتَأَ) فَكَالْأَصْلِ .

(٣) اللِّسَانُ وَالْمَعَانِيُّ الْكَبِيرُ ٧١٨ وَفِي الْأَصْلِ « الْمَخْرَاقُ » وَالتَّصْوِيبُ مَا ذَكَرَ

(٤) فِي الْأَسَاسِ جَمَلَ هَذَا الْمَعْنَى لِرَجُلٍ النَّابِيِّ وَالسَّيْلُ النَّابِيُّ

أَلَا فَاسْقِيَانِي وَأَنْفِيَا عَنِّي الْقَدَى  
فَلَيْسَ الْقَدَى بِالْعُودِ يَسْقُطُ فِي الْخَمْرِ  
وَلَيْسَ قَذَاهَا بِالَّذِي قَدْ يَرِيْبُهَا  
وَلَا بِذُبَابٍ نَزَعُهُ أَيْسَرُ الْأَمْرِ  
وَلَكِنْ قَذَاهَا كُلُّ أَشْعَثَ نَابِيٍّ  
أَتَتْنَابِهِ الْأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ لَا نُدْرِي (١)

(و) مِنْ هُنَا مَا جَاءَ فِي حَدِيثٍ أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ ، عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ ، عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَقَالَ إِنَّهُ صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ الشَّيْخَيْنِ (قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ) لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، بِالْهَمْزِ ، أَيْ الْخَارِجُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ ) فَحِينَئِذٍ (أَنْكَرَهُ) أَيْ الْهَمْزُ (عَلَيْهِ) عَلَى الْأَعْرَابِيِّ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ لُغَةِ قُرَيْشٍ ، وَقِيلَ : إِنْ فِي رِوَايَةِ حُسَيْنِ الْجَعْفِيِّ (٢) وَلَيْسَ مِنْ شَرْطِهِمَا ، وَلِذَا ضَعَفَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْقُرَّاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ ، وَلَهُ طَرِيقٌ آخَرُ مُنْقَطِعٌ ، رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ عَنْ حَمْزَةَ الزِّيَّاتِ عَنْ حِمْرَانَ بْنِ أَعْيَنَ أَنَّ رَجُلًا فَذَكَرَهُ ، وَبِهِ اسْتَدَلَّ الزُّرْكَشِيُّ أَنَّ الْمُخْتَارَ فِي

(١) اللِّسَانُ وَالصَّحاحُ وَالْمَقَابِيسُ ٣٨٥ / وَمَادَّةُ (قَذَا) وَالْأَبْيَاتُ لَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَصَحَّتْهَا « حُسَيْنُ الْجَعْفِيِّ »

النَّبِيِّ تَرَكَ الهمز مُطلقاً ، والذي صرَّح به الجوهريُّ والصاغانيُّ ، بأنَّ النبي صلى الله عليه وسلم إنما أنكره لأنه أراد يا مَنْ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، لَا لِكَوْنِهِ لَمْ يَكُنْ مِنْ لُغْتِهِ ، كَمَا تَوَهَّمُوا ، وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ لَا تَقُولُوا رَاعِنَا ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> فَإِنَّهُمْ إِنَّمَا نُهُوا عَنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْيَهُودَ كَانُوا يَقْصِدُونَ اسْتِعْمَالَه مِنَ الرَّعُونَةِ ، لَا مِنَ الرَّعَايَةِ ، قَالَ شَيْخُنَا ، وَقَالَ سِيبَوِيه : الهمزُ فِي النَّبِيِّ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ ، يَعْنِي لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا ، لَا لِأَنَّ الْقِيَاسَ يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ قِيلَ لَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ ( فَقَالَ ) لَهُ « إِنَّا مَعَشَرُ قُرَيْشٍ لَا نَنْبِرُ ، وَيُرْوَى : ( لَا تَنْبِرُ بِاسْمِي ) كَذَا فِي النُّسخِ الْمَوْجُودَةِ ، مِنَ النَّبَرِ وَهُوَ اللَّقَبُ ، أَيْ لَا تَجْعَلْ لاسْمِي لِقَباً تَقْصِدُ بِهِ غَيْرَ الظَّاهِرِ . وَالصَّوَابُ : لَا تَنْبِرُ ، بِالرَّاءِ أَيْ لَا تَهْمِزْ ، كَمَا سَيَأْتِي ( فَإِنَّمَا أَنَا نَبِيُّ اللَّهِ ، أَيْ بغيرِ هَمْزٍ ) وَفِي رِوَايَةٍ فَقَالَ : « لَسْتُ بِنَبِيِّ اللَّهِ وَلَكِنْ نَبِيُّ اللَّهِ ،

وذلك أنه عليه الصلاة والسلام أنكر الهمز في اسمه ، فَرَدَّهُ عَلَى قَائِلِهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ بِمَا سَمَّاهُ ، فَأَشْفَقَ أَنْ يُنْسِكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَفِيهِ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالشَّرْعِ ، فَيَكُونُ بِالْإِمْسَاكِ عَنْهُ مُبِيحَ مَحْظُورٍ أَوْ حَاطِرٍ مُبَاحٍ . كَذَا فِي اللِّسَانِ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ : وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ رِوَايَةُ إِنْكَارِهِ غَيْرَ صَحِيحَةٍ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، لِأَنَّ بَعْضَ شُعْرَائِهِ وَهُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ قَالَ « يَا خَاتَمَ النَّبَا ۖ » وَلَمْ يَرُدَّ عَنْهُ إِنْكَارُهُ لِذَلِكَ ، فَتَأَمَّلْ . ( وَالنَّبِيُّ ۖ ) عَلَى فَعِيلٍ ( : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ) يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ أَيْضاً فِي الْمَعْتَلِّ ، كَمَا سَيَأْتِي ، قَالَ شَيْخُنَا : قِيلَ : وَمِنْهُ أَخَذَ الرَّسُولُ ، لِأَنَّهُ الطَّرِيقُ الْمَوْضُوحُ الْمَوْصَلُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، كَمَا قَالُوا فِي ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَمَا فِي الشُّفَا وَشُرُوحِهِ . قُلْتُ : وَهُوَ مَفْهُومُ كَلَامِ الْكِسَائِيِّ « فَإِنَّهُ قَالَ : النَّبِيُّ ۖ : الطَّرِيقُ ، وَالْأَنْبِيَاءُ : طُرُقُ الْهُدَى . ( وَ ) النَّبِيُّ ۖ ( : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ )

الناشِرُ ( الْمُخْدَوْدِبُ ) يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ  
( كَالنَّابِيِّ ) وَذَكَرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْمُعْتَلِّ ،  
وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : نَبَأٌ نَبَأٌ وَنُبُوءًا إِذَا  
ارْتَفَعَ ( وَمِنْهُ ) مَا وَرَدَ فِي بَعْضِ الْأَخْبَارِ  
وَهِيَ مِنَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي لَا طُرُقَ لَهَا  
( لَا تُصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ ) بِالْهَمْزِ ، أَيْ  
الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ الْمُخْدَوْدِبِ ، وَمِمَّا  
يُحَاجِّي بِهِ : صَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ ، وَغَلَطَ الْمُتَلَمِّذُ  
عَلَى فِي نَامُوسِهِ ، إِذْ وَهَمَّ الْمَجْدُ فِي ذِكْرِهِ  
فِي الْمَهْمُوزِ ، اغْتِرَارًا بِابْنِ الْأَثِيرِ ،  
وَطَنًا أَنَّهُ مِنَ النَّبُوءَةِ بِمَعْنَى الِارْتِفَاعِ ،  
وَقَدْ نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ شَيْخُنَا فِي شَرْحِهِ  
( وَالنَّبَأَةُ ) : النَّشْرُ فِي الْأَرْضِ ، وَ  
( : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ) أَوْ الْخَفِيفُ ، قَالَ  
ذُو الرُّمَّةِ :

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مُقْفِرٌ نَدَسُ

بِنَبَأَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ <sup>(١)</sup>  
الرَّكْزُ : الصَّوْتُ ، وَالْمُقْفِرُ : أَخُو  
الْقَفْرَةِ ، يَرِيدُ الصَّائِدَ . وَالنَّدَسُ : الْفَطْنُ  
وَفِي التَّهْذِيبِ : النَّبَأَةُ : الصَّوْتُ لَيْسَ  
بِالشَّدِيدِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) ديوانه ٢١ والسان والصباح

آنَسَتْ نَبَأَةً وَأَفْزَعَهَا الْقَنَسُ  
حَاصٌ قَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ <sup>(١)</sup>  
أَرَادَ صَاحِبَ نَبَأَةٍ ( أَوْ ) النَّبَأَةُ  
( صَوْتُ الْكِلَابِ ) قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي  
مَقَامَاتِهِ : فَسَمِعْنَا نَبَأَةً مُسْتَنْبِحَ ، ثُمَّ  
تَلَّتْهَا صَكَّةٌ مُسْتَفْتَحَ ، وَقِيلَ : هِيَ  
الْجَرَسُ أَيْ كَانَ ، وَقَدْ ( نَبَأَ ) الْكَلْبُ  
( كَمَنَعَ ) نَبَأً .

( وَنُبَيْئَةٌ ) بِالضَّمِّ ( كَجُهَيْنَةَ ابْنِ  
الْأَسْوَدِ الْعُدْرِيِّ ) وَضَبَطَهُ الْحَافِظُ هَكَذَا ،  
وَقَالَ : هُوَ زَوْجُ بُشَيْنَةَ الْعُدْرِيَّةِ صَاحِبَةِ  
جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَابْنُهُ سَعِيدُ بْنُ نُبَيْئَةَ ،  
جَاءَتْ عَنْهُ حِكَايَاتٌ ، وَتَصْغِيرُ النَّبِيِّ  
نُبَيْئٌ مِثَالُ نُبَيْعٍ ( وَ ) يَقُولُونَ فِي  
التَّصْغِيرِ كَانَتْ ( نُبَيْئَةٌ مُسَيْلِمَةٌ ) مِثَالُ  
نُبَيْعَةٍ ، نُبَيْئَةٌ سَوَاءٌ ( تَصْغِيرُ النَّبُوءَةِ ) وَكَانَ  
نُبَيْئٌ سَوَاءٌ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ ( تَصْغِيرُ  
نَبِيِّ ) بِالْهَمْزِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : الَّذِي  
ذَكَرَهُ سَيَبَوِيهِ : كَانَ مُسَيْلِمَةً نُبُوءَةً  
نُبَيْئَةً سَوَاءً ، فَذَكَرَ الْأَوَّلَ غَيْرَ مُصَغَّرٍ  
وَلَا مَهْمُوزٍ ، لِيُبَيِّنَ أَنَّهُمْ قَدْ هَمَزُوهُ فِي  
التَّصْغِيرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا فِي

(١) هو الحارث بن حنظل في مملته ، انظر شرح القصائد  
المشرقة لآبِزِي ٢٥٥ وهو في اللسان بدون نبة

التكبير ، قال ابنُ برِّي : ذكر الجوهريُّ  
في تصغير النَّبِيِّ نُبَيْيٌّ ، بالهمز على  
القطع بذلك ، قال : وليس الأمر كما  
ذكر ، لأن سيبويه قال ( هذا فيمن  
يَجْمَعُهُ ) أي نُبَيْيًّا ( على نُبَاءٍ ) ككُرْماء ،  
أي فيصغره بالهمز ( وأما مَنْ يَجْمَعُهُ  
على أنبياء فَيُصَغِّرُهُ على نُبَيٍّ ) بغير  
همز ، يريد : مَنْ لَزِمَ الهمز في الجمع  
لَزِمَهُ في التصغير ، ومن ترك الهمز في  
الجمع تركه في التصغير ، كذا في  
لسان العرب ( وأخطأ الجوهريُّ في  
الإطلاق ) حَسْبَمَا ذكرنا ، وهو إيرادُ  
ابنِ برِّي ، ولكن ما أحلَّى تعبيره  
بقوله : وليس الأمرُ كذلك ، فانظر أين  
هذا من قوله أخطأ ، على أنه لا خطأ ،  
فإنه إنما تعرض لتصغير المهموز فقط ،  
وهو كما قال ، وهناك جوابٌ آخر  
قرَّره شيخنا .

(و) يقال ( رَمَى ) فلانٌ ( فأنبأ ،  
أي لم يشرم ولم يَخْدش ، أو ) أنه  
( لم يُنْفِذْ ) نقله الصاغاني ، وسيأتي في  
المعتل أيضاً .

( ونابأهم ) مُنَابَأَةً ( : ترك جوارهم

وتباعد عنهم ) قال ذو الرمة يهجو قوماً :  
زُرُقُ العيونِ إذا جاورتهم سَرَقُوا  
مَا يَسْرِقُ العَبْدُ أَوْ نَابَأَتْهُمْ كَذْبُوا (١)  
وَيُرَوِّى نَاوَأَتْهُمْ ، كما سيأتي .  
[ وما يستدرك عليه :

نَبَأَتْ به الأرضُ : جاءت به ، قال  
حنش بن مالك :

فَنَفْسِكَ أَحْرَزُ فَإِنَّ الحُنْـُـو  
فَ يَنْبَأَنَّ بِالْمَرْءِ فِي كُلِّ وَادٍ (٢)  
ونُبَاءٌ كَغُرَابٍ : موضعٌ بالطائف .  
ويقال : هل عندكم من نَابِئَةٍ خَبِرَ  
والنُّبَاءَةُ كَثْمَامَةٌ : موضع بالطائف  
وَقَعَ في الحديث هكذا بالشك :  
خَطَبْنَا بالنُّبَاءَةِ ، أو بالنُّبَاوَةِ  
وأبو نُبَيْيَّةَ الهذليُّ شاعرٌ (٣) .

[ ن ت أ ]

( نَتَأ ) الشَّيْءُ ( كَمَنَعَ ) يَنْتَأُ ( نَتَأُ  
وَنُتُوًا ) إذا ( انتَبَرَ ) ، من النُّبْرِ وهو  
الارتفاع (٤) .

( وانتَفَخَ ، و ) كُلُّ ما ( ارتَفَعَ ) من

(١) ديوانه ٣٦ والسان وتقدم في المادة

(٢) السان والمصاحح والأساس وفيه خنيش بن مالك

(٣) يبدو أنه تحرف على الشارح ، قالني في شعراء الهذليين  
أبو بئنة الهذلي

(٤) في المطبوع « وهو لارتفاع » وهو سهو

نَبَتْ وَغَيْرِهِ فَقَدْ نَتَأَ ، وَهُوَ نَاتٍ  
وَنَتَأَمِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ : ارْتَفَعَ (و) نَتَأً  
(عَلَيْهِمْ : اَطْلَعَ) مِثْلُ نَبَأٍ بِالْمَوْحِدَةِ (و)  
نَتَأَتْ (الْقُرْحَةُ : وَرِمَتْ ، وَ) نَتَأَتْ  
(الْجَارِيَةُ : بَلَغَتْ) بِالْإِحْتِلَامِ أَوْ السِّنِّ  
أَو الْحَيْضِ ، وَهَذَا يَرْجِعُ لِمَعْنَى الارتفاع  
(و) نَتَأَ (الشَّيْءُ : خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ) أَيْ يَنْفَصِلُ ، وَهُوَ  
النُّتُو.

(وَانْتَتَأَ) أَيْ (انْبَرَى وَارْتَفَعَ)  
وَبِكِلَيْهِمَا فُسِّرَ قَوْلُ أَبِي حِزَامٍ الْعُكْلَى .  
فَلَمَّا انْتَتَأَتْ لِدِرْيَتِهِمْ  
نَزَاتُ عَلَيْهِ الْوَأَى أَهْدُوهُ (١)  
لِدِرْيَتِهِمْ أَيْ لِعَرِيفِهِمْ ، نَزَاتُ عَلَيْهِ  
أَيْ هَبَّجَتْ عَلَيْهِ وَنَزَعَتْ ، الْوَأَى وَهُوَ  
السَّيْفُ . أَهْدُوهُ : أَقْطَعُهُ . وَفِي الْمَثَلِ  
«تَحْقِرُهُ وَيَنْتَأُ» أَيْ يَرْتَفِعُ ، يُقَالُ هَذَا  
لِلَّذِي لَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ مُنْظَرٍ وَلَهُ بَاطِنٌ  
مَخْبَرٌ ، أَيْ تَزْدَرِيهِ لِسُكُونِهِ وَهُوَ يُحَاذِيكَ ،  
وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : تَسْتَضْغِرُهُ وَيَعْظُمُ ، وَقِيلَ :  
تَحْقِرُهُ وَيَنْتَوُ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَسَيَأْتِي فِي

(١) مجموع أثمار العرب ٧٦/١ وشرحه في ص ٨٩  
«لِدِرْيَتِهِمْ كَدَقْعِيهِمْ وَهُوَ مِنْ ذَرَاتٍ أَيْ دَفَعَتْ»  
أَمَّا السَّانُ فَكَالْأَصْلِ مَعَ شَرْحِهِ وَكَذَلِكَ فِي التَّكْمِلَةِ  
بِدُونِ شَرْحٍ

الْمَعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَفِي الْأَسَاسِ :  
هَذَا الْمَثَلُ فَيَمُنُ يَتَقَدَّمُ بِالنُّكْرِ وَيَشْخَصُ  
بِهِ وَأَنْتَ تَحْسَبُهُ مُغْفَلًا .

(وَالنُّتَاءُ كَهَمْزَةٍ) كَذَا فِي النسخ  
وَضَبَطَهُ يَاقُوتُ كَعُمَارَةٍ ( : مَاءٌ لَبَنِي  
عُمَيْلَةَ ) بِنِ طَرِيفِ بْنِ سَعِيدٍ ( أَوْ نَخْلُ  
لَبَنِي عَطَارِدٍ ) قَالَهُ الْحَفْصِيُّ ، أَوْ جَبَلُ  
فِي حِمَى ضَرِيَّةَ بَيْنَ إِمْرَةٍ وَالْمُتَالِغِ ، (١)  
قَالَ نَصْرٌ ، وَقِيلَ : مَاءٌ لَغْنِيٍّ بِنِ أَعْصَرٍ .  
قُلْتُ : وَهَذَا الْأَخِيرُ هُوَ الَّذِي قَالَهُ  
الْبَلَاذُرِيُّ (٢) ، وَعَلَيْهَا قُتِلَ شَاسُ بْنُ  
زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ عِنْدَ مُنْصَرَفِهِ مِنْ عِنْدِ  
الْمَلِكِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وَالْقَاتِلُ لَهُ  
رِيَّاحُ بْنُ حُرَاقٍ الْغَنَوِيُّ ، وَأَنْشَدِيَا قُوتُ  
لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعِيَ بِفَاجِعِ  
كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النَّتَاءَةِ سَالِمٌ (٣)

(١) فِي الْأَصْلِ «بَيْنَ أَثَرَةٍ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ  
(النُّتَاءَةُ) وَ (إِمْرَةٌ)

(٢) بِهَاشِ الْمَطْبُوعِ «قَوْلُهُ الْبَلَاذُرِيُّ بِلَاذِرٍ مَعْرَبٌ بِلَاذِرٍ»  
كَمَا أَنَّ بِنْدَارَ مَعْرَبٌ بِنْدَارٍ وَبِلُورٍ كَعُنُورٍ مَعْرَبٌ  
بِلُورٍ كَعُجُورٍ وَفَقُورٍ أَنْظَرَ ص ١٢٣ ، ٥٥ ،  
٢١٣ ، ٩٧ مِنْ تَبْيَانِ عَاصِمٍ وَشَفَاءِ الشَّهَابِ وَفَرَنْكِ  
الشُّعُورِيِّ وَالْأَوَّلِ الْمُنْتَخِبَاتِ وَأَمَّا بِلَارٌ بِمَعْنَى الْبُلُورِ فَمِنْ  
اسْتِمَالِ الْمَوْلَدِينَ أَنْظَرَ ص ٤٧١ مِنْ الْجُزْءِ الرَّابِعِ لِلْخَلَاصَةِ  
(٣) دِيَوَانُهُ ٣٤١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (النُّتَاءَةُ) وَفِي الْأَصْلِ  
«بِنَاجِعٍ» - التَّصْوِيبُ عَمَّا ذَكَرَ

يعني ابنه يرثيه .

[ ن ج أ ] \*

( نَجَاهُ ، كَمَنَعَهُ ) نَجَاةٌ : أَصَابَهُ  
بِالْعَيْنِ ، كَانَتْجَاهُ ( عَنْ اللَّحْيَانِ  
( وَتَنَجَّاهُ ) : تَعَيْنَهُ ، ( وَهُوَ نَجْوُ الْعَيْنِ ،  
كَنْدُسٍ ) أَيْ بَفَتْحِ فِضْمٍ ( وَ ) نَجْوُ  
مِثْلُ ( صَبُورٍ ) نَجِيٌّ مِثْلُ ( كَفٍ ) وَ  
نَجِيٌّ مِثْلُ ( أَمِيرٍ ) أَيْ ( خَبِيثُهَا ) وَ  
( شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِهَا ) وَرُدُّ عَنْكَ نَجَاةٌ  
هَذَا الشَّيْءُ أَيْ شَهْوَتُكَ إِيَّاهُ ، وَذَلِكَ إِذَا  
رَأَيْتَ شَيْئاً فَاشْتَهَيْتَهُ . ( وَ ) فِي التَّهْذِيبِ  
يُقَالُ : اذْفَعْ عَنْكَ ( نَجَاةُ السَّائِلِ )  
كَنَجْعَةِ ( شَهْوَتِهِ ) أَيْ أَعْطَهُ شَيْئاً مِمَّا  
تَأْكُلُ لِتَذْفَعَ بِهِ عَنْكَ شِدَّةَ نَظَرِهِ ،  
قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْحَدِيثِ  
« رُدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللَّقْمَةِ » فَقَدْ تَكُونُ  
الشَّهْوَةُ ، وَقَدْ تَكُونُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ .  
وَالنَّجَاةُ : شِدَّةُ النَّظَرِ ، أَيْ إِذَا سَأَلَكَ  
عَنْ طَعَامٍ بَيْنَ أَيْدِيكَ فَأَعْطَوهُ لِبَلَاءٍ  
يُصِيبُكَ بِالْعَيْنِ ، وَرُدُّوا شِدَّةَ نَظَرِهِ إِلَى  
طَعَامِكَ بِلَقْمَةٍ تَذْفَعُوهَا إِلَيْهِ ، قَالَ ابْنُ  
الْأَثِيرِ : الْمَعْنَى أَعْطِهِ اللَّقْمَةَ لِتَذْفَعَ بِهَا  
شِدَّةَ النَّظَرِ إِلَيْكَ ، قَالَ : وَلَهُ مَعْنَيَانِ :

أَحَدُهُمَا أَنْ تَقْضِيَ شَهْوَتَهُ وَتَرُدَّ عَيْنَهُ  
مِنْ نَظَرِهِ إِلَى طَعَامِكَ رِفْقاً بِهِ وَرَحْمَةً ،  
وَالثَّانِي أَنْ تَحْذَرَ إِصَابَتَهُ نِعْمَتِكَ بِعَيْنِهِ  
لِفَرْطِ تَحْدِيقِهِ وَحِرْصِهِ .

وَأَنْتَ تَنْجَأُ أَمْوَالَ النَّاسِ ، أَيْ  
تَتَعَرَّضُ لِتُصِيبَهَا بِعَيْنِكَ حَسْداً وَحِرْصاً  
عَلَى الْمَالِ .

[ ن د أ ] \*

( نَدَّاهُ ) أَيْ الشَّيْءُ ( كَمَنَعَهُ ) إِذَا  
( كَرِهَهُ ) ، هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ ، ( أَوْ ) هُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ ،  
( وَ ) الصَّوَابُ فِيهِ : يَدَّاهُ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ  
وَالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ ( وَقَدْ نَفَاهُ أَقْوَامٌ وَجَعَلُوهُ  
خَطِئاً ( وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ ) بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ  
الْقِيلِ ، وَفِي الْحَقِيقَةِ لَا وَهُمْ وَلَا  
اعْتِرَاضٌ ، لِأَنَّهُ نُقِلَ كُلُّ مِنَ اللَّفْظَيْنِ ،  
كَذَا أَشَارَ إِلَيْهِ شَيْخُنَا ( وَ ) نَدَّأُ ( اللَّحْمُ )  
يَنْدُوهُ نَدَّأً ( : الْقَاهُ فِي النَّارِ ، أَوْ )  
نَدَّاهُ ، وَكَذَلِكَ الْقُرْصُ فِي الْمَلَّةِ  
( : دَفَنَهُ فِيهَا ) لِيَنْضَجَ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (١)

(١) كذا في الأصل وهو سهو من الشارح فإن هذا القول  
منسوب للأزهري في التهذيب ذكره اللسان  
وليس في ابن الأثير مادة ( ندأ ) ولم يرد في مادة  
( ندأ ) المعتلة

وَالنَّدَىُّ الْاسْمُ مِثَالُ الطَّبِيخِ ، وَلَحْمٌ  
نَدَىُّ ( و ) يُقَالُ : نَدَّاهُ يَنْدُوهُ نَدًى  
إِذَا ( خَوْفَهُ وَدَعَرَهُ ، و ) نَدَّاهُ : ضَرَبَ  
بِهِ الْأَرْضَ ( فَصَرَعَهُ ، نَقَلَهُ الصَّاعِغَانِ ،  
( و ) نَدَّأَ ( عَلَيْهِم : طَلَعَ ) نَقَلَهُ الصَّاعِغَانِ ،  
وَنَدَّأَ اللَّحْمُ فِي الْمَلَّةِ وَالْجَمْرِ : عَمِلَهُ  
( و ) نَدَّأَ ( الْمَلَّةُ ) بَفَتْحِ الْمِيمِ يَنْدُوهَا :  
مَلَّهَا ، أَيْ ( عَمِلَهَا ) .

( وَالنَّدَاةُ ) بِالْفَتْحِ ( وَيُضَمُّ ) أَوَّلُهُ  
( : الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ ) مِثْلُ النَّدْهَةِ  
وَالنَّدْهَةِ ، أَيْ عَلَى الْإِبْدَالِ . قَالَ  
شَيْخُنَا : وَقَدْ فُسِّرَتَا بِعِشْرَيْنِ مِنَ الْغَنَمِ ،  
وَنَقَلَ عَنْ بَعْضِ النُّسخِ : الْكَثْرَةُ مِنَ  
الْمَاءِ ، وَهُوَ غَلَطٌ . ( و ) النَّدَاةُ وَالنَّدَاةُ :  
هُمَا قَوْسُ اللَّهِ ، وَنَهْيُ أَنْ يُقَالَ ( قَوْسُ  
قُرْحَ ) قَالَ أَبُو عَمْرٍو ، وَسَيَأْتِي ذَلِكَ  
لِلْمُصَنِّفِ فِي ق س ط ( و ) هُمَا أَيْضاً  
( : الْحُمْرَةُ ) تَكُونُ ( فِي الْغَيْمِ ) إِلَى غُرُوبِ  
الشَّمْسِ أَوْ طُلُوعِهَا ( وَقِيلَ : الْحُمْرَةُ  
إِلَى جَنْبِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
وَعُرُوبِهَا . وَفِي التَّهْذِيبِ : إِلَى جَنْبِ  
مَغْرِبِ الشَّمْسِ أَوْ مَطْلَعِهَا ) كَالنَّدَىُّ  
فِيهِمَا ) حُكِيَ عَنْ كُرَاعِ ( و ) هُمَا أَيْضاً

( دَارَةُ الشَّمْسِ ، وَالْهَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ ) .  
( و ) النَّدَاةُ ( بِالضَّمِّ : الطَّرِيقَةُ فِي  
اللَّحْمِ الْمُخَالَفَةُ لِلْوَنَةِ ) قَالَ شَيْخُنَا :  
صَرَّحَ غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَّهُ مَجَازٌ . وَفِي  
التَّهْذِيبِ : النَّدَاةُ فِي لَحْمِ الْجَزُورِ :  
طَرِيقَةُ مُخَالَفَةِ لَوْنِ اللَّحْمِ ، وَالنَّدَاتَانِ :  
طَرِيقَتَا لَحْمٍ فِي بَوَاطِنِ الْفَخْدَيْنِ ،  
عَلَيْهِمَا بَيَاضٌ رَقِيقٌ مِنْ عَقَبٍ كَأَنَّهُ  
نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا  
مَضِيقَةٌ وَاحِدَةٌ ، فَتَصِيرُ كَأَنَّهُمَا  
مَضِيقَتَانِ ( و ) النَّدَاةُ أَيْضاً ( : مَا فَوْقَ  
السُّرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ ، و ) النَّدَاةُ أَيْضاً  
( الدَّرَجَةُ ) مِنَ الصُّوفِ الَّتِي ( يُخْشَى  
بِهَا خَوْرَانُ ) بِالضَّمِّ ( النَّاقَةُ ثُمَّ تُخَلَّلُ ) (١)  
تِلْكَ الدَّرَجَةُ ( إِذَا عَطِفَتْ ) (٢) عَلَى وَلَدٍ  
بِالْجَرِّ مُضَافٌ إِلَى ( غَيْرِهَا ) أَوْ عَلَى  
بَوٍّ أَعْدَّ لَهَا ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . ( و )  
النَّدَاةُ ( وَاحِدَةٌ مِنَ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنْ  
النَّبْتِ ) كَالنَّفَاةِ ( كَالنَّدَاةِ ، كَهَمْزَةِ جِ  
نَدَّأَ ) كَتَّخَمَةً وَتُخَمُّ فِي الْوِزْنِ .  
( وَتَوَدَّأَ ) بِزِيَادَةِ الْوَاوِ لِلإِلْحَاقِ بِدَخْرِجٍ

(١) فِي الْقَامُوسِ « تَحَلَّلَ » أَمَّا الْأَصْلُ وَاللَّانُ وَالتَّكْمِلَةُ  
فَمُتَّفَقَةٌ

(٢) ضَبَطَ اللَّانُ « عَطِفَتْ » مَبْنِيًّا الْمَجْهُولُ أَمَّا الْمَثْبُوتُ  
فَضَبَطَ الْقَامُوسُ

(نَوْدَاةً) مثال دَحْرَجَةٍ ( : عَدَا ) نقله الصاغاني .

### [ ن ز أ ] \*

(نَزَأَ بَيْنَهُمْ [ كَمَنَعَ <sup>(١)</sup> ] ) يَنْزَأُ نَزْأً وَنُزُوءًا ( : حَرَّشَ وَأَفْسَدَ ) بَيْنَهُمْ ، وَكَذَلِكَ نَزَغَ بَيْنَهُمْ ، وَنَزَأَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَلْقَى الشَّرَّ . وَالنَّزْءُ الْإِغْرَاءُ ، وَالتَّزْيُءُ مِثَالُ فَعِيلٍ : فَاعِلُ ذَلِكَ ( و ) نَزَأَ ( عَلَيْهِ : حَمَلَ ) ، يُقَالُ : مَا نَزَأَكَ عَلَى هَذَا ؟ أَيِ مَا حَمَلَكَ عَلَيْهِ ؟ حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ الْكِسَائِيِّ . ( و ) نَزَأَ (فُلَانًا عَلَيْهِ) أَيِ صَاحِبِهِ ( : حَمَلَهُ ) عَلَيْهِ ، ( و ) نَزَأَهُ (عَنْ كَذَا) أَيِ قَوْلِهِ أَوْ فَعْلِهِ ( : رَدَّهُ ) وَكَفَّهُ عَنْهُ .

وَنَزَيَّ كَعُنِي ، صَرَّحَ بِهِ أَرْبَابُ الْأَفْعَالِ ( وَهُوَ مَنْزُوءٌ بِهِ ) أَيِ ( مُوَلَّعٌ ، و ) رَجُلٌ نَزَأٌ ، وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ عَلَى طَرِيقَةٍ حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا قُلْتُ مَخَاطَبًا لِنَفْسِكَ : ( إِنَّكَ لَا تَذَرِي عَلَامَ ) أَصْلُهُ «عَلَى مَا» حُذِفَتْ أَلْفُهَا لِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ : بِمِ ( يُنْزَأُ ) بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ( هَرْمُكَ ) مُضْبُوطٌ فِي نَسَخَتِنَا كَكْتِفَ ،

(١) زيادة من القاموس

وهو الموجود بخط الصغاني ، وفي نسخة شيخنا بالتحريك <sup>(١)</sup> (بِمَ) أَيِ عَلَى أَيِ شَيْءٍ أَوْ بِأَيِّ شَيْءٍ (يُوَلِّعُ عَقْلُكَ وَنَفْسُكَ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ( و ) مَعْنَاهُ أَنَّكَ لَا تَذَرِي (الْأَمَ) إِلَى أَيِّ شَيْءٍ (يُؤُولُ حَالُكَ) مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ .

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

التَّزْيُءُ عَلَى فَعِيلٍ : السَّقَاءُ الصَّغِيرُ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَنَزَأَ لُغَةً فِي نَزَعٍ . [ ن س أ ] \*

(نَسَأَهُ ، كَمَنَعَهُ : زَجَرَهُ وَسَاقَهُ) ، الَّذِي قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ : نَسَأَ الْإِبِلَ : زَجَرَهَا لِيَزْدَادَ سَيْرُهَا ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : نَسَأَ الدَّابَّةَ وَالتَّائِقَةَ وَالْإِبِلَ يَنْسُوها نَسًا : زَجَرَهَا وَسَاقَهَا قَالَ الشَّاعِرُ : وَعَنْسٍ كَأَلْوَا حِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَا هُمَا <sup>(٢)</sup> وَالْمَشْبُوبَتَانِ : الشَّعْرِيَّانِ <sup>(٣)</sup> . ( كَنَسَأَهُ )

(١) في اللسان «يَنْزَأُ هَرْمُكَ» وفي الصحاح : إِنَّكَ

لا تَذَرِي عَلَامَ يَنْزَأُ هَرْمُكَ وَلَا تَذَرِي بِمِ يُوَلِّعُ هَرْمُكَ .

(٢) هو الشَّيْخُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٨٩ وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَانْظُرْ

مَادَّةَ (شَبَّ)

(٣) في الأصل «الشَّعْرَتَانِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ

اللِّسَانِ وَمَادَّةُ شَبَّ فِيهِ . وَبِهَاشِ الْمَطْبُوعِ «كَذَا بَحْطُهُ»

وَبِإِثَارِ النَّسْخِ وَبِالْمَطْبُوعَةِ (أَيِ النَّسْخَةِ النَّاقِصَةِ)

الزَّهْرَتَانِ وَهِيَ الصُّوَابُ ...

تَنْسِيَةً، نقله الجوهري، قال الأعشى :  
 وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٌ  
 تَنْسِيٌّ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَالَهَا  
 بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ نَوَاعِمٌ  
 فَأَنْكَرْنَ لَمَّا وَاجَهَتْهُنَّ حَالَهَا<sup>(١)</sup>  
 (و) نَسَاءُ الشَّيْءِ : (أَخْرَهُ) يَنْسُوهُ  
 (نَسَاءً)<sup>(٢)</sup> وَمَنْسَاءً، كَانَسَاءَهُ (فَعَلَ وَأَفْعَلَ)  
 بِمَعْنَى . وفي الفصيح : ويقال : نَسَاءَ اللَّهُ  
 فِي أَجَلِهِ وَأَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَكَ أَيْ أَخْرَهُ  
 وَأَبْقَاهُ، مِنَ النَّسَاءَةِ، وهى التأخير، عن  
 كُرَاعٍ فِي الْمُجَرَّدِ، وهو اختيار الأصمعي .  
 وقال ابن القطّاع : نَسَاءَ اللَّهُ أَجَلَهُ وَأَنْسَأَ  
 فِي أَجَلِهِ . فعكسه، قاله شيخنا، والاسم  
 النَّسِيَّةُ وَالنَّسِيءُ (و) قِيلَ : نَسَاءَهُ :  
 (كَلَّاهُ) بِمَعْنَى أَخْرَهُ، (و) أَيْضاً :  
 (دَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ) وفي اللسان : وَنَسَاءَ  
 الْإِبِلَ : دَفَعَهَا فِي السَّيْرِ وَسَاقَهَا، وَنَسَاتُهَا  
 أَيْضاً عَنِ الْحَوْضِ إِذَا أَخْرَتْهَا عَنْهُ،  
 وَنَسَاءَ اللَّبَنَ نَسَاءً (و) نَسَاءَهُ لَهُ وَنَسَاءَهُ إِيَّاهُ  
 ( : خَلَطَهُ) لَهُ بِمَاءٍ، واسمه النَّسَاءُ وَسِيَّاقِي .

(١) الصبح المنير ٢٢٢

وما أم خشف جابة القرن فاقد

عل جانبي\* تثلث تبنى غزالها

والبيت في الصحاح واللسان كالأصل

(٢) في نسخة من القاموس : نَسَاءَهُ

(و) نَسَاتِ (الظَّبِيَّةُ غَزَالَهَا) إِذَا  
 (رَشَّحَتْهُ) بِالتَّشْدِيدِ (و) نَسَاءً (فُلَانًا :  
 سَقَاهُ النَّسَاءَ) أَيْ اللَّبَنَ الْمَخْلُوطَ بِالْمَاءِ  
 أَوِ الْخَمْرَ (و) نَسَاءَ فُلَانٌ ( فِي ظِمِّ الْإِبِلِ :  
 زَادَ يَوْمًا) فِي وَرْدِهَا، وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ فِي  
 الْأَسَاسِ (أَوْ يَوْمِينَ أَوْ أَكْثَرَ) مِنْ ذَلِكَ،  
 وَعِبَارَةُ الْمُحْكَمِ : نَسَاءَ الْإِبِلَ : زَادَ فِي  
 وَرْدِهَا أَوْ أَخْرَهُ عَنْ وَقْتِهِ<sup>(١)</sup>، كَذَا فِي  
 لِسَانِ الْعَرَبِ . (و) نَسَاتِ الدَّابَّةُ  
 وَ(الْمَاشِيَةُ) تَنْسَأُ نَسَاءً : سَمِنَتْ، وَقِيلَ :  
 (بَدَأَ سَمِنُهَا، وَ)<sup>(٢)</sup> هُوَ حِينَ (نَبَاتُ  
 وَبَرَهَا بَعْدَ تَسَاقُطِهِ) أَيْ الْوَبْرِ (و)  
 نَسَاءَ الشَّيْءِ : بَاعَهُ بِتَأْخِيرٍ، تَقُولُ  
 (نَسَاتُهُ الْبَيْعَ وَأَنْسَاتُهُ) فَعَلَ وَأَفْعَلَ  
 بِمَعْنَى .

(وَبِعْتُهُ بِنِسَاءَةٍ بِالضَّمِّ) وَبِعْتُهُ بِكُلَّاءَةٍ  
 (وَنَسِيَّةٍ عَلَى فَعِيلَةٍ)<sup>(٣)</sup> أَيْ بَعْتَهُ  
 (بِأَخْرَةٍ) مُحَرَّكَةً (و) النَّسِيَّةُ،  
 وَ(النَّسِيءُ) بِالْمَدِّ ( : الْاسْمُ مِنْهُ) .  
 (و) النَّسِيءُ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِ اللَّهِ

(١) في لسان العرب : وأخْرَها عن وقته

(٢) في الأصل والقاموس « بدا » والتصويب مأخوذ من

اللسان ومن قول المصنف والشارح بعد ذلك (و)

النسء أيضا (السمن أو بدوؤه)

(٣) « عل فعيلة » لم ترد في القاموس المطبوع

تعالى ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ (١)  
 (شَهْرٌ كَانَتْ تُؤَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 فَنَهَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ) فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ  
 حَيْثُ قَالَ ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي  
 الْكُفْرِ ﴾ الْآيَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا  
 إِذَا صَدَرُوا عَنْ مَنِيٍّ (٢) يَقُومُ رَجُلٌ  
 [مِنْ كِنَانَةٍ] يَقُولُ : أَنَا الَّذِي لَا يَرُدُّ  
 لِي قِضَاءٌ ، فَيَقُولُونَ : أَنْسَيْنَا شَهْرًا ، أَيْ  
 أَخَّرْنَا عَنَّْا حُرْمَةَ الْمُحَرَّمِ وَاجْعَلْهَا فِي صَفَرٍ  
 فَيُحِلُّ لَهُمْ (٣) الْمُحَرَّمُ ، كَذَا فِي  
 الصَّحَاحِ . وَفِي اللِّسَانِ : النَّسِيءُ الْمَصْدَرُ  
 وَيَكُونُ الْمَنْسُوءُ ، مِثْلُ قَتِيلٍ وَمَقْتُولٍ ،  
 وَالنَّسِيءُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، مِنْ قَوْلِكَ :  
 نَسَّاتُ الشَّيْءِ فَهُوَ مَنْسُوءٌ ، إِذَا أَخَّرْتَهُ ،  
 ثُمَّ يُحَوَّلُ مَنْسُوءٌ إِلَى نَسِيءٍ ، كَمَا  
 يُحَوَّلُ مَقْتُولٌ إِلَى قَتِيلٍ . وَرَجُلٌ نَاسِيٌّ  
 وَقَوْمٌ نَسَاءَةٌ مِثْلُ فَاسِقٍ وَفَسَقَةٍ . وَقُرَأَتْ  
 فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ لِلْبَلَاذَرِيِّ مَا نَصَّه :  
 فَمِنْ بَنِي فُقَيْمٍ جُنَادَةٌ ، وَهُوَ أَبُو ثُمَامَةَ ،  
 وَهُوَ الْقَلَمَسُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ

(١) سورة التوبة ٢٧

(٢) فِي الْأَصْلِ « مَنِيٌّ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ.

وَزِيَادَةٌ مِنْ كِنَانَةٍ مِنْ اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ

(٣) فِي الصَّحَاحِ « وَاجْعَلْهَا فِي صَفَرٍ » لِأَنَّهُمْ كَانُوا

يَكْرَهُونَ أَنْ تَتَوَالَى عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ لَا يَغَيِّرُونَ فِيهَا ،

لِأَنَّ مَنَاسِكَهُمْ كَانَتْ مِنَ الْفَارَةِ ، فَيَحِلُّ ...

قَلْعِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ فُقَيْمٍ  
 نَسَاءَ الشُّهُورِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَهُوَ الَّذِي  
 أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ مِنْهُمْ ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ  
 نَسَاءَ قَلْعٌ ، نَسَاءَ سَبْعَ سِنِينَ ، وَنَسَاءَ أُمَيَّةُ  
 إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَقُومُ  
 فَيَقُولُ : إِنِّي لَا أَحَابُ (١) وَلَا أُعَابُ ،  
 وَلَا يَرُدُّ قَوْلِي . ثُمَّ يَنْسَاءُ الشُّهُورَ ، وَهَذَا  
 قَوْلُ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَحَدَّثَنِي  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي كُنَاسَةَ ،  
 عَنْ مَشَايِخِهِ قَالُوا : كَانُوا يُحِبُّونَ أَنْ  
 يَكُونَ يَوْمُ صَدَرِهِمْ عَنِ الْحَجِّ فِي وَقْتٍ  
 وَاحِدٍ مِنَ السَّنَةِ ، فَكَانُوا يَنْتَسِيئُونَهُ ،  
 وَالنَّسِيءُ : التَّأْخِيرُ ، فَيُؤَخَّرُونَهُ فِي كُلِّ  
 سَنَةٍ أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا ، فَإِذَا وَقَعَ فِي عِدَّةِ  
 أَيَّامٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ جَعَلُوهُ فِي الْعَامِ  
 الْمُقْبِلِ ، لِزِيَادَةِ أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا  
 مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ، ثُمَّ عَلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ ،  
 يَفْعَلُونَ كَذَلِكَ فِي أَيَّامِ السَّنَةِ كُلِّهَا ،  
 وَكَانُوا يُحَرِّمُونَ الشَّهْرَيْنِ اللَّذَيْنِ يَقَعُ  
 فِيهِمَا الْحَجُّ وَالشَّهْرَ الَّذِي بَعْدَهُمَا ،  
 لِيُوَاطِّبُوا فِي النَّسِيءِ بِذَلِكَ عِدَّةَ مَا حَرَّمَ  
 اللَّهُ ، وَكَانُوا يُحَرِّمُونَ رَجَبًا كَيْفَ وَقَعَ

(١) فِي اللِّسَانِ أَجَابُ

الأمْر، فيكون في السنة أربعة أشهر حُرْم، وقال عمرو بن بكير: قال المفضل الضبي: يُقال لنساء الشهور: القلامس، واحدهم قلمس، وهو الرئيس المعظم، وكان أولهم حذيفة ابن عبد بن ققيم بن عدي بن عامر ابن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة، ثم ابنه قلع بن حذيفة، ثم عباد بن قلع، ثم أمية بن قلع، ثم عوف بن أمية، ثم جنادة بن أمية بن عوف بن قلع. قال: وكانت خثعم وطبي لا يحرمون الأشهر الحرم، فيغيرون فيها ويقاتلون، فكان من نساء الشهور من الناسين يقوم فيقول: إني لا أحاب ولا أعاب ولا يرد ما قضيت به، وإني قد أحللت دماء المحللين من طبي وخثعم، فاقتلوهم حيث وجدتموهم إذا عرضوا لكم. وأنشدني عبد الله بن صالح لبعض القلامس (١):

لَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا كِنَانَةً أَنَّنَا  
إِذَا الْغُضْنُ أَمْسَى مُورِقِ الْعُودِ أَخْضَرَا  
أَعَزَّهُمْ سِرْبًا وَأَمْنَعَهُمْ حِمَى  
وَأَكْرَمَهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ عُنْصَرَا

(١) هو الفيلس الأكبر كما في معجم الشعراء تحقيق ص ٨٢

وَأَنَا أَرَيْنَاهُمْ مَنَاسِكَ دِينِهِمْ  
وَحَزْنَا لَهُمْ حَظًّا مِنَ الْخَيْرِ أَوْفَرَا  
وَأَنَّ بِنَا يُسْتَقْبَلُ الْأَمْرُ مُقْبِلًا  
وَإِنْ نَحْنُ أَذْبَرْنَا عَنِ الْأَمْرِ أَذْبَرَا  
وقال بعض بني أسد:

لَهُمْ نَاسِيٌ يَمْشُونَ تَحْتَ لَوَائِهِ  
يُحِلُّ إِذَا شَاءَ الشُّهُورَ وَيُحْرِمُ  
وقال عمير بن قيس بن جذل الطعان:

أَلَسْنَا النَّاسِيْنَ عَلَى مَعْدٍ  
شُهُورَ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا (١)  
وَأَنَسَاهُ الدِّينَ مِثْلَ الْبَيْعِ: أَخْرَهُ  
به، أي جعله له مؤخرًا، كأنه جعله  
له بأخرة، واسم ذلك الدين  
النسيئة، وفي الحديث «إنما الربا في  
النسيئة» هي البيع إلى أجل معلوم،  
يريد أن بيع الربويات بالتأخير من  
غير تقابض هو الربا وإن كان بغير  
زيادة. قال ابن الأثير: وهذا مذهب  
ابن عباس، كان يرى بيع الربويات  
متفاضلة مع التقابض جائزًا، وأن  
الربا مخصوص بالنسيئة.

(١) السان والتكلة

(واستنساه : سألَهُ أَنْ يُنْسَهُ دَيْنَهُ)  
أَي يُؤَخِّرَهُ إِلَى مُدَّة ، أَنْشَدَ ثَعْلَبُ :  
قَدْ اسْتَنْسَأْتُ حَقِّي رَبِيعَةً لِلْحَيَا  
وَعِنْدَ الْحَيَا عَارٌ عَلَيْكَ عَظِيمٌ  
وَإِنَّ قَضَاءَ الْمَحَلِّ أَهْوَنُ ضَيْعَةٍ  
مِنَ الْمُخِ فِي أَنْقَاءِ كُلِّ حَلِيمٍ (١)  
قال : هذا رجلٌ كان له عَلَى رَجُلٍ  
بَعِيرٌ ، فَطَلَبَ مِنْهُ حَقَّهُ ، قَالَ : فَأَنْظِرْنِي  
حَتَّى أَخْصِبَ ، فَقَالَ : إِنْ أَعْطَيْتَنِي  
الْيَوْمَ جَمَلًا مَهْزُولًا كَانَ لَكَ خَيْرًا مِنْ  
أَنْ تُعْطِيَهُ إِذَا أَخْصَبْتُ إِيْلَكَ .

وتقول اسْتَنْسَأْتُهُ الدَّيْنَ فَأَنْسَأَنِي  
وَنَسَأْتُ عَنْهُ دَيْنَهُ : أَخَّرْتُهُ نِسَاءً بِالْمَدِّ .  
( وَالْمِنْسَاءُ كَمِنْكَسَةٍ وَمَرْتَبَةٍ )  
بِالْهَمْزِ ( وَبِتَرْكِ الْهَمْزِ فِيهِمَا : الْعَصَا )  
الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَكُونُ مَعَ الرَّاعِي ، قَالَ  
أَبُو طَالِبٍ عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فِي الْهَمْزِ :

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلِ لَا أَبَاكَ ضَرَبْتَهُ  
بِمِنْسَاءٍ قَدْ جَرَّ حَبْلَكَ أَحْبِلُ (٢)  
وقال آخرُ في تركِ الهمز :

إِذَا دَبَبْتَ عَلَى الْمِنْسَاءِ مِنْ هَرَمٍ  
فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنْكَ اللَّهُوُ وَالْغَزَلُ (١)  
وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهَا (لِأَنَّ الدَّابَّةَ تُنْسَأُ بِهَا)  
أَي تُزَجَّرُ لِيَزْدَادَ سَيْرُهَا ، أَوْ تُدْفَعُ  
أَوْ تُؤَخَّرُ ، قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَأَبْدَلُوا  
هَمْزَهَا إِبْدَالًا كُلِّيًّا فَقَالُوا : مِنْسَاءٌ ،  
وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ ، وَلَكِنَّهُ بَدَلٌ لَازِمٌ ،  
حَكَاهُ سِيبَوِيهٌ ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا ،  
( وَ ) مِنْ ذَلِكَ ( قَوْلُ الْفَرَّاءِ ) فِي قَوْلِهِ عَزَّ  
وَجَلَّ « تَأْكُلُ مِنْسَاتِهِ » (٢) فِيمَا نَقَلَهُ  
عَنْ ابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوْسِيِّ مَا نَصَّه  
( يَجُوزُ ، يَعْنِي فِي الْآيَةِ ) الْمَذْكُورَةُ ( مِنْ  
سَاتِهِ ، بِفَصْلِ مِنْ ) عَنْ سَاتِهِ ( عَلَى أَنَّهُ  
حَرْفُ جَرٍّ ، وَالسَّاءُ لُغَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ )  
قَالَ ابْنُ عَادِلٍ وَالسَّيَّةُ : الْعَصَا أَوْ طَرَفُهَا ،  
أَي تَأْكُلُ مِنْ طَرَفِ عَصَاهُ ، وَقَدْ رَوَى  
أَنَّهُ اتَّكَأَ عَلَى خَضِرَاءَ مِنْ خَرْنُوبٍ ،  
وإِلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ أَشَارَ الْبَيْضَاوِيُّ وَغَيْرُهُ  
مِنَ الْمُفَسِّرِينَ ، وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ  
الْخَفَاجِيِّ فِي الْعِنَايَةِ أَنَّهُ قُرِئَ مِنْ سَاتِهِ ،  
بِمِنْ الْجَارَةِ ، وَسَاتِهِ بِالْجَرِّ بِمَعْنَى طَرَفِ  
الْعَصَا ، وَأَصْلُهَا : مَا انْعَطَفَ مِنْ طَرَفِي

(١) اللسان والصباح

(٢) سورة سبأ ١٤

(١) اللسان هذا وفي الشعر إقواء ، وفي الأصل « من

المنح في أنقاء » والتصويب من اللسان والمعنى يقتضيه

(٢) اللسان والصباح والتكلمة والباب ، وفيه رواية .

القوس ، استعيرت لما ذكر ، إما  
استعارة اصطلاحية ، لأنه قيل : إنها  
كانت خضرَاء فاعوجت بالانكاء  
عليها ، أو لغوية باستعمال المقيّد في  
المطلق ، انتهى ، ثم قال : وهذه القراءة  
مروية عن سعيد بن جبّير وعن الكسائي .  
تقول العرب ساء القوس وسستها ،  
بالفتح والكسر ، قال ابن السّيد البطلبوسي  
لما نقل هذه القراءة عن الفراء رآداً  
عليه ، وتبعه المصنّف فقال : ( فيه بُعد  
وتعجرف ) ، لا يجوز أن يستعمل في  
كتاب الله عز وجل ما لم تأت به رواية  
ولا سماع ، ومع ذلك هو غير موافق  
لقصة سيدنا سليمان عليه السلام ، لأنه  
لم يكن معتمداً على قوس ، وإنما كان  
معتمداً على العصا ، انتهى المقصود من  
كلام البطلبوسي ، وهو منقوض بما  
تقدم ، فتأمل .

( والنسء ) بالفتح مهموزاً :  
( الشراب المزيل للعقل ) ، قال عروة بن  
الورد العبسي :

سَقَوْنِي النَّسءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي  
عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (١)

(١) ديوانه ٤٨ والسان والصاح والمقاييس ٢٢٢/٥  
والجمهرة ٢٩٠/٢٠٨/٢ والتكلمة

وبه فسّر ابن الأعرابي النسء هنا  
قال : إنما سقوه الخمر ، يقوى ذلك  
رواية سيبويه : سقوني الخمر ، وسيأتي  
خبر ذلك في ي س ت ع ر ( واللبن  
الرقيق الكثير الماء ) وفي التهذيب :  
الممدوق بالماء ، ويقال نسأت اللبن  
نسأ ونسأته له ونسأته إياه : خلطته له  
بماء ، واسمه النسء ( كالنسيء ) مثال  
فعليل ، راجع إلى اللبن ، قاله شيخنا ،  
ولا بُعد إذا كان راجعاً إليهما ، بدليل  
قول صاحب اللسان : قال ابن الأعرابي  
مرة : هو النسيء ، بالكسر والمد ، وأنشد  
يقولون لا تشرب نسيئاً فإنه  
عليك إذا ما ذقته لوخيم (١)

وقال غيره : النسيء ، بالفتح ، وهو  
الصواب ، قال : والذي قاله ابن  
الأعرابي خطأ ، لأن فعلاً ليس في  
الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد  
حروف الحلق . قلت : وستأتي الإشارة  
إلى مثله في شهد ، إن شاء الله تعالى .

( و ) النسء أيضاً : ( السمن  
أو بدوه ) يقال : جرى النسء في

الدَّوَابُّ ، يعنى السَّمَنُ ، قال أبو ذؤيبٍ  
يَصِفُ ظَبِيَّةً :

بِهِ أَبَلَتْ شَهْرِي رَبِيعَ كَلِيهِمَا  
فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَاقْتَرَارُهَا<sup>(١)</sup>  
أَبَلَتْ : جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ،  
وَمَارَ : جَرَى ، وَالنَّسْءُ : بَدَأُ السَّمَنِ ،  
وَاقْتَرَارُهَا : نِهَآيَةُ سِمَنِهَا عَنِ أَكْلِ  
الْيَبِيسِ .

(و) النَّسْءُ (بالتثنية : المرأة  
الْمَظْنُونُ بِهَا الْحَمْلُ) يقال : امرأة  
نَسْءٌ ( كَالنَّسْوِ ) عَلَى فَعُولٍ ،  
تَسْمِيَةٌ بِالمصدر ، وقال الزمخشري : ويروى  
نُسْوٌ بضم النون ، عن قُطْرُب<sup>(٢)</sup> ، وفي  
الحديث كانت زَيْنَبُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ  
صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاصِ بنِ  
الرَّبِيعِ ، فلما خرج رسولُ الله صلى  
الله عليه وسلم إلى المدينة أَرْسَلَهَا إِلَى  
أَبِيهَا ، وَهِيَ نُسْوٌ ، أَيْ مَظْنُونٌ بِهَا

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيقى ٧٢ واللسان والصاح  
والمقاييس ٤٢٣/٥ والجمهرة ٤٤/٣ هـ

(٢) الذى فى الفائق للزمخشري ٨٢/٣ النسوة على فَعُولٍ .  
والنَّسْءُ عَلَى فَعْلٍ وَقَدْ زَوَى قُطْرُبُ :  
النَّسْءُ — بالضم : المرأة المَظْنُونُ بِهَا الْحَمْلُ  
لِتَأْخِرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ . . فَاَلنَّسْوُ  
كَالْحَلُوبِ وَالضَّبُوثِ . والنَّسْءُ — بالضم  
وَالْفَتْحِ تَسْمِيَةٌ بِالمصدر

الْحَمْلُ . يقال : امرأةٌ نُسْوٌ ونَسْءٌ ،  
ونُسْوَةٌ نِسَاءٌ ، أَيْ تَأْخِرُ حَيْضُهَا وَرُجِيَّ  
حَبْلُهَا ، وَهُوَ مِنَ التَّأْخِيرِ ، وَقِيلَ : هُوَ  
بِمَعْنَى الزِّيَادَةِ ، مِنْ نَسَأْتُ اللَّبَنَ إِذَا  
جَعَلْتَهُ فِيهِ الْمَاءَ تُكَثِّرُهُ بِهِ ، وَالْحَمْلُ  
زِيَادَةٌ ، ( أَوِ اللَّتِي ظَهَرَ ) بِهَا ( حَمْلُهَا ) ،  
كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَنَّهُ  
صلى الله عليه وسلم دَخَلَ عَلَى أُمِّ عَامِرِ بْنِ  
رَبِيعَةَ ، وَهِيَ نُسْوٌ ، وَفِي رِوَايَةٍ : نَسْءٌ ،  
فَقَالَ لَهَا « أَبْشِرِي بِعَبْدِ اللَّهِ خَلَفًا  
مِنْ عَبْدِ اللَّهِ » فَوَلَدَتْ غُلَامًا فَسَمَّتهُ  
عَبْدَ اللَّهِ .

(و) النَّسْءُ (بالكسر) هو الرجلُ  
(المُخَالِطُ) للنَّاسِ (و) يقال : (هو  
نَسْءٌ نِسَاءً) أَيْ (حَدِيثُهُنَّ وَخَدْنُهُنَّ)  
بِكسر أولهما .

(و) النَّسَاءُ (كالتَّحَابِ) : طُولُ  
الْعُمُرِ وَنَسَاءَ اللَّهِ فِي أَجَلِهِ : آخِرُهُ ،  
وَحكى ابنُ دُرَيْدٍ : أَمَدٌ لَهُ<sup>(١)</sup> فِي الْأَجَلِ :  
أَنْسَاءُهُ فِيهِ ، قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَلَا أَدْرِي

(١) فى اللسان «مد آفة» وفى الجمهرة ٢٥٨/٣ والنساء مملود  
التأخير والإنشاء أيضاً نَسَاءَهُ نَسَاءً وَنَسَاءَهُ نِسَاءً وَنَسَاءَ  
الله فى آجله أى آخره وفى ج ٣ ص ٢٦٩ وَأَنَسَاءَ الله  
أجله والنسبة من هذا اشتقاقها وأجاز أبو زيد نَسَاءَ الله  
أجله ، بغير ألف .

كيف هذا ، والاسمُ النَّسَاءُ ، وأنسَاءَ الله أَجَلَهُ ، ونسَاءَهُ في أَجَلِهِ بمعنى ، كما في الصحاح ، وفي الحديث عن أنس بن مالك « مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ ، وَيُنْسَأَ فِي أَجَلِهِ ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ » النَّسَاءُ : التأخيرُ يكون في العُمُرِ والدينِ ، ومنه الحديث « صِلَةُ الرَّحِمِ مَثْرَاءٌ فِي الْمَالِ ، مَنْسَأَةٌ فِي الْأَثَرِ » هي مَفْعَلَةٌ منه ، أي مَظْنَةٌ له ومَوْضِع ، وفي حديث ابنِ عَوْفٍ « وكان قد أنسي له في العُمُرِ » أي أَخَّرَ ، والنَّسَاءُ ، بالضم مثلُ الْكَلَاءَةِ : التأخيرُ ، وقال فقيهُ العرب : من سرَّه النَّسَاءُ ولا نساءً ، فليُخَفِّفْ الرِّدَاءَ ، وليُبَاكِرِ الْغَدَاءَ ، وليُكْرِ الْعِشَاءَ ، وليُقِلْ غَشِيَانَ النَّسَاءِ (١) ، أي تأخَّرِ العُمُرَ والبقاءَ (ومَصْدَرُ نَسَأَ) الرجلُ (دَيْنَهُ) أَخْرَهُ ، ويقال إذا أَخْرَتَ الرجلُ بَدِينَهُ قُلْتَ : أنسأته ، فإذا زِدْتَ (٢) في الأجل زيادةً يَقَعُ عليها تَأْخِيرٌ قُلْتَ : قد نسأتك في أيامك ،

(١) بهاءش المطبوع قوله الرداء المراد به الدين كما في المناوي ومعنى القاموس وقال المجده وعلان خفيف الرداء قليل العيال والدين ١٨ وقوله وليكر المشاء أى يؤخره من أكرى ١٨

(٢) في الأصل « أ ردت » والتصويب من اللسان

ونَسَأْتُكَ في أَجَلِكَ (١) ، وكذلك تقول للرجل : نَسَأَ اللهُ في أَجَلِكَ ، لأنَّ الأجلَ مَزِيدٌ فيه ، ولذلك قيل لِلْبَيْنِ النَّسِيءُ ، لزيادة الماء فيه .

ونَسَأٌ كَجَبَلٍ ، مهموزٌ ، كما صرح به الإسنوي وابنُ خَلِّكان والسُّبكي ، وهي بلدٌ بِخُرَّاسَانَ ، منها صاحبُ السُّنَنِ الإمامُ الحافظُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَحْمَدُ بْنُ شُعَيْبٍ النَّسَائِيُّ ، تُوُفِّيَ سنة ٣٣٠ .

(و) من النَّسَاءِ بِمعنى السَّمَنِ (كُلُّ نَاسِيٍّ) مِنَ الْحَيَوَانِ ( : سَمِينٌ ) ، وعِبَارَةٌ اللِّسَانِ : وَكُلُّ سَمِينٍ نَاسِيٍّ ، وهي أَوْلَى .

(وانتَسَأَ) الْقَوْمُ إِذَا تَبَاعَدُوا ، وفي حديث عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : ارْمُوا فَإِنَّ الرَّمْيَ جَلَادَةٌ ، وَإِذَا رَمَيْتُمْ فَانْتَسَوْا عَنْ الْبُيُوتِ ، أَي تَأَخَّرُوا ، قال ابنُ الْأَثِيرِ : يُرْوَى هَكَذَا بِلا هَمْزٍ ، قال : والصوابُ انتَسَوْا ، بِالْهَمْزِ ، وَيُرْوَى فَبَنَسُوا أَي تَأَخَّرُوا ، وَيُقَالُ : بَنَسْتُ ، أَي تَأَخَّرْتُ (٢)

(١) في اللسان قد نسأت في أيامك ونسأت في أجلك

(٢) في الأصل قنسوا أى تأخروا ويقال قنست أى تأخرت والتصويب من اللسان والنهاية ومادة (بنس) ولا يوجد المعنى في (تنس)

وانتسأ البعير ( في المرعى ) أى  
( تَبَاعَدَ ) وانتسأت عنه تَأَخَّرَتْ  
وتَبَاعَدَتْ . قال ابنُ مَنْظُور : وكذلك  
الإبل إذا تَبَاعَدَتْ في المرعى ، ويقال :  
إن لى عَنْكَ لَمُنْتَسَأٌ (١) أى مُنْتَأَى  
وسَعَةً .

( و ) قيل ( نُسِيتَ المرأةُ ) بالبناء  
للمفعول ( كُفِنِي ) تُنْسَأُ ( نَسَأَ ) وذلك  
عند أول حَبْلِهَا ، وذلك إذا ( تَأَخَّرَ  
حَبْلُهَا عَنْ وَقْتِهَا ) المعتاد لِأَجْلِ الحَمْلِ  
( فَرُجِي أَنَّهَا حُبْلَى ) ، نقله السَّهْلِيُّ عن  
الخليل ، وقيل : تَأَخَّرَ حَبْلُهَا وَبَدَأَ  
حَمْلُهَا ، وقال الأصمعي : يقال للمرأة  
أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِيتَ . ونُسِيتَ  
المرأة إذا حَبَلَتْ ، جُعِلَتْ زِيَادَةُ الْوَلَدِ  
فيها كزِيَادَةِ الْمَاءِ فِي اللَّبَنِ ، ( وهى  
امرأة نَسِيءٌ ) ، والجمع أَنْسَاءٌ ونُسُوءٌ ،  
بالضم ، وقد يقال : نِسَاءٌ نَسِيءٌ عَلَى  
الصِّفَةِ بِالمصدر ( لَا نَسِيءٌ ) كَأَمِيرٍ ،  
كذا ظاهر السِّيَاقِ ، والصَّوَابُ بِالْكَسْرِ  
وَالْمَدِّ ( وَوَهِمَ الْجَوْهَرِيُّ ) حيث جَوَّزَهُ  
تَبَعًا لابنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالْمُصَنِّفُ فِي

(١) في الأصل « لمتسأى » والتصويب من اللسان

هذا التوهيم تابِعُ لابنِ بَرِّى ، حيث  
قال : الذى قاله ابنُ الْأَعْرَابِيِّ خَطَأً ،  
لأن فِعْلًا ليس فى الكلام إلا أن يكون  
ثانى الكلمة أَحَدَ حُرُوفِ الحَلْقِ ،  
فالصواب الفتح .

وقال كُرَاعُ فى الْمُجَرَّدِ : مَالَهُ نَسَاءٌ  
اللَّهُ ، أى أَخْزَاهُ ، ويقال أَخْرَهُ اللَّهُ ، وإذا  
أَخْرَهُ اللَّهُ فَقَدْ أَخْزَاهُ .

وَأَنْسَأْتُ سُرْبَتِي : أَبْعَدْتُ مَذْهَبِي ،  
قال الشَّنْفَرِيُّ يَصِفُ خُرُوجَهُ وَأَصْحَابَهُ  
إِلَى الْغَزْوِ وَأَنْهُمْ أَبْعَدُوا الْمَذْهَبَ :

عَدَوْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ  
وَبَيْنَ الْحِشَا هِنَهَاتٍ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي (١)

ويروى : أَنْشَأْتُ ، بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ ،  
فَالسُّرْبَةُ فى رِوَايَتِهِ بِالسَّيْنِ الْمُهِمْلَةِ :

[ الْمَذْهَبُ ] (٢) وَفِي رِوَايَتِهِ بِالشَّيْنِ  
الْمُعْجَمَةِ : الْجَمَاعَةُ ، وَهِيَ رِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ

وَالْمُفَضَّلِ ، وَالْمَعْنَى عِنْدَهُمَا : أَظْهَرَتْ  
جَمَاعَتِي مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ لِمَغْزَى بَعِيدٍ .

قال ابنُ بَرِّى : أَوْرَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ : عَدَوْنَا

(١) اللسان والصحيح والمفضليات ١٠٨ والتكملة والرواية :

« وبين الحشبا » قال فى التكملة وهو موضع والحشا

تصحيح وانظر مادة ( سرب )

(٢) الزيادة من اللسان وبها يتضح النص

مِنَ الْوَادِي. وَالصُّوَابُ : عَدُونَا، وَكَذَلِكَ  
أَنشده الجوهري أيضاً على الصواب في  
سرب .

### [ ن ش أ ] \*

(نَشَأَ، كَمَنَعَ وَ) نَشُوءٌ مِثْلُ (كَرُمَ)  
يَنْشَأُ وَيَنْشُوءُ (نَشَأَ وَنُشُوءًا وَنَشَاءً)  
كَسَحَابٍ (وَنَشَاءً) كَحَمْزَةٍ (وَنَشَاءَةً)  
بِالْمَدِّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿النَّشَاءُ  
الْأُخْرَى﴾ (١) أَيْ الْبَغْيَةُ، وَقَرَأَهُ أَبُو عَمْرٍو  
بِالْمَدِّ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ثُمَّ  
اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ﴾ (٢) الْقُرَّاءُ  
مُجْمَعُونَ عَلَى جَزْمِ الشَّيْنِ وَقَصْرِهَا إِلَّا  
الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فَإِنَّهُ مَدَّهَا فِي كُلِّ  
الْقُرْآنِ، وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو :  
النَّشَاءَ مَمْدُودًا حَيْثُ وَقَعَتْ، وَقَرَأَ  
عَاصِمٌ وَنَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَحَمْزَةُ  
وَالْكِسَائِيُّ النَّشَاءَ بِوزْنِ النَّشْعَةِ حَيْثُ  
وَقَعَتْ .

وَنَشَأَ يَنْشَأُ ( : حَيٍّ ) ، زَادَ شَمِرٌ :  
وَارْتَفَعَ . (و) نَشَأَ يَنْشَأُ نَشَأً وَنَشَاءً :  
(رَبًّا) (٣) وَشَبَّ (٣) وَنَشَأَتْ فِي بَنِي فُلَانٍ

(١) سورة النجم ٤٧

(٢) سورة النكبات ٢٠

(٣) في نسخة من القاموس رَبِّي وَشَبَّ

وَمَنْشَى فِيهِمْ ، نَشَأَ وَنُشُوءًا : شَبَّتُ  
فِيهِمْ (و) نَشَأَتْ (السَّحَابَةُ) نَشَأَ  
وَنُشُوءًا ( : ارْتَفَعَتْ ) وَبَدَتْ ، وَذَلِكَ فِي  
أَوَّلِ مَا تَبَدَّأَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَشَأَ غَمَامُ  
النَّصْرِ وَتَهَيَّأَ ، وَضَعُفَ أَمْرُ الْعَدُوِّ  
وَتَرَهَيَّأَ ، وَسَيَأَى ( وَنُشِيَ وَانْتُشِيَ ) (١)  
كَذَا فِي النُّسخَةِ وَفِي بَعْضِ وَأَنْشَى بَدَل  
انْتُشِيَ ، وَهُوَ الصُّوَابُ (بِمَعْنَى) وَاحِدٍ  
(وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ) غَيْرَ أَبِي بَكْرٍ ، وَنَسَبَهُ  
الْفَرَّاءُ إِلَى أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ ( أَوْ مَنْ  
يُنْشَأُ ) فِي الْحَلِيقَةِ (٢) مُشَدَّدَةً مِنْ بَابِ  
التَّفْعِيلِ ، وَقَرَأَ عَاصِمٌ (٣) وَأَهْلُ الْحِجَازِ  
يَنْشَأُ مِنْ بَابِ مَنَعَ أَيْ يُرْشَّحُ وَيَنْبَتُ .  
(وَالنَّاشِئُ) : فُؤَيْقُ الْمُخْتَلِمِ ، وَقِيلَ :  
هُوَ (الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ) وَقَدْ (جَاوَزَا حَدَّ  
الصُّغَرِ) ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى نَاشِيَةٌ ، بَغِيرِ  
هَاءٍ أَيْضاً ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : النَّاشِيَةُ :  
الْغُلَامُ الْحَسَنُ الشَّابُّ (٤) وَعَنْ أَبِي  
عَمْرٍو : غُلَامٌ نَاشِيٌّ ، وَجَارِيَةٌ نَاشِيَةٌ .  
وَعَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ : النَّاشِيَةُ : حِينَ نَشَأَ ،

(١) في نسخة من القاموس نُشِيَ وَأَنْشِيَ

(٢) سورة الزخرف ١٨

(٣) رواية حفص عن عاصم يُنْشَأُ

(٤) في اللسان « الحسن الشاب »

أى بَلَغَ قَامَةَ الرَّجُلِ (ج نَشَأَ) مثل  
صَاحِبٍ وَصَحْبٍ (وَيُحَرِّكُ) نَادِرًا مِثْلَ  
طَالِبٍ وَطَلَبٍ ، قَالَ نُصَيْبٌ فِي الْمُؤَنَّثِ :  
وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصَيْبٌ  
لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ (١)  
وفي الحديث «نَشَأُ يَتَّخِذُونَ الْقُرْآنَ  
مَزَامِيرَ» يروى بفتح الشين جَمْعُ  
نَاشِيٍّ ، كخَادِمٍ وَخَدَمٍ ، يَرِيدُ جَمَاعَةَ  
أَحْدَاثًا . وَقَالَ أَبُو مُوسَى : الْمَحْفُوظُ  
بِسُكُونِ الشَّيْنِ ، كَأَنَّهُ تَسْمِيَةٌ بِالمصدر ،  
وفي الحديث : ضُمُّوا نَوَاشِيَكُمْ فِي ثَوْرَةِ  
العِشَاءِ « أَى صِبْيَانِكُمْ وَأَخْدَانِكُمْ ، قَالَ  
ابْنُ الْأَثِيرِ : كَذَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ  
وَالْمَحْفُوظُ : فَوَاشِيَكُمْ (٢) ، بِالفاءِ . وَسَيَأْتِي  
فِي الْمُعْتَلِّ ، فَقَوْلُ شَيْخِنَا إِنْ النَّوَاشِيَّةُ  
عِنْدِي جَمْعٌ لِنَاشِيٍّ بِمَعْنَى الْجَارِيَةِ ،  
لَا كَمَا أَطْلَقُوا ، فِيهِ نَظَرٌ ، نَعَمْ تَبِعَ  
فِيهِ صَاحِبُ الْأَسَاسِ ، فَإِنَّهُ قَالَ : مِنْ  
جَوَارِ نَوَاشِيٍّ (٣) وَقَالَ اللَّيْثُ : النَّشَأُ :  
أَحْدَاثُ النَّاسِ يُقَالُ لِلوَاحِدِ [أَيْضًا] (٤)

هُوَ نَشَأُ سَوْءٍ [وَهَؤُلَاءِ نَشَأُ سَوْءٍ] (١)  
وَالنَّاشِيَّةُ : الشَّابُّ ، يُقَالُ : فَتَى نَاشِيٌّ  
قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ هَذَا النَّعْتِ فِي الْجَارِيَةِ ،  
قَالَ الْفَرَّاءُ : يَقُولُونَ : هَؤُلَاءِ نَشَأُ  
صِدْقٍ [وَرَأَيْتُ نَشَأَ صِدْقٍ وَمَرَرْتُ  
بِنَشَأِ صِدْقٍ] (٢) فَإِذَا طَرَحُوا الهمزة  
قَالُوا : هَؤُلَاءِ نَشَوُ صِدْقٍ وَرَأَيْتُ نَشَأَ صِدْقٍ  
وَمَرَرْتُ بِنَشِيٍّ صِدْقٍ ، وَعَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ يُقَالُ  
لِلشَّابِّ وَالشَّابَّةِ إِذَا بَلَغُوا (٣) هُمُ النَّشَأُ  
وَالنَّاشُونَ ، وَأَنشَدَ بَيْتَ نُصَيْبٍ :

لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ .

وَقَالَ بَعْدَهُ : فَالنَّشَأُ قَدْ ارْتَفَعْنَ عَنْ  
حَدِّ الصَّبَا إِلَى الْإِدْرَاكِ أَوْ قَرُبْنَ مِنْهُ ،  
نَشَأَتْ تَنْشَأُ نَشَأً ، وَأَنشَأَهَا اللَّهُ تَعَالَى  
إِنْشَاءً ، قَالَ : وَنَاشِيٌّ وَنَشَأُ : جَمَاعَةٌ ،  
مِثْلُ خَادِمٍ وَخَدَمٍ .

(و) النَّاشِيَّةُ ( : كُلُّ مَا حَدَّثَ بِاللَّيْلِ  
وَبَدَأَ ) (٣) أَى ظَهَرَ ، أَوْ مَهْمُوزًا بِمَعْنَى  
حَدَّثَ ، فَيَكُونُ عَطْفٌ تَفْسِيرٌ (ج  
نَاشِيَّةٌ) قَالَ شَيْخُنَا ، وَهُوَ غَرِيبٌ ، لِأَنَّهُ

(١) الزيادة من اللسان

(٢) فِي الْأَصْلِ «لشباب الشابة وإذا بلغوا» والتصويب من  
سياق اللسان عن أبي الهيثم «ويقال للشباب والشابة  
إذا كانوا كذلك هم النشأ ...» وبهامش المطبوع  
«قوله إذا بلغوا كذا يخطئه وبالنسخ»

(٣) فِي الْقَامُوسِ «وبدأ»

(١) اللسان والجمهرة ٢٥٩/٣ والأساس

(٢) فِي الْأَصْلِ «فوَاشِيَكُمْ» والتصويب من اللسان والنهاية  
وقوله سيات في المعتل أي مادة (فشا)

(٣) فِي الْأَصْلِ «نواش» والتصويب من الأساس

(٤) الزيادة من اللسان

لم يُعرف جمع فاعلٍ على فاعلة (أو هي) أي الناشئة (مَصْدَرٌ) جاء (على فاعلة) وهو بمعنى النَّشْوِ<sup>(١)</sup> ، وهو القيامُ مثل العافية بمعنى العفوِّ والعاقبة بمعنى العقبِ والخاتمة بمعنى الختمِ ، قاله أبو منصور في ناشئة الليل . (أو) الناشئة : (أولُ النهار والليل) أي أول ساعاتهما ، (أو) هي (أولُ ساعات الليل) فقط ، أو هي ما يَنشَأُ في الليل من الطاعات (أو) هي (كلُّ ساعة قامها قائمٌ بالليل) وعن أبي عبيدة : ناشئة الليل : ساعاته ، وهي آناء الليل ناشئة بعد ناشئة ، وقال الزجاج : ناشئة الليل : ساعات الليل كلها ، ما نشأ منه ، أي ما حدث ، فهو ناشئة ، وقال أبو منصور : ناشئة الليل : قيام الليل ، وقد تقدم ، (أو) هي (القومة بعد النومة) أي إذا نمت من أول الليل نومة ، ثم قمت ، فمنه ناشئة الليل (كالتَّشْيئة) على فَعِيلَةٍ . (والنشء) بسكون الشين : (صغار الإبل) ، حكاه كراع (ج نشأ مُحَرَّكَةً) قال شيخنا : وهو أيضاً من غرائب

(١) التي في اللسان بمعنى النشء مثل العافية

الجموع (و) النشء : (السحاب المرتفع) مِنْ نَشَأَ : ارتفع (أو أولُ ما يَنشَأُ مِنْهُ) ويرتفع (كالتَّشْيئة) على فَعِيلٍ ، وقيل : النشء : أن ترى السحابَ كالملاءة المنشورة ، ولهذا السحابِ نشءٌ حسنٌ ، يعني أول ظهوره ، وعن الأصمعي : خرج السحابُ له نشءٌ حسنٌ ، وذلك أولُ ما يَنشَأُ ، وأنشد :

إِذَا هُمْ بِالْإِقْلَاعِ هَمَّتْ بِهِ الصَّبَا  
فَعَاقَبَ نَشْءٌ بَعْدَهَا وَخُرُوجُ<sup>(١)</sup>  
وفي الحديث «إِذَا نَشَأَتْ بَحْرِيَّةٌ ثُمَّ  
نَشَأَتْ فَتَلِكُ عَيْنٌ غَدِيقَةٌ» وفي حديث  
آخَرَ «كَانَ إِذَا رَأَى نَاشِئًا فِي أَفْقِ  
السَّمَاءِ» أي سحاباً لم يَتَكَمَّلْ اجْتِمَاعُهُ  
وَاضْطِحَابُهُ ، ومنه : نَشَأَ الصَّبِيُّ يَنشَأُ  
فهو ناشئٌ ، إِذَا كَبِرَ وَشَبَّ وَلَمْ يَتَكَمَّلْ ،  
أي فيكون مجازاً .  
والنشء : ریحُ الخمرِ ، حكاه ابنُ  
الأعرابي .

(وَأَنشَأَ) فلانٌ (يَحْكِي) حديثاً ، أي

(١) هو أبو ذؤيب كما في شرح أشعار المذللين تحقيق ١٢٩  
والسان ومادة (خرج) والرواية «هبت له الصبا  
فعاقب» وروى «فعاقب»

( جَعَلَ ) يَحْكِيهِ ، وهو من أفعال الشروع . وَأَنْشَأَ يَفْعُلُ كَذَا ، ويقولُ كَذَا : ابتداءً وأقبلَ ، ( و ) أَنْشَأَ مِنْهُ : خَرَجَ ) ، يقال من أينَ أَنْشَأَتْ ، أي خَرَجَتْ ( و ) أَنْشَأَتْ ( الناقة ) وهي مُنْشِيٌ : ( لَقِيَحَتْ ) ، لُغَةٌ هَذَلِيَّةٌ ، رواها أبو زيد ( و ) أَنْشَأَ ( دَارًا : بَدَأَ بِنَاءَهَا ) وقال ابنُ جَنِّي ، في تأدية الأمثال على ما وُضِعَتْ عليه : يُؤَدِّي ذلك في كُلِّ مَوْضِعٍ على صورته التي أَنْشِئَ في مَبْدَئِهِ عليها ، فاستعمل الإنشاء في العَرَضِ الذي هو الكلامُ .

( و ) أَنْشَأَ ( الله تعالى السحاب : رَفَعَهُ ) ، في التنزيل وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ (١) ( و ) أَنْشَأَ فلان ( الحديث : وَضَعَهُ ) . وقال الليث : أَنْشَأَ فلانُ حَدِيثًا ، أي ابتداءً حَدِيثًا وَرَفَعَهُ ، وَأَنْشَأَ فلانٌ : أَقْبَلَ ، وَأَنشد قولَ الراجز :

\* مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ عَلَى الرَّكَائِبِ (٢) \*

أَرَادَ أَنْشَأَ ، فلم يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ فَأَبْدَلَ . وعن ابن الأعرابي : أَنْشَأَ ، إِذَا أَنْشَدَ شِعْرًا أَوْ خَطَبَ بِخُطْبَةٍ (٣) فَأَحْسَنَ

(١) سورة الرعد ١٢

(٢) اللسان

(٣) في اللسان خطب خطبة

فيهما ، وَأَنْشَأَهُ اللهُ : خَلَقَهُ ، وَنَشَأَهُ (١) وَأَنْشَأَ اللهُ الْخَلْقَ ، أي ابتداءً خَلَقَهُمْ . وقال الزجاج في قوله تعالى ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ ﴾ (٢) أي ابتدعها وابتداءً خَلَقَهَا .

( والنَّشِيئةُ ) هو ( أَوَّلُ ما يُعْمَلُ من الحَوْضِ ) يقال : هو بَادِي النَّشِيئةِ ، إِذَا جَفَّ عَنْهُ الْمَاءُ وَظَهَرَتْ أَرْضُهُ ، قال ذو الرِّمَّة :

هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئةِ دَائِرِ

قَدِيمٍ بَعْدَ الْمَاءِ بُقْعٍ نَصَائِبُهُ (٣)

الضمير للماء ، والمراد ببَادِي النَّشِيئةِ الحَوْضُ ، والنصائب يَأْتِي ذِكْرُهُ ( و ) النَّشِيئةُ : ( الرُّطْبُ من الطَّرِيفَةِ ) فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ طَرِيفَةٌ ( و ) النَّشِيئةُ : ( نَبْتُ النَّصِيِّ ) كَفَنِي ( وَالصُّلْيَانِ ) بِكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الياء (٤) ذكره المصنف في

(١) كذا هذه اللفظة ولعل ضبطها « وَنَشَأَهُ » أما اللسان

ومنه أخذ فقيه في أول المادة « أَنْشَأَ اللهُ خَلْقَهُ وَنَشَأَ يَنْشَأُ نَشَأً وَنَشُوءًا أَوْ نَشَاءً وَنَشَاءَةً وَنَشَاءَةً »

حيى ، وَأَنْشَأَ اللهُ الْخَلْقَ أي ابتداءً خَلَقَهُمْ »

(٢) سورة الأنعام ١٤١

(٣) ديوانه ٥٠ واللسان والصباح وانظر مادة ( نصب )

(٤) هذا الضبط اللفظي من الشارح سهر والضبط من

القاموس واللسان ومادة صلل ومادة صل وقد نص

الشارح مع القاموس على أنه بكسرتين مشددة اللام

والياء خفيفة ( انظر مادة صلل )

المعتل ، قال ابن منظور : والقولان  
مُقْتَرَبَانِ ، وعن أبي حنيفة : النَّشِيَّةُ :  
التَّفَرُّةُ إِذَا غُلِظَتْ قَلِيلًا وَارْتَفَعَتْ وَهِيَ  
رَطْبَةٌ ، وقال مرة : ( أَوْ ) النَّشِيَّةُ  
( : مَا نَهَضَ مِنْ كُلِّ نَبَاتٍ وَ ) لكنه  
( لَمْ يَغْلُظْ بَعْدُ ) كما في المحكم  
( كَالنَّشَاةِ ) في الكل ، وأنشد أبو حنيفة  
لابن ميادة <sup>(١)</sup> في وصف حمير وحش :  
أَرِنَاتٍ صُفِرَ الْمَنَاخِرُ وَالْأَشْفُ  
سَدَاقٍ يَخْضِدُنْ نَشَاةَ الْيَعْضِيدِ <sup>(٢)</sup>  
( و ) النشبة : ( الْحَجَرُ ) الذي  
( يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ ) وَنَشِيَّةُ  
الْبَيْرِ : تَرَابُهَا الْمُخْرَجُ مِنْهَا ، ( و )  
نَشِيَّةُ الْحَوْضِ : ( مَا وَرَاءَ النَّصَائِبِ  
مِنَ التُّرَابِ ) ، وقيل : هِيَ أَعْضَادُ  
الْحَوْضِ ، وَالنَّصَائِبُ : مَا تُصَبُّ حَوْلَهُ  
وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ  
الْحَوْضِ لِسَدِّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخَصَاصِ  
بِالْمَدْرَةِ الْمَعْجُونَةِ ، وَاحِدُهَا نَصِيبَةٌ .  
( و ) روى ابن السكيت عن أبي

(١) كذا في الأصل . وفي اللسان « ابن منذر » وهو الأقرب  
فله قصيدة من هذا الوزن انظر طبقات ابن المعتز  
تحقيقى ولم يرد فيها هذا البيت أما الآخر فاسمه ابن  
ميادة

(٢) اللسان والتكملة

عمرو : ( تَنْشَأُ ) فلان ( لِحَاجَتِهِ :  
نَهَضَ ) فِيهَا ( وَمَشَى ) ، وَأَنشَدَ :  
فَلَمَّا أَنْ تَنْشَأُ قَامَ خُزْرُقُ  
مِنْ الْفَتْيَانِ مُخْتَلَقُ هَضُومٍ <sup>(١)</sup>  
قال ابن الأعرابي : وسمعت غير  
واحد من الأعراب يقول : تَنْشَأُ فلان  
غادياً ، إِذَا ذَهَبَ لِحَاجَتِهِ .  
( وَاسْتَنْشَأَ الْأَخْبَارَ : تَتَبَعَهَا ) وَبَحَثَ  
عنها وَتَطَلَّبَهَا . وفي الأساس : اسْتَنْشَأَتْهُ  
قَصِيدَةً فَأَنْشَأَهَا لِي ، وَاسْتَنْشَأَ الْعَلَمَ :  
رَفَعَهُ ( وَالمُسْتَنْشِئَةُ ) في حديث  
عائشة <sup>(٢)</sup> رضى الله عنها أَنَّهُ خَطَبَهَا  
وَدَخَلَ عَلَيْهَا مُسْتَنْشِئَةً مِنْ مُوَلَّدَاتِ  
قُرَيْشٍ . قال ابن الأثير : هِيَ اسْمُ تِلْكَ  
الْكَاهِنَةِ <sup>(٣)</sup> ، وقال غيره : هِيَ  
( الْكَاهِنَةُ ) ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَسْتَنْشِئُ الْأَخْبَارَ ، أَيْ تَبْحَثُ عَنْهَا ،  
مِنْ قَوْلِكَ : رَجُلٌ نَشَانٌ <sup>(٤)</sup> لِلْخَبَرِ .

(١) هو للبرج بن مسهر الطائي كما في التكملة .  
والبيت في اللسان بدون نسبة ونسب في مادة ( خلق )  
وانظر القصيدة في شرح المازني للحماسة ١٢٧٢  
والمؤتلف والمختلف تحقيقى ٨٠

(٢) كذا فيه « عائشة » والذى في النهاية واللسان « خديجة »  
وأثير بهامش المطبوع إلى النهاية

(٣) هذا عن الأزهري كما في النهاية واللسان وسيذكر ذلك

(٤) في اللسان « نَشِيَّانٌ » وبهامشه قوله نَشِيَّانٌ لغير هو

يباء بعد الشين وبمراجعة ن ش ي من الجزء العشرين  
تعلم تحريف من حرف .

وَمُسْتَنْشِيَةٌ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ ، وفي خطبة  
المُحْكَم : ومما يُهْمَزُ مما ليس أصله  
الهمز من جهة الاشتقاق قولهم للذئب :  
يَسْتَنْشِي الرِّيحَ ، وإنما هو من النُّشْوَةِ .  
وقال ابن منظور : من نَشَيْتُ الرِّيحَ  
إِذَا شَمَمْتُهَا . والاستنشاء يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ،  
وقيل هو من الإنشاء : الابتداء . والكاهنة  
تَسْتَحْدِثُ الْأُمُورَ وتُجَدِّدُ الْأَخْبَارَ ،  
ويقال : مِنْ أَيْنَ نَشَيْتَ [هَذَا] <sup>(١)</sup> الْخَبَرَ  
بالكسر من غير همز ، أى مِنْ أَيْنَ عَلِمْتَهُ ،  
وقال الأزهري مُسْتَنْشِيَةٌ : انْمُ عَلِمَ  
لَتلك الكاهنة التي دَخَلَتْ عَلَيْهَا ،  
وَلَا يُنَوِّنُ لِلتعريف والتأنيث .

( وَالْمُنْشَأُ وَالْمُسْتَنْشَأُ ) من أَنْشَأَ  
الْعَلَمَ فِي الْمَفَازَةِ وَالشَّارِعَ وَاسْتَنْشَأَهُ  
( : الْمَرْفُوعُ الْمُحَدَّدُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالصُّوَى )  
وهو في الْأَسَاسِ ، وبه فسر قول الشَّامِخِ :

عَلَيْهَا الدُّجَى مُسْتَنْشَأَتْ كَأَنَّهَا

هَوَادِجٌ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ <sup>(٢)</sup>

( و ) قال الزجاج في قوله تعالى

﴿ وَلَهُ ( الْجَوَارِ الْمُنْشَأَتُ ) فِي الْبَحْرِ

(١) زيادة من اللسان ومنه أخذ

(٢) ديوانه ٤٥٠ واللسان والأساس والتكملة ومادة (جزز)

ومادة (دجا) وفي ديوانه تحريف القافية « الجلاجز »

كَالْأَعْلَامِ <sup>(١)</sup> ) هِيَ ( السُّفُنُ الْمَرْفُوعَةُ )  
الشُّرْعُ و ( الْقُلُوعِ ) وإذا لم يُرْفَعْ  
قَلْعُهَا <sup>(٢)</sup> فَلَيْسَتْ بِمُنْشَأَتٍ ، وقَرِئُ  
الْمُنْشَأَتُ ، أَيْ الرَّافِعَاتُ الشُّرْعُ .  
وقال الفراء : من قرأ الْمُنْشَأَتُ فَهِنَّ  
اللاتِ يُقْبِلْنَ وَيُذْبِرْنَ <sup>(٣)</sup> ويقال :  
الْمُنْشَأَتُ : الْمُتَبَدِّلَاتُ فِي الْجَرَى ، قال :  
وَالْمُنْشَأَتُ : أَقْبَلَ بِهِنَّ وَأَذْبَرَ .

[ ] ومما يستدرك عليه :

نُشُوءٌ : جَبَلٌ حِجَازِيٌّ ، نقله ياقوت .

[ ن ص أ ] \*

( نَصَّاهُ ، كَمَنْعَهُ ) ، أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ ،

وقال الفراء : أَيْ ( أَخَذَ بِنَاصِيَتِهِ ) لُغَةٌ فِي

نَصَّاهُ الْمَعْتَلَّ ، وبهذا سقط ما قال

شيخنا : تَعَقَّبُوهُ بِأَنَّ النَّاصِيَةَ مُعْتَلَّةٌ ،

فكيف يُذَكَّرُ فِي الْمَهْمُوزِ ؟ ولذا لم يَذْكُرْهُ

الجوهري وغيره ، فتأمل .

( و ) نَصَّأَ الْبَعِيرَ يَنْصُؤُهُ نَصْأً إِذَا

( زَجَرَهُ ، و ) نَصَّأَ الشَّيْءَ بِالْهَمْزِ نَصْأً

(١) سورة الرحمن ٢٤

(٢) ضبط في اللسان ضبط قلم « قَلْعُهَا » بفتح القاف ،

والصواب ما ضبطته عن مادة ( قلع ) وفيها النصب أيضاً

(٣) في الأصل « فَيُؤَيُّ اللاتِ تَقْبِلْنَ وَتُذْبِرْنَ » والتصويب من

اللسان

## [ ن ك أ ] \*

( النِّكَاءُ ، مُحَرَّكَ و ) النُّكَاءُ  
( كَهْمَزَةً ) لغة في ( نَكَّة الطُّرْثُوثِ )  
والنَّكَّة بفتح فسكون<sup>(١)</sup> ، نَبَتٌ يُشْبِه  
الطُّرْثُوثَ ، وقيل زهرة حمراء في رأسها  
وسياها ( وَنَكًا الْقَرَحَةُ ، كَمَنَعَ )  
يَنْكُوها نَكًا : ( قَشَرها ) مُطْلَقًا ، أو  
قَشَرها ( قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَنَدَيْتُ ) بالكسر ،  
قال مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ :

قَعِيْلَدِكَ أَنْ لَا تُسْمِعِنِي مَلَامَةً  
وَلَا تَنْكِنِي قَرَحَ الْفَوَادِ فَيَبْجَعَا<sup>(٢)</sup>  
ونقل شيخنا عن ابنِ دُرُسْتَوِيه :  
بَعْدَ الْبُرءِ ، قال : وهو غيرُ صوابٍ ،  
كما قاله اللَّبْلِيُّ وغيره من شُرَّاحِ  
الْفَصِيحِ ، والذي قاله المصنِّفُ حكاه  
صاحبُ الْمُوعِبِ ، وأبو حاتم في تقويم  
الْمُفْسَدِ ، عن الْأَصْمَعِيِّ ، وفي الْأَسَاسِ :  
فَانْتَكَاتْ بَعْدَ الْبُرءِ<sup>(٣)</sup> .

( و ) نَكَا ( الْعَدُوُّ ) بالهمز ، لغة في

- (١) كذا وهو سهو من الشارح والضبط من القاموس  
واللسان ومادة ( نكح )  
(٢) اللسان وجهرة أشعار العرب ١٤٢ وفي الأصل  
« تسمين » والتصويب لما سبق  
(٣) الذي في الأساس المطبوع « نكأت القرحة :  
قرقتها بعد البرء فتكستها »

( رَفَعَهُ )<sup>(١)</sup> لغة في نَصَصْتُ ، عن الكسائي

وأبي عمرو . قال طرفة :

أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا  
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ<sup>(٢)</sup>

وفي بعض النسخ : دَفَعَهُ ، بناءً على  
أنه مَعْطُوفٌ عَلَى زَجَرِهِ ، والأول هو  
الصواب .

## [ ن ف أ ] \*

( النَّفَا ، كَصُرِدَ ) هي ( الْقِطْعُ  
الْمُتَفَرِّقَةُ مِنَ النَّبْتِ ) هُنَا وَهُنَا ( أَوْ  
رِيَاضٌ مُجْتَمِعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلَالِ  
وَتُرْبِي عَلَيْهِ ) قال الْأَسْوَدُ بنُ يَغْفَرٍ :

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتُهُ  
نُفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ<sup>(٣)</sup>  
ورواه ابنُ بَرِّي : مِنَ الْقُرَاصِ وَالزُّبَادِ ،  
هما نَبْتَانِ مِنَ الْعُشْبِ ( وَاحِدُهُ )  
نُفَاةٌ ( كَصَبْرَةٍ ) .

( وَنَفَّ كَنَفَعِ : ع ) نقله الصاغاني

ولم يُعَيِّنْهُ .

- (١) في القاموس « دفعه » والمثبت كما قال الشارح هو  
الصواب انظر مادة ( نصص ) وفي اللسان رفعه لغة في  
نصبت .

- (٢) ديوانه ١٠ واللسان  
(٣) الصبح المنير ٢٩٧ واللسان

(نَكَاهُمْ) مُعْتَلًا ، والذي في الفصيح :  
نَكَأَ الْقَرْحَةَ ، مَهْمُوزٌ ، وَنَكَأَ الْعَدُوَّ ،  
مُعْتَلٌ <sup>(١)</sup> ، بل قال الْمُطَرِّزُ : نَكَيْتُ  
الْعَدُوَّ ، بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ ، وقال غيره :  
نَكَأْتُ الْقَرْحَةَ ، بِالْهَمْزِ لَا غَيْرَ ،  
وَنَسَبَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ تَرَكَ الْهَمْزَ لِلْعَامَّةِ .  
وفي التهذيب : نَكَأْتُ فِي الْعَدُوِّ نِكَايَةً ،  
وقال ابن السكيت في باب الحروف  
التي تَهْمَزُ فَيَكُونُ لَهَا مَعْنًى وَلَا تَهْمَزُ  
فَيَكُونُ لَهَا مَعْنًى آخَرُ : نَكَأْتُ الْقَرْحَةَ  
أَنْكُوها إِذَا قَرَفْتَهَا ، وَقَدْ نَكَيْتُ فِي  
الْعَدُوِّ أَنْكِي نِكَايَةً ، أَيِ هَزَمْتُهُ وَغَلَبْتُهُ <sup>(٢)</sup>  
فَنَكِي كَفَرِحَ يَنْكِي نَكْيًى <sup>(٣)</sup> . ومن  
هنا أَخَذَ الْمُلاَّ عَلِيٌّ فِي نَامُوسِهِ .

(و) عن ابن شُمَيْلٍ : نَكَأَ (فَلَانًا  
حَقَّهُ) وَزَكَاهُ ، نَكَأَ وَزَكَأَ ، أَيِ (قَضَاهُ)  
إِيَّاهُ ، وَازْدَكَأَ مِنْهُ حَقَّهُ (وَأَتَكَاهُ) :  
أَخَذَهُ وَ (قَبَضَهُ ، وَ) يُقَالُ (هُوَ زَكَاءُ  
نُكَاءٍ) <sup>(٤)</sup> كَهَمْزَةٍ فِيهِمَا : يَقْضِي مَا عَلَيْهِ

(١) الذي في فصيح ثعلب ص ٢٨ وَتَنَكَيْتُ فِي  
الْعَدُوِّ أَنْكِي نِكَايَةً

(٢) الذي في إصلاح المنطق لابن السكيت ١٧٢ «وقد نكيت  
في المد أنكبي نكاية إذا قتلت فيهم وجرحته»  
ولم يذكر الجملة التي بعدها

(٣) في الأصل «نكاه» والتصويب من اللسان والقلم «نكل» .

(٤) في أصل القاموس «ذكاء» وجماعه عن نسخة «زكاة»  
كالمثبت في التاج ومثله اللسان

من الْحَقِّ (وَلَا يَمْطُلُ) رَبُّ الدِّينِ .

[ ] وَبَقِيَ عَلَى الْمَصْنَفِ :

قولهم : هُنَيْتَ وَلَا تُنْكَأُ . أَيِ هُنَّاكَ <sup>(١)</sup>  
اللَّهُ عَمَّا نَلْتِ وَلَا أَصَابِكَ يَوْجَعُ . وَيُقَالُ  
لَا تُنْكَهَ ، مِثْلُ أَرَاقٍ وَهَرَاقٍ . وفي  
التهذيب : أَيِ أَصَبْتَ خَيْرًا وَلَا أَصَابِكَ  
الضَّرُّ . يَدْعُو لَهُ . وَقَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : يُقَالُ  
فِي هَذَا الْمِثْلِ «لَا تُنْكَهَ» وَلَا «تُنْكَهَ»  
جَمِيعًا ، فَمَنْ قَالَ لَا تُنْكَهَ ، فَلَا أَصْلَ  
لَا تُنْكَ ، بِغَيْرِ هَاءٍ ، فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى  
الْكَافِ اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ فَحَرَّكَ الْكَافُ  
وَزِيدَتْ الْهَاءُ يَسْكُنُونَ عَلَيْهَا ، قَالَ :  
وقولهم هُنَيْتَ ، أَيِ ظَفَرْتُ ، بِمَعْنَى  
الدُّعَاءِ ، وقولهم : لَا تُنْكَ ، أَيِ  
[ لَا نُكَيْتَ أَيِ ] <sup>(٢)</sup> لَا جَعَلَكَ اللَّهُ  
مَنْكِيًا مُنْهَزِمًا مَغْلُوبًا ، كَذَا فِي لِسَانِ  
العَرَبِ .

[ ن م أ ]

(النَّمَا وَالنَّمُّ كَجَبَلٍ وَحَبَلٍ) أَهْمَلَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ  
بِالتَّحْرِيكِ مَهْمُوزًا مَقْصُورًا (صِغَارُ

(١) فِي الْلسَانِ «هُنَيْتَ... هُنَّاكَ» وَانْظُرْ جَمْعَ الْأَمْثَالِ

حَرْفُ الْمَاءِ فِيهِ «هَنْتَ» وَهَنْتَ

(٢) زِيَادَةُ مِنَ الْلسَانِ وَمِنْهُ أَخَذَ كَمَا قَالَ

القَمْلُ (، واللغة الثانية حكاها كُراع في (١)  
المُجَرَّد ، وهي قليلة .

[ ن ه أ ] (٢) \*

(نَهَى اللحم كَسِمَعَ و) نَهْوٌ مثل  
(كُرُم) يَنْهَأُ وَيَنْهَوُ (نَهَا) بفتح  
فسكون ونَهَاً محركة (ونَهَاةً) ممدود  
على فعالة (ونُهْوَةٌ) بالضم على فعولة  
(ونُهْوَةٌ) كَقَبُولٍ (ونَهَاوَةٌ، وهذه) أى  
الْأَخِيرَةُ (شَاذَةٌ، فهو نَهْيٌ) على فَعِيلٍ  
أى (لم يَنْضَجْ) وهو بَيْنُ النُّهْوِ ،  
ممدودٌ مهموزٌ ، وَبَيْنُ النُّيُوءِ مثل النُّيُوعِ .  
(وَأَنْهَاهُ) هو إِنْهَاءٌ ، فهو مُنْهَأٌ إِذَا  
(لم يَنْضَجْهُ) ، وقال ابن فارس : هذا  
عندنا فى الأَصْلِ أَنْيَاهُ ، من النَّيْءِ  
فَقُلِبَتْ الياء هاء (و) أَنْهَأَ (الأَمْرَ :  
لم يُبْرِئْهُ) .

(و) شَرِبَ فُلَانٌ حَتَّى نَهَا (كَمَنَعَ)  
أى (امْتَلَأَ) .

وفى المَثَلِ « مَا أَبَالِي مَا نَهَيْ مِنْ  
ضَبِّكَ وَلَا مَا نَضَجَ » أى مَا يُؤَثِّرُ فِى  
مَا أَصَابَكَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .

(١) فى اللسان « النَّمُّ » وَالتَّمْوُ » وبهائشه نقل عن

القاموس وذكر أن ما فى القاموس موجود بالكلمة

عن ابن الأعرابي

(٢) يلاحظ أنه هنا قدم ما فيه هاء على ما فيه الواو

وعن ابن الأعرابي : النَاهِي : الشَّبَعَانُ  
الرَّيَّانُ .

[ ن و أ ] \*

(نَاءٌ) بِحِمْلِهِ يَنْوُءُ (نَوًا وَتَنَوَاءً)  
بفتح المُنَّاةِ الفوقية ممدودٌ على القياس :  
نَهَضَ مُطْلَقًا وَقِيلَ : (نَهَضَ بِجَهْدٍ  
وَمَشَقَّةٍ) قال الحارثي :

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ  
تُغَادِرُ صَرَغِي نَوُوءًا مُتَخَاذِلُ (١)

(و) يقال : نَاءٌ (بِالْحِمْلِ) إِذَا  
(نَهَضَ) بِهِ (مُثْقَلًا، و) نَاءٌ (بِهِ  
الْحِمْلُ) إِذَا (أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ) إِلَى السَّقُوطِ  
(كَأَنَاءَةٍ) مثل أَنَاعِهِ ، كما يقال :  
ذَهَبَ بِهِ وَأَذْهَبَهُ بِمَعْنَى ، وَالْمَرَأَةُ تَنْوُءُ بِهَا  
عَجِيزَتُهَا ، أَى تُثْقِلُهَا ، وَهِيَ تَنْوُءُ  
بِعَجِيزَتِهَا ، أَى تَنْهَضُ بِهَا مُثْقَلَةً . وقال  
تعالى ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنْوُءُ بِالْعُصْبَةِ  
أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ (٢) أَى تُثْقِلُهُمْ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ  
مَفَاتِحَهُ تَنْوُءُ بِالْعُصْبَةِ ، أَى تُبْمِلُهُمْ مِنْ  
ثِقَلِهَا ، فَإِذَا أَدْخَلْتَ الْبَاءَ قُلْتَ تَنْوُءُ

(١) هو جعفر بن عتبة الحارثي كما فى شرح الحاشية للرزوقي

٤٦ والمقاييس ٣٦٦/٥

(٢) سورة القصص ٧٦

بهم ، وقال الفراء : لَتُنِيءُ الْعُصْبَةُ <sup>(١)</sup> :  
تُثْقِلُهَا ، وقال :

إِنِّي وَجَدْتُكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ  
حَانَ الْقَضَاءُ وَمَا رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي

إِلَّا عَصَا أَرْزَنَ طَارَتْ بُرَايَتُهَا

تَنُوءُ ضَرْبُهَا بِالْكَفِّ وَالْعُضْدُ <sup>(٢)</sup>

أَي تَثْقُلُ ضَرْبُهَا بِالْكَفِّ وَالْعُضْدُ .

(و) قيل : نَاءُ (فُلَانٌ) إِذَا (أُنْقِلَ

فَسَقَطَ) ، فهو (ضِدٌّ) ، صَرَّحَ بِهِ ابْنُ

الْمُكْرَمِ وَغَيْرُهُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي س وَ أ

قَوْلُهُمْ مَا سَاءَكَ وَنَاءَكَ بِإِلْقَاءِ الْأَلْفِ <sup>(٣)</sup>

لأنه مشع لساءك ، كما قالت العرب :

أَكَلْتُ طَعَامًا فَهَنَانِي وَمَرَّانِي ، ومعناه

إِذَا أُفْرِدَ : أَمَرَانِي . فَحُذِفَ مِنْهُ الْأَلْفُ

لَمَّا أَتْبَعَ مَا لَيْسَ فِيهِ الْأَلْفُ ، ومعناه

مَا سَاءَكَ وَأَنَاءَكَ . وقالوا : لَهُ عِنْدِي

(١) فِي الْأَصْلِ وَاللَّسَانُ بِالْعُصْبَةِ وَالَّذِي فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٦٧

وَتَهْلِيهِ إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٢/١ . يَعْنِي قَوْلُهُ تَنُوءُ

بِالْعُصْبَةِ أَيْ لَتُنِيءُ الْعُصْبَةُ أَيْ تُثْقِلُهَا .

وَفِي الْأَصْلِ « قَالَ الْفَرَّاءُ لَتُنِيءَ بِالْعُصْبَةِ » وَالتَّصْوِيبُ

مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ وَتَهْلِيهِ إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ وَيُؤَيِّدُهُمَا

بَيِّنَاتُ الشَّعْرِ الْمَذَانُ وَرَدَا فِيهِمَا وَمَا قَالَهُ فِي اللِّسَانِ بِمَدِّ

ذَلِكَ « فَأَذَا حَلَفْتَ الْبَاءَ زِدْتَ عَلَى الْقَمَلِ فِي أَوَّلِهِ »

(٢) اللِّسَانُ وَتَهْلِيهِ إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٢/١ . وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ

١٦٧

(٣) فِي الْأَصْلِ « مَا سَأَكَ وَنَأَكَ لِأَنَّهُ مَشْعٌ لِسَأَكَ » وَهَامِشُ

الْمَطْبُوعِ « قَوْلُهُمَا سَأَكَ وَنَأَكَ هَكَذَا بَحْطٌ وَبِالنَّسْخِ أَيْضًا .

وَالصُّوَابُ مَا سَأَكَ وَنَأَكَ كَمَا فِي الصُّوَابِ وَقَوْلُهُ بِالْقَاءِ

الْأَلْفُ يَعْنِي أَلْفُ أَنَاكَ » وَالتَّصْوِيبُ أَيْضًا مِنَ اللِّسَانِ .

مَا سَاءَهُ وَنَاءَهُ . أَيْ أَثْقَلَهُ ، وَمَا يَسُوءُهُ

وَمَا يَنْوِيءُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ نَاءَهُ وَهُوَ لَا يَتَعَدَّى

لِأَجْلِ سَاءَهُ ، وَلِيَزْدَوِجَ الْكَلَامُ ، كَذَا

فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

(وَالنَّوْءُ : النَّجْمُ) إِذَا (مَالَ لِلْغُرُوبِ)

وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ : لِلْمَغِيبِ (ج أَنْوَاءُ

وَنُؤَانٌ) مِثْلَ عَبْدٍ وَعَبْدَانِ وَبَطْنٍ

وَبُطْنَانٍ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ :

وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِهِـَا

إِذَا أَقْحَطَ الْغَيْثُ نُوَاثُهَا <sup>(١)</sup>

(أَوْ) هُوَ (سُقُوطُ النَّجْمِ) مِنَ الْمَنَازِلِ

(فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعُ) رَقِيبِهِ وَهُوَ

نَجْمٌ (آخِرُ يُقَابِلُهُ مِنْ سَاعَتِهِ) <sup>(٢)</sup> (فِي الْمَشْرِقِ)

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَهَكَذَا

كُلُّ نَجْمٍ مِنْهَا إِلَى انْقِضَاءِ السَّنَةِ

مَا خَلَا الْجَبْهَةَ فَإِنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ عَشَرَ

يَوْمًا ، فَتَنْقُضِي جَمِيعُهَا مَعَ انْقِضَاءِ

السَّنَةِ ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَإِنَّمَا سُمِّيَ

نَوْءًا لِأَنَّهُ إِذَا سَقَطَ الْغَارِبُ نَاءَ الطَّالِعُ ،

وَذَلِكَ الطُّلُوعُ هُوَ النَّوْءُ ، وَبَعْضُهُمْ

(١) دِيْرَانُهُ ٤١٦ . وَاللَّسَانُ وَالْجُمُورَةُ ٢٨٩ : ٣ وَالصُّوَابُ

وَالرُّوَايَةُ « إِذَا قَطَعَ »

(٢) فِي نَسْخَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ « فِي سَاعَتِهِ »

يَجْعَلُ النَّوْءُ هُوَ السَّقُوطُ ، كَأَنَّهُ مِنْ  
الْأَضْدَادِ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ يُسْمَعْ  
فِي النَّوْءِ أَنَّهُ السَّقُوطُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،  
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُضَيِّفُ الْأَمْطَارَ وَالرِّيَّاحَ  
وَالْحَرَّ وَالْبَرْدَ إِلَى السَّاقِطِ مِنْهَا . وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : إِلَى الطَّالِعِ مِنْهَا فِي سُلْطَانِهِ ،  
فَتَقُولُ : مُطَرْنَا . بِنَوْءٍ كَذَا ، وَقَالَ  
أَبُو حَنِيفَةَ : نَوْءُ النِّجْمِ : هُوَ أَوَّلُ سَقُوطِ  
يُذَكِّرُهُ بِالْغَدَاةِ إِذَا هَمَّتِ الْكَوَاكِبُ  
بِالْمُصُوحِ ، وَذَلِكَ فِي بَيَاضِ الْفَجْرِ  
الْمُسْتَطِيرِ .

وَفِي التَّهْذِيبِ : نَاءُ النِّجْمِ يَنْوْءُ نَوْءًا ،  
إِذَا سَقَطَ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْأَنْوَاءُ ثَمَانِيَّةٌ  
وَعَشْرُونَ نَجْمًا ، وَاحِدُهَا نَوْءٌ ، وَقَدْ نَاءَ  
الطَّالِعُ بِالْمَشْرِقِ يَنْوْءُ نَوْءًا ، أَيْ نَهَضَ  
وَطَلَعَ ، وَذَلِكَ النَّهْوضُ هُوَ النَّوْءُ ،  
فَسُمِّيَ النِّجْمُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ نَاهِضٍ  
بِثِقَلٍ وَإِبْطَاءٍ فَإِنَّهُ يَنْوْءُ عِنْدَ نُهُوضِهِ ،  
وَقَدْ يَكُونُ النَّوْءُ السَّقُوطَ ، قَالَ ذَوَالرَّمَّةُ :

نَوْءٌ بِأَخْرَاهَا فَلَايَا قِيَامُهَا  
وَتَمَشِّي الْهُوَيْنَى عَنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ<sup>(١)</sup>

أَخْرَاهَا : عَجِيزَتُهَا تُنِيسُهَا إِلَى الْأَرْضِ  
لِضِخْمِهَا وَكَثْرَةِ لَحْمِهَا فِي أَرْدَافِهَا .  
( وَقَدْ نَاءَ ) النِّجْمُ نَوْءًا ( وَاسْتَنَاءَ  
وَاسْتَنَاءَى ) الْأَخِيرَةُ عَلَى الْقَلْبِ قَالَ :  
يَجْرُ وَيَسْتَنِي نَشَاصًا كَأَنَّهُ  
بَغِيقَةٌ لَمَّا جَلَجَلَ الصَّوْتُ حَالِبٌ<sup>(١)</sup>  
قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : اسْتَنَاءُوا الْوَسْمِيَّ :  
نَظَرُوا إِلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ النَّوْءِ ، فَقَدَّمَ  
الْهَمْزَةَ .

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : قَالَ شَمِرٌ :  
وَلَا تَسْتَنِيءُ الْعَرَبُ بِالنُّجُومِ كُلِّهَا ، إِنَّمَا  
يُذَكَّرُ بِالْأَنْوَاءِ بَعْضُهَا ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ  
فِي أَشْعَارِهِمْ وَكَلَامِهِمْ ، وَكَانَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : لَا يَكُونُ نَوْءٌ حَتَّى  
يَكُونَ مَعَهُ مَطَرٌ ، وَإِلَّا فَلَا نَوْءَ . قَالَ  
أَبُو مَنْصُورٍ : أَوَّلُ الْمَطَرِ الْوَسْمِيُّ ،  
وَأَنْوَاؤُهُ الْعَرَقُوتَانِ الْمُؤَخَّرَتَانِ ، هُمَا  
الْفَرْعُ الْمُؤَخَّرُ ، ثُمَّ الشَّرْطُ ، ثُمَّ الثَّرْيَا ،  
ثُمَّ الشَّتْوَى ، وَأَنْوَاؤُهُ الْجَوَازَاءُ ، ثُمَّ  
الذَّرَاعَانِ وَنَشْرَتُهُمَا ، ثُمَّ الْجَبْهَةُ ، وَهِيَ  
آخِرُ الشَّتْوَى وَأَوَّلُ الدَّفْنَى وَالصَّيْفِي<sup>(٢)</sup>

(١) اللسان وفيه « جالب »

(٢) في الأصل الدفنى والصيف ثم الصيف « والتصويب من  
اللسان

ثم الصَّيْفِيُّ ، وأنواؤه السَّما كان الأعزل  
والرَّقِيبُ ، وما بين السَّما كَيْن  
صَيْفٌ ، وهو نحو أربعين يوماً ثم  
الحَمِيمُ ، وليس له نَوْءٌ ، ثم الخَرِيفِيُّ (١)  
وأنواؤه النَّسْران ، ثم الأخضر ، ثم  
عَرْقُوتَا الدَّلْوِ الأوْلَيَانِ (٢) ، وهما الفَرْغُ  
المُقَدَّمُ ، قال : وكلُّ مَطَرٍ من الوَسْمِيِّ  
إلى الدَّفْقِيِّ رَبِيعٌ .

وفي الحديث « مَنْ قَالَ سَقِينَا  
بِالنَّجْمِ فَقَدْ آمَنَ بِالنَّجْمِ وَكَفَرَ بِاللَّهِ »  
قال الزجاج : فمن قال مُطَرْنَا بِنَوْءٍ  
كذا وأراد الوقت ولم يقصد إلى فعلِ  
النَّجْمِ فذلك - والله أعلم - جائزٌ كما  
جاء عن عُمر رضى الله عنه أنه استسقى  
بالمُصَلَّى ثم نادى العباس : كم بقي  
من نَوْءِ الثَّريَّا ؟ فقال : إن العلماء بها  
يزعمون أنها تَعْتَرِضُ في الأفق سَبْعاً  
بعد وقوعها . فوالله ما مَضَتْ تلك  
السَّبْعُ حتى غِيثَ النَّاسُ .

فإنما أراد عُمرُ : كم بقي من  
الوقت الذي جَرَتْ به العادة أنه إذا  
تَمَّ أتی الله بالمَطَرِ ؟ قال ابن الأثير :

(١) في الأصل « الخريف » والتصويب من اللسان

(٢) في الأصل « الأولتان » والتصويب من اللسان

أما من جعل المَطَرَ من فعل الله تعالى  
وأراد [بقوله] (١) مُطَرْنَا بِنَوْءٍ كذا ،  
أى في وقت كذا (٢) وهو هذا النَوْءُ  
الفَلَانِي ، فإن ذلك جائزٌ ، أى أن الله  
تعالى قد أَجْرَى العادة أن يَأْتِيَ المَطَرُ  
في هذه الأوقات . ومثل ذلك روى عن  
أبي منصور .

(و) في بعض نسخ الإصحاح لابن  
السَّكِّيت : (ما بِالْبَادِيَةِ أَنْوَأُ مِنْهُ ، أى  
أَعْلَمُ بِالْأَنْوَاءِ) مِنْهُ (ولا فعل له) . وهذا  
أحد ما جاء من هذا الضَّرْبِ من غير  
أن يكون له فِعْلٌ (و) إنما (هو كَأَخْنَكِ  
الشَّاتَيْنِ) وَأَخْنَكِ البَعِيرَيْنِ ، على  
الشُّدُودِ ، أى من بَابِهِمَا ، أى أعظمهما  
حَنَكاً . ووجه الشُّدُودِ أَنَّ شَرْطَ أَفْعَلَ  
التَّفْضِيلِ أَنْ لَا يُنْنَى إِلَّا مِنْ فِعْلٍ وقد  
ذكر ابن هشام له نظائر ، قاله شيخنا .  
(وناء) بَصَدْرِهِ : نهض . وناء إذا  
(بَعُدَ) ، كَنَأَى ، مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، صرَّح  
به كثيرون ، أو لغة فيه ، أنشدي يعقوبُ :  
أقول وقد ناءت بهم غُرْبَةُ النَّوَى  
نَوَى خَيْتَعُورٌ لَا تَشِطُّ دِيَارُكَ (٣)

(١) زيادة من النهاية واللسان ومنها أخذ

(٢) في الأصل « وقت هذا » والتصويب من النهاية واللسان

(٣) اللسان مادة (نأ) وانظر مادة (ختم)

وقال ابن برّي: وقرأ ابن عامر  
﴿أَعْرَضَ وَنَأَىٰ بِجَانِبِهِ﴾<sup>(١)</sup> على القلب .  
وأنشد هذا البيت ، واستشهد الجوهري  
في هذا الموضع بقول سَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ :  
مَنْ إِنْ رَأَىٰكَ غَنِيًّا لَّانَ جَانِبُهُ  
وَإِنْ رَأَىٰكَ فَقِيرًا نَاءً وَاعْتَرَبَا<sup>(٢)</sup>  
قال ابن المُكْرَم : ورأيت بخط  
الشيخ الصّلاح المُحدِّث رحمه الله أن  
الذي أنشده الأصمعي ليس على هذه  
الصورة ، وإنما هو :

إِذَا افْتَقَرْتَ نَأَىٰ وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ  
وَإِنْ رَأَىٰكَ غَنِيًّا لَّانَ وَاقْتَرَبَا<sup>(٣)</sup>  
(و) نَاءَ الشَّيْءِ (و) اللَّحْمُ يَنَاءُ أَي  
كَيْخَافَ ، والذي في النهاية والصّحاح  
والمصباح ولسان العرب يَنِيءُ مثل  
يَبِيعُ ، نَيْئًا مثل يَبِيعُ (فهو يَنِيءُ)  
بالكسر مثل نِيعُ (بَيْنُ النُّيُوءِ)  
بوزن النُّيُوءِ (وَالنُّيُوءَةُ) وكذلك  
نَهَى اللَّحْمُ وَهُوَ بَيْنُ النُّهْوءِ أَي  
(لَمْ يَنْضَجْ) أَوْ لَمْ تَمَسَّ نَارٌ ، كَذَا

(١) سورة الإسراء ٨٣ وسورة فصلت ٥١ ورواية  
حفص : وَنَأَى .

(٢) مجموع أشعار العرب ١/٦ والتكملة والصّحاح واللسان  
مادة (نِئًا) وفي الباب منسوب له ولعبادة بن  
مُحَجَّر .

(٣) انظر الهامش السابق

قاله ابن المُكْرَم ، هذا هو الأصل ، وقيل  
إنها (يَائِيَّةٌ) أَي يُتْرَكُ الهمزُ وَيُقْلَبُ  
يَاءً ، فيقال نِيٌّ مُشَدَّدًا ، قال أبو ذؤيب :  
عَقَارٌ كَمَا نِيٌّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ  
وَلَا خَلَّةٌ يَكْوِي الشُّرُوبُ شَهَابُهَا<sup>(١)</sup>

شهابُها : نَارُهَا وَحِدَّتُهَا (وَذِكْرُهَا هُنَا  
وَهُمْ للجوهري) قال شيخنا : لا وَهُمْ  
للجوهري ، لأنّه صَرَّحَ عِيَاضُ وَابْنُ  
الْأَثِيرِ وَالْفَيْيُومِيُّ وَابْنُ الْقَطَّاعِ وَغَيْرُهُمْ بِأَنَّ  
اللامَ هَمْزَةً ، وَجَزَمُوا بِهِ وَلَمْ يَذْكُرُوا  
غَيْرَهُ ، ومثله في عامة المصنّفات ، وإن  
أريد أنه يَائِيَّةُ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup> فلا وَهُمْ أَيْضًا  
لأنّه إنما ذكره بعد الفراغ من مادة  
الواو . قلت : وهو صَنِيعُ ابْنِ الْمُكْرَمِ  
في لسان العرب .

(وَأَسْتَنَاءُهُ : طَلَبَ نَوَاهُ) كما يقال  
سام بَرَقَهُ<sup>(٣)</sup> (أَي عَطَاهُ) وقال  
أبو منصور : الذي يُطَلَّبُ رِفْدُهُ ، (و)  
منه (المُسْتَنَاءُ) بمعنى (المُسْتَعْطَى) الذي  
يُطَلَّبُ عَطَاؤُهُ ، قال ابنُ أَحْمَرَ :

(١) شرح أشعار الهذليين تحقيقه : والسان (نِئًا) ومادة  
(خِمْط)

(٢) بهامش المطبوع قوله أنه الخ كذا بخطه والظاهر أنه  
يائى العين

(٣) بهامش المطبوع قوله سام برقه لعله شام بالمعجمة

الْفَاضِلُ الْعَادِلُ الْهَادِي نَقِيبَتُهُ  
وَالْمُسْتَنَاءُ إِذَا مَا يَقْحَطُ الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
( وَنَاوَاهُ مُنَاوَاةٌ وَنَوَاءٌ ) ككِتَاب :  
( فَآخِرُهُ وَعَادَاهُ ) يُقَالُ : إِذَا نَاوَأَتِ  
الرُّجَالُ فَاضِيرٌ ، وَرُبَّمَا لَمْ يُهْمَزْ وَأَصْلُهُ  
الْهَمَزُ ، لِأَنَّهُ مِنْ نَاءٍ إِلَيْكَ وَنُؤْتُ إِلَيْهِ ،  
أَيُّ نَهَضَ إِلَيْكَ وَنَهَضَتْ إِلَيْهِ ، قَالَ  
الشاعر :

إِذَا أَنْتَ نَاوَأْتَ الرُّجَالَ فَلَمْ تَنْوُ  
بِقَرْنَيْنِ غَرَّتَكَ الْقُرُونُ الْكَوَامِلُ  
وَلَا يَسْتَوِي قَرْنُ النَّطَاحِ الَّذِي بِهِ  
تَنْوُ وَقَرْنٌ كُلَّمَا نُؤْتُ مَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّوَاءُ<sup>(٣)</sup> وَالْمُنَاوَاةُ : الْمُعَادَاةُ ، وَفِي

الحديث في الخيل « وَرَجُلٌ رَبَطَهَا  
فَخَرًّا وَرِيَاءً وَنَوَاءً لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ » :  
أَيُّ مُعَادَاةٍ لَهُمْ ، وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ :  
« لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى  
مَنْ نَاوَأَهُمْ » أَيُّ نَاهَضَهُمْ وَعَادَاهُمْ . وَنَقَلَ  
شَيْخُنَا عَنْ النِّهَايَةِ أَنَّهُ مِنَ النَّوَى ، بِالْقَصْرِ ،

(١) - اللسان والتكملة ولم يرد في قصيدته التي بجمهرة أشعار

العرب ١٥٨

(٢) - اللسان ولعل البيت الأول « بقرنين عزَّتْكَ »

أَيُّ غَلَبَتْكَ

(٣) في اللسان « والنَّوَاءُ » وهي تحريف فالحديث لنَّوَاءُ .

وهو البُعْدُ<sup>(١)</sup> وحكى عياض فيه الفتح  
والقصر ، والمعروف أنه مهموز ، وعليه  
اقتصر أبو العباس في الفصيح وغيره  
ونقل أيضاً عن ابن درستويه أنه  
خَطَأً مَنْ فَسَّرَ نَاوَيْتَ بِعَادَيْتَ ، وَقَالَ :  
إِنَّمَا مَعْنَاهُ مَا نَعَتْ وَغَالَبَتْ وَطَالَبَتْ ،  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلجَارِيَةِ الْمُتَمَلِّئَةِ اللَّحِيمَةِ  
إِذَا نَهَضَتْ قَدْ نَاءَتْ<sup>(٢)</sup> وَأَجَابَ عَنْهُ  
شَيْخُنَا بِمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي الشَّرْحِ .

وَالنَّوْءُ : النَّبَاتُ ، يُقَالُ : جَفَّ النَّوْءُ ،  
أَيُّ الْبَقْلُ ، نَقَلَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي مُشْكِلِ  
الْقُرْآنِ وَقَالَ : هُوَ مُسْتَعَارٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ  
النَّوْءِ يَكُونُ .

[ ن ي أ ] \*

( نَيًّْا ) الرَّجُلُ ( الْأَمْرُ ) ، أَهْمَلَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا ، وَقَالَ الصَّاعِقَانِي أَيْ  
( : لَمْ يُحْكَمْهُ ) .

( وَأَنْبِيَاءُ اللَّحْمِ : لَمْ يُنْضِجْهُ ) نَقَلَ ابْنُ

(١) لم يرد في النهاية هذا لهذا وجاء في الحديث « فناء بصدرة » ،

أَيُّ نَهَضَ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ بِمَعْنَى نَأَى أَيْ بَعُدَ يُقَالُ نَاءَ وَنَأَى

بِمَعْنَى « وَفِي النِّهَايَةِ فِي مَادَّةِ ( نَوَا ) وَمِنْ يَنْوُ الدُّنْيَا

تَمِيزُهُ أَيْ مَنْ يَسْعَى لَهَا يَخِيبُ يُقَالُ نَوَيْتُ الشَّيْءَ

إِذَا جَدَدْتُ فِي طَلَبِهِ وَالنَّوَى الْبَعْدُ »

(٢) في الأصل « نَأَتْ » والتصويب بما سبق في المادة بهذا

المعنى

فارس، قال: والأصل فيه أناء اللحم يُنْبِئُهُ إِنْاءة، إذا لم يُنْضِجْهُ (ولحم نبيء كَنِبِعَ بَيْنَ النُّبُوِّ والنُّبُوَّةِ) بالضم فيهما: لم تَمَسَّ النارُ، وفي الحديث: نَهَى عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ النَّبِيءِ، هو الذي لم يُطْبَخْ، أو طُبِخَ أَذْنَى طَبَخَ ولم يُنْضِجْ، والعرب تقول: لَحْمٌ نَبِيٌّ، فيحذفون الهمز، وأصله الهمز، والعرب تقول لِلْبَنِّ الْمَخْضِ نَبِيٌّ<sup>(١)</sup>، فإذا حُمِضَ فهو نَضِيجٌ، وأنشد الأصمعي:

إِذَا مَا شِئْتُ بَاكَرَنِي غُلَامٌ

بَزِقَ فِيهِ نَبِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ<sup>(٢)</sup>

أراد بالنبي خمرًا لم تَمَسَّهَا النارُ، وبالنضيج المطبوخ، وقال شمر: النبي من اللبن ساعة يُخْلَبُ قبل أن يُجْعَلَ في السقاء، وناء اللحم يَنْبِيءُ نَوْءًا<sup>(٣)</sup> ونَبِيًّا، لم يَهْمَزْ نَبِيًّا، فإذا قالوا النبي بفتح النون، فهو الشَّخْمُ دُونَ اللحمِ، قال الهذلي:

(١) في اللسان فيه

(٢) اللسان «فيه فيه» وكذلك بعد البيت النبي. وقال شمر

النبي وانظر المعاني الكبير ٤٥٦

(٣) في اللسان «ينوء نوءًا» وهو الصواب لأن المصدر

«نوء» بالواو فالمضارع ينوء.

فَظَلْتُ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ  
غَرِيضُ اللَّحْمِ نَبِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ<sup>(١)</sup>  
(وذكره في) تركيب (ن و أ، وَهَمْ  
للجوهرى) وهو كذلك، إلا أن  
الجوهرى لم يذكره إلا في مادة نيباً  
بعد ذكر، ن و أ، وتبعه في ذلك  
صاحب اللسان وغيره من الأئمة، فلا  
أدرى من أين جاء للمصنف حتى نسبته  
إلى ما ليس هو فيه، فتأمل، ثم رأيت  
في بعض النسخ إسقاط قوله «للجوهرى»  
فيكون المعنى وَهَمْ مِمَّنْ ذَكَرَهُ فِيهِ تَبَعاً  
لِشَمْرِ وَغَيْرِهِ.

(فصل الواو) مع الهمزة.

[ و أ و أ ]

(الوَأَوَاءُ) بالفتح (كَدَخْدَاحِ)  
أهمله الجوهرى وصاحب اللسان،  
وقال أبو عمرو: هو (صِيَّاحُ ابْنِ  
آوَى)، حيوان معروف. وفي الأساس:  
وَأَوَّاءُ الْكَلْبُ: صَاحٌ، تقول:  
مَا سَمِعْتُ إِلَّا وَغَوْعَةَ الذَّنَابِ وَأَوَّاءَةَ  
الْكِلَابِ، وقد عُرِفَ به أنه لا اختصاص

(١) هو الداخل بن حرام شرح أشعار الهذليين تحقيق ٦١٩

واللسان. وفي الأصل «غريض اللحم» والتصويب

ما ذكر

فيه لابن آوى ، كما يُفيدة ظاهر  
سياق المصنّف تبعاً لأبي عمرو..

[ و ب أ ] \*

( الوَبَاءُ مُحرَّكَةٌ ) بالقصر والمد  
والهمزة ، يُهمز ولا يُهمز ( : الطَّاعُونَ )  
قال ابنُ النَّفِيس : الوَبَاءُ : قَسَادٌ يَغْرِضُ  
لِجَوْهَرِ الْهَوَاءِ لِأَسْبَابِ سَمَاقِيَّةٍ أَوْ  
أَرْضِيَّةٍ ، كَالْمَاءِ الْآسِنِ وَالْجَيْفِ  
الكثيرة ، كما في المَلَا حِم ، ونقل  
شيخنا عن الحَكِيم دَاوُدِ الْأَنْطَاكِيِّ رحمه  
الله تعالى أَنَّ الوَبَاءَ حَقِيقَةٌ تَغَيِّرُ الْهَوَاءَ  
بِالْعَوَارِضِ الْعُلَوِيَّةِ ، كاجتماعِ كَوَاكِبِ  
ذَاتِ أَشْعَةٍ وَالسُّفْلِيَّةِ كَالْمَلَا حِمِ وَانْفِتَاحِ  
الْقُبُورِ وَصُعودِ الْأَبْخَرَةِ الْفَاسِدَةِ ،  
وَأَسْبَابُهُ مَعَ مَا ذُكِرَ تَغَيَّرُ فُصولِ  
الزَّمَانِ وَالْعُنَاصِرِ وَانْقِلَابِ الْكَائِنَاتِ ،  
وَذَكَرُوا لَهُ عِلَامَاتٍ ، مِنْهَا الْحُمَّى  
وَالْجُدَرِيُّ وَالنَّزَلَاتُ وَالْحِكَّةُ وَالْأَوْرَامُ  
وغير ذلك ، ثم قال : وعِبَارَةُ النُّزْهَةِ تَقْتَضِي  
أَنَّ الطَّاعُونَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْوَبَاءِ وَفَرْدٌ  
مِنْ أَفْرَادِهِ ، وَعَلَيْهِ الْأَطْبَاءُ ، وَالَّذِي عَلَيْهِ  
الْمُحَقِّقُونَ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ أَنَّهُمَا  
مُتَبَايِنَانِ ، فَالْوَبَاءُ : وَحْمٌ يَغَيِّرُ الْهَوَاءَ

فَتَكْثُرُ بِسَبَبِهِ الْأَمْرَاضُ فِي النَّاسِ ،  
وَالطَّاعُونَ هُوَ الضَّرْبُ الَّذِي يُصِيبُ  
الْإِنْسَانَ مِنَ الْجِنِّ ، وَأَيَّدُوهُ بِمَا فِي الْحَدِيثِ  
أَنَّهُ وَخَزُ أَغْدَانِكُمْ مِنَ الْجِنِّ ( أَوْ كُلُّ  
مَرَضٍ عَامٍ ) ، حَكَاهُ الْقَزَّازِيُّ فِي جَامِعِهِ ،  
وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّ هَذَا الْوَبَاءَ رِجْزٌ » ( ج )  
أَيُّ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ ( أَوْ بَاءٌ ) كَسَبَبِ  
وَأَسْبَابِ ( وَيُمَدُّ ) مَعَ الْهَمْزِ وَحِينَئِذٍ ( ج )  
أَوْبِيَّةٌ ) كَهَوَاءٍ وَأَهْوِيَّةٍ ، وَنَقَلَ شَيْخُنَا  
عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الْمَقْصُورَ بِلَا هَمْزٍ يُجْمَعُ  
عَلَى أَوْبِيَّةٍ ، وَالْمَهْمُوزُ عَلَى أَوْبَاءٍ ، قَالَ :  
هَذِهِ التَّفَرُّقَةُ غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ سَمَاعاً  
وَلَا جَارِيَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ . قُلْتُ : هُوَ  
كَمَا قَالَ . وَفِي شَرْحِ الْمُوطَّأِ : الْوَبَاءُ ،  
بِالْمَدِّ : سُرْعَةُ الْمَوْتِ وَكَثْرَتُهُ فِي النَّاسِ .  
وَقَدْ ( وَبَّيْتُ الْأَرْضَ كَفَرَحٍ تَيْباً )  
بِالْكَسْرِ ، وَتَيْباً بِالْفَتْحِ ( وَتَوَبَّأً ) بِالْوَاوِ  
( وَبَاءً ) مُحَرَّكَةً ، ( وَ ) وَبَّؤَ ( كَكُرَّمِ وَبَاءٍ  
وَوَبَاءَةٍ ) بِالْمَدِّ فِيهِمَا ( وَأَبَاءٌ وَأَبَاءَةٌ ) ، عَلَى  
الْبَدَلِ ( وَ ) وَبَّيْتُ بِالْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ  
( كَعُنِّي وَبَّأً ) عَلَى فَعْلٍ ( وَأَوْبَاتٌ ) ،  
وَسِيَاقُهُ هَذَا لَا يَخْلُو عَنْ قَلْقٍ مَا ،  
فَإِنَّ الَّذِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِ مِنْ

كتب اللغة أَنَّ وَبَيْتَ الْأَرْضِ كَفَرِحَ  
تَوْبًا ، بالواو على الْأَصْل ، وَبًا  
محركة ، وَبُوتَ كَكَرُمَ وَبَاءَ وَوَبَاءَ  
بالمد فيهما ، وَأَبَاءَ وَأَبَاءَ ، على البدل  
وَالْمَدَّ فيهما ، وَأُوبَاتُ إِيْبَاءَ وَوُبَيْتُ  
كُعْنِي تَيْبًا ، أى بقلب الواو ياءً ،  
فلزمَ كَسْرُ علامة الْمُضَارَعَةِ لِمُنَاسِبَةِ  
الياءِ ، وَبَاءَ ، بِالْمَدِّ . ونقل شيخنا عن أبي  
زيدٍ في كتاب الهمز له : وَبَيْتٌ بِالْكَسْرِ  
في الماضي مع الهمز لُغَةُ الْقُشَيْرِيِّينَ (١) ،  
قال : وفي المستقبل تَيْبًا ، بكسر التاء  
مع الهمز أيضاً ، وحكى صاحب الموعب  
وصاحب الجامع : وَبَيْتٌ ، بالكسر بغير  
همز تَيْبًا وَتَوْبًا ، بفتح التاء فيهما  
وبالواو من غير همز . انتهى .

(وهي) أى الْأَرْضُ (وَبَيْتٌ) على  
فَعِلَةٍ (وَوَبَيْتٌ) على فَعِيلَةٍ وَمَوْبُوءَةٌ ،  
ذكره ابنُ منظور ، ( وَمَوْبِيَةٌ ) كَمُحْسِنَةٍ  
أى ( كَثِيرَتُهُ ) أى الْوَبَاءُ ، ( وَالْأَسْمُ )  
منه ( الْبَيْتُ كَعِدَةٍ ) .

وَاسْتَوْبَاتُ الْمَاءِ وَالْبَلَدِ وَتَوْبَاتُهُ :  
اسْتَوَحَمْتُهُ ، وهو ماءٌ وَبِيٌّ ، على فَعِيلٍ .

(١) كتاب الهمز ص ٦

وفي حديث عبد الرحمن بن عَوْفٍ « وَإِنَّ  
جُرْعَةَ شُرُوبٍ أَنْفَعُ مِنْ عَذَابِ مُوبٍ » ،  
أى مُورث للوَبَاءِ . قال ابنُ الأثير :  
هكذا رُوِيَ بغير همز ، وإنما ترك الهمز  
ليُوزَنَ به الحرفُ الذى قَبْلَهُ وهو  
الشُّرُوبُ ، وهذا مثْلُ ضَرْبِهِ لرجلين :  
أَحَدُهُمَا أَرْفَعُ وَأَضْرُ ، وَالْآخَرُ أَدْوَنُ  
وَأَنْفَعُ . وفي حديث عَلِيٍّ « أَمْرٌ مِنْهَا  
جَانِبٌ فَأَوْبًا » أى صَارَ وَبِيًّا .  
( وَاسْتَوْبَاهَا ) أى ( اسْتَوَحَمَهَا )  
ووجدَهَا وَبِيَّةً .

وَالْبَاطِلُ وَبِيٌّ لَا تُحْمَدُ عَاقِبَتُهُ ، وعن  
ابنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْوَبِيُّ : الْعَلِيلُ .  
( وَوَبَاءُهُ يَوْبُوهُ ) . قال شيخنا : هذا

مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ وَلِقَاعِدَةِ الْمُصَنِّفِ ، لِأَنَّ  
قَاعِدَتَهُ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مِثْلُ ضَرْبٍ ،  
حَيْثُ أَتَبَعَ الْمَاضِي بِالْآتِي ، وَلَيْسَ ذَلِكَ  
بِمَرَادِهِ هُنَا وَلَا صَحِيحٌ فِي نَفْسِ  
الْأَمْرِ ، وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي حَذْفَ الْوَاوِ ،  
لِأَنَّهُ إِنَّمَا فَتَحَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْحَلْقِ ،  
فَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ كَوَهَبٍ ، وَكَلَامُهُ  
يُنَافِي الْأَمْرَيْنِ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ، انْتَهَى  
وَقَدْ سَقَطَ مِنْ بَعْضِ النُّسخِ ذِكْرُ يَوْبُوهُ ،  
فَعَلَى هَذَا لَا إِشْكَالَ .

وَوَبَّاهُ يَعْنِي الْمَتَاعَ وَ (عِبَاهُ) بِمَعْنَى  
 واحد، وقد تقدم (كَوْبَاهُ) مُضَعَّفًا .  
 (و) وَبَّأً (إِلَيْهِ: أَشَارَ كَأَوْبًا) لُغَةٌ  
 فِي وَمَأً وَأَوْمَأً، بِالْمِيمِ، (أَوِ الْإِيْبَاءِ) هُوَ  
 (الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ لِيُقْبَلَ،  
 وَالْإِيْبَاءِ) بِالْمِيمِ: هُوَ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ  
 (مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ)، وَهَذَا الْفَرْقُ  
 الَّذِي ذَكَرَهُ مُخَالِفٌ لَمَّا نَقَلَهُ أَثْمَةُ اللُّغَةِ .  
 فَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ: وَبَّأً إِلَيْهِ وَأَوْبًا،  
 لُغَةٌ فِي وَمَاتُ وَأَوْمَاتُ إِذَا أَشْرَتْ،  
 وَقِيلَ: الْإِيْبَاءُ: أَنْ يَكُونَ أَمَامَكَ فَتَشِيرَ إِلَيْهِ  
 بِيَدِكَ وَتُقْبَلَ بِأَصَابِعِكَ نَحْوَ رَاخَتِكَ  
 تَأْمُرُهُ بِالْإِقْبَالِ إِلَيْكَ، وَهُوَ أَوْمَاتُ  
 إِلَيْهِ، وَالْإِيْبَاءُ: أَنْ يَكُونَ خَلْفَكَ فَتَفْتَحَ  
 أَصَابِعَكَ إِلَى ظَهْرِ يَدِكَ، تَأْمُرُهُ بِالتَّأَخُّرِ  
 عَنْكَ، وَهُوَ أَوْبَاتُ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ:  
 تَرَى النَّاسَ إِنْ سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا

وَلِنْ نَحْنُ وَبَّانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا<sup>(١)</sup>  
 وَرَوَى أَبُو بَانَا، وَنَقَلَ شَيْخُنَا هَذَا  
 الْفَرْقَ عَنْ كُرَاعٍ فِي الْمُجَرَّدِ، وَابْنِ  
 جَنِّي وَابْنِ هِشَامٍ اللَّخْمِيِّ وَأَبِي جَعْفَرٍ  
 اللَّبْلِيِّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ، وَمِثْلُهُ عَنْ

(١) ديوانه ٥٦٧ واللسان والصاح والمقاييس ٨٢/٦

وقى الباب: البيت جميل أخذه منه الفرزدق .

ابن القَطَّاعِ، قَالَ: وَفِي الْقَامُوسِ  
 سَبَقُ قَلَمٍ، لِمُخَالَفَتِهِ الْجُمْهُورَ،  
 وَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَثْمَةِ،  
 وَأَشَارَ إِلَيْهِ الْمَنَاوِي فِي شَرْحِهِ: قُلْتُ:  
 وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ: وَأَرَى ثَغْلَبًا حَكِي  
 وَبَّاتُ بِالتَّخْفِيفِ قَالَ: وَلَسْتُ مِنْهُ  
 عَلَى ثِقَةٍ. وَقَالَ ابْنُ بَزْرَجٍ: أَوْمَاتُ  
 بِالْحَاجِبِينَ وَالْعَيْنِينَ، وَأَوْبَاتُ بِالْيَدَيْنِ  
 وَالثُّوبِ وَالرَّأْسِ .  
 (وَأَوْبِي الْقَصِيلُ: سَبَقُ) أَيِ بَشِمِ  
 (لِامْتَلَأَتْهُ) .

(وَالْمُؤَبِّيُّ) كَمُحْسِنٍ: (الْقَلِيلُ  
 مِنَ الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ) وَمَاءٌ لَا يُؤَبِّيُّ  
 مِثْلَ لَا يُؤَبِّيُّ، وَكَذَلِكَ الْمَرْعَى، وَرَكِيَّةٌ  
 لَا تُؤَبِّيُّ أَيِ لَا تَنْقَطِعُ .

(وَوَبَّاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَّأً)، أَيِ  
 بِحَذْفِ الْوَاوِ وَبِالْفَتْحِ، لِمَكَانِ حَرْفِ  
 الْحَلْقِ، أَيِ (حَنَّتْ) إِلَيْهِ نَقْلُهُ الصَّاعِغَانِ .

### [ و ت أ ]

(وَتَأً فِي مِشْيَتِهِ يَتَأً)، كَانَ فِي أَصْلِهِ  
 يَوْتَأُ، وَتَأً، وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ  
 وَالصَّاعِغَانِ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ، أَيِ (تَثَاقَلَ  
 كَثِيرًا أَوْ خُلُقًا) بِالضَّمِّ .

[ وما يستدرك عليه :

وَأَنَّهُ عَلَى الْأَمْرِ مُوَاتَّاةٌ وَوَتَاءٌ :  
طَاوَعَهُ .

[ و ث أ . ] \*

(الْوَثَاءُ) بالفتح (والْوَتَاءَةُ) بالمد :  
(وَضَمُّ يُصِيبُ اللَّحْمَ) ولكن (لَا يَبْلُغُ  
الْعَظْمَ) فَيَرِمُ ، وعليه اقتصر الجوهري ،  
(أَوْ) هو (تَوَجُّعٌ فِي الْعَظْمِ بِلَا كَسْرِ) ،  
وعليه اقتصر ابنُ القوطية وابنُ  
القطَّاع ، (أَوْ هُوَ الْفَكُّ) ، وهو انفراجُ  
المَفَاصِلِ وتَزَلُّزُهَا وخُرُوجُ بَعْضِهَا  
عَنْ بَعْضٍ ، وهو فِي الْيَدِ دُونَ الْكَسْرِ ،  
وعليه اقتصرَ بعضُ أَهْلِ الْغَرِيبِ ،  
وقال أبو منصور : الْوَثَاءُ : شِبْهُ الْفَسْحِ  
فِي الْمَفْصِلِ ، ويكون فِي اللَّحْمِ  
كَالْكَسْرِ فِي الْعَظْمِ ، وقال ابنُ الأعرابي :  
مِنْ دُعَائِهِمْ : اللَّهُمَّ ثَأْ يَدَهُ . وَالْوَثَاءُ :  
كَسْرُ اللَّحْمِ لَا كَسْرُ الْعَظْمِ . قال  
الليثُ : إِذَا أَصَابَ الْعَظْمَ وَضَمُّ  
لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ قِيلَ : أَصَابَهُ وَثَاءٌ  
وَوَتَاءَةٌ <sup>(١)</sup> مقصور ، وَالْوَثَاءُ : الضَّرْبُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْوَثَاءُ وَوَتَاءٌ » والتصويب من اللسان .

حَتَّى يَرْهَصَ <sup>(١)</sup> الْجِلْدَ وَاللَّحْمَ وَيَصِلَ  
الضَّرْبُ إِلَى الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْكَسِرَ .  
(وُثِّتَ يَدُهُ كَفَرَحَ) حكاه ابنُ  
القطَّاع وغيره ، وَأَنكَرَهُ بَعْضُهُمْ ،  
كَذَا قَالَ شَيْخُنَا . وقال أبو زيد : وَثَّاتَ  
يَدُ الرَّجُلِ (ثَثًا وَثًا ، وَ) وَثَّتْ وَثًا ،  
(وَ) وَثَّاتَ (مَحْرَكَةً) فَهِيَ وَثِيَّةٌ كَفَرَحَةٍ  
وَوُثِّتَ كَعْنِيٌّ . وهو الذي اقتصر عليه  
ثَعْلَبُ وَالْجَوْهَرِيُّ ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ  
(فَهِيَ مَوْثُوَةٌ وَوُثِيَّةٌ) عَلَى فَعِيلَةٍ  
(وَوُثَّاتُهَا) مُتَعَدِّيًا بِنَفْسِهِ (وَأَوُثَّاتُهَا)  
بِالْهَمْزِ ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : قِيلَ لِابْنِ  
الْجِرَّاحِ <sup>(٢)</sup> : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ قَالَ :  
أَصْبَحْتُ مَوْثُوَةً مَرْتُوَةً ، وَفَسَّرَهُ فَقَالَ :  
كَأَنَّهُ أَصَابَهُ وَثَاءٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :  
وُثِّتَ يَدُهُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : ( وَبِهِ  
وَثَاءٌ ، وَلَا تَقْلُ وَثِيٌّ ) أَيْ بِالْبَاءِ ، كَمَا  
تَقُولُهُ الْعَامَّةُ ، قَالَ شَيْخُنَا : وَقَوْلُهُمْ : وَقَدْ  
لَا يُهْمَزُ وَيُتْرَكُ هَمْزُهُ ، أَيْ يَحْذَفُ

(١) فِي الْأَصْلِ « يَرْهَضُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ . وَهَامِشُ  
الْمَطْبُوعِ « قَوْلُهُ يَرْهَضُ كَذَا بِحُطْهِ وَكَانَ أَصْلُهَا  
يَرْضُ فَضْلُهَا بِزِيَادَةِ وَاءٍ (هَاءٍ) قَبْلَ الضَّادِ وَلَمْ أَجِدْ  
فِي الْقَامُوسِ وَلَا فِي الصِّحَاحِ وَلَا فِي اللِّسَانِ يَرْهَضُ  
فَلَمْ أَلْقِ الصَّرَاحَ يَرْضُ وَكَذَا قَوْلُهُ الْآخِرُ رَهَضَتْ لَعْلَهُ  
رَضَضَتْ »

(٢) فِي اللِّسَانِ لِأَبِي الْجِرَّاحِ

وَيُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ يَدٍ وَدَمٍ . قَالَ  
صَاحِبُ الْمُبَرِّزِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : أَصَابَهُ  
وُثْءٌ ، فَإِنْ خَفَفَتْ قُلْتُ وَثْتُ ، وَلَا يُقَالُ  
وُثِي ، وَلَا وَثُو ، ثُمَّ قَالَ : وَقَدْ أَغْفَلَ  
الْمُصَنِّفُ مِنْ لُغَةِ الْفِعْلِ وَثُو كَكَرُمَ .  
نَقَلَهَا اللَّبَلِيُّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ عَنْ  
الصُّوْلِيِّ . وَمِنْ الْمَصَادِرِ الْوُثُو .  
كَالْجُلُوسِ ، وَالْوَثَاةُ كَضَرْبَةٍ . عَنْ  
صَاحِبِ الْوَاغِيِّ . انْتَهَى .

( وَوَثَأَ اللَّحْمَ كَوَضَعَ ) يَثْوُهُ :  
( أَمَاتَهُ ، وَ ) مِنْهُ : ( هَذِهِ ضَرْبَةٌ قَدْ  
وَثَأَتِ اللَّحْمُ ) أَيِ رَهَصَتْهُ <sup>(١)</sup> .

وَفِي الْأَسَاسِ : وَمِنْ الْمَجَازِ : وَثَأَ  
الْوَتِدَ : شَعَثَهُ ، وَالْمِثْلَةَ : الْمِثْدَةَ .

### [ و ج أ ]

( وَجَّاهُ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ . كَوَضَعَهُ )  
وَجَّاهُ مَقْصُورٌ : ( ضَرْبُهُ ) ، وَوَجَّاهُ فِي عُنُقِهِ .  
كَذَلِكَ ، ( كَتَوَجَّاهُ ) بِيَدِهِ وَوَجَّاهُ  
عُنُقَهُ : ضَرْبَتُهُ . وَفِي حَدِيثِ أَبِي رَاشِدٍ :  
كَنتُ فِي مَنَاحِجِ أَهْلِ فَنَزَا مِنْهَا بَعِيرٌ  
فَوَجَّاهُ بِحَدِيدَةٍ . يُقَالُ : وَجَّاهُ  
بِالسَّكِينِ : ضَرْبَتُهُ بِهَا . وَفِي حَدِيثِ

أَبِي هُرَيْرَةَ « مَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ بِحَدِيدَةٍ  
فَحَدِيدَتُهُ فِي يَدِهِ يَتَوَجَّاهُ بِهَا فِي بَطْنِهِ فِي  
نَارِ جَهَنَّمَ » .

( وَ ) وَجَّاهُ ( الْمَرْأَةُ : جَامِعُهَا ) وَهُوَ  
مَجَازٌ ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ ( وَ ) وَجَّاهُ  
( التَّيْسَ وَجَّاهُ ) بِالْفَتْحِ ، وَفِي بَعْضِ  
النُّسخِ : بِالْقَصْرِ ، ( وَوَجَّاهُ ) كَكِتَابِ  
( وَوَجَّاهُ ) هُوَ . بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوءٌ وَوَجَّاهُ  
عَلَى فَعِيلٍ إِذَا ( دَقَّ عُرُوقَ خُصْيَيْهِ بَيْنَ  
حَجَرَيْنِ ) دَقًّا شَدِيدًا ( وَلَمْ يُخْرِجْهُمَا )  
أَيِ مَعَ سَلَامَتِهِمَا ( أَوْ هُوَ رَضُّهُمَا حَتَّى  
تَنْفَضَّخَا ) ، فَيَكُونُ شَبِيهَاً بِالْخِصَاءِ .  
وَذَكَرَ التَّيْسَ مِثَالًا ، فَمِثْلُهُ غَيْرُهُ مِنْ  
فُحُولِ النَّعَمِ بَلْ وَغَيْرِهَا . وَالْحَجَرُ  
كَذَلِكَ . وَفِي اللِّسَانِ : الْوَجَّاهُ أَنْ تُرَضَّ  
أُنْثَى الْفَخْلِ رَضًّا شَدِيدًا يُذْهِبُ شَهْوَةَ  
الْجِمَاعِ وَيُنْزَلُ <sup>(١)</sup> فِي قِطْعَةٍ مَنْزِلَةً  
الْخُصْيِ . وَقِيلَ : هُوَ أَنْ تُوجَّاهَ الْعُرُوقُ  
وَالْخُصْيَتَانِ بِحَالِهِمَا . وَقِيلَ : الْوَجَّاهُ  
الْمُصَدَّرُ وَالْوَجَّاهُ ، الْأَسْمُ . وَفِي حَدِيثِ  
الصُّومِ « إِنَّهُ لَهُ وَجَّاهٌ » مَمْدُودٌ .  
فَإِنْ أَخْرَجَهُمَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْضَهُمَا . فَهُوَ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالنِّهَايَةِ « وَيَنْزَلُ »

(١) فِي الْأَصْلِ « رَمَضَهُ » وَانْظُرِ الْهَامِشَ قَبْلَ السَّابِقِ

الْخَصْبَاءُ [تقول] <sup>(١)</sup> منه : وَجَأْتُ الْكَبْشَ .  
 وفي الحديث « ضَحَّى بِكَبْشَيْنِ مُوجُوعَيْنِ »  
 أى خَصِيَّيْنِ ، ومنهم من يرويه  
 مُوجَأَيْنِ ، بوزن مُكْرَمَيْنِ ، وهو خطأ .  
 ومنهم من يرويه مُوجِيَّيْنِ ، بغير همز  
 على التخفيف ، ويكون مِنْ وَجِيَّتِهِ وَجِيًّا  
 فهو مُوجِيٌّ ، قال أبو زيد : يُقال  
 لِلْفَخْلِ إِذَا رُضِّتْ أَنْثِيَاهُ : قَدْ وَجِيَ  
 وَجَأً ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يَقْطَعُ النِّكَاحَ ، وَرَوَى  
 وَجَأً ، كَقَصَا ، يَرِيدُ التَّعَبَ وَالْحَفَى <sup>(٢)</sup>  
 وَذَلِكَ بَعِيدٌ إِلَّا أَنْ يُرَادَ فِيهِ مَعْنَى الْفُتُورِ ،  
 لِأَنَّهُ مِنْ وَجِيٍَّ <sup>(٣)</sup> فَتَرَ عَنِ الْمَشْيِ .  
 فَشَبَّهَ الصَّوْمَ فِي بَابِ النِّكَاحِ بِالتَّعَبِ  
 فِي بَابِ الْمَشْيِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « فَلْيَأْخُذْ  
 سَبْعَ تَمَرَاتٍ مِنْ عَجْوَةِ الْمَدِينَةِ .  
 فَلْيَجَاهُنَّ » أى فَلْيَدُقُّهُنَّ . وَمِنْهُ  
 سُمِّيَتْ <sup>(٤)</sup> الْوَجِيَّةُ . وَفِي الْأَسَاسِ أَنَّهُ  
 مَجَازٌ ، ( وَ ) هِيَ أَى ( الْوَجِيَّةُ تَمْرٌ أَوْ  
 جَرَادٌ يُدَقُّ وَيُلْتَمَسُ ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : ثُمَّ  
 يُلْتَمَسُ ، كَمَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( بِسَمْنٍ أَوْ  
 زَيْتٍ فَيُؤْكَلُ ) ، وَقِيلَ : هِيَ تَمْرٌ يُبَلُّ

(١) من اللسان ومنه أخذ

(٢) في الأصل « والحفا » والتصويب من اللسان والنهاية .

(٣) في اللسان « وجي » وأما الأصل فإنه كالتأني

(٤) في اللسان والنهاية « وبه سبت »

بِلَبَنِ أَوْ سَمْنٍ ثُمَّ يُدَقُّ حَتَّى يَلْتَمَسَ .  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَادَ سَعْدًا فَوَصَفَ لَهُ  
 الْوَجِيَّةَ : التَّمْرُ يُدَقُّ حَتَّى يَخْرُجَ نَوَاهُ  
 ثُمَّ يُبَلُّ بِلَبَنِ أَوْ بِسَمْنٍ حَتَّى يَتَدَنَّ  
 وَيَلْتَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا ثُمَّ يُؤْكَلُ ، قَالَ  
 كُرَاعٌ : وَيُقَالُ الْوَجِيَّةُ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ قَالَ  
 ابْنُ سِيدِهِ : إِنْ كَانَ هَذَا عَلَى تَخْفِيفٍ  
 الْهَمْزُ فَلَا فَائِدَةَ فِيهِ ، لِأَنَّ هَذَا مُطَّرِدٌ  
 فِي كُلِّ فَعِيلَةٍ كَانَتْ لَامُهُ هَمْزَةً ، وَإِنْ  
 كَانَ وَضْفًا أَوْ بَدَلًا فَلَيْسَ هَذَا بِبَابِهِ .

( وَ ) الْوَجِيَّةُ : ( الْبَقْرَةُ ) . عَنْ ابْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ .

( وَمَاءٌ وَجْءٌ وَوَجَأٌ ) مُحَرَكَةٌ ( وَوَجَاءٌ )  
 بِالْمَدِّ ، الْأَخِيرُ عَنِ الْفَرَاءِ : أَى ( لِأَخِيرِ  
 عِنْدَهُ ) .

( وَأَوْجَأَ ) عَنْهُ ( : دَفَعَ وَنَحَى . وَ )  
 أَوْجَأَ : ( جَاءَ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ صَيْدٍ  
 فَلَمْ يُصِبْهُ ) كَأَوْجَى ، وَسَيَأْتِي فِي الْمَعْتَلِّ  
 ( وَ ) أَوْجَأَتْ ( الرُّكِيَّةُ ) كَأَوْجَتْ :  
 ( انْقَطَعَ مَاؤُهَا ) أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَاءٌ .  
 ( وَوَجَّأَهَا تَوَجَّيًّا : وَجَدَهَا وَجَّاءً ) .

( وَاتَّجَأَ التَّمْرُ ) مِنْ بَابِ الْافْتِعَالِ أَى  
 ( اكْتَنَزَ ) وَخُزِنَ .

وفي الأساس : ومن المجاز : وجأ  
التمر فاتجأ : دقه حتى تلتزج .

[ و د أ ] \*

( و د أة ، كودعه ) أى ( سواه ، و )  
ودأ ( بهم : غشيتهم بالإساءة . و )  
الشم ، وفي التهذيب : ودأ ( الفرس )  
يدأ ، بوزن ودع يدع إذا ( أدلى )  
كودى يدي ، عن الكسائي ، وقد  
أبو الهيثم : وهذا وهم ، ليس في ودى  
الفرس إذا أدلى همز .

( ودأني ) مثل ( دغني ) وزناً ومعنى ،  
نقله الفراء عن بعض بني نبهان من  
طبي سماعاً ، وقيل : إنها لغية .

( والودأ محركاً : الهلاك ) مهموز  
مقصور ، وقد ودئ ، كفرح .  
( وتودأت عليه الأرض ) أى  
( استوت ) عليه مثل ما تستوي على  
الميت ، قال الشاعر :

وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتِ

عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ قَفَرٍ <sup>(١)</sup>  
( أو تهلمت ، أو اشتملت ، أو  
تكسرت ، و ) تودأت ( عليه ، و )

(١) هو لعدة بن الخثرم كما في التكملة . والبيت أيضا في  
اللسان

تودأت ( عنه الأخبار : انقطعت ) دونه ،  
( كودئت ) بالكسر ، وهذه عن الصاعاني ،  
( و ) قيل : تودأت ، أى ( توارت ) .

( و ) تودأ ( زيد على ماله ) إذا  
( أخذه وأخرزه ) ، قاله أبو مالك .

( و ) قال أبو عمرو : ( المودأة ،  
كمعظمة : المهلكة والمفازة ) جاءت  
على لفظ المفعول به ، وأنشد شمر :

كَائِنْ قَطَعْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ مُودَاةٍ  
كَأَنَّ أَعْلَامَهَا فِي آيِهَا الْقَزَعُ <sup>(١)</sup>

وقال ابن الأعرابي : المودأة : حفرة  
الميت ، والتودئة : الدفن ، وأنشد :

لَوْ قَدْ ثَوَيْتَ مُودَاً لِرَهِينَةٍ

زَلَجَ الْجَوَانِبِ رَاكِدِ الْأَحْجَارِ <sup>(٢)</sup>  
( وودأ عليه الأرض تودياً : سواها )  
عليه ، قال زهير بن مسعود الضبي  
يرثي أخاه أبا :

أَبِي إِنْ تُضْبِحَ رَهِينَ مُودَاٍ

زَلَجَ الْجَوَانِبِ قَعْرُهُ مَلْحُودُ  
فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ وَرَاءَهُ

فَطَعْنَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ <sup>(٣)</sup>

(١) البيت لرامي كما في اللسان

(٢) اللسان

(٣) اللسان والصاح

## [ و ذ أ ] \*

( وَذَاهُ ، كَوَدَّعَهُ ) يَذُوهُ وَذَأٌ ( : عَابَهُ  
وَحَقَّرَهُ وَزَجَّرَهُ ، فَاتَّذَأَ ) هُوَ ، أَيْ  
انْتَزَجَرَ ، وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِأَبِي سَلَمَةَ  
الْمُحَارِبِيِّ :

ثَمَمْتُ حَوَائِجِي وَوَذَأْتُ بَشْرًا  
فَبَيْسَ مَعْرَسُ الرَّكْبِ السَّغَابِ (١)  
ثَمَمْتُ : أَصْلَحْتُ ، وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ  
أَنَّهُ بَيْنَمَا يَخْطُبُ ذَاتَ يَوْمٍ فَقَامَ رَجُلٌ  
فَنَالَ مِنْهُ ، وَوَذَاهُ ابْنُ سَلَامٍ فَاتَّذَأَ ،  
فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : لَا يَمْنَعُكَ مَكَانُ ابْنِ  
سَلَامٍ أَنْ تَسُبَّهُ فَإِنَّهُ مِنْ شِيعَتِهِ . قَالَ  
الْأُمَوِيُّ : يَقَالُ : وَذَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا  
زَجَرْتَهُ ، فَاتَّذَأَ ، أَيْ انْتَزَجَرَ ، قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ : وَذَاهُ ، أَيْ زَجَرَهُ وَذَمَّهُ ،  
قَالَ : وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْعَيْبُ وَالْحَقَارَةُ ،  
وَقَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةٍ :

أَنِدُّ مِنَ الْقَلَى وَأُصُونُ عِرْضِي  
وَلَا أَذَأُ الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ (٢)

( و ) وَذَأْتُ ( الْعَيْنُ ) عَنِ الشَّيْءِ  
( : نَبَتْ ) ، نَقَلَهُ الصَّاغَانِيُّ وَابْنُ الْقَطَّاعِ .

هَكَذَا أَنَشَدَهُ ابْنُ مُكْرَمٍ هُنَا ، وَقَالَ  
الْكُمَيْتُ :

إِذَا وَذَأَتْنَا الْأَرْضُ إِنْ هِيَ وَذَأَتْ  
وَأَفْرَخَ مِنْ بَيْضِ الْأُمُورِ مَقُوبُهَا (١)  
وَذَأَتْنَا الْأَرْضُ : غَيَّبَتْنَا ، يَقَالُ :  
تَوَذَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُوَذَّاءٌ ، وَهَذَا  
كَمَا قِيلَ : أَخَصَّنَ فَهُوَ مُخَصَّنٌ ، وَأَسْهَبَ  
فَهُوَ مُسْهَبٌ ، وَالْفَجَّ فَهُوَ مُلْفَجٌ .  
( وَتَوَذَّأْتُ عَلَيْهِ : أَهْلَكْتُ ) ، وَقَالَ ابْنُ  
شُمَيْلٍ : يَقَالُ : تَوَذَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ،  
وَهُوَ ذَهَابُ الرَّجُلِ فِي أَبَاعِدِ الْأَرْضِ  
حَتَّى لَا يُدْرَى مَا صَنَعَ ، وَقَدْ تَوَذَّأْتُ  
عَلَيْهِ إِذَا مَاتَ أَيْضًا وَإِنْ مَاتَ فِي أَهْلِهِ ،  
وَأَنشَدَ :

فَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ مَنْ قَدْ تَوَذَّأْتُ  
عَلَيْهِ الْبِلَادُ غَيْرَ أَنْ لَمْ أَمُتْ بَعْدُ (٢)  
وَتَوَذَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ : غَيَّبْتُهُ  
وَذَهَبَتْ بِهِ . وَسَكَتَ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ  
شَيْخُنَا .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

بُرْقَةُ وَذَائٍ ، كَكَتَّانٍ : مَوْضِعٌ ،  
وَسَيَاتِي فِي الْقَافِ .

(١) اللسان وفيه « إذ هي وذأت »

(٢) اللسان

(١) اللسان والصالح وانظر مادة ( حوج )

(٢) اللسان وشرح أشعار الهذليين تحقيقاً ١١٤٤ « بما يقول »

( والوَذْنُ : المَكْرُوهُ مِنَ الكلامِ )  
شَتْمًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ .

(و) قال أبو مالك : من أمثالهم  
( مَا بِهِ وَذَاةٌ ) وَلَا ظَبْطَابٌ ، أَيْ ( لَا عِلَّةَ  
بِهِ ) بِالْهَمْزِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَا بِهِ  
وَذِيَّةٌ ، وَسَيَأْتِي فِي الْمُعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[ ورأ ] \*

( وَرَأَهُ ، كَوَدَعَهُ <sup>(١)</sup> : دَفَعَهُ . (و) وَرَأَى )  
( مِنْ الطَّعَامِ : امْتَلَأَ ) مِنْهُ .

(وَوَرَأَى ، مُثَلَّثَةً الْآخِرَ مَبْنِيَّةً ، (و)  
كَذَا ( الْوَرَاءُ ) مَعْرِفَةٌ ( مَهْمُوزٌ لَا مُعْتَلٌّ )  
لِتَصْرِيحِ سَبِيوَيْهِ بِأَنَّ هَمْزَتَهُ أَصْلِيَّةٌ  
لَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ ، ( وَوَهَمَ الْجَوْهَرِيُّ ) ،  
قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَقَدْ ذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ  
فِي الْمُعْتَلِّ ، وَجَعَلَ هَمْزَتَهَا مُنْقَلِبَةً عَنْ  
يَاءٍ ، قَالَ : وَهَذَا مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ ،  
وَتَصْغِيرُهَا عِنْدَهُمْ وَرِيَّةٌ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ .  
قَالَ شَيْخُنَا : وَالْمَشْهُورُ الَّذِي صَرَّحَ بِهِ  
فِي الْعَيْنِ وَمُخْتَصَرُهُ وَغَيْرُهُمَا أَنَّهُ مُعْتَلٌّ ،  
وَصَوْبُهُ الصَّرْفِيُّونَ قَاطِبَةٌ ، فَإِذَا كَانَ  
كَذَلِكَ فَلَا وَهَمَ . قُلْتُ : وَالْعَجَبُ مِنْ  
الْمُصَنِّفِ كَيْفَ تَبِعَهُ فِي الْمُعْتَلِّ ، غَيْرَ

(١) فِي نَسْخَةٍ مِنَ الْقَامُوسِ « وَرَأَاهُ كَمَنْه »

مُنْبِيهِ عَلَيْهِ ، قَالَ ثَعْلَبٌ : الْوَرَاءُ :  
الْخَلْفُ ، وَلَكِنْ إِذَا كَانَ مِمَّا تَمَرُّ عَلَيْهِ  
فَهُوَ قُدَّامٌ ، هَكَذَا حَكَاهُ ، الْوَرَاءُ ،  
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَمِنْ كَلَامِهِ أَخَذَ ، وَفِي  
التَّنْزِيلِ « مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ » <sup>(١)</sup> أَيْ بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، (و) قَالَ الزَّجَّاجُ : وَرَأَى (يَكُونُ  
خَلْفَ وَأَمَامَ) ، وَمَعْنَاهَا مَا تَوَارَى عَنْكَ  
أَيْ مَا اسْتَتَرَ عَنْكَ ، وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ  
الْقَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَيَكْفُرُونَ بِمَا  
وَرَأَهُ » <sup>(٢)</sup> : وَرَأَى فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
جُعِلَ ظَرْفًا ، وَيُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ فَيُرَادُ  
بِهِ مَا يُتَوَارَى بِهِ ، وَهُوَ خَلْفٌ ، وَإِلَى  
الْمَفْعُولِ ، فَيُرَادُ بِهِ مَا يُوَارِيهِ ، وَهُوَ  
قُدَّامٌ (ضِدٌّ) وَأَنْكَرَهُ الزَّجَّاجُ وَالْأَمْدِيُّ  
فِي الْمُوَازَنَةِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ مُشْتَرَكٌ ، أَمَّا  
أَمَامٌ ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا قُدَّامًا أَبَدًا ، وَقَوْلُهُ  
تَعَالَى « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ  
سَفِينَةٍ غَصْبًا » <sup>(٣)</sup> قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :  
كَانَ أَمَامَهُمْ ، قَالَ لَبِيدٌ :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَأَخْتُ مَنِيتِي  
لُزُومُ الْعَصَا تُخْنِي عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ <sup>(٤)</sup>

(١) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ ١٦

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٩١ وَفِي الْأَصْلِ « وَرَأَاهُ ذَلِكَ » وَهُوَ

سُورَةُ الْكَهْفِ ٧٩

(٣) دِيوَانُهُ ١٧٠ وَاللَّسَانُ

(٤)

وعن ابن السكيت: الوراق الخلف، قال:  
يَذْكُرُ (ويؤنثُ) ، وكذا أَمَامُ وَقْدَامُ ،  
ويُصَغَّرُ أَمَامُ فيقال: أُمِيمٌ ذلك ، وأُمِيمَةٌ  
ذلك ، وَقْدِيدٌ ذلك ، وَقْدِيدَةٌ ذلك ،  
وهو وَرِيٌّ الحائطِ وَوَرِيَّةٌ الحائطِ (١) ،  
وقال اللحياني: وَرَاءُ مُؤَنَّثَةٌ ، وإن  
ذَكَرْتَ جَازَ ، قال أبو الهيثم: الوراق  
مَمْدُودٌ: الخلف ، ويكون الأمام ،  
وقال الفراء: لا يجوز أن يُقالَ  
لرجل وَرَاءَكَ هو بَيْنَ يَدَيْكَ ، ولا  
لِرَجُلٍ بَيْنَ يَدَيْكَ هو وَرَاءَكَ ، إنما  
يجوز ذلك في المواقيت من الليالي  
والأيام والدَّهْرِ ، تقول: وَرَاءَكَ بَرْدٌ  
شَدِيدٌ ، وبين يَدَيْكَ بَرْدٌ شَدِيدٌ ، لأنك  
أَنْتَ وَرَاءَهُ ، فجازَ ، لأنه شَيْءٌ يَأْتِي ،  
فكأنه إذا لَحِقَكَ صَارَ مِنْ وَرَائِكَ ،  
وكأنه إذا بَلَغَتْه كان بَيْنَ يَدَيْكَ ،  
فلذلك جازَ الوجهان ، من ذلك قوله  
تعالى ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ أي أَمَامَهُمْ ،  
وكان كَقَوْلِهِ ﴿مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ﴾  
أي أنها بين يَدَيْهِ ، وقال ابنُ  
الأعرابي في قوله عَزَّ وَجَلَّ ﴿بِمَا وَرَاءَهُ﴾

(١) في الأصل «وهو وريا الحائط ووردية الحائط»  
والتصويب من اللسان

وَهُوَ الْحَقُّ ﴿١﴾ أَي بِمَا سِوَاهُ ،  
والوراق: الخلف ، والوراق: القدام (٢) ،  
(و) عند سيبويه (تَصْغِيرُهَا وَرِيَّةٌ)  
والهمزة عنده أَصْلِيَّةٌ غَيْرُ مُنْقَلِبَةٍ عَنْ  
يَاءٍ ، وهو مذهبُ البصريين .

( والوراق : وَلَدُ الْوَلَدِ ) ، ففي  
التنزيل ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾ (٣)  
قاله الشَّعْبِيُّ .

(وما وَرِثْتُ ، بِالضَّمِّ وَ [قد] (٤)  
يُشَدُّدُ) ، والذي في لسان العرب : وما  
أُورِثْتُ بِالشَّيْءِ ، أَي ( : مَا شَعَرْتُ ) قال:  
« مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَأْ بِهَا » (٥) .  
قال : وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ :

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورَأْ بِهَا  
شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ (٦)  
قال : وَقَدَرُوي « لَمْ يُورَأْ بِهَا » قال :  
وَرِثْتُهُ ، وَأُورَأْتُهُ ، إِذَا أَعْلَمْتَهُ ، وَأَصْلُهُ

(١) سورة البقرة ٩١  
(٢) في الأصل : « والورى الخلف والورى القدام »  
والتصويب من اللسان  
(٣) سورة هود ٧١  
(٤) زيادة من القاموس  
(٥) الذي في اللسان « ولم أورأ بها » وعقب عليه  
فقال : اضطرَّ فأبدلَ .

(٦) ديوانه ١٧٥ واللسان وانظر المواد (شعب ، أور ،  
وَأَر ، عقل ، وري )

من وَرَى الزُّنْدُ، إِذَا ظَهَرَتْ نَارُهَا <sup>(١)</sup>،  
كَأَنَّ نَاقَتَهُ لَمْ تُضَيَّ لِلظُّبَى الْكَانِسِ  
وَلَمْ يَبْنِ [لَهُ] فَيَشْعُرُ بِهَا لِسُرْعَتِهَا حَتَّى  
انْتَهَتْ إِلَى كِنَاسِهِ فَتَدَّ مِنْهَا جَافِلًا،  
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

دَعَانِي فَلَمْ أَوْرَأِ بِهِ فَأَجَبْتُهُ

فَمَدَّ بِثَدْيِي بَيْنَنَا غَيْرَ أَقْطَعَا <sup>(٢)</sup>  
أَي دَعَانِي وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ .

( وَتَوَرَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ) مِثْلُ  
( تَوَدَّاتُ ) وَزَنًا وَمَعْنَى ، حَكَى ذَلِكَ  
(عَنْ) أَبِي الْفَتْحِ (ابْنِ جَنِّي) .

[ وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

نَقَلَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : اسْتَوْرَاتُ  
الْإِبِلِ ، إِذَا تَرَابَعَتْ عَلَى نِفَارٍ وَاحِدٍ .  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : ذَلِكَ إِذَا نَفَرَتْ فَصَعِدَتْ  
الْجَبَلَ ، فَإِذَا كَانَ نِفَارُهَا فِي السَّهْلِ ،  
قِيلَ : اسْتَأْوَرَتْ ، قَالَ : وَهَذَا كَلَامُ بَنِي  
عُقَيْلٍ .

وَالْوَرَاءُ : الضَّخْمُ الْغَلِيظُ الْأَلْوَا حِ ،  
عَنْ الْفَارِسِيِّ .

(١) فِي الْأَصْلِ « زَهَرَتْ نَارُهَا » وَالتَّصْرِيحُ مِنَ السَّانِ  
وَمِنْهُ أَخَذَ

(٢) السَّانِ

### [ و ز أ ] .

( وَزَأَ اللَّحْمَ ، كَوَدَعَ ) وَزَأَ ( أَيْبَسَهُ )  
وَقِيلَ : شَوَاهُ ( وَ ) وَزَأَ ( الْقَوْمُ ) بِالرَّفْعِ  
وَالنَّصْبِ ( دَفَعَ بَعْضُهُمْ ) <sup>(١)</sup> يَحْتَمِلُ  
الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ ( عَنْ بَعْضٍ ) فِي الْحَرْبِ  
وغيرها .

( وَوَزَأَ الْوِعَاءَ تَوَزَّيَةً وَتَوَزِيًّا ) إِذَا  
( شَدَّ كَنْزَهُ ، وَ ) وَزَأَ ( الْقَرِيبَةَ ) تَوَزِيًّا  
( : مَلَأَهَا ، فَتَوَزَّاتُ ) رِيًّا ، وَكَذَا وَزَّاتُ  
الْإِنَاءَ : مَلَأَتْهُ .

وَوَزَّاتُ الْفَرَسُ ( وَالنَّاقَةُ بِهِ ) أَيْ  
بِرَاكِبِهَا تَوَزَّيَةً ( : صَرَعَتْهُ وَ ) قَدَوَزَأَ  
( فَلَانًا : حَلَفَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ ) أَوْ حَلَفَهُ  
بِيَمِينٍ مُغْلَظَةٍ .

( وَ ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : ( الْوَزَأُ ،  
مُحَرَّكَةً ) ، مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ : هُوَ  
الْقَصِيرُ السَّمِينُ ، أَوْ ( الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ) ،  
وَأَنشَدَ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ :  
• يَطْفَنَ حَوْلَ وَزَأٍ وَزَوَارٍ <sup>(٢)</sup> •

### [ و ص أ ] .

( وَصِيَ الثَّوْبُ ، كَوَجَلٍ : اتَّسَخَ ) ،  
كَما فِي الْمُحْكَمِ . وَقُرَأَتْ فِي كِتَابِ

(١) فِي الْقَامُوسِ وَالْقَوْمِ دَفَعَ بَعْضَهُمْ

(٢) السَّانِ

بُغْيَةِ الآمالِ لِأَبِي جَعْفَرٍ اللَّبْلِيِّ قَالَ فِي  
بَابِ الْمَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ : صَيَّ  
الثَّوْبُ كَفَرَحَ اتَّسَخَ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ .

[ وض أ ] \*

( الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ )  
وَالْبَهْجَةُ ( وَقَدْ وَضُو كَكْرُمَ ) يَوْضُو  
وَضَاءَةً ، بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ ، وَعَلَى هَذَا الْفِعْلِ  
اِقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ  
وَضِيً ، بِالْكَسْرِ ، كَفَرَحَ ، قَالَ اللَّبْلِيُّ  
فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ، قَالَ ابْنُ عُدَيْسٍ  
وَنَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّهِ ، وَفَعَلَ الرَّجُلُ مِنْ ذَلِكَ  
وَضُوً يَوْضُوً وَوَضِيً يَوْضِيً ، بضم  
الضادِ وَكَسْرِهَا ، وَمِثْلُهُ ذَكَرَهُ ابْنُ  
الزَّبِيدِيِّ فِي كِتَابِ الْهَمْزِ ، وَالْقَزَازِيُّ فِي  
الْجَامِعِ ، قَالَ شَيْخُنَا ( فَهُوَ وَضِيً ) عَلَى  
فَعِيلٍ ( مِنْ ) قَوْمٍ ( أَوْضِيَاءَ ) كَتَقِيً  
وَأَتَقِيَاءَ إِلْحَاقًا لَهُ بِالْمَعْتَلِّ ( وَوَضَاءَ )  
بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ . ( وَ ) هُوَ ( وَضَاءٌ ، كَرُمَانِ  
مِنْ ) قَوْمٍ ( وَضَائِينَ ) جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ  
قَالَ أَبُو صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيُّ :

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتَيَانَ النَّدَى

خُلِقَ الْكَرِيمُ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ<sup>(١)</sup>

(١) اللسان و الصلاح و الأساس

( وَ ) حَكَى ابْنُ جَنِّي ( وَضَاضِيً )  
جَاءُوا بِالْهَمْزَةِ فِي الْجَمْعِ لَمَّا كَانَتْ  
غَيْرَ مُنْقَلِبَةٍ بَلْ مَوْجُودَةٌ فِي وَضُوتٍ  
وَوَضِيتٍ فَهِيَ وَضِيَّةٌ ، فِي حَدِيثٍ  
عَائِشَةَ<sup>(١)</sup> « لَقَلَّمَا كَانَتْ امْرَأَةً وَضِيَّةً  
عِنْدَ رَجُلٍ يُحِبُّهَا » ( وَ ) حَكَى اللَّحْيَانِيُّ :  
إِنَّهُ لَوَضِيً ، فِي فِعْلِ الْحَالِ ، ( وَ ) مَا هُوَ  
بِوَضِيٍّ ، فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، ( أَيْ بَوَضِيٍّ )  
وَقَوْلُ النَّابِغَةِ :

\* فَهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ<sup>(٢)</sup> \*

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ وَضَاءً ، أَيْ  
حِسَانُ نِقَاءً ، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ  
الْمَكْسُورَةِ ، وَسَيَذْكَرُ فِي مَوْضِعِهِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ( وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ )  
وُضُوءًا ، وَتَطَهَّرَتْ طَهُورًا [ وَيُقَالُ  
تَوَضَّاتُ ] أَتَوَضَّأُ تَوْضُوءًا [ وَوُضُوءًا ]<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الْوَضَاءَةِ ، وَهِيَ الْحُسْنُ ، قَالَ ابْنُ  
الْأَثِيرِ : وَضُوءُ الصَّلَاةِ مَعْرُوفٌ ، وَقَدْ

(١) اللسان في اللسان « بل موجودة في وضوت  
وفي حديث عائشة . . . يحباء الوضوء الحسن والبهجة  
يقال وضوت فهي وضية .

(٢) ديوان النابغة ٩٩ طبع أوربا ونصه  
عَلَيْنَ بَكْدُبُونِ وَأَبْطِنَ كُدَّةً  
فَهِنَّ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

وَالشَّاهِدُ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ

(٣) الزيادة من اللسان والنص فيه

يُرَادُ بِهِ غَسْلُ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ . وفي الحديث «تَوَضَّؤُوا مِمَّا غَيَّرَتِ النَّارُ» أراد به غَسْلَ الْأَيْدِي وَالْأَفْوَاهِ مِنَ الزُّهُومَةِ ، وقيل : أراد به وُضُوءَ الصَّلَاةِ ، وقيل : معناه نَظَّفُوا أَبْدَانَكُمْ مِنَ الزُّهُومَةِ . وعن قتادة : مَنْ غَسَلَ يَدَهُ فَقَدْ تَوَضَّأَ .

(و) لَا تَقُلْ : (تَوَضَّيْتُ) بِالْيَاءِ بَدَلَ الْهَمْزِ ، قاله غيرُ واحدٍ . وقال الجوهري : وبعضهم يَقُولُهُ ، وهو مُرَادُ الْمُصَنِّفِ مِنْ قَوْلِهِ (لُغِيَّةٌ أَوْ لُثْغَةٌ) . وَتَوَضَّأَ وَضُوءًا حَسَنًا ، وقد تَوَضَّأَ بِالْمَاءِ وَوَضَّأَ غَيْرَهُ ، ونقل شيخنا عن اللَّبَلِيِّ : ذكر قاسمٌ عن الحسن أنه قال يوماً : تَوَضَّيْتُ ، بالياء ، ف قيل له : أَتَلَحَّنُ يَا أَبَا سَعِيدٍ ؟ فقال : إنها لغة هَذِيلٍ وفيهم نَشَأَتْ .

(وَالْمِضَاةُ) بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ ، وقد يُمَدُّ ( : الْمَوْضِعُ ) الَّذِي ( يُتَوَضَّأُ فِيهِ ) عن اللحياني ، (ومنه) ، نقله الصاغاني ، (و) قال الليث : هي ( الْمِطْهَرَةُ ) ، بِالْكَسْرِ ، التي يُتَوَضَّأُ مِنْهَا أَوْ فِيهَا ، وقد ذكر الشامي في سيرته الْقَصْرَ

وَالْمَدَّ ، نقل عنه شيخنا .

قلت : وقد جاء ذِكْرُهُ فِي حَدِيثِ أَبِي قَتَادَةَ سَحَرُ لَيْلَةِ التَّغْرِيسِ ، احْفَظْ عَلَيْكَ مِضَّاتَكَ فَسَيَكُونُ لَهَا نَبَأٌ .

( وَالْوُضُوءُ ) بِالضَّمِّ ( الْفِعْلُ ، وَبِالْفَتْحِ مَاوُهُ ) الْمُعْدُّ لَهُ ، وهو مأخوذٌ من كلام أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ حكى عنه ابنُ منظور <sup>(١)</sup> في قوله تعالى ﴿ وَقُوذْهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فقال : الْوُقُودُ ، بِالْفَتْحِ : الْحَطَبُ ، وَالْوُقُودُ ، بِالضَّمِّ : الْإِتْقَادُ ، وهو الْفِعْلُ ، قال : ومثل ذلك الْوُضُوءُ ، هو الْمَاءُ ، وَالْوُضُوءُ هو الْفِعْلُ (وَمَصْدَرٌ أَيْضاً) مِنْ تَوَضَّأتُ لِلصَّلَاةِ ، مثلُ الْوُلُوعِ وَالْقَبُولِ ، وقيل الْوُضُوءُ بِالضَّمِّ الْمَصْدَرُ وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عمرو بن العلاء الْقَبُولُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ لم أسمع غيره . ثم قال الْأَخْفَشُ (أَوْ) إِنِّهِمَا (لُغَتَانِ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ كَمَا زَعَمُوا (قَدْ) يَجُوزُ أَنْ (يُعْنَى بِهِمَا الْمَصْدَرُ ، وَقَدْ) يَجُوزُ أَنْ (يُعْنَى بِهِمَا الْمَاءُ) ، وقيل الْقَبُولُ وَالْوُلُوعُ مَفْتُوحَانِ وَهُمَا مَصْدَرَانِ شَاذَّانِ ، وما سواهما من

(١) في الأصل : أبو منظور ، وهو سهو

(٢) سورة البقرة ٢٤ وسورة التحريم ٦

المصادر فَمَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ . وفي التهذيب : الوُضُوءُ : الماء ، والطَّهُورُ مثله ، قال : ولا يُقال فيهما بضمِّ الواو [الطَّاء] <sup>(١)</sup> ولا يُقال الوُضُوءُ والطَّهُورُ ، قال الأصمعيُّ : قلت لأبي عمرو : بما الوُضُوءُ ؟ قال : الماء الذي يُتَوَضَّأُ بِهِ ، قلت : فما الوُضُوءُ ؟ بالضمِّ ، قال : لا أعرفه . وقال ابنُ جبَلَةَ : سمعت أبا عُبَيْدٍ يقول : لا يجوز الوُضُوءُ ، إنما هو الوُضُوءُ ، وقال ثَعْلَبٌ : الوُضُوءُ المَصْدَرُ ، والوُضُوءُ : ما يُتَوَضَّأُ بِهِ .

قلتُ : والفَعُولُ في المصادر بالفتح قَلِيلٌ جِدًّا غيرَ خَمْسَةِ أَلْفَاظٍ فيما سَمِعْتُ ذَكَرَهَا ابنُ عُصْفُورٍ ، وَثَعْلَبٌ في الفَصِيحِ ، وهي الوُضُوءُ ، والوُقُودُ ، والطَّهُورُ ، والوَلُوعُ ، والقَبُولُ ، وَزَيْدُ الْعَكُوفُ بمعنى الغُبَارِ ، والسَّدُوسُ بمعنى الطَّيْلَسَانِ ، والنَّسُوءُ بمعنى التَّأخِيرِ ، ومن طَالَعَ كِتَابَنَا كَوَثَرِيَ النَّبْعُ ، لَفَتِي جَوْهَرِيَّ الطَّبْعِ ، فقد ظَفِرَ بالمُرَادِ .

(١) زيادة من اللان

(وَتَوَضَّأَ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ : أَدْرَكَا )  
أَي بَلَغَ كُلُّ مِنْهُمَا الْإِحْتِلَامَ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَهُوَ مَجَازٌ .

(وَوَاضَاهُ فَوَضَاهُ يَضُوهُ) أَي كَوَضَعَ يَضَعُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّوَادِ ، لِمَا تَقَرَّرَ أَنَّ أَفْعَالَ الْمُبَالِغَةِ كُلُّهَا كَنَصَرَ ، وَشَذَّ خَصِمَ فَإِنَّهُ كَضَرَبَ ، كَمَا يَأْتِي ، وَبَعْضُ الْحَلَقِيَّاتِ كَهَذَا عَلَى رَأْيِ الْكِسَائِيِّ وَخَذَهُ ، قَالَه شَيْخُنَا ، أَي (فَاخَرَهُ بِالْوَضَاءَةِ) الْحُسْنِ وَالْبَهْجَةِ (فَغَلَبَهُ) فِيهَا .

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

الْوَضِيءُ ، كَأَمِيرٍ ، لَقِبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ وَهْبٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ صَفْوَانَ الْجُمَحِيِّ ، وَأَبُو الْوَضِيِّ عَبْدَادُ بْنُ نُسَيْبٍ ، عَنْ أَبِي بَرَزَةَ الْأَسْلَمِيِّ ، وَأَيْضاً كُنْيَةُ مُحَمَّدِ بْنِ الْوَضِيِّ بْنِ هِلَالِ الْبَغْلَبَكِيِّ مِنْ شُيُوخِ ابْنِ عَدِيٍّ .

[و ط أ] \*

(وَطَّهَ ، بِالْكَسْرِ ، يَطْوُهُ) وَطْأً ( : دَاسَهُ ) بِرِجْلِهِ ، وَوَطَّئْنَا الْعَدُوَّ بِالْخَيْلِ ، أَي دُسْنَاهُمْ ، قَالَ سِيبَوِيهِ : وَأَمَّا وَطِئِي يَطْأُ فَمِثْلُ وَرِمَ يَرِمُ ، وَلَكِنْهُمْ فَتَحَوْا يَفْعَلُ وَأَصْلُهُ الْكَسَرُ ،

كما قالوا: قَرَأَ يَقْرَأُ، وقرأ بعضهم  
«طه» ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى» (١)  
بتسكين الهاء، وقالوا: أراد طأ الأرض  
بقدميك جميعاً، لأن النبي صلى الله  
عليه وسلم كان يرفع إحدى رجليه  
في صلاته. قال ابن جنى: فالهاء على  
هذا بدل من همزة طأ، (كوطأه)  
مضعفاً، قال شيخنا: التضعيف  
للمبالغة، وأغفله الأكثر، (وتوطأه)  
حكاة الجوهرى وابن القطاع، وهذا  
ما جاء فيه فعل وفعل وتفعّل. قال  
الجوهرى: ولا يقال توطّيت، أى  
بالباء بدل الهمزة.

(و) وطي (المرأة) يطؤها  
(:جامعها) قال الجوهرى: وطيّت  
الشيء برجلي وطأ، ووطي الرجل  
امرأته يطأ، فيهما، سقطت الواو من  
يطأ، كما سقطت من يسع لتعديهما،  
لأن فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون  
إلا لازماً فلما جاء من بين أخوانهما  
متعديين خولف بهما نظائرهما.

(ووطو، ككرم، يوطو) على القياس

(١) سورة طه ٢٠١

في المضموم، يقال: وطوت الدابة  
وطأ (١). ووطو الموضع يوطو طبة (٢)  
ووطوة و(وطأة) أى (صار وطياً) سهلاً.  
(ووطأته توطئة)، وقد وطأها الله.  
والوطى من كل شيء: ما سهل  
ولان، وفراش وطي: لا يؤذى جنب  
النائم.  
وتوطأته بقدى.

(واستوطأه) أى المركب: وجده  
وطياً بين الوطأة (بالفتح ممدود  
(والوطوة) بالضم ممدود، وكلاهما  
مقيس (والطئة) بالكسر (والطأة)  
بالفتح (كالجعة والجعة) وأنشدوا  
للكنيت:

أغشى المكاره أحياناً ويحملني  
منه على طأة والدهر ذو نوب  
(أى على حالة لينّة) وهو مجاز.  
وقال ابن الأعرابي: دابة وطي بين

(١) جاء في اللسان «وطوت الدابة وطأ على مثال  
فعل وطاءة وطنة حسنة» كما  
جاء فيه «دابة وطنة بينة الوطاءة  
والطأة بوزن الطعة»

(٢) في الأصل «يوطو وطاءة» والتصويب من  
اللسان وفيه «وطو الموضع بالضم يوطو  
وطأة ووطوة وطنة».

الطَّاءُ ، بالفتح ، ونَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَبَّةِ  
الدَّلِيلِ ، ومعناه : مَنْ أَنْ يَطَّائِي  
وَيَحْقِرَنِي ، قاله اللُّحْيَانِيُّ .

( وَأَوْطَاهُ ) غَيْرُهُ وَأَوْطَاهُ ( فَرَسُهُ ) أَيْ  
( حَمَلُهُ عَلَيْهِ فَوَطَّاهُ ) وَأَوْطَأْتُ فُلَانًا  
دَابَّتِي حَتَّى وَطَّيْتُهَا . ( وَأَوْطَاهُ الْعَشْوَةَ )  
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، ( وَ ) أَوْطَاهُ ( عَشْوَةً )  
مِنْ غَيْرِ اللَّامِ يَنْثَلِثُ الْعَيْنُ فِيهِمَا ،  
أَيْ ( أَرْكَبُهُ عَلَى غَيْرِ هُدًى ) مِنَ الطَّرِيقِ ،  
يُقَالُ : مَنْ أَوْطَأَكَ عَشْوَةً .

( وَالْوِطَاءُ ) مِثْلُ ( الضَّغْطَةِ أَوِ الْأَخْذَةِ  
الشَّدِيدَةِ ) .

وَفِي الْأَسَاسِ : وَمِنْ الْمَجَازِ وَطَّيْتُهُمُ  
الْعَدُوَّ وَطَاءَةً مُنْكَرَةً . وَفِي الْحَدِيثِ  
اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ أَيْ  
خُذْهُمْ أَخْذًا شَدِيدًا . وَوِطْنَا الْعَدُوَّ  
وَطَاءَةً شَدِيدَةً ، وَوِطَّيْنَاهُمْ وَطَاءً ثَقِيلًا .

قُلْتُ : وَكَانَ حَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ يَرَوِي  
هَذَا الْحَدِيثَ « اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ  
عَلَى مُضَرٍّ »

وَالْوِطْدُ : الْإِثْبَاتُ وَالْغَمَزُ فِي الْأَرْضِ .

وَفِي الْحَدِيثِ « وَإِنْ آخَرَ وَطَاءَةً وَطَّيْتُهَا  
اللَّهُ بَوَجْ » وَالْمَعْنَى أَنْ آخَرَ أَخْذَةً

وَوَقَعَةً أَوْ قَعَهَا اللَّهُ بِالْكَفَّارِ كَانَتْ بَوَجْ .  
وَالْوِطْدُ فِي الْأَصْلِ الدَّوْسُ بِالْقَدَمِ ،  
سُمِّيَ بِهِ الْغَمَزُ <sup>(١)</sup> وَالْقَتْلُ ، لِأَنَّ مَنْ  
يَطَأُ عَلَى الشَّيْءِ بِرِجْلِهِ فَقَدْ اسْتَقْصَى فِي  
هَلَاكِهِ وَإِهَانَتِهِ .

وَتَبَّتْ اللَّهُ وَطْأَتَهُ . وَهُوَ فِي عَيْشٍ  
وَطِيٍّ ، وَأَحَبُّ وَطَاءَةً <sup>(٢)</sup> الْعَيْشِ .  
( وَ ) الْوِطَاءَةُ : ( مَوْضِعُ الْقَدَمِ ،  
كَالْمَوْطِئِ ) بِالْفَتْحِ شَاذٌ ، ( وَالْمَوْطِيُّ )  
بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَهَذِهِ عَنِ اللَّيْثِ ،  
يُقَالُ : هَذَا مَوْطِيٌّ قَدَمِكَ ، قَالَ اللَّيْثُ :  
وَكُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ الْفِعْلُ مِنْهُ عَلَى فِعْلِ  
يَفْعَلُ مِثْلَ سَمِعَ يَسْمَعُ فَإِنَّ الْمَفْعَلَ مِنْهُ  
مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ  
الْوَاوِ عَلَى بِنَاءٍ وَطِيٌّ يَطَأُ <sup>(٣)</sup> . قَالَ فِي  
الْمَشُوفِ : وَكَأَنَّ اللَّيْثَ نَظَرَ إِلَى أَنَّ  
الْأَصْلَ هُوَ الْكُسْرُ ، كَمَا قَالَ سِيبَوَيْهِ  
فَيَكُونُ كَالْمَوْعِدِ ، لَكِنْ هَذَا أَصْلٌ  
مَرْفُوضٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهِ ، وَإِنَّمَا يُعْتَبَرُ اللَّفْظُ

(١) فِي السَّانِ وَالنَّهْيَةِ : « الْغَمَزُ »

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَطَاءَةُ الْعَيْشِ » وَالتَّصْرِيحُ مِنَ أَسَاسِ  
الْبَلَاغَةِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يُوْطَأُ » وَهُوَ سَهْوٌ وَالتَّصْرِيحُ مِنَ  
السَّانِ

المستعمل ، فلذلك كان الفتح هو القياس ، انتهى . وفي حديث عبد الله « لا يتوضأ من موطاً » أى ما يوطاً من الأذى في الطريق ، أراد أن لا يعيد (١) ، الوضوء منه ، لأنهم كانوا لا يغسلونه (٢) (ووطاً) بالتخفيف : هبأه ودمته بالتشديد (وسهله) ، الثلاثة بمعنى ، (كوطاً في الكل) ، كذا في نسختنا ، وفي نسخة شيخنا : كوطاًه ، من المفاعلة ، ولا تقل وطئت ، (فاتطاً) أى تهياً ، وفي الحديث « أن جبريل صلى بي العشاء حين غاب الشفق واتطأ العشاء » وهو افتعل من وطأته ، أراد أن الظلام كمل . وفي الفائق ، حين غاب الشفق واتطى (٣) العشاء قال : وهو من قول بني قيس : لم يأتط الجداد ، ومعناه : لم يأت حينه وقد

(١) في اللسان لا تتوضأ . . . أراد لا يعيد . . . وفي النهاية لابن الأثير « لا تتوضأ . . . أراد لا يعيد . . . »

(٢) جاء في هامش المطبوع « قوله لا أنهم كذا بخطه والذي في النهاية لأنهم وهو الصواب » انتهى . والذي في النهاية واللسان « لا أنهم » وهو الصواب لا ما قاله المممش على التاج المطبوع  
(٣) في الأصل وايطى

اتطى يأتطى كأتلى يأتلى (١) بمعنى المساعفة والموافقة ، وفيه وجه آخر مذكور في لسان العرب (٢) .

(والوطاء ، ككتاب) هو المشهور (و) الوطاء مثل (سحاب) حكى (عن الكسائي) ، نسبه إليه خروجاً عن العهدة إذ أنكره كثيرون (خلاف الغطاء) (والوطء) بالفتح (والوطاء) كسحاب (والميطأ) (٣) على مفعل ، قال غيلان الربيعي يصف حلبة .  
« أمسوا فعادوهم نحو الميطأ » (٤)  
( : ما انخفض من الأرض بين النشاز ) بالكسر جمع نشز محرركة (والأشراف) جمع شرف ، والمراد بهما

(١) كتبت في الأصل « وقد ايطى يأتطى كأتلى يأتلى » والقيط من اللسان أما في ابن الأثير « وقد ايتطى يأتطى كأتلى يأتلى »

(٢) الوجه الآخر الذي ذكر في لسان العرب « انه افتعل من الأبط لأن العتمة وقت حلب الإبل وهي حيث تظط أي نحن إلى أولادها فجعل الفعل للعشاء وهو لها اسماً » وكذلك ذكر هذا الوجه في ابن الأثير

(٣) ضبط القاموس « والوطاء » والذي في اللسان « والوطاء والوطاء : ما انخفض من الأرض بين النشاز والأشراف والميطأ كذلك

(٤) اللسان وفيه :  
« . . . نحو الميطأ  
بماتين بغير الفلا »

الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفَعَةُ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
ضُبِطَ الْإِشْرَافُ بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ : هَذِهِ  
أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ <sup>(١)</sup> لَا رَبَاءَ فِيهَا وَلَا وِطَاءَ ،  
أَيُّ لَا صُعُودَ فِيهَا وَلَا انْخِفَاضَ . ( وَقَدْ  
وَطَّأَهَا اللَّهُ تَعَالَى ) وَفِي حَدِيثِ الْقَدَرِ  
« وَأَثَارِ مَوْطُوءَةٍ » أَيُّ مَسْلُوكٍ عَلَيْهَا بِمَا  
سَبَقَ بِهِ الْقَدَرُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .

( وَوَأَطَاءَ عَلَى الْأَمْرِ ) مُوَاطَّاءٌ  
وَوِطَاءٌ : ( وَوَأَفَقَهُ ، كَتَوَاطَّاءَ ، وَتَوَاطَّاهُ ) ،  
وَفُلَانٌ يُوَاطِيُ اسْمُهُ اسْمِي ، وَتَوَاطَّوُوا  
عَلَيْهِ : تَوَافَقُوا ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ لِيُوَاطِئُوا  
عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> هُوَ مِنْ وَاطَّأْتُ .  
وَتَوَاطَّأْنَا عَلَيْهِ وَتَوَاطَّأْنَا <sup>(٣)</sup> : تَوَافَقْنَا ،  
وَالْمُتَوَاطِيُّ : الْمُتَوَافِقُ ، وَفِي حَدِيثِ  
لَيْلَةِ الْقَدَرِ « أَرَى رُؤْيَاكُمْ قَدْ تَوَاطَّطَ  
فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :  
هَكَذَا رُويَ بِتَرْكِ الْهَمْزِ ، وَهُوَ مِنْ  
الْمُوَاطَّاءَةِ ، وَحَقِيقَتُهُ كَانَ <sup>(٤)</sup> كَلًّا  
مِنْهُمَا وَطِيٌّ مَا وَطِئَهُ الْآخِرُ ، وَفِي الْأَسَاسِ  
وَكُلُّ أَحَدٍ يُخْبِرُ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

- (١) فِي الْأَصْلِ « مُسْتَوِيَةٌ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ ، وَالسِّيَاقُ  
يَقْتَضِيهَا  
(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٣٧  
(٣) كَلًّا وَلَهَا وَوِطَاءٌ عَلَيْهِ وَتَوَاطَّأْنَا  
(٤) فِي الْأَصْلِ « وَحَقِيقَتُهُ أَنْ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السَّانِ  
وَالنَّهْيُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِغَيْرِ تَوَاطُّوٍ <sup>(١)</sup> وَنَقَلَ شَيْخُنَا  
عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْإِشْتِقَاقِ أَنَّ أَصْلَ  
الْمُوَاطَّاءَةِ أَنَّ يَطَّأَ الرَّجُلُ بِرِجْلِهِ مَكَانَ  
رَجُلٍ صَاحِبِهِ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ  
مُوَافَقَةٍ . انْتَهَى .

قُلْتُ : فَتَكُونُ الْمُوَاطَّاءَةُ عَلَى هَذَا  
مِنَ الْمَجَازِ .

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ  
تَعَالَى ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً ﴾ <sup>(٢)</sup>  
بِالْمَدِّ أَيُّ مُوَاطَّاءَةٍ ، قَالَ : وَهِيَ الْمُوَاتَاةُ ،  
أَيُّ مُوَاتَاةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ إِيَّاهُ ،  
وَقُرِّيَ ﴿ أَشَدُّ وَطْأً ﴾ أَيُّ . قِيَامًا . وَفِي  
التَّهْذِيبِ : قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ  
وَطَاءً ، بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِ الطَّاءِ وَالْمَدِّ  
وَالْهَمْزِ ، مِنَ الْمُوَاطَّاءَةِ هُوَ الْمُوَافَقَةُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ  
وَالْكِسَائِيُّ : وَطَأً لِبَفَتْحِ الْوَاوِ سَاكِنَةٍ  
الطَّاءِ <sup>(٤)</sup> مَقْصُورَةٍ مَهْمُوزَةٍ ، وَالْأَوَّلُ

- (١) الَّذِي فِي الْأَسَاسِ الْمَطْبُوعِ وَكُلُّ أَحَدٍ يُخْبِرُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَيْرِ تَوَاطُّوٍ  
(٢) سُورَةُ الْبَزْجِ ٦ وَدُرُودُ حَفْصٍ ( وَطَأً ) أَمَّا  
وَطَاءٌ فَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو وَابْنِ عَامِرٍ مِنَ السَّبْعَةِ  
وَالْيَزِيدِيُّ وَالْحَسَنُ وَابْنُ عِيصِينَ مِنَ الْقُرَّاءِ الْأَرْبَعَةِ  
عَشَرَ  
(٣) فِي السَّانِ مِنَ الْمُوَاطَّاءَةِ وَالْمُوَافَقَةِ  
(٤) لِلزِّيَادَةِ مِنَ السَّانِ

اختيار أبي حاتم، وروى المنذري عن أبي الهيثم أنه اختارها أيضاً.

( والوطيئة ، كسفية ) قال ابن الأعرابي : هي الحيسة ، وفي الصحاح أنها ضرب من الطعام ، أو هي ( تمر يخرج نواه ويغجن بلبن ، و ) قيل : هي ( الأقط بالسكر ) . وفي التهذيب : الوطيئة : طعام للعرب يتخذ من التمر ، وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسمن إن كان ، ولا يخلط به أقط ، ثم يشرب كما تشرب الحيسة (١) . وقال ابن شميل : الوطيئة : مثل الخيس ، تمر وأقط يغجن بالسمن . وروى عن المفضل : الوطيء والوطيئة :

العصيدة الناعمة ، فإذا ثخنت فهي النفية ، فإذا زادت قليلاً فهي النفية فإذا زادت فهي اللفية ، فإذا تعلقك فهي العصيدة ، ( و ) قيل : الوطيئة شيء كالغرارة أو هي ( الغرارة ) يكون فيها القديد والككك وغيرهما ، وفي الحديث « فأخرج إلينا ثلاث أكلي من وطية » أي ثلاث قرص من غرارة . ( ووطأ ) - الشاعر ( في الشعر ، وأوطأ )

(١) في اللسان « الحسية »

فيه ، وأوطأه ) إيطاء ( ووطأ ، وآطأ ) على إبدال الألف من الواو ( وآطأ : كرر القافية لفظاً ومعنى ) مع الاتحاد في التعريف والتذكير ، فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس بإيطاء ، وكذا لو اختلفا تعريفاً وتذكيراً ، وقال الأخفش : الإيطاء : رد كلمة قد قفيت بها مرة ، نحو قافية على رجل ، وأخرى على رجل ، في قصيدة ، فهذا عيب عند العرب ، لا يختلفون فيه ، وقد يقولونه مع ذلك ، قال النابغة :

أو أضع البيت في سوداء مظلمة  
تقيد العير لا يسرى بها الساري  
ثم قال :

لا يخف الرز عن أرض ألم بها  
ولا يضل على مضباح الساري (١)  
قال ابن جني : ووجه استقباح العرب الإيطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ، ونزارة ما عنده حتى اضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها ، فيجري هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي

(١) ديوانه ٨٤ طبع أوربا والسان

والْحَصْرُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَطَّأَ الْإِنْسَانُ فِي طَرِيقِهِ عَلَى أَثَرِ وَطْءٍ قَبْلَهُ ، فَيُعِيدُ الْوَطْءَ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَكَذَلِكَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةِ مِنْ هَذَا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : الْإِيطَاءُ لَيْسَ بِعَيْبٍ فِي الشَّعْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَهُوَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةِ مَرَّتَيْنِ . وَرُوِيَ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ أَنَّهُ قَالَ : إِذَا كَثُرَ الْإِيطَاءُ فِي قَصِيدَةٍ مَرَّاتٍ فَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ .

(وَالْوَطْءُ [مُحَرَّكَةٌ<sup>(١)</sup>] كَكَتَبَ فِي جَمْعِ كَاتَبٍ (وَالْوَاطِئَةُ) : الْمَارَّةُ وَ (السَّابِلَةُ) سُمُوا بِذَلِكَ لِوِطْئِهِمُ الطَّرِيقَ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : الْوَطْءُ : هُمْ أَبْنَاءُ السَّبِيلِ مِنَ النَّاسِ ، لِأَنَّهُمْ يَطْوُونَ الْأَرْضَ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ لِلْخُرَّاصِ « اخْتَاطُوا لِأَهْلِ الْأَمْوَالِ فِي النَّائِبَةِ<sup>(٢)</sup> وَالْوَاطِئَةُ » يَقُولُ : اسْتَظْهِرُوا لَهُمْ فِي الْخُرَّاصِ لِمَا يَنْوِبُهُمْ وَيَنْزِلُ بِهِمْ [مِنْ] <sup>(٣)</sup> الضَّيْفَانِ .

(وَأَسْتَطَأَ) ، كَذَا فِي النَّسَخِ وَالصَّوَابِ ائْطَأَ<sup>(٤)</sup> (كَافَتَعَلَ) إِذَا (اسْتَقَامَ وَبَلَغَ

(١) زيادة من القاموس

(٢) في المطبوع « النائبة » وهو سهو . والتصويب من

اللسان والنهاية

(٣) الزيادة من النهاية واللسان

(٤) في القاموس ائْطَأَ

نَهَايَتُهُ وَتَهْيَأً) ، مُطَاوِعَ وَطَّاهُ تَوَطَّئَةً . وَفِي الْأَسَاسِ : (و) مِنَ الْمَجَازِ يُقَالُ لِلْمُضَيَّافِ : (رَجُلٌ مُوطَأٌ الْأَكْنَافِ ، كَمُعْظَمٍ) وَوَطِئَهَا ، وَتَقُولُ : فِيهِ وَطْءَةُ الْخُلُقِ وَوَضَاءَةُ الْخُلُقِ (سَهْلٌ) الْجَوَانِبِ (دَمِثٌ كَرِيمٌ مُضَيَّافٌ) يَنْزِلُ بِهِ الْأَضْيَافَ فَيَقْرِئُهُمْ ، وَرَجُلٌ وَطِئَ الْخُلُقَ ، عَلَى الْمَثَلِ (أَوْ) رَجُلٌ (يَتِمَكَّنُ فِي نَاجِيَّتِهِ صَاحِبُهُ) ، بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ يَتِمَكَّنُ (غَيْرَ مُؤَذَى وَلَا نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ) كَذَا فِي النَّهَايَةِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ؟ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوَطَّوُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هَذَا مَثَلٌ ، وَحَقِيقَتُهُ مِنَ التَّوَطُّئَةِ ، وَهِيَ التَّمْهِيدُ وَالتَّذَلُّيلُ .

(و) فِي حَدِيثِ عَمَّارٍ أَنَّ رَجُلًا وَشَى بِهِ إِلَى عُمَرَ فَقَالَ : «اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ كَذَبَ عَلَيَّ فَاجْعَلْهُ مُوطَأَ الْعَقَبِ » يُقَالُ رَجُلٌ (مُوطَأُ الْعَقَبِ) أَيْ (سُلْطَانٌ يُتَّبَعُ وَيُوطَأُ عَقْبُهُ)<sup>(١)</sup> أَيْ كَثِيرُ الْآتِبَاعِ ، دَعَا عَلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ سُلْطَانًا

(١) في القاموس : وَتَوَطَّأَ عَقْبَهُ

أَوْ مُقَدِّمًا فَيَتَّبَعُهُ النَّاسُ وَيَمْشُونَ وَرَاءَهُ .  
 (و) في الحديث أَنَّ رِعَاءَ الْإِبِلِ  
 وَرِعَاءَ الْغَنَمِ تَفَاخَرُوا عِنْدَهُ (أَوْ طَوَّوْهُمْ)  
 رِعَاءَ الْإِبِلِ ، أَيْ غَلَبُوهُمْ ، وَقَهَرُوهُمْ  
 بِالْحُجَّةِ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ مَنْ صَارَعَتْهُ أَوْ  
 قَاتَلَتْهُ فَصَرَعَتْهُ فَقَدْ وَطَّئَتْهُ وَأَوْطَأَتْهُ غَيْرَكَ .  
 والمعنى (جَعَلُوهُمْ يُوطَّوُونَ قَهْرًا وَغَلَبَةً) .  
 وفي حديث عليٍّ «كُنْتُ أَطَأُ ذِكْرَهُ»  
 أَيْ أُعْطِيَ خَبْرَهُ ، وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْإِخْفَاءِ  
 وَالسِّرِّ .

(و) قِيلَ (الْوِاطِئَةُ : سُقَاطَةُ التَّمْرِ) ،  
 هِيَ (فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ ، لِأَنَّهَا) تَقَعُ  
 فِي (تَوَطُّأً) بِالْأَقْدَامِ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْوِطَائِيَا ،  
 جَمْعُ وَطِئَةٍ ، تَجْرِي مَجْرَى الْعَرِيَّةِ ،  
 سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ صَاحِبَهَا وَطَّأَهَا  
 لِأَهْلِهَا ، أَيْ ذَلَّلَهَا وَمَهَّدَهَا ، فَلَا تَدْخُلُ  
 فِي الْخَرَصِ . وَكَانَ الْمُنَاسِبُ ذِكْرَهَا  
 عِنْدَ ذِكْرِ الْوِطِئَةِ .

(وَهُمْ) أَيْ بَنُو فَلَانٍ (يَطَّوُّهُمْ  
 الطَّرِيقُ) أَيْ أَهْلُهُ ، وَالْمَعْنَى (يَنْزِلُونَ  
 بِقُرْبِهِ فَيَطَّوُّهُمْ أَهْلُهُ) حَكَاهُ سِيبَوِيهِ ،  
 فَهُوَ مِنَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي :  
 فِيهِ مِنَ السَّعَةِ إِبْرَاهِيمُ عَمَّا لَا يَصِحُّ  
 وَطَّؤُهُ بِمَا يَصِحُّ وَطَّؤُهُ ، فَتَقُولُ قِيَاسًا

عَلَى هَذَا : أَخَذْنَا عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاطِئُ  
 لِبَنِي فَلَانٍ . وَمَرَرْنَا بِقَوْمٍ مَوْطُوئِينَ  
 بِالطَّرِيقِ ، وَيَا طَرِيقُ طَأْ بِنَا بَنِي فَلَانٍ  
 أَيْ أَدْنَا إِلَيْهِمْ ، قَالَ : وَوَجْهُ التَّشْبِيهِ  
 إِبْرَاهِيمُ [عَنِ الطَّرِيقِ] <sup>(١)</sup> بِمَا تُخْبِرُ بِهِ عَنْ  
 سَالِكِيهِ ، فَشَبَّهَتْ بِهِمْ ، إِذْ كَانَ <sup>(٢)</sup>  
 الْمُؤَدَّى لَهُ ، فَكَأَنَّهُ هُمْ ، وَأَمَّا التَّوَكِيدُ  
 فَلِأَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِوَطْئِهِ إِيَّاهُمْ  
 كَانَ أَبْلَغَ مِنْ وَطْئِ سَالِكِيهِ لَهُمْ ،  
 وَذَلِكَ أَنَّ الطَّرِيقَ مُقِيمٌ مُلَازِمٌ ، وَأَفْعَالُهُ  
 مُقِيمَةٌ مَعَهُ ، وَثَابِتَةٌ بِثَبَاتِهِ ، وَلَيْسَ  
 كَذَلِكَ أَهْلُ الطَّرِيقِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ  
 يَخْضَرُونَ فِيهِ ، وَقَدْ يَغْيَبُونَ عَنْهُ ،  
 وَأَفْعَالُهُمْ أَيْضًا حَاضِرَةٌ وَقَفَاءٌ ، وَغَائِبَةٌ  
 آخَرٌ ، فَأَيُّنَ هَذَا مِمَّا أَفْعَالُهُ ثَابِتَةٌ  
 مُسْتَمِرَّةٌ ؟ وَلَمَّا كَانَ هَذَا كَلَامًا كَانَ  
 الْغَرَضُ فِيهِ الْمَدْحُ وَالثَنَاءُ اخْتَارُوا لَهُ  
 أَقْوَى اللَّفْظَيْنِ ، لِأَنَّهُ يُفِيدُ أَقْوَى  
 الْمَعْنَيَيْنِ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ .

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : إِيْتِطَأَ الشَّهْرُ ، بِوَزْنِ  
 إِيْتِطَعَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ النِّصْفِ بِیَوْمٍ  
 وَبَعْدَهُ بِیَوْمٍ .

(١) زيادة من اللسان ومنه أخذ

(٢) في الأصل « أنه كان » والتصويب من اللسان

والمَوْطَأُ : كِتَابُ الإِمَامِ مَالِكٍ إِمَامِ  
دَارِ الْهِجْرَةِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَصْلُهُ  
الهِمَز .

[ و ك أ ] \*

(تَوَكَّأَ عَلَيْهِ) أَيْ الشَّيْءُ (تَحَمَّلَ  
وَاعْتَمَدَ) وَهُوَ مُتَوَكِّيٌّ ، (كَأَوْكَأَ) ،  
وهذه عن نوادر أَبِي عُبَيْدَةَ .

(و) تَوَكَّأَتِ (النَّاقَةُ) : أَخَذَهَا الطَّلَقُ  
فَصَرَخَتْ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : تَصَلَّقَتْ  
عِنْدَ مَخَاضِهَا .

(والتُّكَّاءُ ، كَهَمْزَةٍ : الْعَصَا) يُتَّكَأُ  
عَلَيْهَا فِي الْمَشْيِ ، (و) فِي الصَّحَاحِ :  
(مَا يُتَّكَأُ عَلَيْهِ) وَلَوْ غَيْرُ عَصَا ، كَسَيْفٍ  
أَوْ قَوْسٍ ، يُقَالُ : هُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَاهُ  
وَيَتَّكِيُ .

وعن أَبِي زَيْدٍ : أُنْتُكَأْتُ الرَّجُلَ  
إِتْكَاءً ، إِذَا وَسَدَّنْتُهُ حَتَّى يَتَّكِيَّ . وَفِي  
الْحَدِيثِ « هَذَا الْأَبْيَضُ الْمُتَّكِيُّ  
الْمُرْتَفِقُ » يُرِيدُ الْجَالِسَ الْمُتَمَكِّنَ <sup>(١)</sup>  
فِي جُلُوسِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « التُّكَّاءُ مِنْ  
النَّعْمَةِ » (و) التُّكَّاءُ ، كَهَمْزَةٍ أَيْضاً  
( : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِتْكَاءَ ) وَالتَّاءُ بَدَلُ

(١) فِي الْأَصْلِ « الْمُتَّكِي » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ (وَكَأُ)  
وَالنَّهْيَةُ (نُكَّأُ)

مِنَ الْوَائِ ، وَبَابُهَا هَذَا الْبَابُ ، كَمَا  
قَالُوا : تُرَاثُ وَأَصْلُهُ وَرَاثٌ .

(وَأَوْكَأَهُ) إِيكَاءً ( : نَصَبَ لَهُ مُتَّكِئًا )  
وَأُنْتُكَأَهُ : إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْإِتْكَاءِ وَقُرِئَ  
« وَأَعْتَدْتَ لَهُنَّ مُتَّكِئًا » <sup>(١)</sup> قَالَ الرَّجَّازُ :  
هُوَ مَا يُتَّكَأُ عَلَيْهِ لِبَطْعَامٍ أَوْ شَرَابٍ أَوْ  
حَدِيثٍ . وَقَالَ الْمَفْسُورُونَ : أَيْ طَعَامًا ،  
وَهُوَ مَجَازٌ ، وَمِنْهُ ائْتِكْنَا عِنْدَ ، زَيْدٌ أَيْ  
طَعِمْنَا ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ : مُتَّكِئٌ هُوَ فِي  
مَعْنَى مَجْلِسٍ .

(و) فِي الْأَسَاسِ : وَمِنَ الْمَجَازِ (ضَرَبَهُ  
فَأَتَّكَأَهُ) وَطَعَنَهُ فَأَتَّكَأَهُ (كَأَخْرَجَهُ) عَلَى  
أَفْعَلَهُ أَيْ ( أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَّكِيِّ )  
أَوْ أُنْتُكَأَهُ : أَلْقَاهُ (عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ) .  
(وَأُنْتُكَأَ : جَعَلَ لَهُ مُتَّكِئًا) ، وَإِنَّمَا قِيلَ  
لِلطَّعَامِ مُتَّكِئًا ، لِأَنَّ الْقَوْمَ إِذَا قَعَدُوا عَلَى  
الطَّعَامِ ائْتَكَوْا ، وَقَدْ نُهِيََتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ  
عَنْ ذَلِكَ (و) مِنْ ذَلِكَ (قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) « أَكُلْ كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ »  
وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ : ( « أَمَا أَنَا فَلَا أَكُلُ  
مُتَّكِئًا » أَيْ جَالِسًا عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَمَكِّنِ  
الْمُتْرَبِّعِ وَنَحْوِهَا مِنْ الْهَيْئَاتِ

(١) سُورَةُ يُوسُفَ ٣١

المُسْتَدْعِيَّة لِكثَرَةِ الْأَكْلِ ) ، لَأَنَّ  
 الْمُتَكَيَّ فِي الْعَرَبِيَّة كُلُّ مَنْ اسْتَوَى  
 قَاعِدًا عَلَى وَطْأٍ مُتَمَكِّنًا (بَلْ) معنى  
 الحديث كما قال ابن الأثير ( كان  
 جُلُوسُهُ لِلْأَكْلِ مُقْعِبًا مُسْتَوْفِزًا ) للقيام  
 ( غَيْرَ مُتَرَبِّعٍ وَلَا مُتَمَكِّنٍ ) ، كَمَنْ يُرِيدُ  
 الاستكثارَ منه ( وليس المرادُ ) منه أى  
 فى الحديث ( الميل إلى شق ) مُعْتَمِدًا  
 عليه ( كَمَا يَظُنُّهُ عَوَامُ الطَّلَبَةِ ) ومن حمل  
 الاتكاء على الميل إلى أحد الشقيين (١)  
 تَأَوَّلَهُ عَلَى مَذْهَبِ الطَّبِّ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْحَدِرُ  
 فِي مَجَارِي الطَّعَامِ سَهْلًا ، وَلَا يُسَيِّغُهُ  
 هَنِئًا ، وَرَبَّمَا تَأَذَّى بِهِ .  
 [ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ :

وَإِذَا مُوَكَأَةٌ وَوَكَاءٌ إِذَا تَحَامَلَ عَلَى  
 يَدَيْهِ وَرَفَعَهُمَا وَمَدَّهُمَا فِي الدُّعَاءِ . وَرَجُلٌ  
 تُكَاءٌ ، كَهَمْزَةٍ : ثَقِيلٌ (٢) .

[ و م أ ] \*

( وَمَا إِلَيْهِ ، كَوَضَعَ ) يَمًا وَمَا  
 ( : أَشَارَ كَأَوْمًا ، وَوَمًا ) الْأَخِيرَةُ عَنْ  
 الْفَرَاءِ ، أَنْشَدَ الْقَنَانِيُّ :

(١) فى الأصل « وهو من جملة معنى الاتكاء وتأويله على  
 مذهب ... » والتصويب من اللسان ( وكأ ) والنهاية  
 ( تكأ )

(٢) فى الأساس : ويقال إنه لَتُكَاءٌ لثَقِيلِ النَّوْلِ بِرَاحِ بِهِ .

فَقُلْنَا السَّلَامُ فَاتَّقَتْ مِنْ أَمِيرِهَا  
 فَمَا كَانَ إِلَّا وَمُؤْهَا بِالْحَوَاجِبِ (١)  
 قَالَ اللَّيْثُ : الْإِيْمَاءُ : أَنْ تُؤْمِيَ  
 بِرَأْسِكَ أَوْ بِبَيْدِكَ كَمَا يُؤْمِي الْمَرِيضُ  
 بِرَأْسِهِ لِلرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ ، وَقَدْ تَقُولُ  
 الْعَرَبُ : أَوْمًا بِرَأْسِهِ أَيْ قَالَ : لَا ،  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

قِيَامًا تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نُخْرَاتِهَا  
 بِنَهْزٍ كَأِيْمَاءِ الرُّمُوسِ الْمَوَانِعِ (٢)  
 وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ فِي كِتَابِهِ الْمَوْسُومِ  
 بِالْقَوَافِي :

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ  
 وَأَوْمَتْ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ (٣)  
 أَرَادَ أَوْمَاتٌ ، فَخَفَّفَ تَخْفِيفَ إِبْدَالِ  
 ( وَتَقَدَّمَ ) الْكَلَامِ ( فِي وَبَأً ) وَالْفَرْقِ  
 بَيْنَ الْإِيبَاءِ وَالْإِيْمَاءِ ، وَتَقَدَّمَ مَا يَتَعَلَّقُ  
 بِهِمَا .

( و ) يُقَالُ : وَقَعَ فِي وَامَةٍ . ( الْوَامَةُ :  
 الدَّاهِيَةُ ) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ أَرَاهُ اسْمًا ، لِأَنَّهُ

(١) اللسان والصباح

(٢) ديوانه ٣١٣ وفى الأصل « تذبُّ البوق » وفى  
 الديوان « صيماً تذبُّ البوق » وفى اللسان قِيَامًا تَذُبُّ  
 الْبَقَّ وَانْظُرْ مَادَّةَ ( نَهَزَ )

(٣) اللسان ومجموعة المعاني ١٢٨ بدون نسبة فيهما أيضاً .  
 وفى مجموعة المعاني « وأهوت إليه »

لم يُسَمَّعَ لَهُ فِعْلٌ ، ( وَذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا  
أَدْرِي ) مَا كَانَتْ ( وَامِسَّتُهُ ، أَيْ )  
لَا أَدْرِي مَنْ أَخَذَهُ ، كَذَا حَكَاهُ يَعْقُوبُ  
فِي الْجَحْدِ وَلَمْ يُفَسِّرْهُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ :  
وَعِنْدِي أَنَّ مَعْنَاهُ مَا كَانَتْ ( ذَاهِبَتُهُ الَّتِي  
ذَهَبَتْ بِهِ ) ، وَيُقَالُ أَيْضاً : مَا أَدْرِي  
مَنْ أَلَمَّا عَلَيْهِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ل م أ  
قَالَ ابْنُ الْمُكَرَّمِ : وَهَذَا [ قَدْ ] يُتَكَلَّمُ [ بِهِ ]  
بِغَيْرِ حَرْفِ جَحْدٍ (١) .

( و ) فَلَانٌ ( يُوَامِيٌّ فَلَانًا ، وَيُوَائِمُهُ )  
إِمَّا أَنَّهُمَا ( لُغَتَانِ ) عَنِ الْفَرَاءِ ( أَوْ  
مَقْلُوبَةٌ ) ، نُقِلَ مِنْ تَذَكُّرَةِ أَبِي عَلِيٍّ  
الْفَارِسِيِّ وَاخْتَارَهُ ابْنُ جُنَيْنٍ وَأَنشَدَ ابْنُ سُمَيْلٍ :  
\* فَأَنَا الْغَدَاةُ مُوَامِسُهُ (٢) \*  
قَالَ النَّضْرُ : زَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَيْ  
مُعَايِنُهُ .

### (فصل الهاء) مع الهمزة

[ ه أ ه أ ] \*

الْهَأْهَاءُ (٣) : دُعَاءُ الْإِبِلِ إِلَى الْعَلْفِ ،

(١) الزيادة من اللسان . وهذا المنسوب لابن المكرم أي صاحب اللسان إنما نقله صاحب اللسان تمة لكلام ابن سيده

(٢) اللسان وصدوره فيه ناقص ورجع بهامته « قد [ كنت ] أحذر ما أرى »

(٣) في الأصل « الهأها » والتصويب من اللسان ومنه النقل بنحو

وَهُوَ زَجْرُ الْكَلْبِ وَإِسْلَاوُهُ ، وَهُوَ الضَّحِكُ  
الْعَالِي ، يُقَالُ ( هَأْهَأَ بِالْإِبِلِ هِنَهَا )  
بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ ، ( وَهَأْهَأَ ) الْأَخِيرَةُ  
نَادِرَةٌ ( : دَعَاهَا لِلْعَلْفِ فَقَالَ : هِيَ  
هِيَ ، أَوْ ) هَأْهَأَ إِذَا ( زَجَرَهَا فَقَالَ :  
هَأْهَأَ ) وَجَاجَاتُ بِالْإِبِلِ : دَعَوْتُهَا  
لِلشُّرْبِ ، ( وَالْإِسْمُ الْهِيءُ ، بِالْكَسْرِ )  
وَالْجِيءُ ، وَأَنشَدَ لِمُعَاذِ بْنِ هَرَاءَ (١) :

وَمَا كَانَ عَلَى الْهِيءِ

وَلَا الْجِيءِ ائْتَدَاجِيكَ

قَالَ ابْنُ الْمُكَرَّمِ : رَأَيْتُ بِخَطِّ الشَّيْخِ  
شَرَفَ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ الْمُرْسِيَّ  
أَنَّ بِخَطِّ الْأَزْهَرِيِّ الْهِيءِ وَالْجِيءِ  
بِالْكَسْرِ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ قَيَّدَهُ  
فِي الْمَوْضِعَيْنِ مِنْ كِتَابِهِ ، قَالَ :  
وَكَذَلِكَ فِي الْجَامِعِ (٢) ، قُلْتُ : وَقَدْ  
تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي حَرْفِ الْجِيمِ .

( و ) هَأْهَأَ ( الرَّجُلُ ) إِذَا ( قَهَقَهُ )

وَأَكْثَرَ الْمَدِّ ، وَأَنشَدَ :

(١) كذا أيضاً في اللسان في هذه المادة معاذ بن هراء . وقد

تقدم في مادة جاجاً رجباً والشاهد أيضاً في الصحاح

والمقاييس ج ٦ ص ٤ ومنسوب « لمعاذ الهراء »

(٢) في اللسان في جامع الحياض

أَهَاهَا عِنْدَ زَادِ الْقَوْمِ ضَحْكُهُمْ  
وَأَنْتُمْ كُشِفُ عِنْدَ اللَّقَا خُورٌ<sup>(١)</sup>  
الْأَلْفُ قَبْلَ الْهَاءِ لِلْإِسْتِفْهَامِ مُسْتَنْكَرٌ ،  
( فَهوَ هَاهَا ) مَقْصُورٌ ، كَجَعْفَرٍ  
( وَهَاهَا ) كَوَسْوَاسٍ ( ضَحَّاكٌ ) وَجَارِيَةٌ  
هَاهَاةٌ مَقْصُورٌ ، أَيْ ضَحَّاكَةٌ ، قَالَ  
اللَّحْيَانِيُّ ، وَأَنْشُدَ :

يَا رَبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاسِجِ  
هَاهَاةٌ ذَاتِ جَبِينٍ سَارِجٍ<sup>(٢)</sup>  
[ ه ب أ ] \*

( الْهَبُّ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ) نَقَلَهُ ابْنُ  
دُرَيْدٍ وَغَيْرُهُ ، وَسَيَأْتِي لَهُ فِي الْمَعْتَلِ أَيْضاً  
[ ه ت أ ] \*

( هَتَاءٌ ) بِالْعَصَا وَنَحْوِهَا ( كَمَنْعَةٍ )  
هَتَأَ ( : ضَرَبَهُ ) بِهَا .  
( وَتَهْتَأُ ) الثَّوبُ ، إِذَا ( تَقَطَّعَ وَبَلِيَ )  
مِثْلَ تَهْمًا ، بِالْمِمْ ، وَتَفْسًا ، وَكُلُّ مَذْكُورٍ  
فِي مَوْضِعِهِ .

(١) اللسان . وبهامش : هذا البيت أورده ابن سيده في  
المعتل « أهأ أهأ . . . عند الوغى »

(٢) اللسان والتكملة . وبهامش المطبوع : قوله يا رب الهاء  
أنشده الصغاني في التكملة

يَا رَبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاسِجِ  
لَيْسَةَ الْمَسِّ عَلَى الْمُعَالِجِ  
هَاهَاةٌ ذَاتِ جَبِينٍ سَارِجِ

( وَمَضَى مِنَ اللَّيْلِ ) ، أَوِ النَّهَارِ ،  
كَمَا يَرُشِدُ إِلَيْهِ مَا بَعْدَهُ ( هَتْ ) بِالْفَتْحِ  
( وَيُكْسَرُ ) ، كِلَاهُمَا عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ،  
وَالْفَتْحُ حِكَاةُ اللَّحْيَانِيِّ أَيْضاً ( وَهَتْ )  
كَأَمِيرٍ ( وَهَتْ )<sup>(١)</sup> بِلَا هَمْزٍ ، كِلَاهُمَا  
عَنِ اللَّحْيَانِيِّ ( وَهَتْ ) ككِتَابٍ ( وَهَيْتًا )<sup>(٢)</sup>  
كَدِرْهَمٍ ( وَهَيْتًا ) كَسِيرَافٍ ( وَهِنَاءٌ )  
كَهَذَاءٍ ، حِكَاةُ أَبُو الْهَيْثَمِ أَيْ ( وَقْتُ )  
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : ذَهَبَ هِتٌ مِنْ  
اللَّيْلِ ، وَمَا بَقِيَ إِلَّا هِتٌ . وَمَا بَقِيَ  
[ مِنْ ]<sup>(٣)</sup> غَنَمِهِمْ إِلَّا هِتٌ ، وَهُوَ أَقْلٌ  
مِنَ الذَّاهِبَةِ .

( وَالْهَتَاءُ ، مُحَرَّكَةٌ ، وَالْهَتْوَةُ )  
مُضْمُومٌ مَمْدُودٌ ( : الشَّقُّ وَالْخَرَقُ ) ، عَنْ  
الْفَرَّاءِ ، يُقَالُ : فِي الْمَزَادَةِ هَتْوٌ .  
( وَهَتْ ) ، كَفَرَحَ : انْحَنَى ) مِثْلَ  
هَدِيٍّ ، مِنْ نَحْوِ هَرَمٍ أَوْ عَلَةٍ .  
( وَ ) مِنْهُ ( الْأَهْتَاءُ ) وَهُوَ ( الْأَحْدَبُ )  
وَزناً وَمَعْنَى كَالْأَهْدَاءِ .

(١) « هَتْ » بِلَا هَمْزٍ لَمْ تَرُدْ فِي الْقَامُوسِ

(٢) بهامش القاموس رواية عن نسخة أخرى « وَهَيْتًا »

أَيْ بِتَقْدِيمِ التَّاءِ عَلَى الْيَاءِ

(٣) زيادة من اللسان وكذلك أشير في هامش المطبوع أنها

في التكملة . وذلك صحيح

## [ ه ج أ ] \*

( هَجَأَ جُوعُهُ ، كَمَنَعَ ، هَجَأَ وَهُجُوءًا )  
 أَيْ ( سَكَنَ وَذَهَبَ ) وَهَجَأَ غَرْنِي  
 يَهْجَأُ هَجَأً : سَكَنَ وَذَهَبَ وَانْقَطَعَ .  
 ( و ) هَجَأَ ( الطَّعَامُ : أَكَلَهُ ) ، عَنْ أَبِي  
 عمرو ، ( و ) هَجَأَ ( بَطْنُهُ ) يَهْجِئُهُ هَجَأً  
 ( : مَلَأَهُ . و ) هَجَأَ ( الْإِبِلَ ) وَالْغَنَمَ  
 ( : كَفَّهَا لِتَرْعَى ) ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ  
 ( كَأَهْجَأَهَا ) رُبَاعِيًّا .

( وَهَجَى ) الرَّجُلَ ( كَفَّرَحَ :  
 التَّهَبَ جُوعُهُ ) .

( وَأَهْجَأَ ) الطَّعَامُ غَرْنَهُ أَيْ ( جُوعَهُ )  
 إِهْجَاءً : سَكَّنَهُ وَ ( أَذْهَبَهُ ) وَقَطَعَهُ ، قَالَ :  
 فَأَخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مُهْجِيٍّ <sup>(١)</sup>

( و ) أَهْجَأَ ( حَقَّهُ ) وَأَهْجَأَهُ ، يُهْمَزُ  
 وَلَا يُهْمَزُ ( : أَذَاهُ إِلَيْهِ . و ) أَهْجَأَ  
 ( الشَّيْءَ : أَطْعَمَهُ ) إِيَّاهُ ، عَنْ أَبِي عمرو .

( وَالْهَجَأُ مُحَرَّكَةٌ ) قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ :  
 يُقْصَرُ وَيُهْمَزُ ، وَهُوَ ( كُلُّ مَا كُنْتَ  
 فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ ) وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَّارٍ

(١) اللان والصباح ، والجمهرة ٢٧١ / ٣ وفيها  
 وغير ما مُهْجِيٍّ ، أما الباب فكالأصل .

وَقَصَرَهُ وَلَمْ يَهْمَزْهُ ، وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ :  
 وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ هَجَأً  
 مِنْ كُلِّ أَحْوَزٍ رَاجِحٍ قَصْبُهُ <sup>(١)</sup>  
 ( وَالْهَجَاءُ ، كَهَمْزَةٍ : الْأَخْمَقُ ) مِنْ  
 الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

وَالْهَجَاءُ ، مَمْدُودٌ : تَهْجِيَةُ الْحُرُوفِ .  
 ( وَتَهَجَّى الْحَرْفُ ) بِهِمْزٍ ، مِثْلُ  
 ( تَهَجَّاهُ ) بِتَبْدِيلِ .

## [ ه د أ ] \*

( هَدَأَ ، كَمَنَعَ ) يَهْدَأُ ( هَذَأُ وَهُدُوءٌ :  
 سَكَنَ ) يَكُونُ فِي الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ  
 وَغَيْرِهِمَا ، قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ :

لَيْتَ السَّبَّاعَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوِرَةً  
 وَأَنْنَا لَا نَرَى مِنْ نَرَى أَحَدًا

إِنَّ السَّبَّاعَ لَتَهْدَى عَنْ فَرَائِسِهَا  
 وَالنَّاسُ لَيَسَّ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا <sup>(٢)</sup>

أَرَادَ : لَتَهْدَأُ ، وَبِهَادِيٍّ ، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ  
 إِبْدَالًا صَحِيحًا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَهَا يَاءً ،

فَالْحَقُّ هَادِيًّا بِرَامٍ وَسَامٍ ، وَهَذَا عِنْدَ  
 سِيبَوِيهِ إِذَا يُؤْخَذُ سَمَاعًا وَلَوْ خَفَّفَهَا تَخْفِيفًا

قِيَاسِيًّا لَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ ، فَكَانَ ذَلِكَ

(١) اللان والتكملة واللباب ولا يوجد في ديوان بشار

ابن برد ضمن القصيدة التي على وزنه

(٢) اللان

يَكْسِرُ الْبَيْتَ ، وَالْكَسْرُ لَا يَجُوزُ ، وَإِنَّمَا  
يَجُوزُ الزَّحَافُ .

والاسمُ الْهَدَاةُ ، عن اللَّحْيَانِي .

(وَأَهْدَأْتُهُ) : سَكَّنْتُهُ . ومن المجاز :

أَهْدَأْتُ الثَّوْبَ : أَبْلَيْتُهُ ، كَذَا فِي الْأَسَاسِ .

وَهْدَأَ عَنْهُ : سَكَّنَ (و) هَدَأَ (بِالْمَكَانِ :

أَقَامَ) فَسَكَّنَ ، وَتَسَاقَطُوا إِلَى بَلَدٍ كَذَا  
فَهْدُؤُوا ، أَيْ أَقَامُوا ، وَهُوَ مُجَازٌ .

(و) هَدَأَ (فُلَانٌ) يَهْدَأُ هُدُوءًا

(: مَاتَ) وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سُلَيْمٍ قَالَتْ

لَأَبِي طَلْحَةَ عَنْ ابْنِهَا «هُوَ أَهْدَأُ مِنِّي»

كَانَ ، أَيْ أَسَكَّنَ ، كُنْتُ بِذَلِكَ عَنْ

الْمَوْتِ ، تَطْيِيبًا لِقَلْبِ أَبِيهِ .

(وَلَا أَهْدَأُهُ اللَّهُ) أَيْ (لَا أَسَكِّنُ

عَنَاءَهُ) <sup>(١)</sup> تَعْبَهُ (وَنَصَبَهُ) .

(وَأَتَانَا) وَلَوْ قَالَ : أَتَى ، كَانَ أَخْصَرَ

(بَعْدَ هُدُوءٍ) بِالضَّمِّ (مِنَ اللَّيْلِ) أَوِ الْعَيْنِ

(وَهْدُوءٍ) بِالْفَتْحِ (وَهْدَاةٍ) كَسَمَرَةٍ

(وَمَهْدِلٍ) كَمَسَكْنٍ (وَهْدِيٍّ) كَأَمِيرٍ

(وَهْدُوءٍ) فَعُولٍ ، أَيْ بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ

اللَّيْلِ ، وَيَكُونُ هَذَا الْأَخِيرُ مَصْدَرًا

وَجَمْعًا ، وَيُرْوَى بَيْتُ عَدِيَّ بْنِ زَيْدٍ :

(١) في القاموس «عناه»

شَرُّ جَنْبِي كَأَنِّي مَهْدَأٌ  
جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ الْإِبْرَ <sup>(١)</sup>

بِفَتْحِ الْمِيمِ ، نَصَبًا عَلَى الظَّرْفِ (أَيْ

حِينَ) سَكَّنَ النَّاسُ . وَقَدْ (هَدَأَ اللَّيْلُ)

عَنْ سَيْبَوِيهِ ، وَأَتَانَا (و) قَدْ هَدَأَتْ

(الرَّجُلُ) أَيْ بَعْدَ مَا سَكَّنَ النَّاسُ

بِاللَّيْلِ ، وَأَتَانَا بَعْدَ مَا هَدَأَتْ الرَّجُلُ

وَالْعَيْنُ ، أَيْ سَكَّنَتْ وَسَكَّنَ النَّاسُ

بِاللَّيْلِ ، وَأَتَانَا وَقَدْ هَدَأَتْ الْعَيْنُ ،

وَأَتَانَا هُدُوءًا ، إِذَا جَاءَ بَعْدَ نَوْمَةٍ ، وَبَعْدَ

مَا هَدَأَ النَّاسُ ، أَيْ نَامُوا ، وَهُوَ مُجَازٌ

(أَوِ الْهَدْيُ) بِالْفَتْحِ مِنْ (أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى

ثُلَاثِهِ) وَذَلِكَ ابْتِدَاءُ سُكُونِهِ ، وَفِي حَدِيثِ

سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ «جَاءَنِي بَعْدَ هَدُوءٍ مِنَ

اللَّيْلِ» أَيْ بَعْدَ طَائِفَةٍ ذَهَبَتْ مِنْهُ .

(و) قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : يَقَالُ : نَظَرْتُ

إِلَى هَدْيِهِ ، بِالْهَمْزِ ، هُوَ السَّيْرَةُ ،

كَالْهَدْيِ (بِالْيَاءِ) ، وَإِنَّمَا أَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ

فَجَعَلُوا مَكَانَهَا الْيَاءَ ، وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ ،

مِنْ هَدَأَ يَهْدَأُ إِذَا سَكَّنَ ، وَيُقَالُ :

(١) اللسان والصباح والاساس والفكلمة وإصلاح المنطق

١٧٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١٠/٢-١١ وفي اللسان

«كَأَنِّي مُهْدَأٌ» ثم ذكر الرواية التي في الأصل ،

هذا وفي الأصل «عل الدفء»

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَيْكَ مِنْ رَجُلٍ، عَنْ  
الزَّجَّاجِيِّ، وَالْمَعْرُوفِ هَدَكَ مِنْ رَجُلٍ،  
وَقَدْ بَأَى .

(و) الْهَدَاةُ، (بِهَاءٍ : ع بَيْنَ  
الطَّائِفِ وَمَكَّةَ) سُئِلَ أَهْلُهَا : لِمَ  
سُمِّيَتْ هَدَاةً ؟ فَقَالُوا : لِأَنَّ الْمَطَرَ  
يُصِيبُهَا بَعْدَ هَدَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ، (و : ة  
بِأَعْلَى مَرِّ الظَّهْرَانِ وَ) يُقَالُ فِي النَّسْبَةِ  
إِلَيْهِمَا (هُوَ هَدَوِيَّ)، شَاذٌ (عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ) مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا تَحْرِيكُ  
الدَّالِّ، وَالْآخَرُ قَلْبُ الْهَمْزَةِ وَآوًا .

(وَمَا لَهُ هَدَاةٌ لَيْلَةً، بِالْكَسْرِ) عَنْ  
اللَّحْيَانِيِّ، وَلَمْ يُفَسِّرْهُ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ :  
وَعِنْدِي أَنَّ مَعْنَاهُ (قُوَّتُهَا) أَيْ مَا يَقُوْتُهُ  
وَيُسَكِّنُ جُوعَهُ أَوْ سَهَرَهُ أَوْ هَمَّهُ .

(وَهْدِيَّ، كَفَرِحَ) هَدَاً (فَهُوَ أَهْدَاُ :  
جَنِيٌّ) بِالْجِيمِ، أَيْ انْحَنَى، يُقَالُ :  
مَنْكَبٌ أَهْدَاُ (وَأَهْدَاَهُ الْكَبِيرُ) أَوِ الضَّرْبُ .  
(وَالْهَدَاُ، مُحَرَّكَةً : صِغَرُ السَّنَامِ)  
يَعْتَرِي الْإِبِلَ (مِنْ كَثْرَةِ الْحَمْلِ) وَهُوَ  
دُونَ الْجَبَبِ <sup>(١)</sup> (و) الْهَدَاةُ، (بِهَاءٍ :

ضَرَبٌ مِنَ الْعَدْوِ) نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِي  
(وَالْأَهْدَاُ) مِنَ الْمَنَاقِبِ ( : الْمَنْكَبُ)  
الَّذِي (دَرِمَ [أَعْلَاهُ] <sup>(١)</sup>) كَفَرِحَ : امْتَلَأَ  
شَحْمًا وَلَحْمًا (وَاسْتَرْخَى حَمْلُهُ)، كَذَا  
فِي النَّسْخِ، وَفِي بَعْضِ حَبْلِهِ، (وَقَدْ  
أَهْدَاهُ اللَّهُ) .

وَالْهَدَاةُ، كَرُمَانَةٌ : الْفَرَسُ الضَامِرُ،  
قِيلَ : (خَاصٌّ بِالذُّكُورِ)، هُوَ الَّذِي نَقَلَهُ  
الْجُمْهُورُ، وَقِيلَ : عَامٌّ، صَرَحَ بِهِ  
جَمَاعَةٌ، قَالَهُ شَيْخُنَا .

(و) يُقَالُ (تَرَكْتُهُ عَلَى مُهَيْدَتِهِ)  
أَيْ عَلَى (حَالِهِ) كَذَا فِي النَّسْخِ، وَفِي  
بَعْضِهَا حَالَتُهُ (الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا،  
تَضْغِيرُ الْمَهْدَاةِ) نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ، وَسَيَأْتِي فِي الْمَعْتَلِّ لَهُ أَيْضًا،  
وَذَكَرَ هُنَاكَ أَنَّهُ لَا مُكَبَّرَ لَهَا .

وَالْأَهْدَاُ مِنَ الرِّجَالِ : أَخَذَبُ، بَيْنَ  
الْهَدَاِ، قَالَ الرَّاجِزُ فِي صِفَةِ الرَّاعِي :  
• أَهْدَاُ يَمْشِي مَشْيَةَ الظَّلِيمِ <sup>(٢)</sup> .  
وَرَوَى الْأَزْهَرِيُّ عَنِ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ :  
الْهَدَاُ مَصْدَرُ الْأَهْدَاِ، رَجُلٌ أَهْدَاُ ،

(١) زِيَادَةُ فِي الْقَامُوسِ

(٢) السَّانُو الصَّاحِحُ وَالْجُمُورَةُ ٣ : ٢٢٤، ٢٩١، ٢٩٢ وَتَبْلُهُ

• حَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِي الْغَمِيمِ •

وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ١٦ : ١١ وَمَادَّةَ حَوَّزَ

(١) فِي الْأَصْلِ «الْحَنْبُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَانْظُرِ

مَادَّةَ (جَبَبٌ) فَهِيَ الْغَاصَّةُ بِالسَّنَامِ أَمَّا الْحَنْبُ فَهُوَ

الْحَدِيدَابُ وَاعْوَجَاجُ

وامرأة هَذَاء، وذلك أَنْ يكون مَنْكِبُهُ  
مُنْخَفِضًا مُسْتَوِيًا، أو يكون مائلًا نحو  
الصُّدْرِ غَيْرَ مُنْتَصِبٍ، يقالُ: مَنْكَبُ  
أَهْدَأُ و [قال الأصمعي] <sup>(١)</sup> رَجُلٌ أَهْدَأُ :  
إذا كان فيه انحناءٌ . كذا صَرَّحَ به  
ابنُ منظور وغيره .

(والهَذَاء) من النُّوقِ ( نَاقَةٌ هَدِيٌّ )  
أى جَنِيٌّ <sup>(٢)</sup> ( سَنَامُهَا مِنَ الْحِمْلِ )  
وَلَطًّا عَلَيْهِ وَبَرَّةٌ وَلَمْ يُجْرَحْ <sup>(٣)</sup>

[ وما يستدرك عليه :

هَذَاتُ الصَّبِيِّ <sup>(٤)</sup> إذا جَعَلَتْ  
تَضْرِبُ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ وَتُسَكِّنُهُ لِيَنَامَ .  
وَأَهْدَأْتُهُ إِهْدَاءً . وقال الأزهري :  
أَهْدَأَتِ الْمَرْأَةُ صَبِيَّهَا ، إذا قَارَبَتْهُ  
وَسَكَّنَتْهُ لِيَنَامَ ، فهو مُهْدَأٌ . وروى عن  
ابنِ الأعرابي أَنَّ الْمُهْدَأَ فِي بَيْتِ عَدِي  
ابنِ زَيْدٍ <sup>(٥)</sup> هُوَ الصَّبِيُّ الْمُعْلَلُ لِيَنَامَ ،

(١) زيادة من اللسان وفيه النص وفتح أخذ

(٢) في الأصل « حنى » والتصويب مما سبق

(٣) كذا في الأصل « لم يجرح » وفي اللسان

« ولم يجرح » ولعله الصواب إذا أريد الوصف

لوير ويخرج من قولهم « جرح الشجرة ضربها ليحت

ورقها » ويراد هنا لم يتحات الورق

(٤) في اللسان « أَهْدَأَتُ الصَّبِيَّ » هذا ولم ترد وهْدَاءُ

متعدية ولم تذكر « هَدْأً » في المادة وكل ما ورد

فيها متعدياً « أَهْدَاءُ إِهْدَاءً »

(٥) بيت عدى بن زيد تقدم « شتر جنبي كان مهْدَأً »

وهذه رواية فيه « كَانَ مُهْدَأً »

وجعله غَيْرُهُ فِي الرَّوَايَةِ مَصْدَرًا .

[ هَذَا ]

(هَذَاءُ) بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ، (كَمَنْعُهُ)  
يَهْدُوهُ هَذَا ( : قَطَعَهُ قَطْعًا أَوْحَى ) أَسْرَعَ  
( مِنْ الْهَذِّ ) الْمُضْعَفُ ، وَسَيْفٌ هَذَاءُ  
وهَذَا <sup>(١)</sup> أَى قَاطِعٌ ( وَ ) هَذَا ( الْعَدُوُّ :  
أَبَارَهُمْ ) مِنْ الْبَوَارِ ، أَى أَهْلَكَهُمْ ،  
هكذا رواه ابنُ هانئٍ عن أبي زيدٍ ،  
وفي بعض النسخ : أَبَادَهُمْ ، بالدال ،  
أَى أَفْنَاهُمْ ( وَ ) هَذَا ( فَلَانًا ) بِلِسَانِهِ  
هَذَا : آذَاهُ ، وَ ( : أَسْمَعُهُ مَا يَكْرَهُ ) نَقْلَهُ  
الصَّاعِغَانِ ( وَ ) هَذَاتِ ( الْإِبِلُ :  
تَسَاقَطَتْ ) .

( وَهَذِيٍّ مِنْ الْبَرْدِ ، بِالْكَسْرِ ) أَى  
( هَلَكَ ) ، مِثْلُ هَرِيٍّ .

وهَذَا الْكَلَامُ إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ فِي خَطِّهِ .  
( وَتَهَذَّاتِ الْفَرَحَةُ ) تَهْدُوْا ، وَتَذِيَّاتِ  
تَذِيُوْا ( : فَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ ) .

( وَهَذَاتُ اللَّحْمِ بِالسَّكِينِ هَذَا ، إِذَا  
إِذَا قَطَعْتَهُ بِهِ .

وَالْهَذَاءُ ، بِالْفَتْحِ : الْمِسْحَاةُ ) ، نَقْلَهُ  
الصَّغَانِ .

(١) « وهذا » الثانية لم ترد في اللسان ولعلها زائدة وإذا كانت

من ( هذ ) فيقال فيه « هَذَا هَذَا »

## [ هراً ] \*

( هراً فِي مَنْطِقِهِ ، كَمَنْعَ ) يَهْرَأُ  
هَرَاءً ( : أَكْثَرَ ) وَقِيلَ أَكْثَرَ فِي خَطَأٍ  
أَوْ قَالَ ( الْخَنَاءُ ) وَالْقَبِيحَ ( أَوِ الْخَطَأَ ) .  
( وَالْهَرَاءُ ، كُفْرَابٍ ) مَمْدُودٌ مَهْمُوزٌ  
( : الْمَنْطِقُ الْكَثِيرُ ، أَوْ ) الْمَنْطِقُ  
( الْفَاسِدُ ) الَّذِي ( لَا نِظَامَ لَهُ . ) وَقَوْلُ  
ذِي الرُّمَّةِ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ  
رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ<sup>(١)</sup>  
يَحْتَمِلُهُمَا جَمِيعاً .

( وَ ) الْهَرَاءُ : الرَّجُلُ ( الْكَثِيرُ الْكَلَامِ  
الْهَذَاءِ ) أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
\* شَمَرْدَلٌ غَيْرُ هَرَاءٍ مِثْلِي<sup>(٢)</sup> \*  
( كَالْهَرَاءِ ، كَصُرْدٍ ) كَذَا قَبْدَهُ  
الصَّاعِغَانِي .

( وَ ) الْهَرَاءُ ( كَكِتَابٍ : فَسِيلُ النَّخْلِ )  
قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ ، وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ : يُقَالُ  
فِي صِغَارِ النَّخْلِ أَوَّلَ مَا يُقْلَعُ شَيْءٌ مِنْهَا

(١) ديوانه ٢١٢ والسان والصاحح والاساس والجمهرة  
٢ / ٢٩١ والمقاييس ٤٩ / ٦ وإصلاح المنطق ١٧٦  
وتهذيب إصلاح المنطق ١١ / ٢ وانظر مادة ( نزر )

مِنْ أُمِّهِ : فَهُوَ الْوَدِيُّ وَالْجَثِيثُ<sup>(١)</sup>  
وَالْهَرَاءُ وَالْفَسِيلُ ، وَأَنْشَدَ الْقَالِي :  
أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا تَمَاماً  
مِنْ الْمَرْجُو ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ<sup>(٢)</sup>  
يَعْنِي النَّخْلَ إِذَا اسْتَفْحَلَ ثُقْبٌ فِي  
أَصُولِهِ ، فَذَلِكَ مَعْنَى ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ<sup>(٣)</sup>  
( وَ ) الْهَرَاءُ<sup>(٤)</sup> أَيْضاً : شَيْطَانٌ مُوَكَّلٌ  
بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي  
سَلَمَةَ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ « ذَلِكَ الْهَرَاءُ  
شَيْطَانٌ وَكُلُّ بَالِنُفُوسٍ » قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :  
لَمْ يُسَمَّعِ الْهَرَاءُ أَنَّهُ شَيْطَانٌ إِلَّا فِي هَذَا  
الْحَدِيثِ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخ : الْكَلَامُ ،  
بَدَلِ الْأَحْلَامِ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

( وَهَرَاءُ الْبَرْدُ ، كَمَنْعَ ) يَهْرُوهُ  
( هَرَاءٌ وَهَرَاءَةٌ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ )  
أَنْ ( يَقْتُلَهُ ، أَوْ قَتَلَهُ ، كَأَهْرَاءِ ) ، يُقَالُ :  
أَهْرَأْنَا الْقُرْءَ ، أَيْ ، قَتَلْنَا .

(١) في اللسان « فهو الودى والودى » بتقديم الجثيث على الودى

(٢) اللسان والتكملة وفيها « الفا جيما ... ثاقبته »

الهيراء « ويروى » من الجبار آريزة الهيراء »

(٣) في التكملة « معنى ثاقبته الهيراء »

(٤) ضبط في اللسان بضم الهاء وبهاشيه أنه ضبط المحكم  
وذكر أنه أيضاً ضبط النهاية لابن الأثير في مادة ( هرى )

مع أن ضبط النهاية في مادة ( هرا ) لا ( هرى ) هو  
بالكسر كما في أصل القاموس طغفا على المكسور الهاء .

( و ) هَرَّاتٌ <sup>(١)</sup> ( الرِّيحُ ) إذا  
 اشْتَدَّ بَرْدُهَا ، ( و ) هَرَأَ ( اللَّحْمُ ) هَرَأً  
 ( : أَنْضَجَهُ كَهَرَأَهُ ) بالتضعيف  
 ( وَأَهْرَأَهُ ) رُبَاعِيًّا عَنِ الْفَرَاءِ ( وقد  
 هَرَى ، بالكسر ، هَرَاءً وَهَرَاءً ) بالفتح  
 والضم ، كلاهما عَنِ الْفَرَاءِ ( وَهَرُوءًا )  
 بالضم عَنِ الْكِسَائِيِّ .

( وَتَهَرَّأَ ) : سَقَطَ مِنَ الْعَظْمِ فهو  
 هَرِيءٌ ، وَأَهْرَأَ لَحْمُهُ إِهْرَاءً ، إِذَا طَبَخَهُ  
 حَتَّى يَتَفَسَّخَ .

وَالْمَهْرَأُ وَالْمَهْرَدُ : الْمُنْضَجُ مِنَ اللَّحْمِ .  
 ( وَأَهْرَأْنَا ) فِي الرِّوَاكِ ( : أَبْرَدْنَا ،  
 وَذَلِكَ بِالْعَشِيِّ ، أَوْ خَاصُّ بِرِوَاكِ  
 الْقَيْظِ ) قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَأَشَدُّ لِأَهَابِ  
 ابْنِ عُثَيْمٍ يَصِفُ حُمْرًا :

حَتَّى إِذَا أَهْرَأْنَ لِلْأَصَائِلِ  
 وَفَارَقَتْهَا بُلَّةُ الْأَوَائِلِ <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : أَهْرَأْنَ لِلْأَصَائِلِ : دَخَلْنَ فِيهَا ،  
 يَقُولُ : سَرْنَ فِي بَرْدِ الرِّوَاكِ إِلَى الْمَاءِ .  
 وَأَهْرَى عَنْكَ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، أَيْ

(١) فِي الْأَصْلِ « وَأَهْرَاتِ الرِّيحِ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ  
 وَيُفْهَمُ مِنَ الْمُطَفِّ بِمَدِّهِ أَيْضًا أَنَّهُ ثَلَاثِي

(٢) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَفِي الْأَصْلِ « الْأَوَائِلِ » وَالتَّصْوِيبُ  
 مِنَ اللِّسَانِ وَفِيهِ شَرْحُ « الْأَوَائِلِ » الَّتِي أَبْلَتْ بِالْمَكَانِ  
 أَيْ لَزِمَتْهُ وَفِي الْبَابِ « أَهْرَأْنَ بِالْأَصَائِلِ » .

أَقِمَّ حَتَّى يَسْكُنَ حَرُّ النَّهَارِ وَيَبْرُدَ .  
 ( و ) أَهْرَأَ فُلَانٌ ( فُلَانًا : قَتَلَهُ ، و )  
 أَهْرَأَ ( الْكَلَامَ : أَكْثَرَهُ وَلَمْ يُصَبْ )  
 الْمَعْنَى . وَإِنْ مَنْطِقَهُ يَهْرَأُ هَرَاءً <sup>(١)</sup> وَإِنْ  
 مَنْطِقَهُ لَغَيْرُ هَرَاءٍ .

وَهَرَى الْمَالُ وَهَرَى الْقَوْمُ ، بِالْفَتْحِ <sup>(٢)</sup>  
 ( وَهَرَى الْمَالُ وَالْقَوْمُ ، كَعُنِيَ ) مَبْنِيًّا  
 لِلْمَفْعُولِ ( فَهَمَّ مَهْرُوءُونَ ) قَالَ ابْنُ  
 بَرِّى : الَّذِي حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ  
 هَرَى الْقَوْمُ بِالضَّمِّ فَهَمَّ مَهْرُوءُونَ ( إِذَا  
 قَتَلَهُمُ الْبَرْدُ أَوْ الْحَرُّ ) قَالَ ابْنُ بَرِّى :  
 وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ  
 مَهْرُوءُونَ إِنَّمَا يَكُونُ جَارِيًّا عَلَى هَرَى .  
 ( وَبِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ ) فِي كِتَابِهِ ( هَرَى ،  
 كَسَمِعَ ، وَهُوَ تَضْعِيفٌ ) مِنْهُ ، لَا يَخْفَى  
 أَنَّهُ لَوْ نَسَبَ هَذَا إِلَى قَلَمِ النَّسَاجِ كَانَ  
 أَوْلَى ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِهِ تَصْرِيحٌ  
 لِمَا قَالَ ، وَإِنَّمَا ضَبَطُ قَلَمٍ ، وَالْقَلَمُ قَدْ  
 يُخْطِئُ ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : فَهَمَّ  
 مَهْرُوءُونَ ، دَلَالَةٌ بَيِّنَةٌ ، وَدَعَايُ الْعَقْلَةِ  
 إِلَى الْجَوْهَرِيِّ خَطَأً ، فَإِنَّهُ بَعِيدٌ عَلَى مِثْلِهِ

(١) جُمْلَةٌ « وَإِنْ مَنْطِقَهُ يَهْرَأُ هَرَاءً » لَعَلَّهَا مَقْحَمَةٌ .

(٢) أَيْ مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ

أَنْ يَخْفَى عَلَيْهِ مِثْلُ هَذَا ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ  
فِي الْمَهْرُوءِ - مِنْ هَرَأَ الْبَرْدُ - يَرْتِي  
عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ :

نَعَاءَ لِفَضْلِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى  
وَمَاوَى الْيَتَامَى الْغُبْرِ أَسْنَوْا فَأَجْدَبُوا  
وَمَلَجًا مَهْرُوثِينَ يُلْفَى بِهِ الْحَيَا  
إِذَا جَلَفْتَ كَحُلِّ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ<sup>(١)</sup>

قال أبو حنيفة : المهروء : الذي قد  
أنضجه البرد .

وَهَرَأَ الْبَرْدُ الْمَاشِيَةَ فَتَهَرَّاتُ :  
كَسَرَهَا فَتَكَسَّرَتْ .

وَقِرَّةٌ لَهَا هَرِيَّةٌ ، عَلَى فَعِيلَةٍ : يُصِيبُ  
النَّاسَ وَالْمَالَ مِنْهَا ضُرٌّ وَسَقَطَةٌ<sup>(٢)</sup> أَيْ  
مَوْتُ .

وَالْهَرِيَّةُ أَيْضاً : الْوَقْتُ الَّذِي  
يُصِيبُهُمْ فِيهِ الْبَرْدُ . وَالْهَرِيَّةُ : الْوَقْتُ  
الَّذِي يَشْتَدُّ فِيهِ الْبَرْدُ .

[ ه ز أ ]

(هَزَأَ مِنْهُ وَ) هَزَأَ (بِهِ ، كَمَنَعَ

(١) ديوانه ١٤ - ١٥ واللسان والصالح هذا وهامش  
المطبوع : قوله إذا جلفت ، في الصالح والخالفة السنة  
التي تنهب بأموال الناس ، وقال في مادة ل ح ل يقال  
لسنة المجذبة كحل ، وهي معرفة لا تدخلها الألف  
واللام ، تجرى ولا تجرى ، يقال كحلهم السنون أي  
أصابهم وقال الأموي : كحل السماء ، انظر بقية  
عبارته ١ ه

(٢) في اللسان : وسقط

وَسَمِعَ) يَتَعَدَّى بِمِنْ تَارَةً وَبِالْبَاءِ أُخْرَى ،  
نقله الجوهرى عن الأخفش ، يَهْزَأُ (هَزُؤًا)  
بِالضَمِّ (وَهْزُؤًا) بِضَمَتَيْنِ (وَهْزُؤًا)<sup>(١)</sup>  
بِالضَمِّ وَالْمَدِّ ( وَمَهْزُؤَةً ) عَلَى مَفْعَلَةٍ بِضَمِّ  
الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup> أَيْ ( سَخِرَ ) مِنْهُ ( كَتَهَزَّأَ وَاسْتَهَزَّأَ )  
بِهِ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ \*  
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الزَّجَّاجُ :  
الْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ عَلَى التَّحْقِيقِ ، فَإِذَا  
خَفَفْتَ الْهَمْزَةَ جَعَلْتَ الْهَمْزَةَ بَيْنَ الْوَاوِ  
وَالْهَمْزَةِ فَقُلْتَ : مُسْتَهْزِئُونَ ، فَهَذَا  
الِاخْتِيَارُ بَعْدَ التَّحْقِيقِ ، وَيَجُوزُ أَنْ  
يُبَدَلَ مِنْهَا يَاءٌ ، فَيُقْرَأَ مُسْتَهْزِئُونَ ، وَأَمَّا  
مُسْتَهْزُونَ فَضَعِيفٌ لَا وَجْهَ لَهُ إِلَّا شَاذًا  
عَلَى وَجْهِهِ مِنْ أَبْدَلِ الْهَمْزَةَ يَاءً فَقَالَ فِي  
اسْتَهْزَأْتُ اسْتَهْزَيْتُ ، فَيَجِبُ عَلَى  
اسْتَهْزَيْتُ مُسْتَهْزُونَ . وَلِلْمُفَسِّرِينَ فِي  
مَعْنَى الْاسْتَهْزَاءِ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ . رَاجِعْ  
تَفْسِيرَ الزَّجَّاجِ تَظْفَرًا بِالْمُرَادِ<sup>(٤)</sup> .

(وَرَجُلٌ هُزَأٌ ، بِالضَمِّ) فَالْسَّكُونُ  
أَيْ (يُهْزَأُ مِنْهُ) ، وَقِيلَ يُهْزَأُ بِهِ :

(١) لم ترد هذه في القاموس ولا في اللسان  
(٢) ضبط اللسان ضبط قلم مهزأة بفتح الزاي  
(٣) سورة البقرة ١٤ ، ١٥  
(٤) أورد اللسان ثلاثة أوجه في تفسير ذلك

(و) رَجُلٌ هُزِّأَ (كَهْمَزَةٌ : يَهْزَأُ  
بِالنَّاسِ) لكونه موضوعاً للدلالة على  
الفاعلِ إِلَّا مَا شَذَّ، قال يونس : إذا  
قال الرجلُ : هَزَيْتُ مِنْكَ فَقَدْ أَخْطَأَ ،  
إِنَّمَا هُوَ هَزَيْتُ بِكَ ، واستهزأتُ بِكَ ،  
وقال أبو عمرو : يقال : سَخَرْتُ مِنْكَ  
ولا يقال : سَخَرْتُ بِكَ .

(و) قد ( هَزَأَ ، كَمَنْعَهُ ) يَهْزِؤُهُ  
هَزْؤًا ( : كَسَرَهُ ) قال يصف درعاً .  
لَهَا عُكْنٌ تَرُدُّ النَّبْلَ خُنْسًا  
وَتَهْزَأُ بِالمَعَابِلِ والقِطَاعِ (١)

الباءُ في قوله بالمعابل زائدة ، هذا  
قولُ أهل اللغة ، وقال ابنُ سيده : وهو  
عندي خطأ ، إِنَّمَا تَهْزَأُ هَاهُنَا مِنَ الهُزْءِ  
الذي هو السُّخْرِيَّةُ (٢) ، كَانَ هَذِهِ الدَّرْعُ  
لَمَّا رَدَّتِ النَّبْلَ خُنْسًا جُعِلَتْ هَازِئَةً بِهَا .  
(و) عن ابن الأعرابي : هَزَأَ (إِبْلَهُ)  
هَزْؤًا ( : قَتَلَهَا بِالْبَرْدِ ) كَهَرَأَهَا ، بالراء  
( كَأَهْزَأَهَا ) رَبَاعِيًا . قال ابنُ سيده :  
لكن المعروف بالراء ، وأرى الزَّأْيَ  
تَضْحِيْفًا ، انتهى . وقال ابنُ الأعرابي :  
أَهْزَأَ الْبَرْدُ وَأَهْرَأَهُ ، إِذَا قَتَلَهُ ، مثل

(١) اللسان

(٢) في اللسان : السُّخْرَى

أَزْغَلَهُ وَأَرْغَلَهُ (١) فيما يَتَعَاقَبُ فِيهِ  
الراءُ والزَّأْيُ .

(و) عن الأصمعي وغيره : هَزَأَ  
( رَاحِلَتَهُ ) وَنَزَأَهَا ( : حَرَّكَهَا ) لِتُسْرِعَ .  
(و) هَزَأَ ( زَيْدٌ : مَاتَ ) مَكَانَهُ ، أَيْ  
فَجَأَةً ، كَمَا قَبِيْدَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي  
الكَشَافِ (٢) ، وَإِنْ اعْتَرَضَهُ ابْنُ الصَّائِغِ  
فَلَا يُعْتَدُّ بِهِ ، قَالَ شَيْخُنَا نَقْلًا عَنْ  
العِنَايَةِ ( كَهْزَيْ ) مِثْلَ فَرَحَ ، وَهَذِهِ عَنْ  
الصَّاعِقَانِ .

(وَأَهْزَأَ) الرَّجُلُ إِذَا (دَخَلَ فِي شِدَّةِ  
الْبَرْدِ) ، نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِ أَيْضًا .  
(و) أَهْزَأَتْ (بِهِ نَاقَتُهُ : أَسْرَعَتْ)  
بِهِ ، وَذَكَرَ النَّاكَةُ مِثَالًا ، فَلَوْ قَالَ : دَابَّتْهُ ،  
كَانَ أَوْلَى .

وفي الأساس : ومن المجاز : مَفَازَةٌ  
هَازِئَةٌ بِالرَّكْبِ وَهَزْأَةٌ بِهِمْ (٣) وَالسَّرَابُ  
يَهْزَأُ بِهِمْ ، وَغَدَاةٌ هَازِئَةٌ : شَدِيدَةٌ  
الْبَرْدِ ، كَأَنَّهَا تَهْزَأُ بِالنَّاسِ حِينَ  
يَغْتَرِبُهُمُ الانْقِبَاضُ وَالرَّعْدَةُ .

(١) في اللسان « ومثله أزغلت وأرغلت »

(٢) عند تفسير قوله تعالى « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ » ونصه  
« وهزأ يهزأ مات على المكان »(٣) الذي في الأساس المطبوع « وهزأة بهم » وقد نبه في  
هامش التاج المطبوع أن هزأ بخط الزبيدي . ولعل  
ضبطها هزأة أو محرفة عن هزأة

[ ه م أ ]

(الهِمُّ ، بالكسر ) هو ( الثوبُ الخلقُ ، ج أَهْمَاءُ ) .

( وَهَمَاءُ ) أى الثوبَ ( كَمَنَعَهُ ) يَهْمُوهُ هَمًّا ( : خَرَقَهُ ) أى جَذَبَهُ فانخرق ( وَأَبْلَاهُ ، كَأَهْمَاءُ ) رُبَاعِيًّا ( فَأَنهَمًا وَتَهَمًا ) أى تَقَطَّعَ من البلى ، وربما قالوا : تَهَّتْ ، بالتاء المثناة الفوقية ، وقد تقدّم ذكرُهُ .

[ ه ن أ ]

(الهِنِيُّ وَالْمَهْنَأُ : مَا أَتَاكَ بِلَا مَشَقَّةٍ) اسمٌ كَالْمَشْنَى <sup>(١)</sup> ( وقد هَنِيَ ) الطعامُ يَهْنَأُ ( وَهْنُوٌ ) يَهْنُوُ ( هَنَاءَةٌ ) : صَارَ هَنِئًا ، مثل فِقَةٍ وَفَقَةٍ .

( وَهَنَانِي ) الطعامُ ( وَ ) هَنَاءٌ ( لى الطعامُ يَهْنَأُ وَيَهْنِي وَيَهْنُو هِنًا ) بالكسر ( وَهَنًا ) بالفتح ، ولا نظيرَ له في المهموز ، قاله الأخفشُ ، ويقال : هَنَانِي خُبْزٌ <sup>(٢)</sup> فلان أى كان هَنِئًا .

وَهَنَتُ الطَّعَامُ ، بالكسر ، أى تَهَنَّتْ به بغيرِ تَبَعَةٍ وَلَا مَشَقَّةٍ <sup>(٣)</sup>

(١) في اللسان « كَالْمَشْنَى »

(٢) في المطبوع « خير فلان » والتصويب من اللسان

(٣) الذى في اللسان وهنت الطعم أى تهنأت به . . . ويقال هنانى خبز فلان أى كان هنيئاً بغير تعب ولا مشقة .

وقد هَنَانَا اللهُ الطَّعَامَ .

وكان طعاماً اسْتَهْنَانَاهُ ، أى اسْتَمَرَّ أَنَاهُ وفى حديث سُجُودِ السَّهْوِ « فَهَنَاهُ وَمَنَاهُ » أى ذَكَرَهُ الْمَهَانِي وَالْأَمَانِي <sup>(١)</sup> ، والمرادُ به ما يَغْرِضُ لِلإِنْسَانِ فِي صَلَاتِهِ مِنْ أَحَادِيثِ النَّفْسِ وَتَسْوِيلِ الشَّيْطَانِ . ولك الْمَهْنَأُ وَالْمَهْنَأُ ، والجَمْعُ الْمَهَانِيُّ ، بالهمز ، هذا هو الْأَصْلُ ، وقد يُخَفَّفُ ، وهو فى الْحَدِيثِ أَشْبَهُ ، لِأَجْلِ مَنَاهُ ، وفى حديث ابنِ مَسْعُودٍ فى إجابة صاحبِ الرِّبَا « إِذَا دَعَا إِنْسَانًا وَأَكَلَ طَعَامَهُ [ قَالَ ] <sup>(٢)</sup> لَكَ الْمَهْنَأُ وَعَلَيْهِ الْوِزْرُ » أى يَكُونُ أَكْلُكَ لَهُ هَنِئًا لَا تَوَاحِدُ بِهِ ، وَوِزْرُهُ عَلَى مَنْ كَسَبَهُ . وفى حديث النَّخَعِيِّ فى طَعَامِ الْعُمَالِ الظَّلَمَةِ « لَكَ الْمَهْنَأُ <sup>(٣)</sup> وَعَلَيْهِمُ الْوِزْرُ » .

( وَهَنَاتْنِيهِ الْعَافِيَةُ ) وقد تَهَنَّأَتْ ، ( وَهُوَ ) طَعَامٌ ( هَنِئٌ ) أى ( سَائِغٌ وَمَا كَانَ هَنِئًا ) أى سَائِغًا ( وَلَقَدْ هَنُوَ هَنَاءَةً وَهَنَاءَةً وَهَنًا ، كَسَحَابَةٍ ، وَعَجَلَةٍ ،

(١) في اللسان « فهناه ومناه أى ذكره المهاني والأمانى »

وفي النهاية « فهناه ومناه أى ذكره المهاني والأمانى » أما في الدر الثبير بهامش النهاية فكأصل

(٢) زيادة من اللسان والنهاية

(٣) في اللسان والنهاية « لهم المهنا »

(وَضَرَبَ) وفي بعض النسخ ضَبِطَ  
الْأَخِيرَ بِالْكَسْرِ، ومثله في لسان العرب  
قال الليث: هَنُؤُ الطَّعَامُ يَهْنُؤُ هِنَاءً،  
ولغة أخرى هَنَأَ يَهْنِي بِالْهَمْزِ.

(و) التَّهْنِئَةُ: خِلافُ التَّعْزِيَةِ، تقول:  
(هِنَاءً بِالْأَمْرِ) وَالْوِلَايَةِ تَهْنِئَةً وَتَهْنِيئًا  
(وَهِنَاءً) هِنَأَ إِذَا (قَالَ لَهُ: لِيَهْنِكَ)،  
والعربُ تقول: لِيَهْنِكَ الْفَارِسُ. بجزم  
الهمزة، وَلِيَهْنِكَ الْفَارِسُ، بِيَاءٍ  
سَاكِئَةٍ، وَلَا يَجُوزُ لِيَهْنِكَ كَمَا تَقُولُ  
الْعَامَّةُ، أَيْ لِأَنَّ الْبَاءَ بَدَلَ مِنَ الْهَمْزَةِ.

قلت: وقد ورد في صحيح البخاري  
في حديث توبة كعب بن مالك يقولون  
لِيَهْنِكَ تَوْبَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ، ضَبَطَهُ الْحَافِظُ  
ابْنُ حَجَرٍ بِكَسْرِ النُّونِ<sup>(١)</sup>، وزعم ابن  
التين أنه بفتحها، وصوبه البرماوى  
ونظره الزركشي، فراجع في شرح  
الحافظ العسقلاني رحمه الله تعالى.

(وَهِنَاءُ يَهْنُؤُهُ) هِنَأَ (و) هِنَاءً (يَهْنِيهِ)

(١) في فتح الباري للحافظ ابن حجر العسقلاني ٨ ص ٩٢  
المطبعة الأميرية «لَهْنِكَ» وفي المتن بهامشه «لَهْنِكَ»  
ونص العسقلاني لَهْنِكَ بِكَسْرِ النُّونِ وزعم ابن التين  
أنه بفتحها بل قال السفاقي إنه أصوب لأنه من الهناء  
وفيه نظر

وفي القسطلاني ٦ ص ٤٥٧ المطبعة الأميرية  
«لَهْنِكَ» بِكَسْرِ النُّونِ

وَيَهْنُؤُهُ<sup>(١)</sup> هِنَأَ، أَيْ (أَطْعَمَهُ وَأَعْطَاهُ)،  
لَفٌّ وَنَشْرٌ مُرْتَبٍ، (كَأَهْنَاءَهُ) رَاجِعٌ  
لِأَعْطَاهُ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ.

(و) هِنَأَ (الطَّعَامَ هِنَأَ وَهِنَأَ وَهِنَاءَةً  
كَسْحَابَةٍ، كَذَا هُوَ مُضْبُوطٌ، وفي بعض  
النسخ مكسور مقصور، أَيْ (أَصْلَحَهُ).

(و) قَدْ هِنَأَ (الْإِبِلَ يَهْنُؤُهَا)  
وَيَهْنِيئُهَا وَيَهْنُؤُهَا (مُثْلَثَةُ النُّونِ) هِنَأَ  
كَجَلٍ، وَهِنَأَ كَضَرْبٍ ( : طَلَاهَا  
بِالْهِنَاءِ، كَكِتَابٍ، لِلْقَطِرَانِ )<sup>(٢)</sup> أَوْ  
ضَرْبٍ مِنْهُ، وَأَنشَدَ الْقَالِي:

وَأِنْ جَرَيْتُ بَوَاطِنَ حَالِيبِيهِ

فَإِنَّ الْعَرَّ يَشْفِيهِ الْهِنَاءُ

قال الزجاج: ولم نجد فيما لأمه

هَمْزَةً فَعَلْتُ أَفْعُلُ إِلَّا هِنَأْتُ أَهْنُؤُ

وَقَرَأْتُ أَقْرُؤُ، وَالْكَسْرُ نَقْلُهُ الصَّاعِغَانِ

( وَالْأَسْمُ الْهِنَاءُ، بِالْكَسْرِ ) وَإِبِلٌ

مَهْنُوءَةٌ. وفي حديث ابن مسعود «لَأَنَّ

أَزَاحِمَ جَمَلًا قَدْ هُنِيَّ بِقَطِرَانٍ أَحَبُّ

إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَزَاحِمَ امْرَأَةً عَطْرَةً» قال

الكسائي: هُنِيَّ: طَلِيَّ، وَالْهِنَاءُ الْأَسْمُ

وَالْهِنَاءُ الْمَصْدَرُ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ «لَيْسَ

(١) لم ترد في لسان هنا

(٢) في نسخة من القاموس «بِالْقَطِرَانِ»

الِهِنَاءٌ بِالْدَّسِّ « الدَّسُّ : أَنْ يَطْلِيَ الطَّالِي  
مَسَاعِرَ الْبَعِيرِ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي  
يُسْرِعُ إِلَيْهَا الْجَرَبُ مِنَ الْآبَاطِ  
وَالْأَرْفَاحِ وَنَحْوِهَا ، فَيَقَالُ دُسَّ الْبَعِيرُ  
فَهُوَ مَدْسُوسٌ ، وَسَيَّئٌ ، فَإِذَا عُمَّ جَسَدُ  
الْبَعِيرِ كُلُّهُ بِالِهِنَاءِ فَذَلِكَ التَّدْجِيلُ ،  
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي لَا يُبَالِغُ فِي إِحْكَامِ  
الْأَمْرِ ، وَلَا يَسْتَوْتِقُ مِنْهُ ، وَيَرْضَى  
بِالْيَسِيرِ مِنْهُ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ  
فِي مَالِ الْيَتِيمِ « إِنْ كُنْتَ تَهْنَأُ جَرَبًا هَا  
أَيُّ تُعَالِجُ جَرَبَ إِبِلِهِ بِالْقَطِرَانِ .  
(و) هَنَأَ (فُلَانًا : نَصَرَهُ) ، نَقْلُهُ

الصَاغَانِي .

(وَهَنَيْتِ الْمَاشِيَةَ ، كَفَرِحَ) تَهْنَأُ  
( هَنَأٌ ) مُحَرَّكَةٌ ( وَهْنًا ) بِالسَّكُونِ  
( : أَصَابَتْ حَظًّا مِنَ الْبَقْلِ وَلَمْ تَشْبَعْ )  
مِنْهُ ( وَهِيَ إِبِلٌ هَنَأَى ) كَسَكَرَى .

(و) هَنَيْ ( بِهِ : فَرِحَ ، وَ ) هَنَيْتُ  
( الطَّعَامَ ) بِالْكَسْرِ ( : تَهْنَأُ بِهِ ) عَلَى  
صَيَغَةِ الْمُضَارَعِ مِنَ الثَّلَاثِي <sup>(٢)</sup> ، كَذَا

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « مَشَاعِرَ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ وَمَادَّةُ :  
( سَمَرُ )

(٢) كَذَا وَالَّذِي فِي الْقَامُوسِ مَضْبُوطًا ( وَبِهِ : فَرِحَ ،  
وَالطَّعَامَ : تَهْنَأُ بِهِ ) وَهُوَ الصَّرَابُ كَاللِّسَانِ .

هُوَ فِي النِّسْخِ ، وَالَّذِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ :  
وَهَنَيْتُ الطَّعَامَ بِالْكَسْرِ ، أَيْ تَهْنَأْتُ بِهِ .  
(وَالِهِنَاءُ) كَكِتَابٍ ( : عَذَقُ النَّخْلَةَ )  
عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ (لُغَةً فِي الْإِهَانِ) وَالَّذِي  
صَرَّحَ بِهِ ابْنُ جَنِّي أَنَّهُ بِالْكَسْرِ ،  
كَالْمَقْلُوبِ مِنْهُ ، وَإِلَيْهِ مَالُ أَبُو عَلِيٍّ  
الْفَارِسِيِّ فِي التَّذَكُّرَةِ .

(وَهْنَاءَةٌ ، كَثَمَامَةٌ : اسْمُ) أَخِي مُعَاوِيَةَ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ أَخِي هْنَاءَةَ وَنَوَاءَ <sup>(١)</sup>  
وَفَرَاهِيدَ وَجَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ .

(وَالِهَانِي : الْخَادِمُ) ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ  
قَالَ لِأَبِي الْهَيْثَمِ بْنِ التَّيَّهَانِ <sup>(٢)</sup> « لَا أَرَى لَكَ  
هَانِيًا » قَالَ الْخَطَّابِيُّ : الْمَشْهُورُ فِي الرِّوَايَةِ  
مَا هِنَأَ أَيَّ خَادِمًا ، فَإِنْ صَحَّ فَيَكُونُ اسْمُ  
فَاعِلٍ مِنْ هَنَأْتُ الرَّجُلَ أَهْنَوُهُ هَنَأٌ إِذَا  
أَعْطَيْتَهُ .

وَهَانِيٌ اسْمُ رَجُلٍ ، وَهَانِيٌ بْنُ هَانِيٍّ  
رَوَى عَنْ عَلِيٍّ ، (وَأُمُّ هَانِيٍّ) فَاحِشَةٌ أَوْ  
هِنْدٌ (بِنْتُ أَبِي طَالِبٍ) عَمُّ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، شَقِيقَةٌ عَلَى كَرَمِ  
اللَّهِ وَجْهَهُ ، أُمُّهُمَا فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ  
هَاشِمٍ ، أَسْلَمَتْ عَامَ الْفَتْحِ ، وَكَانَتْ

(١) الَّذِي فِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٩٨ « تَوَيَّابُ بْنُ مَالِكٍ » أَمَا فِي اللِّسَانِ  
فَكَمَا ضَبَطَتْ

(٢) ضَبَطَ الْعَبَّاسُ « التَّيَّهَانُ » بِأَلْيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ مَفْتُوحَةٍ .

تَحْتَ هُبَيْرَةَ بْنِ وَهَبٍ الْمَخْزُومِيِّ ،  
فَوَلَدَتْ لَهُ عَمْرًا ، وَبِهِ كَانَ يُكْنَى ،  
وَهَانِيًا وَيُوسُفَ وَجَعْدَةَ ، بَنَى هُبَيْرَةُ <sup>(١)</sup>  
وَعَاشَتْ بَعْدَ عَلِيٍّ ذَهْرًا طَوِيلًا ، رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهَا .

وفي المثل « إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِيًا لِتَهْنِيَّ  
وَلِتَهْنَأَ » أَي لِتُعْطَى ، لُغْتَانِ ، نَقَلَ ذَلِكَ  
عَنِ الْفَرَاءِ ، وَرَوَى الْفَتْحُ الْكِسَائِيُّ ، وَقَالَ  
الْأُمَوِيُّ : لِتَهْنِيَّ ، بِالْكَسْرِ أَي لِتُمرِّي .  
( وَهْنَاهُ تَهْنَةٌ وَتَهْنِيَةٌ ) مِثْلُ هَنَاهُ  
ثَلَاثِيًا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَهُوَ ( ضِدُّ عَزَاهُ ) ،  
مِنَ التَّغْزِيَةِ خِلَافَ التَّهْنَةِ ، وَكَانَ  
الْأَنْسَبُ ذِكْرَ التَّهْنَةِ عِنْدَ هَنَاهُ بِالْأَمْرِ ،  
السَّابِقُ ذَكَرَهُ .

( وَالْمُهْنَاءُ ، كَمُعْظَمٍ ) ، قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ : يُقَالُ : هَذَا مُهْنَاءٌ قَدْ جَاءَ ،  
بِالْهَمْزِ ، وَهُوَ ( اسْمٌ ) رَجُلٍ .

( وَاسْتَهْنَأَ ) الرَّجُلُ ( : اسْتَنْصَرَ ) أَي  
طَلَبَ مِنْهُ النَّصَرَ ، نَقَلَ الصَّاعِقَانِي ، ( وَ )  
اسْتَهْنَأَ أَيْضًا ( : اسْتَعْطَى ) ، أَي طَلَبَ  
مِنْهُ الْعَطَاءَ ، أَنْشَدَ ثَعْلَبٌ :

(١) في الأصل « ميسرة » وهو تحريف والصواب من  
الاستيعاب بهامش الإصابة في ترجمة أم هانئ

نُحْسِنُ الْهِنَاءَ إِذَا اسْتَهْنَأْتَنَّا  
وَدَفَاعًا عَنْكَ بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ <sup>(١)</sup>  
وَاسْتَهْنَأَكَ : سَمَحَ لَكَ بِبَعْضِ  
الْحُقُوقِ ، مِنْ تَذَكُّرَةِ أَبِي عَلِيٍّ . وَيُقَالُ :  
اسْتَهْنَأَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ فَلَمْ يُهْنُوهُ ،  
أَي سَأَلَهُمْ فَلَمْ يُعْطُوهُ ، وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ  
الْوَرْدِ :

وَمُسْتَهْنِيٌّ زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَمْ أَجِدْ  
لَهُ مَدْفَعًا فَأَقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي <sup>(٢)</sup>  
وَاسْتَهْنَأَ الطَّعَامَ : اسْتَمْرَاهُ .

( وَاهْتَنَأَ مَالُهُ ) مِثْلُ هَنَاهُ ثَلَاثِيًا  
( : أَصْلَحَهُ ) ، نَقَلَ الصَّاعِقَانِي ، ( وَ )  
الاسْمُ ( الْهِنَاءُ ، بِالْكَسْرِ ) وَهُوَ ( الْعَطَاءُ )  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : تَهْنَأُ فُلَانٌ إِذَا كَثُرَ  
عَطَاؤُهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْهِنَاءِ ، وَهُوَ الْعَطَاءُ  
الْكَثِيرُ ، وَهَنَاتُ الْقَوْمِ ، إِذَا عُلَّتْهُمْ  
وَكَفَيْتَهُمْ وَأَعْطَيْتَهُمْ ، يُقَالُ هَنَاءَهُمْ  
شَهْرَيْنِ يَهْنُوهُمْ إِذَا عَالَهُمْ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ  
« إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِيًا لِتَهْنَأَ » أَي  
لِتَعُولَ وَتَكْفِيَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِفَ  
بِالْإِحْسَانِ ، فَيُقَالُ لَهُ : اجْرِ عَلَى عَادَتِكَ  
وَلَا تَقْطَعْهَا .

(١) اللان

(٢) ديوانه ٧٢ واللان

وَهَنَيْتِ الْإِبِلَ مِنْ نَبْتٍ ، أَيْ  
شَبَعْتُ . وَأَكَلْنَا مِنْ هَذَا الطَّعَامِ حَتَّى  
هَنِئْنَا مِنْهُ ، أَيْ شَبَعْنَا .

(و) الْهِنَاءُ ، بِالْكَسْرِ أَيْضاً : الطَّائِفَةُ  
مِنَ اللَّيْلِ ، يُقَالُ : مَضَى هِنَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ  
وَيُقَالُ أَيْضاً : هِنُوْا ، بِالْوَاوِ ، كَمَا سَيَأْتِي  
لِلْمُصَنِّفِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ .

(وَالْهِنْيَةُ وَالْمَرِيَّةُ : نَهْرَانِ) بِالرَّقَّةِ  
أَجْرَاهُمَا بَعْضُ الْمُلُوكِ ، وَقِيلَ : هُمَا  
(لِهِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ) الْمَرْوَانِيَّ ،  
قَالَ جَرِيرٌ بِمَدْحِ بَعْضِ الْمَرْوَانِيَّةِ :  
أَوْتَيْتَ مِنْ حَذَبِ الْفُرَاتِ جَوَارِيَا  
مِنْهَا الْهِنْيَةُ وَسَائِحٌ فِي قَرْقَرَى<sup>(١)</sup>

قَرْقَرَى : قَرْيَةٌ بِالْيَمَامَةِ فِيهَا سِيحٌ  
لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ فَكُلُّوهُ  
هَنِئًا مَرِيئًا ﴾<sup>(٢)</sup> قَالَ الزَّجَّاجُ : تَقُولُ :  
هَنَأْتُ الطَّعَامَ وَمَرَأَنِي ، فَإِذَا لَمْ يُذَكَّرْ  
هَنَأْتُ قُلْتُ : أَمْرَأَنِي . وَفِي الْمَثَلِ « تَهْنَأُ  
فُلَانٌ بِكَذَا وَتَمَرُّأُ وَتَغْبِطُ وَتَسْمَنُ  
وَتَخِيلُ »<sup>(٣)</sup> وَتَزَيِّنُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَفِي

(١) دِيوَانُهُ ٦ وَاللَّسَانُ وَالتَّكْمِلَةُ فِي الدِّيَوَانِ « مِنْ حَذَبِ

الْفُرَاتِ » وَفِي نَسْخَةٍ « مِنْ حَذَبِ » وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ

(الْهِنْيَةُ) « مِنْ حَذَبِ » وَفِي الْأَصْلِ « مِنْ حَذَبِ »

(٢) سُورَةُ النَّهْلِ ٤

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ « وَتَغْبِطُ وَتَسْمَنُ وَتَخِيلُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

الْحَدِيثُ « خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي ، ثُمَّ الَّذِينَ  
يَلُونَهُمْ ، ثُمَّ يَجِيءُ قَوْمٌ يَتَسَمَّنُونَ »  
مَعْنَاهُ يَتَشَرَّفُونَ وَيَتَعَظَّمُونَ وَيَتَجَمَّلُونَ  
بِكَثْرَةِ الْمَالِ فَيَجْمَعُونَهُ وَلَا يُنْفِقُونَهُ .  
وَقَالَ سِيبَوِيهٌ : قَالُوا : هَنِئًا مَرِيئًا ،  
وَهِيَ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أُجْرِيَتْ مُجْرَى  
الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوءِ بِهَا فِي نَصْبِهَا عَلَى  
الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ ، لِذِلَالَتِهِ  
عَلَيْهِ ، وَانْتِصَابِهِ عَلَى فِعْلِ مَنْ غَيْرِ  
لَفْظِهِ ، كَأَنَّهُ ثَبَتَ لَهُ مَا ذُكِرَ لَهُ هَنِئًا ،  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : قَالَ الثُّبَرْدُ فِي قَوْلِ  
أَعَشَى بِأَهْلَةٍ . :

أَصْبَتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَائِقَهُ  
هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
قَالَ : يُقَالُ : هَنَأَهُ ذَلِكَ وَهَنَأَ لَهُ  
ذَلِكَ ، كَمَا يُقَالُ هَنِئًا لَهُ ، وَأَنْشَدَ  
لِلْأَخْطَلِيِّ :

إِلَيَّ إِمَامٌ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ  
أَظْفَرُهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِي لَهُ الظَّفَرُ<sup>(٢)</sup>  
(وَالْهِنْيَةُ) بِالْهَمْزِ ، جَاءَ ذِكْرُهَا (فِي  
صَحِيحِ) الْإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ

(١) الصَّحِيحُ الْمُنِيرُ ٢٦٨ وَاللَّسَانُ

(٢) دِيوَانُهُ ١٠١ وَاللَّسَانُ وَرَوَايَةُ دِيوَانِهِ « إِلْ أَمْرِي

لَا تُعَرِّبُنَا نَوَافِلُهُ »

إسماعيل (البُخَارِيُّ) في باب ما يقول بعد التكبير <sup>(١)</sup>، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَسْكُتُ بين التَّكْبِيرِ وبين القراءة إسكاته، قال: أَحْسَبُهُ هُنَيْئَةً <sup>(٢)</sup> (أَي شَيْءٍ يَسِيرٍ) قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري: وهُنَيْئَةٌ بالنون بلفظ التَّصْغِيرِ، وهو عند الأكثر بتشديد الياء، وذكر عياض والقرطبي أن أكثر رِوَاةٍ مُسْلِمٍ قالوه بالهمز، وقد وقع في رواية الكَشْمِينِي: هُنَيْئَةٌ. بقلبها هاء، وهي رواية إسحاق والْحَمِيدِي في مُسْنَدَيْهِمَا عن جَرِيرٍ (وَصَوَابِهِ تَرْكُ الْهَمْزَةِ) على ما اختاره المصنف تبعاً للإمام مُجِيبِ الدِّينِ النَّوَوِي، فإنه قال: الْهَمْزُ خَطَأً، وَأَصْلُهُ هَنْوَةٌ، فَلَمَّا صُغِّرَتْ صَارَتْ هُنَيْوَةً، فَاجْتَمَعَ وَאוُ وَيَاءٌ، سَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ، فَقَلَبْتُ الْوَاوِ يَاءً، ثُمَّ أَذْغَمْتُ، وَالصَّحِيحُ - على ما قاله شيخنا - ذِكْرُ الرَّوَايَتَيْنِ عَلَى الصَّوَابِ، وَتَوْجِيهِ كُلِّ وَاحِدَةٍ بِمَا ذَكَرُوهُ، وَقَالَ فِي الْمَعْتَلِّ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ

تَخَطُّةَ النَّوَوِي لِرَوَايَةِ الْهَمْزِ مَا نَصُّهُ: وَتَعَقَّبُوهُ بِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ إِجَازَةَ الْهَمْزَةِ فَقَدْ تَقَلَّبَ الْيَاءُ هَمْزَةً وَالْعَكْسُ. قُلْتُ: وَالْوَجْهُ الَّذِي صَحَّ بِهِ إِبْدَالُهَا هَاءً يَصَحُّ بِهِ إِبْدَالُهَا هَمْزَةً، وَلَا سِيَّما بَعْدَ مَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. (وَيُذَكَّرُ) هُنَيْئَةٌ (فِي ه ن و) الْمَعْتَلِّ (إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى) لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ذِكْرِهِ، عَلَى مَا صَوَّبَهُ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

[ ] وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ:

الْهَنْءُ، مِنَ الْأَرْدِ، بِالْكَسْرِ مَهْمُوزًا: أَبُو قَبِيلَةٍ، هَكَذَا ضَبَطَهُ ابْنُ خَطِيبٍ الدَّهْشَةُ، وَسَيَأْتِي لِلْمَصْنَفِ فِي الْمَعْتَلِّ.

[ ه و أ ] \*

(هَاءُ) فَلَان (بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي) يَهُوءُ هَوَاءً (رَفَعَهَا) وَسَمَّا بِهَا إِلَيْهَا. (وَالْهَوَاءُ) مِثْلُ الضُّوْءِ (الْهَمَّةُ)، وَإِنَّهُ لَبَعِيدُ الْهَوَاءِ، وَبَعِيدُ الشَّأْوِ، أَيْ بَعِيدُ الْهَمَّةِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

\* لَا عَاجِزَ الْهَوَاءِ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ <sup>(١)</sup> \*

(١) هو المعاج ديوانه ٥٦ والشاهد أيضا في اللسان والجمهرة

ج ١٩٢/١، ج ٢٩١/٢ وكتاب المنز ٢٥ - ٢٦

وبعد في الديوان

\* وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمَتَّهِمِ \*

(١) صحيح البخاري ١٤٥/١ كتاب الأذان الباب ٨٩

(٢) في صحيح البخاري المطبوع طبعة بولاق «هَنْيئة»

وفي نسخة «هنية»

(و) إنه لذنو هُوَ أَي صَائِبُ (الرأى المَاضِي) ، والعامَّة تقول يَهْوِي بِنَفْسِهِ .  
وفلان يَهْوِي [بِنَفْسِهِ] <sup>(١)</sup> إِلَى الْمَعَالِي أَي يَرْفَعُهَا وَيَهْمُّ بِهَا (وَهُوتُ بِهِ خَيْرًا) فَأَنَا أَهْوَى بِهِ هَوًى (أَوْ شَرًّا) أَي (أَزْنَنْتُ بِهِ) بِالزَّايِ وَالنُّونَيْنِ ، أَي اتَّهَمْتُهُ (و) قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : (هُوتُهُ بِخَيْرٍ) هُوْتُهُ (بِشْرٌ) <sup>(٢)</sup> وَهُوتُهُ بِمَالٍ كَثِيرٍ هَوًّا ، أَي أَزْنَنْتُ بِهِ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : وَالصَّحِيحُ هُوْتُ بِهِ ، بغير همزٍ ، كذلك حكاها يعقوبُ .

(وَوَقَعَ) ذَلِكَ (فِي هَوْنِي) بِالْفَتْحِ (وَهَوْنِي) بِالضَّم (أَي ظَنَّنِي ، وَ) عَنْ أَبِي عَمْرٍو : (هُوتُ بِهِ) وَشُوتُ بِهِ ، أَي (فَرِخْتُ) بِهِ .  
(وَهَوِيَّ إِلَيْهِ) كَفَرِحَ ( : هَمٌّ ) ، نَقَلَهُ الْبِزِيدِيُّ .

( وَهَاءٌ ، كَجَاءَ ) مَفْتُوحُ الْهَمْزَةِ مَمْدُودٌ ( تَلْبِيَّةٌ ) أَي بِمَعْنَى التَّلْبِيَةِ ، هَكَذَا فِي نَسَخَتِنَا الصَّحِيحَةِ ، وَقَدْ وَقَعَ التَّصْحِيفُ هُنَا فِي نُسَخٍ كَثِيرَةٍ فَلْيُحْذَرْ ،  
( قَالَ ) الشَّاعِرُ :

(١) الزيادة من اللسان وفيه النص

(٢) في القاموس بغير أو بشر

لَا بَلَّ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ  
فَيَقُولُ هَاءٌ وَطَالَ مَا لَبَّيْ <sup>(١)</sup>  
( هَاءٌ ) أَي لَبِيكَ

وَهَاءٌ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْمُنَاوَلَةِ ،  
تَقُولُ هَاءٌ <sup>(٢)</sup> يَا رَجُلُ . وَفِيهِ لُغَاتٌ ،  
تَقُولُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنِثِ هَاءٌ ، عَلَى لَفْظِ  
وَاحِدٍ وَلِلْمَذْكُورَيْنِ : هَاءٌ ، وَلِلْمُؤْنِثَيْنِ :  
هَائِيَا ، وَلِلْمُذَكَّرَيْنِ هَاءُوَا ، وَلِجَمَاعَةِ  
الْمُؤْنِثِ هَاءُوْنَ ( وَ ) مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
لِلْمَذْكُورِ ( هَاءٌ ، بِالْكَسْرِ ، أَي هَاتِ )  
وَلِلْمَذْكُورَيْنِ ( هَائِيَا ) وَلِجَمْعِ الْمَذْكُورِ  
( هَاءُوَا ) وَلِلْمُؤْنِثَةِ ( هَائِي ) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ  
وَلِلْمُؤْنِثَيْنِ ( هَائِيَا ) وَلِجَمَاعَةِ الْمُؤْنِثِ  
( هَائِيَيْنِ ) كَهَاتِيَا هَاتُوا هَاتِي هَاتِيْنَ ،  
تُقِيمُ الْهَمْزَةُ فِي جَمِيعِ هَذَا مُقَامَ التَّاءِ  
( وَ ) مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ( هَاءٌ ) بِالْفَتْحِ  
( كَجَاءَ ، أَي ) كَأَنَّ مَعْنَاهُ ( هَاكَ )  
وَ ( هَاوْمًا ) : يَا رَجُلَانِ وَ ( هَاوْمٌ ) <sup>(٣)</sup>  
يَا رَجَالُ ، وَ ( هَاءٌ ، بِلَا يَاءٍ ) وَ ( هَاوْمًا )  
لِلْمُؤْنِثَيْنِ ، وَلِجَمَاعَةِ النِّسَاءِ كَمَا فِي

(١) البيت في أصل القاموس وفي التكملة وجاء الشارح

فشرح كلمة هاء في وسط البيت فجعله كالنثر وقد

أعدت الكلمة بشرحها ليستقل البيت

(٢) في الأصل «وها» ... تقول ها ... والمؤنث ها

والتصويب من اللسان وإن كان سيأتي أنه يقال ها

(٣) في اللسان «هاووما»

لسان العرب هَاوُئْنَ . وفي الصحاح  
(هَآوُنَّ) تُقِيمُ الهمز في ذلك مُقَامَ الكاف  
(وفيه لُغَةٌ أُخْرَى : هَا يَا رَجُلُ) بهمزة  
ساكنة (كَهَمْعٌ) وأصله هاء ، أسقطت  
الألف لاجتماع الساكنين ( وهَائِي ،  
كَهَائِي ، لِلْمَرْأَةِ ، وَلِلْمَرَاتِينِ ) وكذا  
الذَّكْرَيْنِ (هَاءَا) مثل هَاعَا ، (ولهن) أى  
لِلنِّسوة (هَانَّ ، كَهَمْنٌ) بالتسكين . وأما  
حَدِيثُ الرَّبَا «لَا تَتَّبِعُوا الذَّهَبَ بِالذَّهَبِ  
إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ» فسيأتي ذكره في باب المعتل  
إن شاء الله تعالى . وإذا قيل لك :  
هَاءَ ، بالفتح ، قلت : ما أَهَاءَ ، أى [ما] (١)  
أَخِذْ ؟ وَلَا أَذْرِي مَا أَهَاءُ ، أى ما أُعْطِيَ  
وما أَهَاءُ أى على ما لم يُسَمَّ فاعله أى  
ما أُعْطِيَ وفي التنزيل هَاوُمُ اقْرَءُوا  
كِتَابِيهِ (٢)

(وَالْمُهَوَّأُنَّ) بضم الميم وفتح الهمزة  
(وَتُكْسَرُ هَمْزَتُهُ) عن ابن خالويه هو  
( :الصَّخْرَاءُ الْوَاسِعَةُ ) قال رُوْبِيَّةُ :  
جَاءُوا بِأَخْرَاهُمْ عَلَى خُنْشُوشٍ  
فِي مُهَوَّأُنَّ بِالْذَّبَا مَدْبُوشٍ (٣)

(١) زيادة من اللسان

(٢) سورة الحاقة ١٩

(٣) ديوانه ٧٨ واللسان والصلاح والتكملة

الْمَدْبُوشُ : الذي أَكَلَ الْجَرَادُ نَبْتَهُ .  
وَحُنْشُوشٌ : اسم موضع . (و) الْمُهَوَّأُنَّ  
( : الْعَادَةُ ) نقله الصاغاني ، (وَالطَّائِفَةُ  
مِنَ اللَّيْلِ) يقال : مَضَى مُهَوَّأُنَّ مِنَ اللَّيْلِ  
أَي هُوِيَ مِنْهُ (و) قال ابن برى  
( ذِكْرُهُ هُنَا وَهَمَّ لِلْجَوْهَرِيِّ ، لِأَن )  
مُهَوَّأُنَّا (وَزَنُّهُ مُفَوَّعَلٌ) وكذلك ذكره  
ابن جني ، قال : (والواو) فيه (زائدة ،  
لأنها) أى الواو ( لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي  
بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ) وقد ذكره ابن سيده في  
مقلوب هنا ، قل : الْمُهَوَّأُنَّ : المكان  
البعيد ، قال : وهو مثال لم يذكره  
سيبويه .

(وَلَا هَاءَ اللَّهُ ذَا ، بِالْمَدِّ ، أَيْ لَا وَاللَّهُ ،  
أَو الْأَفْصَحُ) فيه (لَا هَا اللَّهُ ذَا ، بِتَرْكِ  
الْمَدِّ ، أَوْ) أَنْ (الْمَدِّ) فيه (لَحْنٌ) كما  
ادَّعاه بعضُ منهم (وَالْأَصْلُ لَا وَاللَّهُ ،  
هَذَا مَا أَقْسَمُ بِهِ . فَأَدْخَلَ اسْمُ اللَّهِ بَيْنَ  
هَا ، وَذَا) فَتَحَصَّلَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، وَالْكَلَامُ  
فِيهِ مَبْسُوطٌ فِي الْمَغْنَى وَالتَّسْهِيلِ وَشُرُوحِ  
الْبُخَارِيِّ .

[ ] وما يستدرك عليه :

هَآوَاتُهُ : فَاخَرْتُهُ ، لُغَةٌ فِي هَاوَيْتُهُ ،

عن ابن الأعرابي .

وما هُوتُ هَوَاهُ أَي ما شَعَرْتُ به ولا أَرَدْتُه .

وإني لأهوء بك عن هذا الأمر ، أَي أرفعك عنه ، نقله اللحياني .

[ ه ي أ ] \*

( الهَيْئَةُ ) بالفتح ( وتُكْسَر ) نادراً

( : حَالُ الشَّيْءِ وَكَيْفِيَّتُهُ ) وعن الليث :

الهِئَةُ لِلْمُتَهَيِّئِ فِي مَلْبَسِهِ وَنَحْوِهِ

( وَرَجُلٌ هَيَّيٌّ وَهَيَّيٌّ ، كَكَيْسٍ

وظريف ) عن اللحياني <sup>(١)</sup> أَي ( حَسَنُهَا )

من كل شَيْءٍ ( وَقَدْ هَاءَ يَهَاءُ ) ، كِيخَافِ

هَيْئَةٍ <sup>(٢)</sup> ( وَيَهِيُّ ) قال اللحياني :

وليست الأخيرة بالوجه ( و ) قد ( هَيَّوْ )

بضم الياء ( كَكْرَمَ ) حكى ذلك ابن

جنِّي عن بعض الكوفييين ، قال : ووجهه

أنه خرج مَخْرَجَ المبالغة فَلَحِقَ بباب

قولهم قَضَوْا الرجلُ إذا جَادَ قَضَائِهِ <sup>(٣)</sup>

وَرَمَوْا إذا جَادَ رَمِيهِ ، قال : فكما يُبْنَى

في الأصل ومن ابن العماني ، ولعل ابن زيادة سهوا

فالسان فيه العماني وكثيرا ما يذكره الشارح أيضا

ومذكور في المادة مرات صحيحة

(٢) كذا هو ضبط السان ضبط قلم في هذا المعنى وَهَيْئَةٌ هـ

يفتح الهاء وكذلك ضبط التكملة

(٣) في السان جاد قضاؤه

فَعَلَ مَا لَامَهُ يَاءٌ ، كذلك خَرَجَ هذا على

أَصْلِهِ فِي فَعَلَ مَا عَيْنُهُ يَاءٌ . وَعَلَّتُهُمَا

جميعاً ، يعني قَضَوْا وَهَيَّوْا ، أن هذا بناء

لا يَتَصَرَّفُ لِمُضَارَعَتِهِ بما فيه <sup>(١)</sup> من

المبالغة لباب التعجب ونِعَمَ وَبُسْ ،

فلما لم يَتَصَرَّفْ احتملوا فيه خُرُوجَهُ

في هذا الموضع مخالفاً للباب . ألا

تَرَاهُمْ أَنَّهُمْ إِنَّمَا تَحَامَوْا أَنْ يَبْنُوا

فَعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ يَاءٌ مخافة انتقالهم من

الأثقل إلى ما هو أثقل منه ، لأنه كان

يلزمهم أن يقولوا بُعْتُ أَبُوعَ وَهِيَ

تَبُوعٌ ، وَبُوعَا ، وكذلك لو جاء فَعَلَ مِمَّا

لامه ياءٌ مِمَّا هو مُتَصَرِّفٌ لِلزَّمَمِ أَنْ

يقولوا رَمَوْتُ وَأَنَا أَرْمُو ، ويكثر قلبُ

الواو ياءً ، وهو أثقل من الياء ، وهذا

كما صَحَّ : ما أطولَه وأبَّيعَه ، وهذا

هو التحقيق في هذا المقام .

( وَتَهَايَؤُوا ) على ذلك ( : تَوَافَقُوا )

وَتَمَالَؤُوا عَلَيْهِ .

( وَهَاءٌ إِلَيْهِ يَهَاءُ ) كِيخَافِ ( هَيْئَةٌ

بالكسر : اشتاقَ ، و ) هَاءٌ ( لِلأَمْرِ يَهَاءُ )

كيخَافِ ( وَيَهِيُّ هـ : أَخَذَ لَهُ هَيَّاتُهُ ،

(١) في السان ما فيه

هو أيضاً (دُعَاءُ الْإِبِلِ لِلشَّرْبِ) قال  
الهرَاءُ :

فَمَا كَانَ عَلَى الْجَنَى .

وَلَا إِلَهِيَّ امْتَدَّاحِيكَ (١)

وقد تقدم الكلام عليه في ج ي أ  
وهو مأخوذ من هَاهُتُ بِالْإِبِلِ : دَعَوْتُهَا  
لِلْعَلْفِ .

(وَالْمُتَهَيِّئَةُ) على صيغة اسم الفاعل  
(مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي قَلَّمَا تُخْلِفُ إِذَا  
قُرِعَتْ أَنْ تَحْمِلَ) ثقله الصاغاني

(وَيَا هَيَّ مَالِي : كَلِمَةُ) أَسْفَ  
وَتَلَهَّفُ ، وَهِيَ : كَلِمَةُ مَعْنَاهَا الْأَسْفُ  
عَلَى الشَّيْءِ يَقُوتُ ، وَقِيلَ : هِيَ كَلِمَةُ  
(تَعْجَبُ) ، قَالَ الْجُمَيْحُ بْنُ الطَّمَّاحِ  
الْأَسَدِيُّ :

يَا هَيَّ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ

مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ (٢)  
وَيُرَوَّى يَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَافِيَّ مَالِي  
وَكُلُّهُ وَاحِدٌ (أَوْ اسْمٌ) نَقَلَ ابْنُ بَرِّي  
عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ هِيَ اسْمٌ لِفَعْلٍ

(١) تقدم تخريجه في (جاءاً وجياً وهأماً) وهو في اللسان  
أيضاً في هذه المادة (هياً)

(٢) انظر تخريجه أيضاً في مادة (شياؤفا) والبيت أيضاً في  
اللسان والصحاح في هذه المادة (هياً) وقد نسب أيضاً  
لنافع أو نوبخت بن لقيط الأسدي

كَتَهَيَّأَ لَهُ ، وَهَيَّأَهُ) أَيْ الْأَمْرُ (تَهَيَّئَةُ  
وَتَهَيَّئًا : أَصْلَحُهُ) فَهُوَ مُهَيَّأٌ وَفِي  
الْحَدِيثِ «أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيَّاتِ  
عَشْرَاتِهِمْ» قَالَ : هُمُ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ  
الشَّرَّ (١) ، فَيَزِلُّ أَحَدُهُمُ الرَّلَّةَ . وَالْهَيْئَةُ :  
صُورَةُ الشَّيْءِ وَشَكْلُهُ (٢) وَحَالُهُ ، يُرِيدُ  
بِهِ ذَوِي الْهَيَّاتِ الْحَسَنَةِ الَّذِينَ يَلْزَمُونَ  
هَيْئَةً وَاحِدَةً وَسَمَنًا وَاحِدًا ، وَلَا تَخْتَلِفُ  
حَالَاتُهُمْ بِالتَّنْقِيلِ مِنْ هَيْئَةٍ إِلَى هَيْئَةٍ .  
وَنَقُولُ : هَيْتُ لِلْأَمْرِ هِيَ هَيْئَةُ (٣)  
وَتَهَيَّاتُ تَهَيُّوًا بِمَعْنَى ، وَقُرِئَ : وَقَالَتْ  
هَيْتُ لَكَ (٤) بِالْكَسْرِ وَالْهَمْزِ ، مِثْلُ  
هَيْتُ بِمَعْنَى تَهَيَّاتُ لَكَ .  
وَالْهَيْئَةُ : الشَّارَةُ .

(وَالْمُهَيَّيَّةُ : الْأَمْرُ الْمُتَهَيَّيُّ عَلَيْهِ ، )  
أَيْ أَمْرٌ يَنْتَهَيَا عَلَيْهِ الْقَوْمُ فَيَتَرَاضَوْنَ بِهِ  
(وَالْهَيَّاءُ) بِالْفَتْحِ (وَالْهَيَّاءُ) بِالْكَسْرِ  
( : الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَ )

(١) في اللسان لا يعرفون بالشَّرِّ

(٢) في الأصل «صورة الشكل وشكله» والتصويب من  
اللسان وبهامش المطبوع صورة الشكل كذا بخطه  
والتصواب صورة الشيء كما في النهاية

(٣) كذا هو ضبط اللسان هيئة بالفتح ضبط قلم

(٤) سورة يوسف ٢٣ وهي من طريق الداجوني عن اصحاب  
حشام عن هشام عن ابن عامر أحد القراء السبعة أما  
رواية حفص عن عاصم «هَيْتُ لَكَ»

أمر ، وهو ( تَنَبَّه ) <sup>(١)</sup> واستيقظ  
( كَصَبَه ) ومَه ، في كونهما اسمين  
( لَاسْكُتْ ) واكْثُفْ ، ودَخَلَ حَرْفُ  
النداء عليها كما دَخَلَ على فِعْلِ الأمرِ  
في قول الشَّامِخ :  
« أَلَا يَا اسْتَقْبَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ » <sup>(٢)</sup>  
وإنما ( بُنِيَ عَلَى حَرَكَةِ السَّاكِنَيْنِ )  
أى لثلاثا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . ( و ) ( بُنِيَ  
( عَلَى الْفَتْحِ ) بالخصوص طلباً  
( لِلْخِفَّةِ ) بمنزلة كَيْفَ وَأَيْنَ .

( فصل الباء ) المثناة من تحت

[ ي أ ي أ ] .

( يَأْيَاءُ ) أى الرجل ( يَأْيَاءُ )  
كَدَخْرَجَةٍ ( وَيَأْيَاءُ ) كَسَلْسَالٍ : أَظْهَرَ  
إِلْفَافَهُ ، كذا في الصحاح والعباب  
وقيل : إنما هو بَأْيَاءُ ، بالموحدة ، قال  
ابن سيده : وهو الصحيح .  
( و ) ( يَأْيَاءُ ) ( بِهِمْ ) أى القوم  
( : دَعَاهُمْ ) لُضِيْفَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .  
( و ) ( يَأْيَاءُ ) ( بِالْإِیْلِ ) إذا ( قال لها :  
أَيُّ ) ، بفتح الهمزة ( لِيُسَكِّنَهَا ) مقلوب

(١) في القاموس أو اسمٌ لَتَنَبَّه

(٢) في الأصل واللسان « سنجار » ولم أجده في ديوان  
الشامخ وهو في معجم البلدان ( سنجال ) وعجزه « وقبل  
منابيا باكرات وآجال »

منه ( أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ : يَأْيَاءُ ، لِيَجْتَمِعُوا )  
نقله ابن دُرَيْدٍ .

( وَالْيَأْيَاءُ ) أَيْضاً : ( صِيَا حُ الْيُؤْيُؤِ )  
وهو اسمٌ ( لِطَائِرٍ ) من الجَوَارِحِ  
( كَالْبَاشِقِ ) ، قال شيخنا : وذكره المؤلف  
استطراداً ، بخلاف الجوهرى وغيره  
فإنهم ذكروه في المادة استقلالاً ، وزعم  
الكمال الدميرى أنه طائرٌ صغيرٌ قصيرُ  
الذنب ، ومزاجه بالنسبة إلى الباشق  
بارِدٌ رَطْبٌ لأنه أَضْبَرُ منه نفساً ،  
وأثقلُ حَرَكَةً ، قال : وَيُسَمِّيهِ أَهْلُ مِصْرَ  
وَالشَّامِ : الْجَلَمَ ، لِخِفَّةِ جَنَاحَيْهِ وَسُرْعَتَيْهِمَا  
وَجَمْعُهُ الْيَأْيِيُّ [ وجاء في الشعر  
الْيَأْيِيُّ ] <sup>(١)</sup> قال الحسن بن هانئ في  
طَرْدِيَّانِهِ :

قَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلُ فِي دُجَاهُ  
كَطَرَّةِ الْبُرْدِ عَلَى مَثْنَاهُ  
يُؤْيُؤُ يَعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ  
مَا فِي الْيَأْيِيِّ يُؤْيُؤُ شَرَوَاهُ <sup>(٢)</sup>

(١) الزيادة من اللسان . وفي العباب اليأْيِي

(٢) ديوان أبي نواس ٦٥٤ تحقيق الغزالي واللسان والصحاح  
وفي اللسان قال ابن بري كأن قياسه عنده اليأْيِي إلا أن  
الشاعر قدم الهمزة على الياء قال ويمكن أن يكون هذا  
البيت ليمض العرب فادعاه أبو نواس « ثم عقب صاحب  
اللسان على ابن بري في دعواه أن البيت ليس لأبي نواس  
وعدد فضل أبي نواس في اللغة والغريب

[ وما يستدرك عليه :

قال أبو عمرو : اليُوَيُّوُ : رأسُ  
المُكْحَلَةِ ، وقد تقدم في الباء ، ولعله  
تصحيْفٌ من هذا .  
ويومٌ يُويُّوُ من أيام الغرب ، وهو  
يوم أواقٍ ، ذكره المصنف في القاف ،  
وأهمله هنا .

[ ي ر ن أ ]

( اليرنأ ، بضم الياء وفتحها ،  
مقصورةٌ مُشدَّدةُ النون ) وبتخفيفها ،  
حكى الوجهين القالي في كتابه ، ونقل  
الضمُّ عن الفراء قال : واليرنأ على  
يُفْعَل بالهمز وتركه ( واليرنأ ، بالضم  
والمد : الحناء ) قاله القتيبي أو مثله ،  
قال دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ :

كَأَنَّ بِالْيَرْنَاءِ الْمَعْلُولِ

حَبَّ الْجَنَّا مِنْ شُرْعٍ نُزُولٍ <sup>(١)</sup>

وفي حديث فاطمة رضي الله عنها  
أنها سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن

(١) اللسان والصحاح واللباب ونسبه أيضا لأبي محمد  
الفقهي وبهاش التاج المطبوع أثناء الجوهري النطر  
الثاني .

• ماء دَوَالِي زَرْجُونٍ مَبِيلٍ •

وانظر مادة ( دلو ) هذا والذي في اللسان كما في  
الأصل وزاد مشطوريين بعدها وما :

جَادَ بِهِ مِنْ قُلْتِ الثَّمِيرِ

ماء دَوَالِي زَرْجُونٍ مَبِيلٍ

اليرنأ فقال : « مِمَّنْ سَمِعَتْ هذه  
الكلمة » فقالت : من خنساء . وقال  
القتيبي : لا أعرف لهذه الكلمة في الأبنية  
مثلاً . قال شيخنا : ولو قال المصنف :  
اليرنأ بالضم والفتح والقصر والمد  
مشدد النون وقد تحذف الهمزة من  
المقصور لكان أضبط وأجمع وأبعد  
عن الإبهام والخلط .

( ويرنأ ) لحيته ( : صَبَغَ بِهِ ) أي  
اليرنأ ، ( كَحَنَّا ) مُضَعَّفًا ، ( وهو من  
غَرِيبِ الْأَفْعَالِ ) لَأَنَّهُ عَلَى صِيغَةِ  
الْمُضَارِعِ وهو ماضٍ ، وذكره في لسان  
العرب في رَنَ أ عن ابن جني قالوا :  
يرنأ لحيته : صَبَغَهَا بِالْيَرْنَاءِ ، وقال :  
هذا يَفْعَلُ في الماضي ، وما أغربه  
وأظرفه <sup>(١)</sup> ، وكذا ذكره ابن سيده ،  
والمُصَنَّفُ تَبِعَ الصَّاعِغَانِ فِي ذِكْرِهِ فِي  
الْبَاءِ <sup>(٢)</sup> ، وصرح أبو حيان وغيره  
بزيادة يائه ، وقال أبو محمد عبد الله  
ابن عبد الجبار ( بن بَرِّي ) رحمه الله  
تعالى في حواشي الصحاح ما نصه  
( : إِذَا قُلْتَ الْيَرْنَأَ بَفَتْحِ الْيَاءِ هَمَزَتْ

(١) في اللسان مادة ( رنأ ) وأظرفه

(٢) ذكره صاحب اللسان أيضا مرة أخرى في مادة ( يرنا )

لا غَيْرُ ، وَإِذَا ضَمَمْتَ ( الياء ) جازَ  
 الهمزُ وترَكُهُ ) ، هذا آخرُ ما نصَّ عليه  
 ونقله ابنُ المُكْرَمِ وغيرُهُ ، وقد سقطت  
 هذه العبارةُ من بعضِ النسخِ ، وليست  
 في نسخة المَنَاوِي أيضاً ، واختلطَ عَلَى  
 المُلَّا عَلَى القَوْلَانِ ، فَتَسَبَّ القَوْلَ  
 الأخيرَ في ناموسه إلى ابنِ جِنِّي ، وإنما

هو لابنُ بَرِّي ، والذي قاله ابنُ جِنِّي  
 هو ما ذكرناه في يَرْنَأُ لِحَيْتِهِ <sup>(١)</sup>

[ وما يستدرك عليه :  
 يُرْنَأُ ، بالضم : مَوْضِعٌ شاميٌّ ، ذكره  
 مع تَارَا ، قاله نَصْرُ <sup>(٢)</sup> .

(١) قول ابن جنى جاء في اللسان في مادة ( رنأ ) وقول ابن  
 برى جاء في اللسان في مادة ( يرنأ )

(٢) في معجم البلدان ( يُرْنَأُ ) هذا النص ، وأما تاراء  
 فلا توجد فيه منفصلة

وزارة الاعلام  
مطبعة حكومة الكويت

# النراث العربكة

سلسلة تصدرها وزارة الارشاد والأنباء

في الكويت

-١٦-

## ثاج العروس

من جواهر القاموس

للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

الجزء الاول

تحقيق

عبد النار العذري

راجعه لجنة فنية من وزارة الارشاد والأنباء

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

طبعة حكومة الكويت

## تمهيد

اللغة مرآة الأمة التي تعكس تجربتها في هذه الحياة ، فهي الأداة التي يعبر بها الفرد عن أحاسيسه ومشاعره وعواطفه وحاجاته ، وأية خدمة تؤدي إليها إنما هي مقدمة إلى الأمة بأسرها .

واللغة في أشد الحاجة إلى من يتعهدا ، ، ويوالي البحث في فروعها ، إذ من دون ذلك لا يمكنها أن تنمو أو تقوى بحيث تستطيع مقاومة صروف الدهر ومواجهة تطور الحياة الانسانية .

وقد أجمع المختصون بدراسة اللغات على أن اللغة العربية تتمتع بعدة صفات تؤهلها للبقاء والاستمرار في أداء مهمتها ، فهي تمتاز بالغنى والقوة والمرونة ، وهي قابلة لتطور الحياة ، ولقد قاومت من صروف الدهر وخصومة الأعداء ما لم تقاومه أية لغة ، مما يدل على أن اللغة العربية تتمتع بحياة عظيمة .

وتعهد اللغة يسلك طرقا عديدة ، قد لا تسمح هذه المجالة بتفصيلها ، منها ما يتصل بإحياء القديم من ذخائر اللغة ، وهذه من أهم الوسائل التي تسهم في حفظ اللغة ، وتذلل كثيرا من العقبات أمام العلماء والباحثين .

وانطلاقا من هذه الحقيقة أخذت وزارة الإرشاد والانباء في دولة الكويت على عاتقها إحياء التراث العربي ، فنشرت عدداً من الكتب العربية المخطوطة ، وهاهي ذي الآن تقوم باخراج كتاب تاج العروس بصورة تتلاءم مع عظمة هذا الكتاب ومكانته ، وهي لا تبتغي من وراء ذلك إلا خدمة لغة القرآن .

والله من وراء القصد .

## بجنة التراث العربي

# باسم الرحمن الرحيم

## تقديم وتعريف

كتبه : عبد الستار احمد فراج

رئيس التحرير بالمجمع اللغوي

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرسول الأمين .

**ان الله لا يضيع اجر المحسنين**

وبعد

فإن تاج العروس الذي تنشره وزارة الإرشاد والأنباء بدولة الكويت ، من أعظم كتب التراث العربي ، وأهمها شأنًا ، وأبقاها أثرًا محمودًا . وإن صاحبه الزبيدي قد أخلص فيه كل الإخلاص ، واجتهد كل الاجتهاد ، وأحسن غاية الإحسان .

وتقتضى الإبانة عن قيمة تاج العروس أن أذكر بعض المعاجم السابقة ، التي كان القاموس نتاجها ، ثم جاء تاج العروس شرحا له وأفيا

...

## القاموس واصوله

يقول مجد الدين محمد بن يعقوب المشهور بالفيروزبادي المتوفى بزييد سنة ٨١٦ أو سنة ٨١٧ هجرية عن كتابه القاموس :

« وضمت خلاصة ما في العباب والمحكم ، وأضفت إليه زيادات من الله بها على وأنعم ، ورزقنيها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء الغطمطم ، وأسमितه القاموس المحيط لأنه البحر الأعظم . ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري ، وهو جدير بذلك ، غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر ، إما بإهمال المادة ، أو بترك المعاني الغريبة النادرة ... »

هذا ما نص عليه الفيروزبادي من الكتب . وأعرف بها على ترتيبها الزمني .

## الصباح

مؤلفه إسماعيل بن حماد الجوهري (١)، من علماء القرن الرابع ، توفي بنيسابور في حدود سنة ٤٠٠ هـ ، على اختلاف في التعيين ، ولم يذكر لنا المراجع التي بنى عليها كتابه ، وكل ما قاله في مقدمته :

« بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي بها العزب العازبة ، في ديارهم بالبادية »

...

## المحكم

مؤلفه على بن إسماعيل ، المشهور بابن سيده\* ، المولود حوالي سنة ٣٩٨ هجرية في مدينة مرسية من أعمال تدُمير المتصلة بإقليم جيان شرق قرطبة ، والمتوفى بدانية سنة ٤٥٨ هـ ، وقيل : توفي سنة ٤٤٨ هـ ، وقد نص ابن سيده في مقدمته للمحكم على الكتب التي رجع إليها فقال :

« وأما ما ضمنه كتابنا هذا من كتب اللغة : فمصنف أبي عبيد ، والإصلاح ، والألفاظ ، والجمهرة ، وتفسير القرآن ، وشروح الحديث ، والكتاب الموسوم بالعين ما صبح لدينا منه وأخذناه بالوثيقة عنه ، وكتب الأصمعي ، والفراء ، وأبي زيد ، وابن الأعرابي ، وأبي عبيدة ، والسيباني ، واللحياني . ما سقط إلينا من جميع ذلك ، وكتب أبي العباس أحمد بن يحيى : المجالس ، والفصيح ، والنوادر ، وكتابا أبي حنيفة ، وكتب كراع ، إلى غير ذلك من المختصرات كالزبرج ، والمكنى ، والمبني ، والمشتى ، والأضداد ، والمبدل ، والمقلوب ، وجميع ما اشتمل عليه كتاب سيويه من اللغة المعللة العجيبة ، الملتحصة الغريبة ، المؤثرة لفضلها ، والمستتراد لمثلها ، وهو حكي كتابي هذا وزينه ، وجماله وعينه ، مع ما أضفته إليه من الأبنية التي فأت كتاب سيويه معللة ، عربية كانت أو دخيلة .

وأما ما نثرت عليه من كتب النحويين المتأخرين ، المتضمنة لتعليل اللغة ، فكتب أبي علي الفارسي : الحلييات والبغداديات والأهوازيات والتذكرة والحجة والأغفال والإيضاح وكتاب الشعر . وكتب أبي الحسن بن الرمثاني كالجامع والأغراض ، وكتب أبي الفتح عثمان بن جني كالمغرب والتمام ، وشرحه لشعر المتنبي والخصائص وسر الصناعة والتعاقب والمحاسب . إلى أشياء اقتضبتها من الأشعار الفصيحة ، والخطب الغريبة الصحيحة .

## العياب

مؤلفه رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني ( أو الصاغاني ) المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ هجرية عن ثلاث وسبعين عاما .

وقد نص في مقدمة كتابه على مصادره فقال في صفحة ٢ من المخطوط : « مستشهدا على صحة ذلك بآيات

(١) جاء مرة في مقدمة تاج العروس باسم أبي نصر إسماعيل بن حماد . ومرة باسم أبي نصر إسماعيل بن نصر بن حماد . أما في الصباح فجاء باسم أبي نصر إسماعيل بن حماد .

من الكتاب العزيز ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وبغرائب أحاديث مَنْ هو بمنزلة من خُطِلَ القول وخلفه ، فكلامه هو الحُجَّةُ القاطعة ، والبيّنة الساطعة ، وبغرائب أحاديث صحابته الأخيار وتابعيهم الأحرار ، وبكلام من له ذِكْرٌ في حديث أو قصة في خبر وهو عويص ، وبالفصيح من الأشعار ، والسائر من الأمثال ، ذاكرًا أسامي خيل العرب وسيوفها ، وبقاعها وأصقاعها ، وبرقها وداراتها ، وفرسانها وشعرائها ، آتياً بالأشعار على الصحة ، غير مُختلّة ولا مُغيّرة ولا مُداخلة ، معزّوًا ما عزّوتُ منها إلى قائله ، غير مُقلّد أحدًا من أرباب التصانيف ، وأصحاب التأليف ، لكنّ مراجعًا دواوينهم ، مُعتمداً أصحّ الروايات ، مختارًا أقوال المُتّقين الثّقات ، وموجب ما ذكرت أني رأيت فيما جَمَعَ مَنْ قَبْلِي أطلقوا في أغلب ما أوردوا ، وقالوا في الحديث غير مُبيّني التّبوي من الصحابي ، والصحابي من التابعي ، وربما أطلقوا لفظ الحديث على المُثَل ، ولفظ المثل على الحديث ، وربما قالوا : « وقولهم » . وهو من صحاح الأحاديث . وقد سرّدتُ الأحاديث الغريبة المعاني ، المُشكلة الألفاظ نامةً مستوفاةً ، فإن كان في حديث عدّة ألفاظ مشكلة أتيت به تامّةً ، وفُسرَت كلّ لفظة منها في بابها وتركيبها ، وذكرت أن تمام الحديث مذكور في تركيب كذا ، ليعلم سياق الحديث ، ويؤمن التكرار والإعادة .

وقال في صفحتي ٤٤ ، هـ من المخطوط :

الفصل الثاني في أسامي كتب حوى هذا الكتاب اللغات المذكورة فيها ، وهي : غريب الحديث لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي . ولأبي عبيد القاسم بن سلام البغدادي . ولأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم الحاربي ، ولأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . ولأبي سليمان حمّد بن محمد بن إبراهيم بن الخطّاب بن طهّمّان بن عبد الرحمن بن أنبوي هزّار بنّده الخطّابي النيسابوري . والمُلخص في غريب الحديث لأبي الفتح عبد الواحد بن الحسن بن محمد بن إسحاق الباقر حري . والفاق لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري والغريب لأبي منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني . وجُمِل الغرائب لمحمود النيسابوري . والمُتَمِّق لأبي جعفر محمد بن حبيب ، والمُتَمَنِّم له ، والمُحَبَّر له ، والمُؤَشَّى له ، والمُفَوِّف له ، والمُؤْتَلِف والمُخْتَلَف له ، وما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه له ، وكتاب أيام العرب له ، وكتاب الطير لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . وكتاب النخل له . وكتاب الزينة له . وكتاب المُفَسَّد من كلام العرب والمزال عن جهته له . وكتاب المُعَمَّرين له . وجمهرة النسب لمحمد بن السائب الكلبي . وكتاب المُعَمَّرين له . وأخبار كندة له . وكتاب افتراق العرب له . وكتاب أسماء سيوف العرب المشهورة له . وكتاب اشتقاق أسماء البلدان له . وكتاب ألقاب الشعراء له . وكتاب الأصنام له . وكتاب أيام العرب لأبي عبيدة . والكتب المصنفة في أسامي خيل العرب . والكتب المصنفة في المذكر والمؤنث وفي المقصور والممدود وفي أسامي الأسد ، وفي الأضداد ، وفي أسامي الجبال والمواضع والبقاع والأصقاع ودارات العرب ، والكتب المؤلفة في النبات والأشجار ، وفيما جاء على فَعَالٍ مَبْنِيًّا ، والكتب المؤلفة فيما اتفق لفظه وافتق معناه ، وفي الآباء والأمهات والبنين والبنات ، ومعاجم الشعراء لدِعْبِل والآمدى والمرزبانى والمُقْتَبَس له ، وكتاب الشعراء وأخبارهم له ، وكتاب أشعار الجحّين له ، وكتاب التصغير لابن السكيت ، وكتاب البحث له وكتاب الفَرَق له ، وكتاب القلب والإبدال له ، وكتاب إصلاح المنطق له ، وكتاب الألفاظ له ، وكتاب الوحوش للأصمعي ، وكتاب الهمز له ، وكتاب خلق الإنسان له ، وكتاب الهمز لأبي زيد ، وكتاب يافِع ويَقَعَة له ، وكتاب خبّاة له ، وكتاب آيَمّان عيَمّان<sup>(١)</sup> له ، وكتاب بابه ونبيه له ، وكتاب النوادر للأخفش ، ولابن الأعرابي .

(١) « عيمان » بياض مشاة من تحت بعد العين . هذا وفي اللسان : ورجل عيمان وأيمان : ذهب إليه وماتت امرأته . قال ابن بري وحكي أبو زيد عن الطفيل بن يزيد : امرأة عيَمّي أَيْمّي . وهذا يقتضى بأن المرأة التي مات زوجها ولا مال لها عيَمّي أَيْمّي .

ولمحمد بن سلام الجُمحى ، ولأبي الحسن اللحىاني ، ولأبي مسحَل ، وللفراء ، ولأبي زياد الكلابي ، ولأبي عبيدة ،  
وللكسائي ، وكتاب المُكَنَّى والمُبَنَّى لأبي سَهْلٍ الهروي ، والمثلث أربع مجلدات له ، والمُنَمَّق له ، وكتاب  
معاني الشعر لأبي بكر بن السراج ، والمجموع لأبي عبد الله الخوارزمي ، وكتاب الآفِق لابن خالَوَيْه ، وكتاب  
ليس له ، وكتاب اطْرَعَشْ وابْرَعَشْ له ، وكتاب النسب للزبير بن بَكَّار ، وكتاب المُعَمَّرين لابن  
شبة ، والمُجَرَّد للهَنَاتِي ، واليوافيت لأبي عُمَرَ الزاهد ، والمُوشَح له ، والمُدَاخِلَات له ، وديوان الأدب  
للفارابي ، وديوان الأدب وميدان العرب لأبي عَزِيزٍ ، والتهذيب للعجلي ، والمحيط لابن عبَّاد ، وكتاب  
العين للخليل ، وحدائق الآداب للأزهري ، والبارع للمفضَّل بن سَلَمَةَ ، والفاخر له ، وإخراج ما في العين  
من الغلط له ، والتهذيب للأزهري ، والمُجَمَّل لابن فارس ، وكتاب الإتياع والمزاوجة له ، وكتاب المدخل  
إلى علم النحت له ، وكتاب المقاييس له ، وكتاب الموازنة له ، وكتاب عِلل الغريب المصنف له ، وكتاب  
ذو وِذَاه (١) ، وكتاب الترقيص للأزدي ، وكتاب الجُمهرة لابن دريد ، وكتاب الاشتقاق له ، وكتاب الزُّبُرِج  
للفتح بن خاقان ، وكتاب الحروف لأبي عمرو الشيباني ، وكتاب الجيم له ، وكتاب الزاهر لابن الأنباري ،  
والغريب المصنَّف لأبي عبيد ، وكتاب التصحيف للعسكري ، وكتاب الحِبال لابن شُمَيْل ، وضالَّة الأديب  
لأبي محمد الأسود ، وقرحة الأديب له ، ونزْهة الأديب له ، وسَقَطَات ابن دُرَيْد في الجُمهرة لأبي عُمَرَ ،  
وفائت الجُمهرة له ، وجامع الأفعال .

...

تلك أصول القاموس الثلاثة ومنابعها المذكورة معها .

وقد حظي القاموس بالشرح والتعقيب عليه من كثير من العلماء ، وسيأتي في مقدمة الزبيدي شيء من ذلك .  
كما تعددت نسخه ، وأذكر بعضها مما ورد في شرح الزبيدي لخطبة مؤلف القاموس :

نسخة المؤلف التي بخطه

نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث اللغوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان  
الحُمَيْدِي المغربي وعليها خط المؤلف ، إذ قرئت بين يديه في مدينة زيد حماها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام  
قبل وفاته بستين .

نسخة نقيب الأشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني الدمشقي

نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقلسي

نسخة رضي الدين المزجاجي شيخ الزبيدي

نسخة أخرى يمنية

نسخة أخرى قديمة

نسخة بابرار

نسخة الشرف الأحمر

هذا عدا نسخ لمقمة الفيروزبادي وهي :

نسخة ميرزا علي الشيرازي

(١) عل لفظه ذاه كلمة « صح »

نسخة قاضى كجرات عيسى بن عبدالرحيم

نسخة المحب ابن الشحنة

فلما جاء الزبيدى وشرح القاموس رجع إلى كثير من الكتب ، وكان من أهم مراجعه :

## لسان العرب

ومؤلفه محمد بن مكرم المشهور بابن منظور ، المصرى ، والإفريقى . المتوفى بالقاهرة سنة ٧١١ هـ<sup>(١)</sup> .  
ونص ابن منظور في مقدمته على الكتب التى ألف منها كتابه ، وهى : المحكم لابن سيده ، والتهذيب للأزهري ، والصحاح للجوهري ، وأمالى ابن برّى على الصحاح ، والنهاية لأبي السعادات المبارك بن محمد المشهور بابن الأثير .. ثم قال : فليعتدّ مَنْ ينقل عن كتابي هذا أنه ينقل عن هذه الأصول الخمسة .  
وإذ عرفنا أن صاحب اللسان نقل ما في التهذيب للأزهري ، وأن صاحب العباب عدّه أيضاً من مراجعه استدعى ذلك أن نُكَلِّمَ بشئٍ عنه .

## التهذيب

مؤلفه أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهري ، ولد سنة ٢٨٢ وتوفى في أواخر سنة ٣٧٠ هـ .  
وكتابه التهذيب فيه ما هو بطريق السماع عن عرب عاش بينهم ، وما هو بطريق الرواية المسلسلة عن سبقوه من علماء اللغة : ما قالوه أو ما ألفوه ، منهم :  
أبو عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر ، والمفضل بن محمد الضبي ، وأبو زيد الأنصاري . وأبو عمرو الشيباني ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، واليزيدي ، والكسائي ، والفراء ، والأُمويّ ، والنضر بن شميل ، والأخفش ، وأبو مالك عمرو بن كركرة ، وعلى بن المبارك الأحمر ، وسيبويه ، وعبد الرحمن بن بُزُرج ، وأبو عبيد القاسم ابن سلام ، وابن الأعرابي ، واللّحياني ، ونُصير الرازي ، وعمرو بن أبي عمرو الشيباني ، وأبو نصر صاحب الأصمعي ، والأثرم صاحب أبي عبيدة ، وابن تَجْدَةَ صاحب أبي زيد الأنصاري ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن السكيت ، وأبو سعيد البغدادي الضريّر ...

ثم عاد فذكر الليث بن المظفر وقال عنه : الذى نحسب الخليل بن أحمد تأليف كتاب العين جملةً لِبُتْنَفِقَةٍ باسمه .

ثم تعرّض لمؤلفين كالجاحظ وابن قتيبة في غير عصره . واتّهم معاصره ابن دريد صاحب الجهمرة في اللغة وصاحب الاشتقاق بافتعال العربية ، وتوليد الألفاظ التى ليس لها أصول ، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم ...

ثم قال :

ولو أنى أودعت كتابي هذا ما حوته دفاترى ، وقرأته من كتب غيّر ، ووجدته في الصحف التى كتبها

(١) كتب أحمد فارس صاحب الجوائب في مقالة لسان العرب المطبوع ببولاق أن مولد ابن منظور سنة ٦٩٠ ووفاته سنة ٧٧١ وهو خطأ محض . وموضوع صواباً هل عنوان الجزء الأول من بغية الوعاة . وكذلك في آخر الجزء الأول عن الدرر الكامنة وبغية الوعاة

الوراقون ، وأفسدها المصحفون ، لطال كتابي ، ثم كنت أحد الجانين على لغة العرب ولسانها . ولتقليل  
لا يُخزى صاحبه خيراً من كثير يفضحه . ولم أودع كتابي هذا من كلام العرب إلا ما صغ لي سماعاً منهم  
أورواية عن ثقة ، أو حكاية عن خطّ ذي معرفة ثاقبة اقترنت إليها معرفتي ، اللهم إلا حروفاً وجدتها  
لابن دريد وابن المظفر في كتابيهما ، فبيّنت شكّي فيها ، وارتبأت بها ، ووقفت فيها . وسترها في  
مواقعها من الكتاب .

...

### حواشي ابن بري أو أماليه

مؤلفها أبو محمد عبدالله بن أبي الوحش برّي بن عبد الجبار بن برّي ، ولد بمصر سنة ٤٩٩ وتوفي بها  
سنة ٥٨٢ هـ .

### النهاية في غريب الحديث

مؤلفها أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة  
ابن عمر سنة ٥٤٤ والمتوفى بالموصل سنة ٦٠٦ هجرية

...

ولا يتسع المقام للتعريف بجميع الأصول المذكورة في مراجع المؤلفين . وقد عرض الزبيدي لبعضها في مقدمته ،  
كما عرّف بكثير من رجال اللغة ، فانظر ذلك فيما يأتي :

على أن ثلاثة كتب من هذه الأصول جعلناها مما يُرجع إليه في التحقيق عند ذكر الشواهد الشعرية ، وبعضها  
رجع إليه الزبيدي أيضاً

### الجمهرة

مؤلفها محمد بن الحسن بن دريد ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفي ببغداد سنة ٣٢١ هجرية . ويقال إن  
ابن دريد أتمى الجمهرة من حفظه دون النظر في شيء من الكتب إلا في الممزة والتضعيف .

وقد سها بعض المؤلفين فقالوا إن الجمهرة من مراجع ابن منظور في لسان العرب . ذكر ذلك في بغية الوعاة  
والدرر الكامنة ، وتبعهما الزبيدي في مقلة التاج ، كما وهم مؤلفون محدثون فنقلوا هذا دون تمحيص .

فصاحب اللسان نفسه في مقدمته لم يذكره في مراجعه ، والذي يرد من ذكر لابن دريد في اللسان ، إنما جاء  
عن طريق المحكم لابن سيده ، وقد كانت الجمهرة من مراجعه .

### المقاييس

مؤلفه أحمد بن زكريا بن فارس ، كان مقيماً بهمدان ، وتوفي سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٩٥ هـ بالرّي  
واعتماده في كتاب المقاييس ، كما قال في مقدمته ، على كتاب العين . غريب الحديث ومصنف الغريب لأبي  
عبيد ، وكتاب المنطق لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة لابن دريد .

وقال بعد أن ذكرها : فهذه الكتب الخمسة معتمدنا فيما استنبطناه من مقاييس اللغة ، وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها ، وراجع إليها ، حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله إن شاء الله

## اساسي البلاغة

مؤلفه محمود بن عمر بن محمد بن عمر المولود بزمخشّر من قرى خوارزم سنة ٤٦٧ ، والمتوفى سنة ٥٣٨ في خوارزم بعد رجوعه من مكة . ولم يذكر في مقدمته للأساس مراجعه .

...

وإذن فقد كانت الأصول التي تقدمت كلها بروافدها مدداً ينصّب في تاج العروس ، إلى جانب الروافد الكثيرة المتشعبة التي عددها في مقدمته ، وهي أكثر من مائة ، وبعضها يشتمل على عدة مجلدات . وكلها متشعبة الفنون ، من لغة ، وقراءات ، وحديث ، ونحو وعلومه ، وتاريخ ، وطبقات الرجال ، وأنساب ، وحيوان ، ونبات ، وشروح الأشعار وطب وعقاقير ، وخطط وبلدان .

## طبعان لتاج العروس فاسدتان

في سنة ١٢٨٧ هـ طبع من تاج العروس خمسة أجزاء ، بالمطبعة الوهية ، وتوقفت المطبعة عن إتمامه ، ثم طبع كاملاً في عشرة أجزاء ، كان الفراغ منها سنة ١٣٠٧ هـ كما هو مؤرخ في آخر الجزء العاشر .

والطبعان خاليتان من الضبط ، تشتمل الصفحة في كل منهما على واحد وأربعين سطراً ، في كل سطر حوالي عشرين كلمة ، تكاد الكلمات تتلاصق ، دون مراعاة للمعاني وأوائل السطور . وكثير من الشواهد الشعرية لا تستقل بسطورها . . وهذا كله يرهق الباحث ويزيده في الانزعاج بما فيه .

على أن الطبعتين حافظتان بالخطأ ، منه ما جاء بسبب الطباعة ، ومنه ما جاء عن المراجع التي نقل عنها الزبيدي ، إذ كانت مخطوطة كلها في عهده ، إلى جانب السهو من الزبيدي نفسه في النقل والتأليف . والمتتبع لما يذكره المحققون في هوامش الطبعة الجديدة سيجد من ذلك الخطأ عجائب لا تحصى ( انظر مثلاً آخر مادة جياً ) في هذا الجزء .

وعدم الضبط يرجع إلى الزبيدي نفسه ، فإن ما وجد من التاج بخطه غير مضبوط ، كما أن ما نسخ في عهده بخط تلاميذه وراجعوه هو خالٍ من الضبط إلا فيما ندر .

والحق أنه معذور في عدم الضبط ، فقد أمضى في تأليفه أربعة عشر عاماً وأياماً ، يواصل عمله دون انقطاع إلا لمهام الحياة وضرورياتها ، ولو أنه غنى بضبطه مع تأليفه لأَمْضَى ضِعْف المدة . فهو لا ينسخ كتاباً ، وإنما يُوَفِّق بين مؤلفات متعددة ، ويرتب ما فيها ، بحيث تتداخل وتنسجم مع أصول القاموس ، ويضيف مستتركا ما فات .

ومع الاعتذار له ، ما كان ينبغي أن تخلو طباعته من الضبط ، ومن تحرّى الصواب ، فالاستفادة من طبعته السابقتين قليلة ، بل فيهما مزالق وعثرات ، ضررها أكثر من نفعها .

يقول الأزهرى في مقدمته لكتاب التهذيب « وإن أكثر ما قرأنا من الصحف التي لم تُضَبَّط بالنقط الصحيح ولم يتولَّ تصحيحها أهل المعرفة لسقيمة لا يعتمدها إلا جاهل »

هذا كلام يقوله صاحبه منذ عشرة قرون مضت ، فكيف بكتاب يُطبع خالياً من الضبط ، وبه كثير من التحريف والتطبيع

على أن مهمة ضبطه وتحقيقه وتصويبه من أشق الأمور . فالزبيدي يتنقل من مصادر متعددة ، وبعضها مفقود الآن ، ثم إنه في بعض الأحيان يأتي بالنصوص دون أن يذكر الكتاب الذي نقل عنه ، وقد يذكر اسم كتاب يشتمل على مئات الصفحات ، بل آلاف الصفحات ، وهي غير مفهومة ، وقد تأتي عَرَضاً . فالسبيل للوصول إلى ما قاله وعر المسالك ، صعب المرتقى ، وإذا كانت أكثر ألفاظ القاموس مَبْنِيَّة على قواعد وضعها وأشار إليها في مقدمته ، فإن ما يأتي به الزبيدي في أثناء الشرح ، وما يعقب به من استدلالات لا تنطبق على قواعد صاحب القاموس ، وبعضه معقد عسير .

لهذا روعي في المنهج الذي وضع لتحقيق هذا الكتاب ، واعتمدته وزارة الإرشاد والأنباء ، أن يكون وافياً بالغرض ، محققاً للأمل في الاستفادة بما في تاج العروس من معارف ومعلومات . كما روعي أن يكون القارئ بالعمل لهم دراية واشتغال كثير باللغة ، إلى جانب خبرتهم العلمية والعملية في تحقيق التراث . راجين أن لا يكون في هذا المنهج وتطبيقه قصور ولا نقصير .

### منهج التحقيق

- (١) ضبط اللغة ضبطاً كاملاً
- (٢) ضبط الآيات ضبطاً كاملاً وترقم
- (٣) ضبط الأحاديث ضبطاً كاملاً
- (٤) ضبط الشواهد الشعرية والأمثال
- (٥) تُنسب الأشعار غير المنسوبة ما أمكن ، ويشار إلى موضع النسبة .
- (٦) إن كان للشاعر ديوان يشار إلى الصفحة التي فيها الشاهد ، مع الإشارة إلى اختلافه إن كانت روايته فيه لا شاهد فيها على الكلمة اللغوية
- (٧) إذا كان البيت ناقصاً بالأصل يكمل في الهامش ويشار إلى موضع تكملته
- (٨) توثق النصوص بالمراجع وبخاصة ما اعتمد عليه المؤلف ، مع الإشارة إلى وجود الشاهد في الصحاح وجمهرة ابن دريد ومقاييس اللغة واللسان وأساس البلاغة . ويضاف إلى ذلك ما يراه المحقق نافعا للباحثين ، كمعجم البلدان ومعجم ما استعجم مثلاً
- (٩) تراعى علامات الترقيم وأوائل السطور بدقة وعناية
- (١٠) توضع الآيات بين قوسين هكذا ﴿ 》
- (١١) توضع الأحاديث والأمثال بين قوسين مزدوجين هكذا « 》
- (١٢) توضع الزيادة على الأصل بين قوسين معقوفين هكذا [ ] مع الإشارة إلى المصدر الذي زيدت منه .

### الرموز والإشارات

- ١ - وضع نجمة ( \* ) بجوار رأس المادة ، فيه تنبيه على أن المادة موجودة في اللسان
- ٢ - ذكر اللسان والصحاح والتكملة والعياب بالهامش دون تقييد بمادة نعناه أن النص المعلق عليه موجود فيها في المادة نفسها التي يشرحها الزبيدي
- ٣ - الاستدراك وضع أمامه القوسان هكذا [ ]

...

هذا هو المنهج الذي ارتضيناه ، والذي ينبغي أن نسير عليه . وبعد الفراغ من طبع الكتاب تكون له فهراس وافية إن شاء الله

وضبط اللغة ليس مقصوداً به المادة وحدها ، بل كل لفظ لغوي يرد في الشرح ، وكذلك مضارع الأفعال ، بحيث لا يحتاج القارئ في ضبط اللفظ الذي يصادفه إلى الرجوع إلى مادته ، وذلك ما نكّله إلى الإخلاص للعلم ، والأمانة فيه ، وصيانة اللغة من العبث والتضريب

...

## تأليف تاج العروس

بدأ الزبيدي في تأليف تاج العروس حوالي سنة ١١٧٤ هـ بعد قدومه إلى مصر بسبعة أعوام ، وسنه إذ ذاك تسعة وعشرون عاماً ، وانتهى من تأليفه سنة ١١٨٨ ، استغرق تأليف الجزء الأول ستة أعوام وبضعة أشهر ، وانتهت الأجزاء التسعة الباقية في سبعة أعوام وبضعة أشهر . فالجزء الأول يقرب تأليفه من نصف الزمن الذي ألف فيه الكتاب جميعه ، ما ذلك إلا لأنه بدء عمل جديد ، وتجميع من كل الكتب ، حتى دُلّت أمامه الصعاب ، وفُتحت الأبواب ، ووضع له السبيل ، فسلكه بعد ذلك دون تأخير .

كتب الزبيدي كل مؤلفه بنفسه ، وكان بعد ذلك يسلم مسوداته إلى تلاميذه ليبعضوها ويراجعوه فيها . والنسخة المبيضة بخطوط مختلفة ، متقاربة في الجمال والإتقان من ناحية الخط . وهذه النسخة المبيضة هي التي أخذها منه محمد بك أبو الذهب حينما أنشأ جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر ، وعمل فيه خزانة للكتب ، وعوضه عنها مبلغاً من المال . وهذه النسخة موجودة الآن بدار الكتب بالقاهرة ، وفي خزانة المكتبة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة جزءان من تجزئته بخطه ، وفي مكتبة الأزهر قطعة من الكتاب بخطه أيضاً .

وحينما وجد التكملة للصاغاني بعد مدة عارضها على ما ألفه ، واستفاد منها ، فالجزء الثاني من تجزئته كان انتهاء تأليفه سنة ١١٨٢ هـ ثم أضاف إليه بعد تبينه ما يأتي :

قال مؤلفه محمد مرتضى : بلغ عراضه على تكملة الصاغاني في مجالس آخرها ١٤ جمادى سنة ١١٩٢

وعلى مخطوط التكملة نفسها توقيع منه بأنه عارضها على تاج العروس

ويقول الزبيدي في مکتوب له إلى أحد شيوخه ، مثبت في كتاب أيمد العلوم

« وما من الله تعالى على أني كتبت على القاموس شرحاً غريباً في عشر مجلدات كوامل ، جملتها خمسمائة كراس ، مكثت مشغلاً به أربعة عشر عاماً وشهرين ، واشتهر أمره جداً ، حتى استكتبه ملك الروم نسخة ، وسلطان دارفور نسخة ، وملك المغرب نسخة . ونسخة منها موجودة في وقف أمير اللواء محمد بيك بمصر ، وبذل في تحصيله ألف ريال ، وإلى الآن الطلب من ملوك الأطراف غير متناه . »

أما الجبرني فقال إن محمد بيك أبا الذهب عوضه عنه مائة ألف درهم فضة .

...

## مؤلفات الزبيدي

مستمدة من كلام المؤلف نفسه ، ومن الجبرني ، وآخر تاج العروس ، ومن كتاب الحركات الإصلاحيّة للدكتور الشبال ، وأغلب ما في هذا الكتاب عن كتاب الكتّاني فهرس الفهارس

- ( ١ ) الابتهاج بختم صحيح مسلم بن الحجاج ( في آخر تاج العروس : الابتهاج بذكر أمر الحجاج )
- ( ٢ ) إنحاف الأصفياء بسلاسل الأولياء
- ( ٣ ) إنحاف الإخوان في حكم الدخان ( في الجبرقي والشيال : هدية الإخوان في شجرة الدخان )
- ( ٤ ) إنحاف بني الزمن في حكم قهوة اليمن
- ( ٥ ) إنحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين
- ( ٦ ) إنحاف سيد الحى بسلاسل بني طي
- ( ٧ ) الاحتفال بصوم البست من شوال
- ( ٨ ) اختصار مشيخة أبي عبدالله البياني
- ( ٩ ) أربعون حديثا في الرحمة
- ( ١٠ ) أرجوزة في الفقه
- ( ١١ ) إرشاد الإخوان إلى الأخلاق الحسان
- ( ١٢ ) الأزهار المتناثرة في الأحاديث المتواترة
- ( ١٣ ) الإشغاف بالحديث المسلسل بالأشراف ( وأنظر : مقدمة سماها ... )
- ( ١٤ ) إعلام الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام
- ( ١٥ ) إقرار العين بذكر من نسب إلى الحسن والحسين
- ( ١٦ ) إكليل الجواهر الغالية في رواية الأحاديث العالية
- ( ١٧ ) ألفية السند ومناقب أصحاب الحديث
- ( ١٨ ) الأمل في الحنفية
- ( ١٩ ) الأمل في الشيعونية
- ( ٢٠ ) إنالة المنى في سر الكنى
- ( ٢١ ) الانتصار لوالدي النبي المختار
- ( ٢٢ ) إنجاز وعد السائل في شرح حديث أم زرع من الشمائل ( في التاج : شرح حديث أم زرع )
- ( ٢٣ ) إيضاح المدارك عن نسب العواتك
- ( ٢٤ ) بذل المجهود في تخريج حديث شيبني هود ( في التاج : تخريج حديث شيبني هود )
- ( ٢٥ ) بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب
- ( ٢٦ ) تاج العروس ( وهو كتابنا هذا )
- ( ٢٧ ) التحجير في الحديث المسلسل بالتفكير ( في التاج : المسلسل بالتكبير )
- ( ٢٨ ) تحفة العيد ( انظر التفريد في الحديث ... )
- ( ٢٩ ) تحفة الودود في ختم سنن أبي داود
- ( ٣٠ ) تخريج أحاديث الأربعين النووية
- ( ٣١ ) تخريج حديث شيبني هود ( انظر بذل المجهود )
- ( ٣٢ ) تخريج حديث نعم الإدام الخل ( انظر جزء في حديث نعم الإدام الخل )
- ( ٣٣ ) ترويح القلوب بذكر ملوك بني أيوب
- ( ٣٤ ) التعريف بضروري علم التصريف
- ( ٣٥ ) التعليقة الجلييلة على مسلسلات ابن عقيلة ( في التاج : الفوائد الجلييلة )

- ( ٣٦ ) التفريد في الحديث المسلسل بيوم العيد ( وانظر تحفة العيد )
- ( ٣٧ ) التفتيش في معنى لفظ درويش
- ( ٣٨ ) تفسير على سورة يونس على لسان القوم
- ( ٣٩ ) تكملة على شرح حزب البكرى للفاكهى
- ( ٤٠ ) تكملة القاموس عما فات من اللغة <sup>(١)</sup>
- ( ٤١ ) تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير
- ( ٤٢ ) جزء : طرق : أسمع بسمع لك
- ( ٤٣ ) جزء في حديث « نعم الإدام الخل » ( انظر تخريج حديث ... )
- ( ٤٤ ) الجواهر المنيفة في أصول أدلة مذهب الإمام أبى حنيفة
- ( ٤٥ ) حديقة الصفا في والدى المصطفى
- ( ٤٦ ) حسن المحاضرة في آداب البحث والمناظرة
- ( ٤٧ ) حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق
- ( ٤٨ ) حلاوة الفائد في إرسال حلاوة الأسانيد
- ( ٤٩ ) الدرة المضية في الوصية المرضية
- ( ٥٠ ) رسالة في أصول الحديث
- ( ٥١ ) رسالة في أصول المعنى
- ( ٥٢ ) رسالة في تحقيق قول أبى الحسن الشاذلى « وليس من الكلام » إلخ
- ( ٥٣ ) رسالة في تحقيق لفظ الإجازة
- ( ٥٤ ) رسالة في طبقات الحفاظ
- ( ٥٥ ) رسالة في المناشى والصفين
- ( ٥٦ ) رشف سلاف الرحيق في نسب حضرة الصديق
- ( ٥٧ ) رشفة المدام المختوم البكرى من صفوة زلال صيغ القطب البكرى
- ( ٥٨ ) رفع الشكوى لعالم السر والنجوى
- ( ٥٩ ) رفع الكلل عن العليل « أربعون حديثا انتقاها من الدار قطنى »
- ( ٦٠ ) رفع نقاب الخفا عن ائمتى إلى وفا وأبى الوفا
- ( ٦١ ) الروض الموثلف في تخريج حديث يحمل هذا العلم من كل خلف
- ( ٦٢ ) زهرة الأكماء المنشق عن جيوب الإلهام بشرح صيغة سيدى عبد السلام
- ( ٦٣ ) شرح ثلاث صيغ لأبى الحسن البكرى
- ( ٦٤ ) شرح حديث أم زرع ( انظر إنجاز وعد السائل )
- ( ٦٥ ) شرح صيغ صيغ المسمى بدلائل القرب للسيد مصطفى البكرى
- ( ٦٦ ) شرح الصدر في أسماء أهل بدر
- ( ٦٧ ) شرح صيغة السيد البدوى
- ( ٦٨ ) شرح صيغة ابن مشيش

(١) كتب على غلاف النسخة المصورة بالجامعة العربية اسم التكملة والصلة والدليل . أما النص المثبت باسمها فهو ما ذكره المؤلف في مکتوب له مثبت في کتاب أمجد العلوم وما ذکر أيضا في آخر تاج العروس

- (٦٩) شرح على خطبة الشيخ محمد البحري البرهاني على تفسير سورة يونس
- (٧٠) العروس المجلية في طرق حديث الأولية
- (٧١) العقد الثمين في حديث اطلبوا العلم ولو بالصين
- (٧٢) عقد الجمان في أحاديث الجان
- (٧٣) عقد الجواهر المثينة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة
- (٧٤) عقد الجواهر الثمين في الحديث المسلسل بالمحمدين
- (٧٥) العقد المكمل بالجواهر الثمين في طرق الإلباس والذكر والتلقين
- (٧٦) العقد المنظم في أمهات النبي صلى الله عليه وسلم
- (٧٧) عقيلة الأثراب في سند الطريقة والأحزاب
- (٧٨) الفجر البابلي في ترجمة البابلي
- (٧٩) الفوائد الجلية على مسلسلات ابن عقيلة (وانظر التعليقة الجلية)
- (٨٠) الفيوضات العلية بما في سورة الرحمن من أسرار الصيغة الإلهية (انظر منع الفيوضات)
- (٨١) قلنسوة التاج في بعض أحاديث صاحب الإسراء والمعراج
- (٨٢) قلنسوة التاج (رسالة بال عنوان نفسه ألفها باسم الشيخ محمد بن بدير المقدسي وذلك لما أكمل شرح القاموس المسمى تاج العروس فأرسل إليه كراريس من أوله حين كان بمصر وذلك في سنة اثنتين وثمانين لبطلع عليها شيخه عطية الأجهوري ويكتب عليها تقریظاً ، ففعل ذلك وكتب إليه يستجيزه ، فكتب إليه أسانيد العلية في كراسة وسماها : قلنسوة التاج )
- (٨٣) القول الصحيح في مراتب التعديل والتجريح
- (٨٤) القول المثبوت في تحقيق لفظ التابوت
- (٨٥) كشف الغطا عن الصلاة الوسطى
- (٨٦) كشف اللثام عن آداب الإيمان والإسلام
- (٨٧) كوثرى النبع لفتى جوهرى الطبع ( ذكر في التاج مادة وضاً ومادة هتدب )
- (٨٨) لقط الآلى من الجواهر الغالى ( وهى فى أسانيد الأستاذ الحنفى وكتب له إجازته عليها فى سنة ١١٦٧ وذلك سنة قدومه إلى مصر )
- (٨٩) لقطة العجلان فى ليس فى الإمكان أبدع مما كان
- (٩٠) المربى الكابلى فىمن روى عن الشمس البابلى
- (٩١) المرقاة العلية بشرح الحديث المسلسل بالأولية
- (٩٢) معارف الأبرار فيما للكنى والألقاب من أسرار
- (٩٣) المعجم الأكبر ( قال الكتانى إنه وقف على نسخة منه بالمدينة المنورة فى مكتبة شيخ الإسلام واستنسخه لنفسه وأنه يشتمل على نحو ستمائة ترجمة من مشايخه والآخلىن عنه ) هذا وفى آخر تاج العروس فى الترجمة التى للزىدى ، حتى إنه تلقى عن نحو من ثلاثمائة شيخ ذكر أسماءهم فى برنامجهم ، .  
وفىها أيضاً : « وللمترجم تأليف غير هذا الشرح تريد على مائة كتاب قد ذكرها فى برنامجهم » .
- (٩٤) المعجم الصغير
- (٩٥) معجم شيوخ السجادة الوفاية
- (٩٦) معجم شيوخ العلامة عبدالرحمن الأجهورى شيخ القراء بمصر

- ( ٩٧ ) القواعد العندية في المشاهد النقشبندية  
 ( ٩٨ ) مقدمة سماها إسعاف الأشراف ( وانظر الإشغاف )  
 ( ٩٩ ) مناقب أصحاب الحديث  
 ( ١٠٠ ) منح الفيوضات الوفية فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الإلهية ( انظر الفيوضات العلية )  
 ( ١٠١ ) المواهب الحلية فيما يتعلق بحديث الأولية ( في كتاب الشيال : المنح الحلية )  
 ( ١٠٢ ) نشق الغوالى من تخريج العوالى « عوالى شيخه على بن صالح الشاورى »  
 ( ١٠٣ ) نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقдах  
 ( ١٠٤ ) النفحة القلمية بواسطة البضعة العبدوسية  
 ( ١٠٥ ) النوافع المسكبة على الفوائخ الكشكية « في كتاب الشيال : النوافع الملكية »  
 ( ١٠٦ ) هدية الإخوان في شجرة الدخان ( انظر إتحاف الإخوان .... )  
 ( ١٠٧ ) الهدية المرتضية في المسلسل بالأولية

...

### « نسبة كتاب له »

في كتاب الأعلام للزركلى نسب للزبيدى كتابا هو « مختصر العين اختصر به كتاب العين المنسوب للخليل ابن أحمد »

ولا أدري من أين جاء بهذا ، والمعروف أن الذى اختصر كتاب العين هو أبوبكر محمد بن الحسن الزبيدى بالتصغير ، نسبة لقبيلة لا إلى البلد زبيد التى بفتح الزاى . وأبو بكر هذا أندلسى ، توفى سنة ٣٧٩ هجرية ، أى قبل مؤلف تاج العروس بشمانية قرون . انظر ترجمته في ابن خلكان وغيره

...

### طريقة تاج العروس

يغلب في شرح الكتب أن يتميز الشروح عن المصنفات التى تتناولها ، ويستطيع القارئ أن يعرف ما للمؤلف وما للشارح من أقوال ، ولولم توضع بينها فواصل وحدود ، أما القاموس وشرحه تاج العروس فإنه لو أزيلت الحدود التى تفصل بين المتن والشرح لكان من الصعب معرفة ما لهذا أو ما لذلك .

هذا والزبيدى ينسب كثيراً من التفسير اللغوى إلى قائله ، إرجاعاً لمتن القاموس إلى أصوله التى استمد منها . وبعد انتهاء المادة التى ألفها الفيروزبادى وشرحها هو يستدرك ما نقص ، جامعاً ذلك من أشتاب كتب اللغة وغيرها من الفنون . وإذا ترك الفيروزبادى مادة أثبتها الزبيدى في مستدركاته على القاموس ، ولا ينسى غالباً أن ينبه إلى كل مادة أهملها الخليل أو ابن دريد أو الأزهرى أو الجوهري أو ابن سيده أو ابن منظور ، فهو رقيب على كل هذه الكتب وغيرها من المعاجم السابقة ، ومبين ما فيها من نقص أو إهمال . وفي النسخة التى بخط الزبيدى كان يضع كلمة القاموس وفوقها خط ، فلما نسخته تلاميذه جعلوا كلمة

( حى )

القاموس باللون الأحمر ، وكلام الشارح الزبيدي باللون الأسود . وحينما طبع التاج رُئي أن تكون كلمة صاحب القاموس بين قوسين والشرح مطلقاً من الأقواس

وهذا ما سرنا عليه في الطبعة الجديدة ، لصعوبة الطبع بلونين ، وللتيسير على الطابع تخليصاً من أن يضع خطوطاً فوق الكلمات . والمهم هو أن نعرف ما للفيروزبادي وما للزبيدي .

\*\*\*

## احتفال الزبيدي بانجاز التاج

يقول الجبرتي في تاريخه : إن الزبيدي لما أكمل شرح القاموس أولم وليمة حافلة ، جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بغيط المعديّة ، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وأطلعهم عليه ، واغبطوا به ، وشهدوا بفضلّه ، وسعة اطلاعه ، ورسوخه في علم اللغة ، وكتبوا عليه تقاريطهم نثراً ونظماً ، فممن قرظ عليه شيخ الكلّ في عصره الشيخ علي الصعدي ، والشيخ أحمد الدردير ، والسيد عبد الرحمن العبدروس ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ حسن الجداوي ، والشيخ أحمد البيلي ، والشيخ عطية الأجهوري ، والشيخ عيسى البراوي ، والشيخ محمد الزيات ، والشيخ محمد عبادة ، والشيخ محمد العوفي ، والشيخ حسن الهواري ، والشيخ أبو الأنوار السادات ، والشيخ علي القناوي ، والشيخ علي خرائط ، والشيخ عبد القادر بن خليل المدني ، والشيخ محمد المكي ، والشيخ علي المقدسي ، والشيخ عبد الرحمن مفتي جرجا ، والشيخ علي الشاوري ، والشيخ محمد الخربتاوي ، والشيخ عبد الرحمن المقرئ ، والشيخ محمد سعيد البغدادى الشهير بالسويدي ، وهو آخر من قرظ عليه ، وكنت إذ ذاك حاضراً ، وكتبه نظماً ارتجالاً ، وذلك في منتصف جمادى الثانية سنة أربع وتسعين ومائة وألف .... »

إن المؤلف نفسه وهو الزبيدي نص على أنه أنجزه سنة ١١٨٨ هجرية ، وإذن تكون الوليمة التي أولمها الزبيدي بمناسبة إنجاز الجزء الأول . وقد رأيت فوق الجزء الأول المخطوط ثلاثة تقاريط هي تقريظ الشيخ حسن سالم الهواري ، والشيخ علي الصعدي والشيخ عبد الرؤوف السجيني . وكان تاريخ التقريظ الثالث منها في شوال سنة ١١٨١ هـ وهو ما يتفق مع تاريخ الوليمة . والجبرتي لم يشهد التقاريط الأولى ، وإنما قال إنه حضر آخرها سنة ١١٩٤ مع العلم أن المؤلف نص على فراغه من الكتاب سنة ١١٨٨ ، وواضح من ذلك أن الزبيدي كان يظهر مخطوطه لكل عالم يتقد إلى مصر ، فرحاً بعمله العظيم ، فيظفر من العلماء بالشثناء والتقدير .

وقد نقل علي باشا مبارك في خططه نصوص الجبرتي دون تمحيص أو توفيق بين نص المؤلف ونص الجبرتي . والدكتور جمال الدين الشيال في محاضراته التي ألقاها في معهد الدراسات العربية وطبعت عام ١٩٥٨ نقل نص الجبرتي وأسقط ما ذكره من التواريخ ، تخليصاً من الاختلاف بين الزبيدي وتلميذه الجبرتي المؤرخ .

## صلة الزبيدي بالقاموس

زيد باليمن انتهى إليها مطاف الفيروزبادي صاحب القاموس ، فروى كتابه ، وكثر ناقلوه ، والزبيدي نشأ بزيد ، فلا عجب أن تتطلع نفسه إلى قراءته ودراسته ، وواضح من سنده المتصل بالفيروزبادي أنه بدأ في قراءة القاموس وسنه لم تبلغ العشرين . فهو يقول : حدثنا شيخنا الإمام الفقيه اللغوي رضى الدين عبد الخالق بن أبي بكر بن النمرى المزجاجي الزبيدي الحنفى ، وذلك بمدينة زيد ، حرسها الله تعالى ، وبحضور جمع من العلماء ، بقراءتي عليه قدر الثلث ، وسماعى له فيما قرئ عليه في بعضه . .

وأجازني به أيضا شيخى الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين عبد الباقي المزجاجى عن والده عن أخيه عفيف الدين .

هذا سنده للقاموس فى زبيد ، ثم كان له سند أخذه بالمدينة قبل بلوغه العشرين أيضا ، وهذا هو :  
وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولى اللغوى نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى نزىل طيبة ، طاب ثراه ، فيما قرئ عليه فى مواضع منه وأنا أسمع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ ... »  
فلا عجب إذن أنه حينما وصل إلى مصر سنة ١١٦٧ أن يهتم بالقاموس ، وقد ظفر فى مصر بأمهات الكتب التى تُعِينه . وقد نص فى بعضها على المكتبات التى وجدها فيها ، ومما لاشك فيه أن أغلب ماعده من الكتب وجده بالقاهرة ، فإنها وهى مخطوطة فى عهده تبلغ أحمالاً ، ولا يعقل أنه استحضرها معه ، وهو الرحالة المتنقل بين اليمن ومكة والطائف والمدينة ، والشاب الذى لم يكن بلغ من الشهرة والثروة ما يجعله يملك عشرات المخطوطات التى تبلغ فى مجمرها مئات المجلدات ..

ولقد كان الزبيدى معجباً بلسان العرب أيما إعجاب ، وهو كما قلت كان مرجعه فى كثير مما شرح واستدرك بل إنه فى مقدمته التى سترها فى التاج نقل ثمانية وعشرين سطراً من مقدمة ابن منظور فى كتابه اللسان ، دون أن يشير إلى ذلك ، وغير بعض الألفاظ القليلة التى فيها أسماء الكتب ، وأضاف بضعة ألفاظ : قال ابن منظور ج ١ ص ٣ - ٤ من اللسان : « فجاء هذا الكتاب بحمد الله واضح المنهج سهل السلوك ، آمناً ..... » إلى « وسميته لسان العرب »

وقال الزبيدى : « فجاء بحمد الله تعالى هذا الشرح واضح المنهج كبير الفائدة سهل السلوك ..... » الخ إلى « وسميته تاج العروس »

انظر هذا النص بعد تعداده للكتب التى رجع إليها ، قبل قوله « المقدمة وهى مشتملة على عشرة مقاصد »

...

وهناك شيء يبدو متناقضاً لأول وهلة ، ذلك أن الزبيدى وهو يشرح خطبة صاحب القاموس يقول عند ذكر المحكم « وأما المحكم المتقدم ذكره فعندى منه أربع مجلدات » وعند ذكر العباب : « وهذا الجزء لم أطلع عليه مع كثرة بحثى عنه » .

ثم يحنى فى مقدمته وهى تسبق شرح خطبة الفيروزباده فيقول عن المحكم : « والمحكم لابن سيده فى ثمان مجلدات » .

وعن العباب والتكملة ، كلاهما للرضى الصاغاني ظفرت بهما فى خزانة الأمير صرغتمش »

وتوجيه ذلك أن المقدمة وإن كانت فى أول الكتاب تكتب بعد الفراغ من التأليف ، فهو فى شرح خطبة صاحب القاموس بادية بالعمل ، وهو فى كتابته للمقدمة كان بعد انتهاء العمل ، وفى خلال الأعوام الطويلة التى شرح فيها القاموس عثر على العباب ، فلا تناقض بين القولين ، ولعله أيضاً بالنسبة للمحكم كان أمامه منه أربعة أجزاء ثم ظفر ببقية أجزائه ، وليس ذلك ببعيد ، فهناك كتب ذكرها ونص على أنه وجد منها بعض أجزاء .

ولمناهضة بعض المواد بقوله « والتركيب يدل على كذا » إنما هو منقول بنصه من العباب ، وبعضه لم ينقله ، وهذا ما تبين لي بعد مقارنتي بين التاج والعباب . وهناك شواهد لا توجد في اللسان وانفرد التاج بها عن العباب أو التكملة

وكتابه الذي سماه « تكملة القاموس عما فات من اللغة » ما هو إلا تجريد مختصر لما أضافه من معان لغوية في شرح القاموس ، ينقصه ما أوردته من شواهد وأقوال في التاج .

وهذه مقارنة تبين الفرق بينهما ، ففي تكملة القاموس في المادة الأولى

(أبأ) « الأباء أجمعة الخلفاء خاصة عن ابن برى . وماء الإباء هو الذي تشرب منه الأروى فتبول فيه وتدمنه وبه فسر قول لأبي المثلث المثلث »

أما في تاج العروس فقد أتى بهذه النصوص ، مع إيراد لشعر أبي المثلث ، وتوسع في الكلام .

وواضح من هذا أن ما في تاج العروس مشتمل على كل ما في تكملة القاموس ، مع استيفاء كثير يبلغ أضعاف ما فيها من ألفاظ .

...

## التعريف بالزبيدي ( ١ )

هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، ينتهي نسبه إلى أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم . اشتهر بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي ، ويكنى أبا الفيض وأبا الجود وأبا الوقت<sup>(٢)</sup> .

ولد سنة خمس وأربعين ومائة وألف ١١٤٥ هجرية ، وتلميذه الجبرقي الذي جالسه كثيرا لم يذكر لنا البلد الذي ولد فيه ، أما كتاب أجمد العلوم ، وكتاب نشر العرف ، وكتاب فهرس الفهارس ، وطابعو تاج العروس الطبعة الثانية ، فقد ذكروا أنه ولد ببلد هندي هو بلجرام - وهي بالبحيم القاهرية - أو الواسطية التابعة لبلجرام . وتعريف بلجرام كما جاء في دائرة المعارف الإسلامية : « مدينة بولايات الهند ، على خط عرض ٣٠° ١٠' شمالاً وخط طول ٨٠° ٤٣' شرقاً ، وقد اشتهرت بنوع خاص بأنها مركز من مراكز الثقافة الإسلامية

( ١ ) مراجع الترجمة له :

- ١ - ما كتب في أوائل وأواخر تاج العروس المخطوط .
- ب - تاريخ الجبرقي .
- ج - المخطط التوفيقية ، ونصوصها لا شك عن الجبرقي .
- د - أجمد العلوم .
- هـ - نشر العرف لنيلاء اليمن بعد الألف .
- و - فهرس الفهارس .
- ز - نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار ، ونصوصه معتمدة على الجبرقي .
- ح - آخر الجزء العاشر من طبعة تاج العروس الثانية .
- ط - الأعلام للزركلي .
- ي - المحركات الإصلاحية للدكتور الشيال .

( ٢ ) « أبو الفيض » متفق عليها في الكتب المترجمة له . و « أبو الوقت » ذكرها الكتاني و « أبو الجود » أثبتها تلميذه علي بن عبد الله ابن أحمد الحسيني في آخر حرف الزاي إذ يقول : « قال شيخنا .... أبو الجود والفيض ... »

من أيام أكبر إلى القرن التاسع عشر (الميلادي) .... ويرد سادة بلكرام نسبهم إلى السيد أبي الفرح الواسطي ، الذي يقال إنه هاجر إلى الهند بعد غزوة هولاكو لبغداد .

والغريب أن بلجرام أو بلكرام ، لم يذكرها الزبيدي في تاج العروس في المستدركات ، مع أنه ذكر بلاداً مصرية كثيرة . وقد تتبعنا مظان المواد التي تقع فيها ( بلجرام ، بلكرم ، بلج ، بلك ، بلجر ، بلكر ) فلم أعثر عليها .

وقيل أيضاً إنه من السادة الواسطية من قصبة بلكرام وهي على خمسة فراسخ من قنوج ما وراء نهر جنج أو كنتك ( بالحجم القاهرية ) ولا توجد في مستدركاته نهر جنج ولا كنتك ولا جنك ، وفي مادة وسط عدد الزبيدي والقاموس الأماكن المسماة من هذه المادة شرقاً وغرباً ، وشمالاً وجنوباً ، فلم يشر في إحداها إلى أن أصله منها . لكن الزبيدي نفسه في مكتوب له ، مثبت في فهرس الفهارس يقول : « وكتب العبد إلى الله أبو الفيض محمد مرتضى بن محمد بن محمد الحسيني الواسطي العراقي الأصل الزبيدي نزيل مصر غفر الله له » وتاريخ هذا المكتوب في ١٦ من ربيع سنة ١١٩٧ أي قبل وفاته بثمانية أعوام . فهو يعترف بأن أصله من العراق .

وفي مقدمة معجمه الصغير الذي نقله الكتاني « يقول العبد الفقير كثير الحرم والتقصير أبو الفيض محمد مرتضى ابن المرحوم السيد محمد بن القطب الكامل السيد محمد الحسيني الواسطي نزيل مصر . »

وفي آخر حرف الصاد من تاج العروس مثبت ما يأتي :

« من خط مؤلفه العبد الفقير الفاني محمد مرتضى الحسيني اليماني »

وفي آخر حرف الزاي ما يأتي « قال شيخنا مؤلف هذا الشرح الجليل السيد الشريف أبو الجود والفيض ... السيد الجليل محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسيني العلوي الزبيدي اليمني الواسطي الحنفي الشهير لقبه الشريف المرتضى أدام الله تأييده ورضى عنه وألحقه بمقام آبائه وأجداده الطاهرين رضى الله عنهم أجمعين . فرغ ذلك في عشية نهار الخميس لأربع بقين من شوال سنة ١١٨٣ »

فنحن لا نجد نصاً واضحاً في كلامه يدل على أنه من الهند ، وإن صح أنه ولد هناك فإن بقاءه فيها كان لفترة وجيزة . وما عرف به الكتاني من أنه « اشتغل على المحدث محمد فاخر بن يحيى الالهبادي والشاه ولي الله الدهلوي فسمع عليه الحديث وأجازه ثم ارتحل في طلب العلم فدخل زيد وأقام بها مدة طويلة حتى قيل له الزبيدي وبها اشتهر » ... فيه مبالغة واستتاج غير قوى ، لأن دليلاً على ذلك هو ما جاء في معجم شيوخه الصغير . لكن النص الموجود في المعجم والذي نقله الكتاني يعد فيه من أجازه ممن لقبهم « محمد بن فاخر بن محمد بن يحيى العباسي نور الحق بن عبد الله الحسيني نزيل مكة ... وولي الله الدهلوي يابن العباسي نزيل أكبر أباديس » ( كذا ) إنا نرى أن الأول منهما نزيل مكة ، وأن الثاني نزيل أكبر أباديس . ومعلوم أن الزبيدي تنقل في الحجاز بين مكة والمدينة والطائف ، وأخذ عن شيوخ فيها

والمستبع لتراجم الجبرتي يجد مثلاً في ترجمة عمر بن أحمد بن عقيل ج ١ ص ٢٦٥ « وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى في غالب مروياته وسمعت منه أنه اجتمع به بالمدينة المنورة عند باب الرحمة ... وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة وألف ، ولازمه بمكة سنة أربع وستين ومائة وألف »

وفي ترجمة عبد الله الميرغني ج ٢ ص ٢٢٥ « كما أشار إلى ذلك شيخنا السيد مرتضى عندما اجتمع به بمكة في سنة ثلاث وستين ومائة وألف »

وفي ترجمة عبدالرحمن العبدروس ج ٢ ص ٣٣ « أنشأني شيخنا العلامة أبو الفيض السيد مرتضى قال أنشدني السيد عبدالرحمن العبدروس لنفسه وأنا نزيله بالطائف سنة ١١٦٦ هـ .

فلعل الزبيدي أخذ عن محمد بن فاخر وهو بمكة ، ولعله سافر إلى دهلي بعد أن تعلم في زبيد . والكتاني نقل عن صاحب النفع المسكي بعض شيوخ الزبيدي منهم « نور الدين محمد القبولي نسبة إلى قبولة بالفتح حصن منيع بالهند ، لقيه بدهلي .

وسبقه صاحب أيجد العلوم فنقل أن الزبيدي قال عن ولي الله المحدث الدهلوي « حضرت بمنزله في دهلي . وأظن أن السبب في النص على بلجرام هو ما نقله صاحب أيجد العلوم في كتابه حيث قال :

« السيد أصله من السادة الواسطية من قصبة بلكرام وهي على خمسة فراسخ من بلدتنا قنوج ماوراء نهر كنك ، قال السيد العلامة مير غلام علي آزاد البلجرامي ، قدس سره السامي ، في مآثر الكرام تاريخ بلجرام ، تحت ترجمة السيد قادري : ومن نبائره ( كذا ) السيد محمد مرتضى بن السيد محمد بن السيد قادري ، حصل الكتب العربية ووفق في حادثة السن لزيارة الحرمين الشريفين في سنة ١١٦٤ هـ .

وهذا ليس بدليل على ولادته هناك . وليس بدليل على أن المقصود بذلك هو مرتضى الزبيدي ، مالم يكن قادري هو جد الزبيدي ، وليس لدى ما يقطع بذلك ، بل قد يكون هذا الذي تحدث عنه مير غلام اسم عالم آخر اتفق في أوائله مع الزبيدي ، وإنه ليقول : زار الحرمين الشريفين في سنة ١١٦٤ وما قدمته من لقاء الزبيدي لعلماء بالحجاز في مكة والمدينة والطائف ممتد من سنة ١١٦٣ إلى ١١٦٦ ، وأنه ليس بزيارة وحدها للحرمين ، وإنما هو للحضور على الأشياخ والتلقي عنهم .

وأيا ما تكن البلدة التي ولد فيها ، فإن الزبيدي تلقى كثيرا من الحديث واللغة والفقهاء بزبيد ، ففي تاريخ الجبرتي ج ١ ص ٢٨٩ عند ترجمة عبد الخالق المزجاجي قال : « وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى الصحيحين ، وسنن النسائي كله ، بقراءته عليه في عين الرضا ، موضع بالنخل خارج زبيد ، كان يمكث فيه في أيام خراف النخل ، والسكر والثمار ، كلاهما للنسفي ، ومبلسات شيخه ابن عقيلة ، وهي خمس وأربعون مسلسلا ، وسمع عليه أيضا المسلسل يوم العيد ، ولازم دروسه العامة والخاصة ، وألبسه الخرقة . »

وفي مقدمة الزبيدي نفسه للتاج يقول عن القاموس : « وحدثنا شيخنا الإمام الفقيه رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزين بن النمرى المزجاجي الزبيدي الحنفي وذلك بمدينة زبيد حرسها الله تعالى وبحضور جمع من العلماء بقراءتي عليه قدر الثلث وسماعي له فيما قرئ عليه في بعضه ... وأجازني به أيضا شيخني الفقيه أبو عبدالله محمد ابن الشيخ علاء الدين عبد الباقي المزجاجي عن والده عن أخيه عفيف الدين ... »

وحينما صارت سنة حوالي الثامنة عشرة على الأكثر سافر إلى الحجاز ، ولقي عبدالله الميرغني سنة ١١٦٣ هـ . كما لقي شيخه القاسمي ، ونص في مقدمته للتاج على ما يأتي « وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي اللغوي نادرة العصر أبو عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي القاسمي نزيل طيبة طاب ثراه فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا أسمع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ هـ .

وتلقى أيضا عن العبدروس بمكة . وتقدم النص الذي يدل على أنه لقي عبد الرحمن العبدروس بالطائف سنة ١١٦٦ هـ . وهذا بعض ما يقوله الجبرتي عن الزبيدي في ترجمته له بالجزء الثاني ص ٢٠٨ وما بعدها .

« ونشأ ببلاده ، وارتحل في طلب العلم ، وحج مرارا ، واجتمع بالشيخ عبدالله السندي ، والشيخ عمر بن

أحمد بن عقيل المكي ، وعبدالله السقاف ، والسند محمد بن علاء الدين المزجاجي ، وسليمان يحيى ، وابن الطيب ، واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة وبالشيوخ عبد الله ميرغني الطائفي في سنة ثلاث وستين ونزل بالطائف بعد ذهابه إلى اليمن ورجوعه في سنة ست وستين ، فقرأ على الشيخ عبد الله في الفقه ، وكثيراً من مؤلفاته ، وأجازته ، وقرأ على الشيخ عبد الرحمن العيدروس مختصر السعد ، ولازمه ملازمة كلية ، وألبسه الخرقة ، وأجازته بمروياته ومسموعاته ، قال : وهو الذي شوقني إلى دخول مصر بما وصفه لي من علمائها وأمرائها وأدبائها ، وما فيها من المشاهد الكرام ، فاشتاق نفسي لرواها ، وحضرت مع الراكب ، وكان الذي كان .. »

ثم ورد إلى مصر في تاسع صفر ، سنة سبع وستين ومائة وألف ، وسكن بخان الصاغة ، وأول من عاشره وأخذ عنه السيد علي المقدسي الحنفي من علماء مصر ، وحضر دروس أشياخ الوقت ، كالشيخ أحمد الملوي ، والجوهري ، والحفني ، والبلدي ، والصعيد ، والمدابغي ، وغيرهم . ولم يكتب الزبيدي بشيوخ القاهرة بل رحل إلى العلماء في الصعيد والوجه البحري ، كما رحل إلى فلسطين . فهو يقول في رسالة له إلى أحد شيوخه ، وهي مبيته في كتاب أبيجد العلوم .

« ثم الذي أخبركم مما منَّ الله تعالى به عليَّ أني حين وصولي إلى مصر اقترصت المدة ، وانتهزت القعدة ، فأكبت على تحصيل العلوم ، وتكميل منظوقها والمفهوم ، وتشرفت بالسماع الصحيح على مسنديها الموجودين ، ورحلت إلى بيت المقدس ، فحطت بها جماعة مسنين ، وفي الرملة ، وثرىاوا « يافا » ودمياط ورشيد ، والمحلة ، وسهوند « لعلها سمند » ، والمنصورة ، وأبوصير ، ودمهور ، وعدة من قرى مصر سمعت بها الحديث .... ورحلت إلى أسبوط وجرجا « كتبت جرجان » وفرشوط ، وسمعت في كل منها .. وأدركت من شيوخ المغاربة جماعة مسنين بمصر وغيرها . »

ولقد اتجهت الأنظار إلى الزبيدي ، واشتاق إلى سماعه النفوس ، لما حواه من علم غزير ، وإطلاع واسع ، فأذن له في التدريس بالقاهرة ، يقول في رسالته إلى أحد شيوخه « ثم أذن لي بالقاهرة في درس الحديث ، فشرعت في إلقاء صحيح البخاري فسي مسجد شيخون بالصليبة . »

وسعى إلى استماع دروسه كثير من رجال الأزهر ، وصار يمل على المستمعين بعد قراءة شيء من الصحيح حديثاً من المسلسلات أو فضائل الأعمال ، وينسرد رجال سنده ورواته من حفظه ، ويتبعه بأبيات من الشعر ، فيتعجبون من ذلك .

وكان انتقل إلى منزل بسويقة اللالا في أوائل سنة ١١٨٩ فأقبل عليه الأكابر والأعيان ، ورغبوا في معاشرته ، إذ كان لطيف الشكل والذات ، حسن الصفات ، بشوشاً بسوماً وقوراً محتشماً ، مستحضراً للنواذر والمناسبات ، ذكياً فطناً ، واسع الحفظ ، عارفاً باللغة الفارسية والتركية . وازدادت شهرته ، وأقبل الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته ، « ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم ، وعملوا من أجله ولائم فاخرة ، فيذهب إليهم ، مع خواص الطلبة والمقرئ والمستمل وكاتب الأسماء ، فيقرأ لهم شيئاً من الأجزاء الحديثية ، كتلايات البخاري أو الدارمي ، أو بعض المسلسلات ، بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده ، وبناته ونساؤه من خلف الستارة ، وبين أيديهم مجامر البخور بالعنبر والعود مدة القراءة ، ثم يحنمون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، على النسق المعتاد ، ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسمعين ، حتى النساء والصبيان والبنات ، واليوم والتاريخ ، ويكتب الشيخ تحت ذلك : « صحيح ذلك » وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق . »

وطار ذكره في الآفاق ، وكاتبه ملوك النواحي وحكامها من الترك والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفران والجزائر وغيرها . وكثرت عليه الوفود من كل ناحية يستجيزونه فيجيزهم »

وأنته الهدايا والتحف من شتى الأنحاء ، وكان بدوره يرسل الطرف من هدايا كل إقليم إلى الإقليم الذي لا توجد فيه ، فيأتيه في مقابلها أضعافها .

وبلغ من علمه وتقواه أن اعتقد فيه كثيرون الولاية ، ومنهم من كان يعتقد فيه القطبانية العظمى .

ويقول الجبرتي عن دروسه « كنت مشاهدا وحاضرا في غالب هذه المجالس والدروس ، ومجالس آخر خاصة بمنزله ، ويسكنه القديم بخان الصاغة ، وبمنزلنا بالصنادقية وبولاق ، وأما كن آخر كنا نذهب إليها للنزهة ، مثل غيط المعديّة والأزبكية وغير ذلك . فكنا نشغل غالب الأوقات بسرد الأجزاء الحديثة وغيرها . »

...

## زواجه

يقول الدكتور الشيال في كتابه : « ولم يذكر هو ولم يذكر من ترجموا له شيئا عن الأسرة التي تزوج منها ، أو عن تاريخ زواجه » ورجّح الدكتور الشيال أن هذا الزواج تمّ حوالي سنة ١١٧٤ هـ مستنبطاً أن تأليف تاج العروس ما كان يستطيع أن يتم عمله الشاق إلا إذا كان يحيا حياة هادئة مستقرة ، أي بعد زواجه . ولم يعرف الدكتور الشيال عن زوجه إلا أن اسمها زبيدة ، وذلك لا شك من شعره الذي رثاها به .

أما تاريخ زواجه فالجبرتي يقول : « وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفا بأبي الفيض ، وذلك يوم الثلاثاء سابع شهر شعبان سنة ١١٨٢ ... ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال ، مع بقاء سكنه بوكالة الصاغة . »

وإذا رجعنا إلى أواخر المواد في تاج العروس نجد أن آخر حرف الذال كان في ربيع الأول سنة ١١٨٢ بخان الصاغة .

أما حرف الراء فكان في رمضان سنة ١١٨٣ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الصاد كان في جمادى الأولى ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الضاد في جمادى الآخرة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الطاء في رجب سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الظاء في شعبان سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الغين في ذي الحجة سنة ١١٨٤ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الكاف في ذي الحجة سنة ١١٨٥ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف اللام في شعبان ١١٨٦ بمنزله في عطفة الغسال .

وآخر حرف الهاء في جمادى سنة ١١٨٧ ولم يذكر سكنه ، ولا شك أنه في عطفة الغسال .

وآخر الكتاب في رجب سنة ١١٨٨ بمنزله في عطفة الغسال .

ولإذن فزواجه في أواخر سنة ١١٨٢ بعد إتمام حرف الذال في ربيع الأول سنة ١١٨٢ بخان الصاغة ، وبعد

تكنيته في شعبان سنة ١١٨٢ . وبعد طوافه في أرجاء مصر بالصعيد والوجه البحرى : وإثبات أن كل المواد بعد حرف الذال كان في عطفة الغسال يقطع بأن ما قاله الجبرقى هـ وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفاباى الفيض ... شعبان سنة ١١٨٢ ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال إنما كان تحديداً تقريباً لعام زواجه .

والرجل كان متجها قبل ذلك كل الاتجاه إلى التنقل وتحصيل العلم . واستقرار منهج تاج العروس الذى استغرق أوله منه زمنا كبيرا . فلما اطمأن ، واشتهر ، وظفر بالتقدير ، تزوج في أواخر سنة ١١٨٢ هجرية . ولعل لا أكون مخطئا إن شاء الله في هذا الاستنتاج .

أما زوجه فوجدت في أيجد العلوم شيئا عنها وهو أن اسمها زبيدة وأبوها ذو الفقار الدمياطى . كما كان له من الخدم فتى حبشى اسمه بلال ، وفتاتان حبشيتان اسمهما سعاد ورحمة .

ولقد كان الزبيدى يحب هذه الزوجة حبا شديدا ، ولما توفيت في سنة ١١٩٦ هجرية حزن عليها حزنا كثيرا ودفنها عند مشهد السيدة رقية . وبنى على قبرها مقاما ومقصورة ، وزوده بالسائر والفرش والقناديل ، ولازم قبرها أياما طويلة ، يجتمع عنده الناس والقراء والمثندون ، ويعمل لهم الأطعمة الطيبة ، ثم اشترى قطعة أرض مجاورة للقبر ، وبنى عليها منزلا صغيرا ، وأثنه وأسكن به أمها ، وكان يبيت به أحيانا . ورثاها كثير من الشعراء ، فكان يجبرهم بالمال الوفير ، ورثاها هو بقصائد ومقطعات ، أورد منها الجبرقى في تاريخه عدة قصائد منها :

خَلِيلِيَّ مَا لِلْأُنْسِ أَضْحَى مُقَطَّعًا	وَمَا لِإِفْوَادِي لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا
أَمِنْ غَيْرِ الدَّهْرِ الْمُثِثِ وَحَادِثِ	أَلَمْ بِرَحْلِي أَمْ تَذَكَّرْتُ مُصْرَعًا
وَالْأَفِرَاقُ مِنْ أَلِفَةِ مُهْجَتِي	زُبَيْدَةَ ذَاتِ الْحُسْنِ وَالْفَضْلِ أَجْمَعَا
مَضَتْ فَمَضَتْ عَنِّي بِهَا كُلُّ لَذَّةٍ	تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَعَا مَعَا
لَقَدْ شَرِبْتُ كَأْسًا سَتَشْرِبُ كُلُّنَا	كَمَا شَرِبْتُ لَمْ يُجِدْ عَنِّي ذَاكَ مَدْفَعَا
فَمَنْ مُبْلَغُ صَحْبِي بِمَكَّةَ أَنْتِي	بَكَيْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِعَيْنِي مَدْمَعَا

ومنها :

زُبَيْدَةُ شُدَّتْ لِلرَّحِيلِ مَطِيئُهَا	غَدَاةَ الثَّلَاثَا فِي غَلَاثِلِهَا الْخُضْرِ
وَطَافَتْ بِهَا الْأَمْلاكُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	وَدُقَّ لَهَا طَبْلُ السَّمَاءِ بِلَا نُكْثِرِ
تَمِيسُ كَمَا مَاسَتْ عَرُوسٌ بِدَلَّهَا	وَتَخْطُرُ تَيْهَا فِي الْبَرَانِيسِ وَالْأُزْرِ
سَأَبْكِي عَلَيْهَا مَا حَبِيتُ وَإِنْ أُمْتُ	سَتَبْكِي عِظَامِي وَالْأَضَالِيعُ فِي الْقَبْرِ
وَلَسْتُ بِهَا مُسْتَبْقِيَا فَيَنْصَ عِبْرَةً	وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ

على أنه لم يخلف من هذه الزوجة أولادا .

ولا شك أن حياة النعيم والسعة ، وحياة مثله ممن يعنون بالعلم ويلزمون التقوى والعمل ، والرغبة في أن تكون له ذرية ترث كل هذه الثروة الضخمة من مال وتحف وكتب . كل هذا دعاه إلى الزواج مرة أخرى . ومع ذلك لم يرزق من الثانية أولادا . ومات عنها ، فاستولت مع أقاربها على معظم ما خلفه .

ففي عام ١٢٠٥ هجرية انتشر الطاعون ، فأصيب به بعد صلاة الجمعة ، في مسجد الكردي المواجه لداره ، ودخل البيت ، واعتقل لسانه تلك الليلة . وتوفي يوم الأحد في شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . وكنتمت زوجه نبأ وفاته في يومه ، وشغل أقاربها في نقل ما خفف حمله وغلا ثمنه ، بل كثيرا من أملاكه المنقولة ، حتى لا يستولى على أغلبه بيت المال . ولها قريب في خدمة الحكام الماليك إذ ذاك ، ثم أعلنت موته يوم الاثنين ، فخرجوا بجنازته ، وصلوا عليه ، ودفن بقبر أعدّه لنفسه بجانب زوجه الأولى بالمشهد المعروف بالسيدة رقية . ولم يعلم بموته أهل الأزهر ذلك اليوم . ولم يرثه أحد من الشعراء ، لاشتغال الناس بأمر الطاعون ، فسبحان من يرث الأرض ومن عليها .

...

ومن أهم ما شرحه الزبيدي كتاب الإحياء للغزالي ، شرع فيه سنة ١١٩٠ هجرية وانتهى منه في سنة ١٢٠١ . وقد قال في ختام الجزء الأول منه إنه أنهاء في يوم الجمعة بعد الصلاة ، لحمس بقين من محرم الحرام ، افتتاح سنة ثلاث وتسعين ومائه وألف ، على يد مؤلفه أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني . وقال في ختامه : وكانت مدة إملائه مع شواغل الدهر وإبلائه أحد عشر عاما إلا أياما ، آخرها في الخامسة من نهار الأحد خامس جمادى الثانية ، من شهور سنة إحدى بعد المائتين وألف من هجرة من له العز والشرف ، وذلك بمنزلي في سوق لالا ، بمدينة مصر ، حرسها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام .

وهذا الشرح طبع في المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . في عشر مجلدات كبيرة وجعل عنوانه « إنحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين » .

ويبدو أنه بعد أن قطع مرحلة كبيرة في شرحه لكتاب الإحياء وانشغاله به ، جعله ذلك يزهد في الدنيا ، وينقطع عن الناس ، على أن سلطان المغرب في وقته لم يكن من أنصار الاشتغال بكتب التصوف .

يقول الجبرتي عن الزبيدي :

« ولما بلغ ما لا مزيد عليه من الشهرة ، وبُعِدَ الصيت ، وعظم القدر ، والجاه عند الخاص والعام ، وكثرت عليه الوفود من سائر الأقطار ، وأقبلت عليه الدنيا بمحذا فيرها من كل ناحية ، لزم داره ، واحتجب عن أصحابه الذين كان يُلِّمُ بهم قبل ذلك إلا في النادر لغرض من الأغراض ، وترك الدروس والإقراء ، واعتكف بداخل الحرم ، وأغلق الباب ، ورد الهدايا التي تأتيه من أكابر المصريين ظاهرة .... واتفق أن مولاي محمد سلطان المغرب ، رحمه الله ، وصله بصلوات قبل انجتماعه الأخير وترهده ، وهو يقبلها ويقابلها بالحمد والثناء والدعاء ، فأرسل له في سنة إحدى ومائتين صلة لها قدر ، فردّها وتورّع عن قبولها ، وضاعت ولم ترجع إلى السلطان ، وعلم السلطان ذلك من جوابه ، فأرسل إليه مكتوبا قرأته وكان عندي ثم ضاع في الأوراق ، ومضمونه العتاب والتوبيخ في ردّ الصلة ، ويقول له إنك رددت الصلة التي أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين ، ولينك حيث تورّع عنها كنت فرقتها على الفقراء والمحتاجين ، فيكون لنا ولك أجر ذلك ، إلا أنك رددتها وضاعت . ويلومه أيضا على شرحه كتاب الإحياء ويقول له : كان ينبغي أن تشغل وقتك بشئ نافع غير ذلك . ويذكر وجه لومه له في ذلك وما قاله العلماء ، وكلاما معجبا مختصرا مفيدا ، رحمه الله تعالى . »

أما صفة الزبيدي فيقول عنها الجبرتي :

« وكانت صفته ربّعة ، نحيف البدن ، ذهبي اللون ، متناسب الأعضاء ، معتدل اللحية ، قد وخطه الشيب

في أكثرها . مترفها في ملبسه . ويعتَمِّم مثل أهل مكة عمامة منحرفة بشاش أبيض ، ولها عذبة مرخية على قفاه ، ولها حبكة وشراريب حرير ، طولها قريب من فتر ، وطرفها الآخر داخل على العمامة وبعض أطرافه ظاهر » .  
ولا يفوتني أن أقول إن الكتاني في كتابه فهرس الفهارس قال عن الزبيدي « وقد ترجمه ترجمة طنانة تلميذه الجبرتي في تاريخه ، لكنه ما سلم من حسده » .

والحق أن الجبرتي ما أساء إلى شيخه الزبيدي وما حسده ، ومقدمته في ترجمته حافلة بالمديح والتقدير . إذ يقول : مات شيخنا علم الأعلام ، والساحر اللاعب بالأفهام ، الذي جاب في اللغة والحديث كل فجّ ، وخاض من العلم كل لُجّ ، المذلل له سبل الكلام ، الشاهد له الورق والأقلام ، ذو المعرفة والمعروف ، وهو العلم الموصوف ، العمدة الفهامة ، والرحلة النسابة ، الفقيه المحدث ، اللغوي النحوي الأصولي الناظم النائر الشيخ أبو الفيض ..... »

وفي كل مناسبة في تراجمه للرجال يذكره ويثنى عليه ويقول : قال شيخنا .

ولكن الجبرتي مؤرخ ، ويقتضيه واجب الإنصاف أن يذكر ما للإنسان وما عليه . وموضع شبهة الكتاني في هذا الحسد أن الجبرتي أشار إلى اعتقاد الناس في الزبيدي القطبانية ، ولمسح إلى بعض أسبابها عندما ذكر المغاربة الذين كانوا يحجون ويزورونه ، وأشار الجبرتي إلى أن الزبيدي ذكر في مكتوب لأحمد بك الجزائر أنه المهدي المنتظر ، كما نقل بعض لوم سلطان المغرب للزبيدي على شرحه لكتاب الإحياء .

ويبدو أن هذا كله أو بعضه هو الذي جعل الكتاني تأخذه الحمية فقال ما قال .

وهذا نص الجبرتي الخاص باعتقاد القطبانية .

« وربما اعتقلوا فيه القطبانية العظمى ، حتى إن أحدهم إذا ورد إلى مصر حاجا ولم يزره ولم يصله بشيء لا يكون حجّه كاملاً ، فإذا ورد عليه أحدهم سأله عن اسمه ولقبه وبلده وخطته وصناعته وأولاده ، وحفظ ذلك أو كتبه . ويستخبر من هذا عن ذاك بلطف ورقة ، فإذا ورد عليه قادم من قابل سأله عن اسمه وبلده ، فيقول : فلان من بلدة كذا . فلا يخلو إما أنه يكون عرفه من غيره سابقا أو عرف جاره أو قريبه ، فيقول له : فلان طيب ؟ فيقول : نعم سيدي ، ثم يسأله عن أخيه فلان ، وولده فلان ، وزوجته وابته ، ويشير له باسم حارته وداره وما جاورها ، فيقوم ذلك المغربي ويقعد ، ويقبل الأرض تارة ، ويسجد تارة ، ويعتقد أن ذلك من باب الكشف الصريح ، فتراهم في أيام طلوع الحج ونزوله مزدحمين على بابه من الصباح إلى الغروب ، وكل من دخل منهم قدم بين يدي نجواه شيئا ، إما موزنات فضة ، أو تمرا ، أو شمعا ، على قدر فقره وغناه ، وبعضهم يأتيه بمراسلات وصلات من أهل بلاده وعلمائها وأعيانها ، ويلتمسون منه الأجوبة ، فمن ظفر منهم بقطعة ورق ولو بمقدار الأتملة فكأنما ظفر بحسن الخاتمة ، وحفظها معه كالتيممة ، ويرى أنه قد قبيل حجّه ، وإلا فقد باء بالخيبة والندامة ، وتوجّه عليه اللوم من أهل بلاده ، ودامت حسرته إلى يوم مياعده ، وقس على ذلك ما لم يقل »

إن الجبرتي يحلل النفسيات ، ويشير إلى أسباب المعتقدات ، ولا لوم على الزبيدي في أنه كان ذكيا ألميا متحبيبا إلى الناس ، حريصا على ألفتهم ، حافظا لأسمائهم .

بقي بعد هذا أن أقول : إن الكتاني في كتابه فهرس الفهارس عني كل العناية بالزبيدي ومؤلّفاته وشيوخه ، وأثبت لنا كثيرا من النصوص النادرة ، فجزاه الله أحسن الجزاء . وأنقل عنه ما يأتي :

كان نقش خاتم المرتضى الذي كان يطبع به إجازاته ومكاتبه بيت شعر نصه :

مُحَمَّدُ الْمُرتَضَى يَرْجُو الأمانَ غَدًا      بِجَدِّهِ وَهُوَ أَوْفَى الخَلْقِ بِالذَّمِّ

## رجاء

ولما نلرجو من كل عالم باللغة والتراث العربى أن يوافينا بما يبدو له . فلعلنا نكون قد نسينا أو أخطأنا ، والكتاب أجزاء متتابعة ، فما كان توجيهه صواباً الحقناه فيما يتلوه ، وما كان رأيا شخصياً أجللناه محله من الاعتبار ، مع الشكر في الحالين .

والله الموفق للخير ، والهادي إلى الصراط المستقيم :

عبد الستار احمد فراج  
رئيس التحرير بمجمع اللغة العربية

١٣٨٥ هجرية

١٩٦٥ ميلادية